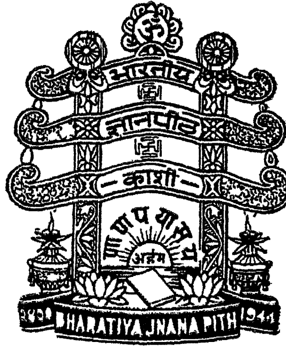
ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला [संस्कृत ग्रन्थाङ्क १८]

महाकवि हरिचन्द्र विरचिता

जीवन्धरचम्पूः

संस्कृत, हिन्दी टीका सहित



— सम्पादक —
पण्डित पन्नालाल जैन साहित्याचार्य

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी

प्रथम आवृत्ति
७०० प्रति

श्रावण वीर नि० २४८४
वि० सं० २०१५
जुलाई १९५८

मूल्य ८ रु०

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमे तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा

संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन-ग्रन्थमाला

संस्कृत ग्रन्थाङ्क १८

इस ग्रन्थमालामे प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तामिल आदि प्राचीन भाषाओमे उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक और ऐतिहासिक आदि विविध विषयक जैन साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन और उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन होगा। जैन भण्डाराकी सूचियाँ, शिलालेख संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामे प्रकाशित होंगे।

ग्रन्थमाला सम्पादक
डॉ. हीरालाल जैन,
एम० ए०, डी० लिट्०
डॉ. आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये,
एम० ए०, डी० लिट्०



प्रकाशक
अयोध्याप्रसाद गोयलीय
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

मुद्रक—बाबूलाल जैन फागुल्ल, सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

स्थापनाब्द
फाल्गुन कृष्ण ९
वीर नि० २४७०

विक्रम सं० २०००
१८ फरवरी सन् १९४४

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी



स्वर्गीय मूर्तिदेवी, मातेश्वरी साहू शान्तिप्रसाद जैन

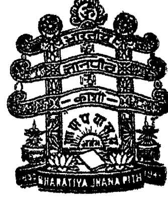
JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ JAIN GRANTHAMĀLĀ
SAMSKRIT GRANTHA NO. 18

JĪVANDHARA CAMPŪ

MAHAKAVI HARIŚANDRA

WITH

SAMSKRIT HINDI TRANSLATION



Editor

Pandit **PANNĀLĀL JAIN,** Sahityacharya

Published by

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA KĀSHĪ

First Edition
700 Copies

SHRAVANA VIRA SAMVAT 2484
VIKRAMA SAMVAT 2015
JULY 1958

Price
Rs 8/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA Kashi

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTI PRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTI DEVĪ

BHĀRATĪYA JNĀNA-PĪTHA MŪRTI DEVĪ JAIN GRANTHAMĀLĀ

SAMSKRIT GRANTHA NO 18

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC PHILOSOPHICAL PAURĀNIC LITERARY HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS AVAILABLE IN PRĀKRIT SAMSKRIT APABHRANSHA HINDI KANNADA AND TAMIL ETC WILL BE PUBLISHED IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAIN BHANDARAS INSCRIPTIONS STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR JAIN LITERATURE WILL ALSO BE PUBLISHED

General Editors

Dr Hiralal Jain M A D Litt
Dr. A N Upadhye M A D Litt

Publisher
Ayodhya Prasad Goyaliya
Secy Bharatiya Jnanapitha
Durgakund Road Varanasi

Founded in
Phalguna krishna 9
Vira Sam 2470

Vikrama Samvat 2000
18 Febr 1944

GENERAL EDITORIAL

1 *A S'ramana and his Literary Activity*

Never wearied is a S'ramana, especially a Jaina Teacher, in narrating tales embodying ethical ideals for the moral amelioration of the individual, and through him of the society and humanity at large He awakens the moral consciousness of the erring soul and then prescribes the ways of correct human behaviour not only for the spiritual emancipation of the individual but also for the moral stabilization of the society He has inherent faith in human goodness and works with eternal hope to correct the erring lot it is a part of his mission of life What Aldous Huxely has said is quite apt 'Pragmatically human beings know pretty well what is good for them, and have developed myths and fairy tales, proverbs and popular philosophies, behaviour patterns and moralities in order to illustrate and embody their findings about life' (Science, Liberty and Peace, p 51)

The major mass of the Indian population never possessed an intellectual type of religion, but pursued only crude forms of worship of the Ancestors, Mother Goddess or Family Deity etc, out of fear or for seeking favour Different religious Teachers have been trying to win this mass for their following Some deified the forces of nature and astral bodies, and the priest constantly appealed for their worship lest their wrath might cause them some harm Some others created awe, consequently worshipful attitude, by mesmeric elaboration of sacrificial rituals, often luxuriously and lavishly celebrated under princely patronage But the S'ramana had different ways of enkindling religious and moral consciousness in the society He placed before the society ideal individuals who had attained spiritual emancipation and consequently became the counterparts of deified objects of worship in fact, they are examples to be followed and their biographies are a source of inspiration More than this he emphasised the moral law of Karman which automatically functions throughout the career of the soul through different births one cannot escape the fruits of one's thoughts, words and acts In fine, every one is what he has made himself and would become what he wants to shape himself into the question of divine intervention either by way of favour or punishment is irrelevant This philosophical position required the S'ramaṇa to preach to the society moral

precepts of universal character, namely, Ahiṁsā, Satya, Saṁyama etc, through tales and parables in which pattern characters were presented, and their behaviour under given circumstances was to be a moral lesson to the reader If the family feud of a tribal people like the Kauravas was used for the glorification of an incarnation of Viṣṇu by some religious school, the S'ramanic teachers used it as a part and parcel of the account of the Yādava family to place before the society different characters who get the fruits of their Karmas incurred by them in a number of lives Their biographies narrate the lives of their souls in different births which are to be studied as a continuous and connected whole The Jaina teacher wherever he went picked up the local myths, legends, bardic episodes, family accounts, popular tales etc and fitted them in the pattern of his moral narratives He addressed the masses more than the classes Obviously he picked up the language of the area and used it effectively, if required, even by enriching it Language was only means to an end, and to begin with no language had any religious sanctity as such for him

2 *Jaina Narrative Literature*

The Jaina Teacher has immensely enriched Indian literature, especially the narrative branches of it, in different languages like Sanskrit, Prākrit, Apabhraṁs'a, post-Apabhraṁs'a verging on the borders of Old Rājasthānī, Old-Hindī and Old Gujarātī, Tamil and Kannada The Ardhamāgadhī canon gives a number of tales The didactic tone is apparent in all of them These tales 'want to give lessons in good behaviour both to monks and householders or to nuns and houseladies The pictures of the past and future and the horrors of transmigratory circuit warn the believer to tread the path of piety, even if he has erred, there is a better future for him, and he should follow the instructions of a teacher like Mahāvīra Asceticism is a sovereign remedy against all the ills of this and next life The sins enumerated and professions condemned give a fine glimpse of the ethical code that Jainism has always insisted upon' (Bṛhat-Kathākos'a, Singhi J Series, Bombay 1943, Intro, p 25) The Painnas are full of references to stories about pious persons and ascetic heroes who suffered many a trouble while they led a religious life and attained spiritual emancipation They are held before us as eminent personalities who deserve to be remembered on account of their religious piety, sinful acts and ascetic heroism or forbearance with their consequences here and elsewhere The fate of the various characters in the story leaves a definite imprint on the pious

readers If the characters suffer on account of their sins, the reader is expected to abstain from similar acts, and if they are happy as a result of their pious acts, the reader becomes a confirmed believer in those virtues

It has been possible to trace the subsequent growth of Jaina narrative literature from the earlier seeds in the canonical and post-canonical texts Certain types with their broad traits can be easily listed First, there are the lives of 63 S'alākā purusas, intermingled with cosmographical and dogmatic details, intervening stories and moral preachings whereby they are looked upon as eminent Purānas and held in great veneration Secondly, there are the biographies of individual Tirthankaras with their various births and their celebrated contemporaries Thirdly, there are the religious tales presented in romantic and celestial settings Fourthly, there are the semi historical Prabandhas which give interesting details about holy persons and places Lastly, we have the compilations of tales called Kathākos'as on which Teachers and Preachers have always drawn to illustrate their moral lessons

In between the second and third types, we can put a large number of Jaina works, in prose and/or poetry, in various languages some of them deal with the lives of individual religious heroes such as Varānga, Jivamdhara, Yas'odhara, Nāgakumāra and S'rīpāla, then there are edifying tales of pious householders and ladies who devoted themselves to the observance of certain vows and religious practices, then there are short biographies of ascetic heroes well-known in early literature, and lastly, there are tales of retribution illustrating the results of good and bad thoughts, words and acts here and elsewhere Some characters are drawn from earlier literature, some from popular legends, and some even from imagination the setting however given to all these is legendary, often with divine intervention This category includes many Kathās, Ākhyānas and Caritas in Sanskrit, Prākrit and Apabhramsa It is an essential qualification of a Jaina monk that he should be able to narrate various stories Naturally Jaina teachers gifted with poetic abilities, inspired by great models of classical Sanskrit and trained in the niceties of Sanskrit grammar, diction and poetics, began to compose the Caritas etc. in ornate prose and/or verse in Sanskrit

What holds good in general about the Jaina narrative tales is true about these ornate poems also 'Pages after pages are devoted to the past and future lives, and the vigilant and omnipotent law of Karman

meticulously records their pious and impious deeds the consequences of which no one can escape Whenever there is an opportunity, religious exhortations are introduced with dogmatic details and didactic discourses The tendency of introducing stories in-stories is so prevalent that a careful reader alone can keep in mind the different threads of the story Illustrative tales are added here and there, being usually drawn from folk tales and beast-fables, and at all the contexts the author shows remarkable insight into the workings of human mind The spirit of asceticism is writ large throughout the text, and, almost as a rule, every hero retires from the world to attain better status in the next life' (Bṛhat-Kathākośa, Intro, p 39)

3 *Story of Jīvandhara*

Like Yaśodhara, whose biography is immortalised in Indian literature by master poets like Somadeva, Vādirāja, Puspadanta and Janna, Jīvandhara has become an outstanding hero of a number of works which have evoked the interest and won the appreciation of earnest students of Indian literature

The outlines of Jīvandhara's story, divested of its numerous details, may be put in a nut-shell like this, following Gunabhadra's version

The king Satyandhara ruled at Rājapura His queen was Vijayā whose dreams indicated that she was to lose the king soon and to have a great son who would obtain eightfold gain Subsequently the king lost his life and kingdom through the treachery of his minister Kāsthāngāraka

The pregnant queen however escaped in an eagle-shaped flying machine, guarded by the Yakṣī, reached a terrific cemetery and gave birth at night to a lovely son The Yakṣī placed jewel-lamps around the newly born child to protect it from evils and consoled the queen how Karmas were all powerful Just then there arrived a merchant Gandhotkata who, according to a prophecy, was to have a long-lived son, provided he exposed his newly-born child who would die just after birth He heard the voice of the newly born child of Vijayā, and exclaimed 'Jīva, Jīva' whereby the boy came to be known as Jīvandhara Vijayā recognised Gandhotkata and entrusted the child to him The merchant adopted the child as his own and entrusted it to his wife Nandā Jīvandhara being brought up there was educated by Āryavarman Vijayā reached a hermitage of ascetics and lived there secretly sustained

in her courage by the attendant Yaksi In the meanwhile the usurper Kāsthāṅgāra despatched an army against robbers who had carried away the cattle As this army was repulsed, Gopendra, the owner of the cattle, had it announced publicly that he would give the virtuous virgin Godāvari to him who should rescue the cows Prince Jivandhara accomplished this heroic feat but had Godavari bestowed in marriage to Nandādhya, the son of his foster mother The prince Jivandhara, in course of his manifold adventures, marries a Vidyādhara princess Gandharvadattā by surpassing hero at the appointed Svayaṁvara in the art of playing on the Vinā or lute Instigated by his wicked associates, Kālāngaraka, the son of Kāsthāṅgāra, made an attempt to abduct Gandharvadattā, but the prince angrily advanced against his army, and the matter was amicably settled by Gandharvadattā's father who made himself happy by marrying her to Jivandhara

By playing the rôle of a judicious arbitrator Jivandhara could prove, after scattering the powders, whereupon it is detected that the bees swarm towards the more sweetly scented powder, that the fragrant powder of Candrodaya of Suramañjari was superior to Suryodaya belonging to Gunamālā, and thus the dispute was amicably settled Then Jivandhara skilfully tames a rutted elephant and thus captivated the heart of Suramañjari who was bestowed on him by her parents The wicked king Kāsthāṅgāra, taking an imaginary offence by the heroic feats of the merchant prince Jivandhara, instigated the chief of the watchmen of the town against Jivandhara who easily inflicted a defeat on him within a short time Knowing that Kāsthāṅgāra was behind all the machinations, Jivandhara, with the aid of his Yaksa friend whom in the earlier life of a dog he had obliged with religious instruction, could put an end to this strife He stayed for a while with his Yaksa friend who gave him a splendid seal-ring which enabled its bearer to assume any desired appearance and which accomplished all desired objects

Further, as predicted by ascetic Āditya, Jivandhara aided by the Yaksa pronounced a spell and cured Padmottamā of snake bite consequent on which that virgin was given to him in marriage by her father along with half of his kingdom

Almost impelled by fate Jivandhara reached a Sahasrakūta temple of Jina surrouned by vernal beauty While he was offering worship to the Jina, there arrived Ksemasundari who, as predicted earlier and indicated by the miracle of Campaka flowers etc, was bestowed on him in

marriage along with the parental gift of the bow and arrows

After some days, as already predicted in the contest of archers, Jivandhara dispatched an arrow in such a way that it turned round near the target and flew back as expected, and as a consequence of this successful feat, princess Hemābhā was bestowed on him in marriage along with the gift of great riches He instructed his brothers-in-law in various arts there, while, under instructions from Gandharvadattā, his foster-brother Nandādhya visited him secretly by using the miraculous couch Smaratarañgini

Princess S'ricandrā, at the beginning of youth, chanced to observe in the courtyard of the palace a couple of pegions in intense love She recollected her former birth and fell into a swoon When she was brought back to consciousness, she confided to her friend what she recollected to the surprise of all With a view to search her husband, her former births were painted on cloth and exhibited publicly, and in due course she was bestowed on Nandādhya who also fainted at the sight of the painting In the battle that followed with a tribal chief, Jivandhara came out morally victorious In course of narration, the earlier births of Jīvandhara are disclosed In a fight against the robbers, he found his kith and kin among the opponents, and they all formed a family group to their joy Jivandhara was separated from his family for sixteen years, for, in one of his former births, he had separated the young one of a flamingo from its parents for sixteen months Now in that hermitage he meets his mother whose joy knew no bounds His friend Yaksa also joined him on that happy occasion The mother spoke to the prince in secret as follows 'Kāsthāñgāraka has slain your father, the great king Satyandhara at Rājapura, and is ruling the kingdom It does not become you who are high-minded to renounce your father's throne which is now occupied by your enemy ' He assured the mother that he was awaiting a favourable moment for the enterprise And when this plan is carried out, he would send an army under Nandādhya to fetch her, till then she should stay there He made all arrangements for her comforts and reached Rājapura.

By the power of the magic ring Jīvandhara assumed the disguise of a Vais'ya and resided with a merchant at Rājapura His presence, the merchant Sāgaradatta thought, brought to him unheard of profit and bestowed his daughter Vimalā on him, because she was prophesied by an astrologer to be destined to be his wife.

During his stay at Rājapura, Jivandhara once entered King Kāsthāṅgāraka's hall of audience in the disguise of a wandering ascetic The king received him respectfully In a pretended conversation he could see that many important persons there had regard for Jivandhara As expected by the gathering there, he wins with great skill and wisdom the heart of Gunamālā who recognised in him Jīvandhara Later he hits the Candraka target as result of which Ratnāvali, the daughter of king of Videha, marries him by putting a garland on his neck But the knaves headed by Kāsthāṅgāra attempted to abduct the virgin in the tumult of fight The prudent Jivandhara was already in touch with and had won over the former vassals etc (of his father Satyandhara) who joined him at the right moment, and he beheaded Kāstāṅgāraka by his discus He celebrated his wedding with Ratnāvali in a suitable manner and crowned Gandharvadattā as his chief queen United with his mother, wives etc. who had been fetched by Nandādhya, Jivandhara attained universal sovereignty and ruled full of power, subduing his enemies, easily protecting all his subjects according to rule and playfully enjoying desirable pleasures, the fruits of his good deeds

Once, while taking a walk in the park, Jivandhara approached the ascetic Varadharma, listened to his instructions, accepted the commandments and became pure in faith The sight of monkeys angrily fighting on an Aśoka tree created a disgust in him for the world He learnt his former births from Praśastavaṅka, a divine Cārana, and his spiritual purity went on increasing He bestowed his kingdom on prince Vasuṁdhara, the son of Gandharvadattā He waited upon Lord Mahāvira and adopted renunciation along with Nandādhya and others His mother and his queens accepted self control in the presence of the nun Candanāryā Jivandhara is a Śruta kevalin who attains liberation in due course (For other summaries see E Hultzsch Indian Antiquary (IA) XXXII, p 240, for 1903, M Winternitz A History of Indian Literature, II, Calcutta 1933 pp 500 ff)

4 *Jivandhara as a Literary Hero*

The story of Jivandhara is not without charms of its own, apart from the fact that it is used to illustrate the working of Karman and to instruct a number of other principles of Jainism It is but natural, therefore, that so many Jaina authors have chosen this theme for their literary compositions Those that we could list with limited library facilities at our disposal are noted below.

1) Jivandhara-carita (JC) Jinasena, the pupil of Virasena, completed the latter's Jayadhavalā commentary in 837 A D, but left his own Mahāpurāna (divided into two parts, Ādipurāna and Uttarapurāna) incomplete, possibly due to premature death His pupil Gunabhadra with much hesitation and after waiting for some time but as a sacred duty to his teacher completed it, and it was consequently consecrated by Lokasena, a pupil of Gunabhadra on 23rd June A D 897 in the reign of the Rāshtrakūta king (Krishna II) Akālavarsa It is in the 75th Parvan, verses 18?-691, of the Mahāpurāna that Gunabhadra narrates the story of Jivandhara In the concluding three verses (689 91) he gives the table of contents as it were of the story of which the moral lesson is conveyed in the central verse in this manner 'As through ingnorance Jivandhara had mercilessly separated a young swan from its parents for sixteen days, so he suffered separation from his own relatives for sixteen years Do not commit this sin, ye, pious one' (For Mss etc see Velankar Jinaratna-Kośa (JK), Poona 1944, pp 304, 29, 42, and for Virasena, Jinasena and Gunabhadra see Premi Jaina Sāhitya aura Itihāsa (JSI), Bombay 1956, pp 127 ff, for the latest ed of the Mahāpurāna, Mūrtidevi J Granthamālā, vols 8 9, 14, Banaras 1951-54)

2) Jivaṁdhara cariu Corresponding to the above, Puspadanta has included the story of Jivandhara in his Apabhraṁśa Mahāpurāna, in Saṁdhi 99, which he completed in A D 965 during the reign of Krishna III of the Rāshṭrakūta dynasty (See the Intro by P L Vaidya to his ed of the Mahāpurāna, Bombay 1937-41, also Premi JSI, pp 225 ff)

3) Gadya-Cintāmani (GC) It gives the story of Jivandhara in ornate Sanskrit prose prefixed with 15 introductory verses, interspersed with a very few of them here and there, and concluded with four lines mentioning the author's name The work is divided into 11 Lambas, and the colophon of each Lamba, which has a significant name, calls the text by the name GC and mentions the name of the author as Vādibha siṁhasūri The two concluding verses are in the Anusṭubh metre, but it is obvious that they are practically identical in contents and possibly put together from two different Mss They bring out one point prominently that Oḍeyadeva was the name of the author and Vādibhasiṁha, possibly his title In the opening verses the author refers to Samantabhadra and remembers with respect Puspasena through whose grace he became an eminent monk Vādibhasiṁha by name Jīvandhara's tale is

a holy Purāna (this may not be a reference necessarily to the Uttarapurāna of Gunabhadra) according to him and is already narrated in the world by great teachers, and the same he is composing here in prose (For Mss see JK, p 103)

4) Ksattra-Cūdāmani (KC) This poem deals with the life of Jivandhara in 11 Lambas, each of significant name, and throughout composed in Anustubh verses the total of which comes to 747 The colophons mention the name of the author as Vādibhasiṁhasūri (For Mss. see JK, p 97)

5) Jivandhara-Campū or Campu Jivandhara (CJ) It is composed in ornate prose and verse mixed, i e, in the Campū style, in 11 Lambas, each with a significant title In the colophons the work is called Campu-Jivandhara, and the name of the author is Haricandra who styles himself as Mahākavi (For Mss see JK, p 141)

6) Jivandhara caritra It is in Sanskrit, and its author is S'ubhacandra who mentions it in his Pāndavapurāna completed by him in Saṁvat 1608 The pras'asti of a Ms at Āmera indicates that the work is divided into 13 Lambas, and it was completed in Saṁvat 1603 (See Pras'asti-saṁgraha, p 14, S'ri Mahāvira-Granthamālā, 2, Jaipur 1950, also JK p 141, where Sucandra is obviously a misprint for S'ubhacandra)

7) Jivaka Cintāmani (JCi) It is one of the five Mahākāvyas in Tamil, is divided into 13 Ilambagas and contains 3145 (2700 ?) stanzas Its author is Tiruttakkadevar, and there is a fine Tamil commentary on it by Naccinārkiniyār

8) Jivandhara-carita This is possibly in Apabhraṁśa Its author is Raidhū who composed it some time before A D 1439 It is divided into 13 Saṁdhis, but as the contents are not properly studied as yet, it is difficult to say whether it contains the same story as that of the works mentioned above (See JK, p 141, Anekānta XI, 9, pp 324, 328)

9) Jivandhara carite It is in Kannada, in 1000 verses of the Bhāmini satpadi metre, and divided into 18 cantos The author is Bhāskara, the son of Basava, a Jaina-Brāhmana of the Vis'vāmitra Gotra Bhāskara completed it at Penugonde, in S'aka 1345, Krodhi, in the month of Phālguna, which corresponds to A D 1424, and he mentions that he is indebted to the Jivandhara carita of Vādibhasiṁha (Vādi madagajasiṁha of the text I.34), possibly the KC (For Mss see JK, p. 141).

It is published in the Karnātaka-Kāvyakalānidhi, 23, Mysore 1908 for other details see Karnātaka-kavicarite I, p 47, Bangalore 1919)

10) Jivandhara-sāṁgatya. It is in Kannada, in the Sāṁgatya metre, in 20 cantos and in 1449 verses The author is Terakanāmbi Bommarasa, the son of Bommarasopādhyāya and grandson of Vādibhasiṁha Nemicandrārya who had won victory in dispute in the assembly of Praudharāya (A D 1419 46), and he completed this work in *c* 1485, his other poem being Sanatkumāra carita (See Karnātaka kavicarite, I, p 131)

11) Jivandhara satpadi In an incomplete Ms available, this Kannada poem in the Bhāminī satpadi metre stops at verse 118 in the 10th canto The name of the author is Kotīśvara, and he flourished about A D 1500 His father Tammana was a Senāpati of Bayidur in the Tulu country, and he was the son-in law of Kāmanasetti of Saṁgīta pura (present Haduvalli) in the area round about Mangalore (See Karnā taka-kavicarite I, p 146)

12) Jivandhara caritre It is composed in Kannada in the Sāṁgatya metre by a poet called Brahmakavi, perhaps the same as Brahmayya (See JK, p 141, Karnātaka kavicarite III, p 423, Bangalore 1929)

One more work, Jivandharanātaka, said to have been composed by Haricandra was reported long back, so far no Ms of it has come to light, and even the existence of it is doubted (IA, XXXVI, p 285)

The story of Jivandhara was not only well-known but some of the episodes connected with it were being also freely used in literature Vādiraja was the Guru of the Western Chālukya king Jayasiṁha II Jagadekamalla He completed his Pārśvanātha-caritam in Śaka 947 (=A D 1025) In his Ekībhavastotra he has specifically in view the story of Jivaka or Jivandhara when he speaks like this

प्रापद्दैव तव नुतिपदैर्जीवकेनोपदिष्टै
पापाचारी मरणसमये सारमेयोऽपि सौख्यम् ।
क सन्देहो यदुपलभते वासवश्रीप्रभुत्व
जल्पञ्जाप्यैर्मणिभिरमलैस्त्वन्नमस्कारचक्रम् ॥

The episode is well-known and can be traced in all the versions of the story (For Vādiraja and his works see Premi JSI, pp 291 ff)

Among the later works about Jīvandhara, we may note that Brahma Jinadāsa composed in Gujarāti the Jivandhara Rasa in the 15th century,

and partly following it Jinasāgara wrote the Jivandhara purāna in Marāthi by the middle of the 18th century A D

Thus the Jaina authors have used the story of Jivandhara, out of their religious zeal, as a theme for their literary compositions for more than one thousand years in different parts of India and in different languages In modern times this topic was introduced into the structure of Indological Studies by Swaminath Aiyar who published the Tamil text JCi along with the Tamil commentary of Naccinārkiniyār in 1887 An edition of it as the B A text was issued in 1900 or so It was hailed as one of the five Mahākāvyas of Tamil and looked upon undoubtedly as 'the greatest existing Tamil literary monument' 'In grandeur of conception, in elegance of literary diction and in beauty of description of nature it remains unrivalled in Tamil literature For the later Tamil authors it has been not only a model to follow but an ideal to aspire to' (See A Chakravarti Jaina Literature in Tamil, Arrah 1941, pp 31 ff, which gives a detailed analysis of JCi in English, also Jain Antiquary, xxi, 1, for a summary of JCi and Narivиruttam, see also Ayyangar and Rao Studies in South Indian Jainism, Madras 1922, pp 94-101) For some time its age and originality were a problem its great editor, however, observed, as early as 1899, that it is not an original work but is greatly indebted to the Sanskrit GC

Then T S Kuppuswami Sastri and S Subrahmanya Sastri brought out an edition of GC in 1902 (Sarasvativilasa Series (SvS) No I, was there a 2nd ed in 1916 ?) The editors tell us that they accepted the best reading available and never gave an imaginary one The text is obviously authentic, though the various readings are not noted It was welcomed as being edited and printed in the most scholarly manner. E Hultzsch recommended it for adoption as a Text book for University examination In fact, it appears to have been prescribed as a Text book in Sanskrit for the B A degree examination of the University of Madras for the year 1905 Critical and explanatory notes on it were reported to have been in preparation, but it is not known whether they were published or not In the Sanskrit Introduction it is shown that GC has common ideas and expressions with CJ of Haricandra and with the Kādambari of Bāna The editors have complimented the literary qualities of Vādibhasiṁha, the author, in the following words

'अस्य काव्यपथे पदाना लालित्य श्राव्य शब्दसनिवेश निरर्गला वाग्वैखरी सुगम कथासारावगमश्चित्तविस्मापकाः कल्पनाश्चेत प्रसादजनको धर्मोपदेशो धर्माविरुद्धा नीतयो

दुष्कर्मणो विषमफलावाप्तिरिति विलसन्ति विशिष्टगुणा ।'

The editois modestly put the date of GC subsequent to A D 650, i e, after Bāna This edition was reviewed by E Hultzsch in IA, XXXII, p 240

In 1903 T S Kuppuswami Sastri brought out the first edition of KC, as noted by Hultzsch, however, some opening portion of it was published from Bangaloie in a magazine It has been all along presumed that the author Vādibhasiṁha is the same as the authoi of GC In the Introduction it is pointed out how KC and GC have common ideas and that the story of GC and JCi is based on Gunabhadia's Purāna Vādibhasiṁha is assigned to 10th-11th century A D, some time after Gunabhadia (1st half of the 10th century A D) who had a pupil in Mandalapuiusa, the author of the Tamil lexicon Cudāmani The editor assigns JCi to an age between 9th and 12th century A D, i e, later than Gunabhadra and earliei than Sekkilār (contemporary of Kulottuṅga Chola 1070 1118 A D) who iefers to it in his Periyapurāna And further he assign Naccinārkiniyār to c 1400 A D, because he quotes from Kapardi, the father of the famous Sanskrit commentator Mallinātha With remarkable insight he pointed the indebtedness of KC and GC to earlier works like the Raghuvaṁśa and Kādambarī of Kālidāsa and Bāna respectively On the style of KC he obseives thus

वादीभसिंहेन कविना प्रणीतेऽस्मिन्क्षत्रचूडामणौ विकथादिवियुक्तो धर्मानपेतोऽनतिविस्तारो विषय, अनुष्टुप्छन्दोबद्धा श्लोका, विवक्षितार्थाभिधायिन्यसमासबहुलानि समुचितानि पदानि, हृदयग्राहिण सुग्रहा दृष्टान्ता, अनेका लोकोक्तय, मितोक्त्या पुष्कलार्थस्य प्रकटनम्, यथासभव प्राचा कवीना काव्येभ्योऽप्यर्थानुहरणम्, इति विशेषयुक्ता विलसन्ति गुणा ।

The most important feature of this edition is that in the foot-notes, besides some explanatory notes, the learned editor has quoted parallels from Sanskrit and Tamil works like GC, CJ, JCi, Raghuvaṁśa, Pañca tantra, Kumārasaṁbhava, Kādambarī, Uttarapurāna, Śatakas of Bhartrhari, Meghadūta, Śākuntala etc This edition thus brought out the fact that Vādībhasiṁha inherited the spirit of Sanskrit scholarship in its wider meaning and that all the Sanskrit works dealing with the life of Jīvandhara required a comparative study from the textual and chronological points of view Hultzsch reviewed this edition in IA, XXXV, p 96, and it was suitably welcomed by Schmidt, Hertel and others

In the year 1905, T S Kuppuswami Sastri brought out an edition of CJ of Haricandra in SvS No IV (It appears to have been printed

in Kāvyāmbudhi, 1893 6, as noted by Schubring in his Die Lehre der Jainas § 205) In certain places, see pp 147-50, the editor has pointed out that this text has common ideas and expressions with the Dharmaśarmābhyudaya of Haricandra Like the earlier editions, Hultzsch reviewed this as well (IA, XXXV, p 268), and he welcomed it as an important contribution to Sanskrit literature He indicated that this Haricandra lived after A D 900, and that he is distinct from one Bhattāra Haricandra mentioned by Bāna in his Harsacarita It is difficult to identity him with the physician Haricandra who resided in the court of king Sāhasāṅka, but he felt inclined to identify the author of the Campū with the composer of the poem Dharmaśarmābhyudaya Both the authors called themselves Mahākavi and were members of the Jaina sect, and their works showed some common passages

One feels great regard for the steady and persistent efforts of T S Kuppuswami Sastri, and as an indefatigable Sanskrit scholar, it was but natural for him to bring out an edition of JC (SvS No II, Tanjore 1907) extracted from the Mahāpurāna of Jinasena-Gunabhadra which by that time he had realised was the earliest available source for the Jīvaṁdhara tale He is aware, however, that though Gunabhadra is the earliest known source, the subsequent works do show variations in details, possibly with some other and additional sources in view In the foot-notes the editor has given some parallels from CJ

In the same year T S K Sastri discussed the age of JCi and reached the conclusion that Tiruttakka Devar composed it during the period ranging from the beginning of the 10th to the 2nd half of the 11th century A D (See IA, XXXVI, pp 285 ff) He opens his paper with a remark like this 'The religious works of the Jainas made their appearance first in Sanskrit, and then, assuming the garb of Indian vernaculars, spread through the country' Of course this will have to be modified in view of the facts that the Jainas have their earliest literature in Prākrit, and though Sanskrit works have influenced works in Kannada etc, original commentaries like that of Keśavavarni on the Gōmmatasāra were first written in Kannada and then later on translated into Sanskrit by Nemicandra (See Indian Culture, VII No 1, pp 23-33) M Seshagiri Sastri pointed long back, as noted by E Hultzsch (Quarterly Journal of the Mythic Society (QJMS), XVI, 4, p 319) that Perudevanār who wrote a commentary on the grammar Vīraśoliyam of his teacher Budhamitra (contemporary of the Chola king Vira Rajendra who came

to the throne in A D 1062 3) refers to the Nariviruttam of Tiruttakka Devar That means Tiruttakka Devar lived before the 2nd half of the 11th century A D T A Gopinatha Rao has, however, suggested that JCi is the earliest known tale of Jivandhara, that Tiruttakka was also a title and that the Tamil work is to be assigned to the latter half of the 9th century A D about the reign of Satyavākya Kongunivarma Permānadi Rājamalla (A D 870 71) The latest view on the date (S V Pillai Hist of Tamil Lang and Lit, Madras 1956, p 160) is that Tiruttakka Devar probably lived in the first half of the 10th century A D during the reign of Satyavākya Kongunivarma Bhūtagapperumānadigal (A D 908 950)

Very lately (1952), a compilation of appreciative essays (in Tamil, pp 256) by well known Tamil scholars on the Jivaka-cintāmani is published by The Kancheepuram Jain Tamil Ilakkiya Maniam Most of the essays bear out G U Pope's famous remarks on this poem 'The great romantic epic which is at once the Iliad and Odyssey of the Tamil language, is one of the great epics of the world' The difference of opinion about its date still continues "One of the contributors in this book points out that one of the Thevaram singers was acquainted with Cintāmani and quotes from it Hence its date must be about 5th century A D when the Madura Sangam was in existence"

It is obvious from his critical reviews of Kuppuswami's editions that right from the beginning E Hultzsch was interested in the story of Jivandhara and the literature that has grown round about it He reviewed the position of these studies from time to time, and it was he who gave us an English translation of the earliest known redaction of the story of Jivandhara, namely, the one furnished by Gunabhadra in his Uttarapurāna, and left a detailed examination of the later versions to future researches (QJMS, XII, 4, Bangalore 1922)

In the light of the earlier researches, recounted in brief above, Professor K K Handiqui has kindly contributed to this volume his learned Foreword which enables the reader to assess the Jīvandhara-Campū as a Campū Kāvya in the perspective of Sanskrit literature as a whole

5 *Some Problems pertaining to Jivandhara Story*

There are, however, still a few problems connected with the Jīvandhara story and literature bearing on it which need solution and further

The common authorship of GC and KC is a presumption based on the slender fact that the author of both the works is styled Vādībhasimha But it has to be noted that in KC neither the name Odeyadeva nor the name of the teacher Puspasena is mentioned Common ideas and expressions prove indebtedness of one to the other but not necessarily the common authorship The same name is borne by many Jaina authors, so one has to be very cautious in establishing identity based merely on the common title or name One Vādisiṁha is mentioned by Jinasena in his Ādipurāna (I 54) and by Vādirāja (A D 1025) in his Pārśvanāthacarita (I 21) As yet no sufficient proof has been brought forth to enable us to take Vādisiṁha and Vādībhasiṁha as identical, though a view like this is held by some (Nyāyakumudacandra, Bombay 1938, Intro p 111 ff) Lately a work Syādvādasiddhi has come to light, and the name of its author is Vādībhasimha (See Anekānta IX, 8, pp 291 ff, also its ed in the Māṇikchandra Dig J Granthamālā, 44, Bombay 1950, also Premi JSI, pp 321 ff) Vādībhasiṁha is after all a title, and with some, later on, even a name It is borne by Ajitasena (c 1087 A D, see Epigraphia Carnatica (EC), VIII, Nagar No 40, part ii, also No, 36 7, also EC, II, 67 [54]) and also by Śrīpāla (c 1137 A D EC, V Belur No 17) In fact T A Gopinatha Rao suggested and Pt K Bhujabali Shastri has developed the theory that Vādībhasiṁha is the same as Ajitasena who is mentioned in a number of epigraphs and who was a contemporary of one Puspasena (The Yaśodharacarita, Tanjore 1912, Intro p 4, Jaina Siddhānta Bhāskara VI, 2, pp 78 ff, VII pp 1 ff, also Premi JSI, pp 320 ff) But from the available records it is not shown that Ajitasena had a name Odeyadeva and that Puspasena was his teacher. Śrutasāgara's statement that Vādirāja and Vādībhasimha were the pupils of Somadeva is not confirmed by any other contemporary source, and it cannot be forgotten that Śrutasāgara comes very late, long after all these authors

Śrīvijaya had a name Odeyadeva (EC, VIII, Nagar No 40, part i) but the available facts hardly allow us to take him as identical with Odeyadeva, alias Vādībhasiṁha, the author of GC (E Hultzsch ZDMG, 68, pp 695 700) A Venkatasubbiah (JBBRAS, III 1-2, pp 156-60, for 1928), while contradicting the above opinion of E Hultzsch, holds the view that Śrīvijaya Odeyadeva of the inscriptions is the same as Odeyadeva Vādībhasiṁha, author of the GC, that he had a predecessor in Puspasena in some succession lists given in inscriptions, and that one would not be very wrong in believing that GC and KC were written in c,

1027 A D He has not, however, specifically pointed out, as far as I see, to any inscription in which S'rivijaya Odeyadeva Vādibhasimha (all the three together) is referred to as claimed or mentioned by him in his paper As long as the title Vādibhasimha is not associated with S'rīvijaya Odeyadeva, the question of identification remains open

If there is a reference by S'lesa to a ruler Rājarāja in the concluding verse of KC, then the author of it might be a contemporary of the Chola monarch Rājarājadeva I (A D 935), or some put him as a contemporary of a second Rājarāja (A D 1146)

The title Jīvaka Cintāmani has a regular significance, and the name Gadya Cintāmani can be understood clearly only by presupposing Jīvaka-Cintāmani The Tamil JCi is in verse, and the term Cintāmani is appropriate in its title in apposition to the proper name Jīvaka Outside the Tamil area the Tamil text was known possibly by the name Cintāmani only, and thereby its author also came to be famous as Cintāmani (EC, III, Narasipur No 105) In the Tamil area, it seems to have been read in every house as it covered the fourfold topic of Dharma, Artha, Kāma and Moksa (EC, II, 67 (54)) The Periyapurāna came to be composed, because the S'aivas used to read the Cintāmani 'of the rough, false and thievish Jainas' That only shows that the Cintāmani had become popular even outside the Jaina circles (The Yas'odhara carita, Tanjore 1912, Intro pp 2-3) The Tamil text is more exhaustive, and it is not surprising that Odeyadeva thought of giving a Sanskrit adaptation of it in ornate style following the models of Subandhu and Bāna It is not unlikely that this is hinted by s'leśa in the concluding verse *loke Cintāmanir ivâparah* and that the Sanskrit (Gadya) Cintāmani was *āsthāna-bhūsanah* possibly patronised by some king

So far, among the available texts Gunabhadra's JC is taken to be the oldest, and by an objective textual test Professor K K Handiqui puts CJ after GC and KC Similar study has to be carried on with regard to the relative chronology of JCi, GC and KC with special reference to Gunabhadra's text, individually and among themselves A full translation of Gunabhadra's text is available both in English and Hindi (also in Marāthī and Kannada), and it is to be earnestly hoped that some Tamil scholar will give us an authentic rendering of the Jīvaka-Cintāmani either in English or in Hindī to facilitate further researches on the subject. We learn from our friend Shri T S Sripal, Madras, that the Czechoslo-

vakian Tamil research scholar Dr Kamil Zvelebil is working on JCi , and the results of his researches are eagerly awaited

The authors of the Dharmaśarmābhyudaya (DS) and Jīvandhara-Campū have the same name, Haricandra , both are Mahākavis , and both the works show striking common expressions and ideas But it is rather conspicuous that nothing of the biographical details given in DS is found in the other text Pt Premi keeps the common authorship an open question. The DS is undoubtedly an eminent Kāvya , and its author is steeped in the study of Māgha Jacobi has further shown (Vienna O J , III for 1889) that some verses from DS have close resemblance with the gāthās from the Gaudavaho of Vākpati (who it may incidentally be noted refers to one Haricandra, gāthā 800) Besides, the Neminirvāna of Vāgbhata and Candraprabha carita of Vīranandi have parallels with the DS (See Premi JSI, pp 303 f) All this means that DS should be studied in details in the back ground of Sanskrit Kāvya

It is well known that strings of names (*nāmāvali*) and skeletons of stories were current in the circles of Jaina monks who further enriched them with details from their wider studies and elaborately nariated them for the occasion It is seen how the Samarāiccakahā grew into a grand Campū in the hands of an encyclopaedic genius like Haribhadra, just from a string of names Many of the tales included in the Mahāpurāna of Jinasena Gunabhadra must have grown like this So far we know only a few sources used by them , but possibly their main source, namely, the work Vāgartha samgraha (?) of Kaviparameśvara (of which only a few quotations only are traced, see Proc and Trans of the A -I O C , XIII, pp. 113-4, Nagpur 1946) has not come to light as yet Under the circum stances we have before us only two well dated tales of Jīvandhara, the one, the earliest known, given by Gunabhadra (A D 897) and the other given Puspadanta in his Apabhramśa Mahāpurāna (A D 965) • with these chronological landmarks the growth of the story has to be traced in different directions One of the concluding verses of Gunabhadra perhaps indicates that he had the skeleton of the story before him

It is not unlikely that Gunabhadra had some sources, other than those in Sanskrit, either in Prākrit or in Dravidian languages before him : that alone explains a proper name like Praśasta-vañka (the name of a Cārana monk, Uttarapurāna 75 678, or verse No. 496 in the Tanjore ed.)

which is a hybrid Sanskrtisation the correct name to be expected would be either Praśasta vaktra or Praśasta vākya Such are the casual clues to pursue the problem of the earlier sources of Gunabhadra for the tale of Jīvandhara

The pattern of the story of Jīvandhara immediately reminds us of the Brhatkathā of Gunādhya The Paiśācī original is lost (Annals of the B O R I, XXI, 1 2, pp 1-37, Poona 1940) But we possess today three Sanskrit adaptations of it Brhatkathāślokasaṁgraha of Budhasvāmin (c 8th century A D), Brhatkathāmañjarī of Ksemendra (c 1000 A D) Brhatkathāsaritsāgara of Somadeva (c 1061-81 A D) It is doubtful whether Budhasvāmin's text had reached the South in the 9th century A D But it is a fact that Jinasena knew the Brhatkathā of Gunādhya in its original, and he specifically refers to it with ingenious śleṣa in quite complimentary terms (I 115)

अद्भुतार्थामिमा दिव्या परमार्थबृहत्कथाम् ।
लम्भैरनेकै सद्‌ब्धा गुणाढ्यै पूर्वसूरिभि ॥

It is quite natural that Gunabhadra might have used it or some other work of that pattern, viz , the Vasudevahiṁdī which seems to have been known to some Tamil authors also (See Hist of Tamil Lang and Lit , p 139) It is a matter for further researches to see how many characters, motifs, contexts and ideas in the Jīvandhara story go back to the Brhatkathā Of the Brhatkathā there is a Tamil adaptation, Perungadai, with Udayana as its hero, by Konguvel whose date is uncertain some put him in the 5th or 6th century A D , while others say that he could be hardly earlier than A D 750 Further to Durvinīta (c 600 A D), a Kannada author, is traditionally ascribed a Sanskrit version of Gunādhya's Brhatkathā All this means that the elaboration and the growth of the story have to be studied not only with reference to the Uttarapurāna but also the Brhatkathā versions in different languages

Side by side with the literary works on Jīvandhara, there were being composed, in the South, Sanskrit, Tamil, and Kannada Kāvyas about other religious heroes like Varāṅga, Yaśodhara and Karakaṇḍu , and the story of Jīvandhara requires to be compared with them in details For Yaśodhara's story we now possess the monumental study of the Yaśastilaka by Professor K K, Handiqui (Sholapur 1949)

These studies cannot be pursued easily in the absence of critical or authentic editions of the texts accompanied by detailed analysis or translation either in English or Hindī which alone will bring their contents within the easy reach of all

The editions of the Sanskrit texts dealing with the story of Jīvandhara brought out by T S Kuppuswami Sastri have proved landmarks in Sanskrit literature, and some of them were prescribed even for the University examinations But it is to be regretted that no subsequent editions of GC and CJ by using additional Mss material were brought out during the last fifty years, and the copies of the first edition are no more available The KC was reprinted more than once primarily for the attraction of Jīvandhara's story and of numerous *arthāntaranyāsas* pregnant with great worldly wisdom with which the text is replete, but none of the subsequent editions equals the excellent edition of Kuppuswami Sastri

To meet this deficiency and to encourage further studies about the tale of Jīvandhara and the literature bearing on it, it is proposed to make available the various texts in authentic and suitable editions based on additional material This edition of CJ is the first step in that direction Manuscripts of CJ are reported from Arrah, Bombay and Mysore The present edition is an advance on the earlier editions, one more Ms is used, the learned editor has explained the text in his lucid Sanskrit commentary, and further he has equipped the edition with a running Hindī translation

We record our sense of gratitude to Shrīman Sheth Shānti Prasādaji and his accomplished wife Shrimati Ramā Rāniji who founded the Bhāratīya Jñānapītha which is publishing important Prākrit and Sanskrit works Words fall short to express adequately the spirit of self-sacrifice and love of learning for its own sake of these great patrons of learning Shri Shānti Prasādaji reminds us of Chāmundarāya, Vastupāla and Tejapāla, and Shrimati Ramā Rāniji is following the great traditions of Dānacintāmani Attimabbe If the Jñānapītha Lokodaya Granthamālā aims at educating the public at large, the Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā not only maintains the prestige but is also advancing the cause of ancient Indian learning, especially in its neglected branches. Thus the Jñānapītha is really serving a national cause and a great cul-

tural purpose, and all its publications are enriching our national language, Hindi

Shri Ayodhyā Prasād Goyaliya is pushing the activities of the Jñānapītha with great sincerity and zeal Thanks are due to Pt Pannālal Sāhityāchārya, who has edited the Jīvandhara campū with his Sanskrit commentary and Hindī Anuvāda It is very kind of, and we are very thankful to, Professor K K Handiqui, one of the leading Sanskritists of our land, for his excellent Foreword which precisely assesses the position of CJ in Sanskrit literature It is earnestly hoped that this edition will give fresh impetus to further researches so well begun by T S Kuppuswami Sastri and E Hultzch in the story of Jīvandhara and the literature associated with it

A N Upadhye
H L Jain

6th March, 1958

FOREWORD

Haricandra's Jīvandhara-campū was first edited by T S Kuppuswami Sastri of Tanjore in 1905 The present edition with a simple commentary by the editor is a welcome addition to the Mūrtidevī Jaina Granthamālā Series published by Bhāratīya Jñānapītha, Banaras The book deals with the story of Jīvandhara and his romantic adventures which has both the features of a folktale and a religious romance, and is intended to serve also as a medium of preaching the doctrines of Jainism

The outline of the story of Jīvandhara first appears, as far as we know, in Gunabhadrà's Uttarapurāna (75-183 ff) composed in 897 A D It is, however, Vādībhasiṁha who appears to have given a systematic form to the story in his Gadyacintāmani and Ksatracūdāmani both of which have the same theme, the adventures of Jīvandhara and his attainment of sainthood after the joys and sorrows of wordly life The latter work is a shorter version of the story with a strong moralising tendency written in easy verse in the Anusṭup metre, and perhaps meant for the edification of the ordinary layman The Gadya cintāmani, on the other hand, is an elaborate prose romance written in Kāvya style in the manner of Subandhu and Bāna, and represents the longer version of the story in all its details It is the work of a talented writer, a worthy pupil of Somadeva Sūri, the author of Yaśastilakacampū If the Tamil Jīvakacintāmani is based on Vādībhasiṁha's version of the story of Jīvandhara, as suggested by T S Kuppuswami Sastri in the Introduction to his edition of Ksatracūdāmani (Tanjore, 1903) it would be a further proof of the Sanskrit poet's popularity and influence on later writers

Haricandra's Jivandharacampū is a summary of the story of Jivandhara as related by Vādibhasiṅha in his two works mentioned above Without the latter it would not be very easy to follow the story in all its details in Haricandra's narrative His work is, however, not without interest, being written in mixed prose and verse , he appears to be the second Jaina Sanskrit writer to compose a Campū, though he does not rise to the heights of his great predecessor in the field Like Vādībhasimha, he gives long descriptions in his work, but he often does so by curtailing the narrative His love for descriptions is seen at its best in the elaborete account of the war between Kāsthāṅgāra and Jīvan-

dhara in Jīvandharacampū (Book X) which goes far beyond its counterpart in Vādibhasiṁha's Gadyacintāmaṇi (Book X)

Haricandra, the author of Jīvandharacampū, appears to be the same as Haricandra who wrote the Dharmaśarmābhyudaya Kāvya in twenty Cantos Kuppuswami Sastri, in his edition of Jīvandharacampū, points out a number of striking verbal resemblances between the two works For example, Jīvandharacampū XI 48

केय लक्ष्मीरपारा क्व खलु जिनपते निश्चल निस्पृहत्व
क्वासौ सुस्पष्टबोध सकलविषयक क्वेदृशानुद्धतत्वम् ।
रे रे सर्वे कुतीर्था वदत निजधियेत्येवमामन्द्रनादी
भो स्वामिन् दुन्दुभिस्ते वदति जलधरध्वानपूरानुकारी ॥

Dharmaśarmābhyudaya XX 99

क्वेय लक्ष्मी क्वेदृशा निस्पृहत्व क्वेद ज्ञान क्वास्त्यनौद्धत्यमीदृक् ।
रे रे ब्रूत द्राक्कुतीर्था इतीव ज्ञाने भर्तुर्दुन्दुभिर्व्योम्न्यवादीत् ॥

It may also be pointed out that there is a remarkable similarity between the following lines of a Prasasti verse occurring in Jivandharacampū and Dharmaśarmābhyudaya respectively

(1) विधत्ता वाग्देव्या सह परिचय श्रीरनुदिन ।
मत जैन जीयाद्विलसतु च भक्तिर्जिनपतौ ॥

(2) जीयाज्जैनमिद मत शमयतु क्रूरानपीय कृपा ।
भारत्या सह शीलयत्वविरत श्री साहचर्यव्रतम् ॥

It has been pointed out by scholars that Haricandra shows Māgha's influence in his Dharmaśarmābhyudaya, but it is not so well known that he shows his acquaintence not only with Māgha's work but also with Śrīharsa's Naisadhīya carita in his Jīvandharacampū The verse in the latter work has a close resemblance to a verse in the former:

1 JC III 51 सरोजयुग्म बहुधा तप स्थित बभूव तस्याश्चरणद्वय ध्रुवम् ।
न चेत् कथ तत्र च हसकाविमौ समेत्य हृद्य तनुता कलस्वनम् ॥

2 NC II 38 जलजे रविसेवयेव ये पदमेतत्पदतामवापतु ।
ध्रुवमेत्य रुत सहसकीकुरुतस्ते विधिपत्रदपती ॥

The following passage in the Jīvandharacampū (I) is a somewhat clumsy adaptation of a verse in Śrīharsa's poem (XII 28)

1 "यस्य च रिपुमहिला वनमध्यमध्यासीना 'स्वशिशुभ्य पूर्ववासनावशेन क्रीडाराजहस-मानयेति निर्भर्त्सयद्भ्यो बाष्पाम्बुपूरपूरितवदनकमलनयनमीनप्रतिबिम्बपरिष्कृतस्तनान्तर-सरोवरप्रतिफलितचन्द्रमस निर्दिश्याय ते हसो ममापि विरहाग्निव्यालीढवपुषस्तथेति परिसान्त्वयामासु ।"

2 एतद्भीतारिनारी गिरिबिलविगलद्वासरा नि सरन्ती
स्वक्रीडाहसमोहग्रहिलशिशुभृशप्रार्थितोन्निद्रचन्द्रा ।
आक्रन्दद्भूरि यत्तन्नयनजलमिलच्चन्द्रहसानुबिम्ब
प्रत्यासत्तिप्रहृष्यत्तनयविहसितैराश्वसीन्यश्वसीच्च ।।

Haricandra is thus one of the earliest poets to be influenced by S'riharsa's famous poem

The date of Haricandra is not precisely known He must be considerably later than Vādībhasimha whose literary activity belongs to the early years of the eleventh century A D A further clue is furnished by a dated Ms of Haricandra's Dharmasarmābhyudaya preserved in the Sanghavī Pādā Bhāndāra at Pattan, which was copied in Samvat 1287 (-56 =1231 A D), as mentioned in A Descriptive Catalogue of Manuscripts in the Jain Bhandars at Pattan, Vol 1, p 32, Baroda 1937 From this it would be reasonable to suppose that the composition of Haricandra's poem could not have been later than, say, 1175 A D We shall not therefore be far wrong if we say that Haricandra flourished sometime between 1075 A D and 1175 A D Unfortunately Haricandra's acquaintance with S'riharsa's Naisadhiyacarita does not help us to determine his date more precisely, as it is not certain whether that work belongs to the eleventh or twelfth century, a point which we hope to discuss elsewhere

In conclusion, I must express my thanks to my esteemed friend Dr A. N Upadhye for inviting me to write a few lines introducing this excellent edition of a neglected work to students of Sanskrit literature.

Jorhat (Assam) K K HANDIQUI
12-1-58

प्रस्तावना

सम्पादन-सामग्री

जीवन्धरचम्पूका सम्पादन श्री कुप्पू स्वामी द्वारा प्रकाशित मूल पुस्तक तथा बम्बईसे प्राप्त एक हस्तलिखित पुस्तकके आधारपर किया गया है। (मूल पुस्तक मुद्रित है अत उसके परिचयदानकी खास आवश्यकता प्रतीत नहीं होती पर) बम्बईसे आगत हस्तलिखित प्रति परिचयदानकी अपेक्षा रखती है। सपादनके लिए हस्तलिखित प्रतियोका समवलोकन अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है इसलिए इसके लिए हस्तलिखित प्रतियोकी बहुत तलाश की। अनेक जैन अजैन भाण्डारोके अध्यक्षोको लिखा, समाचारपत्रोमे भी इसकी सूचना छपाई पर किसी भी भाण्डारमे यह प्रति उपलब्ध नही हुई। अन्तमे मै एक प्रकारसे निराश ही हो गया था तब मेरे मित्र प० कुन्दनलालजी, बम्बई, मैनेजर रामचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बईने सूचना दी कि जीवन्धर चम्पूकी एक प्रति भूलेश्वर जैन मन्दिर, बम्बईमे है। सूचना ही नही उन्होने प्रयत्न कर वह प्रति मेरे पास भिजवा भी दी। उसी पुस्तकके आधारपर मुद्रित प्रतिमे पाठ सशोधन तथा पाठान्तरो का सग्रह किया गया। इस प्रतिका सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

यह प्रति भूलेश्वर जैन मन्दिर, बम्बईसे प० कुन्दनलालजीके सत्प्रयत्न एव मन्दिर सम्ब धी व्यवस्थापक समितिके सौहार्द्रसे प्राप्त हो सकी। इसमे ११×७ इञ्चके ७५ पत्र है, प्रत्येक पत्रमे १५ पक्तियॉ और प्रत्येक पक्तिमे ३० से ३५ तक अक्षर है, काली और लाल स्याहीसे लिखी गई है। इस पुस्तकके अन्तमे लिपि लेखनके विषयमे लिखा है कि—

> "यादृश पुस्तक दृष्ट तादृश लिखित मम।
> शुद्धाशुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते॥"

अस्मन् ग्रन्थे अजमेरमध्ये श्रीचन्द्रप्रभचैत्यालयमध्ये समाप्त क्रियते शुभसम्वत् १८५६ नृपतिविक्रमे पौषकृष्णा १३ शनैश्चरवासरे शुभ। मङ्गल भगवान् वीरो मङ्गल गौतम प्रभु। मङ्गल कु दकुन्दाद्यो जैनधर्मोऽस्तु मङ्गलम्॥ श्री जिनाय नम॥

अर्थात् यह ग्रन्थ अजमेरके चन्द्रप्रभ चैत्यालयमे पौप कृष्ण १३, शनिवार विक्रम सवत् १८५६ को लिखा गया है, किसने लिखा है इसका उल्लेख नही है। इस पुस्तकका लेख अत्यन्त अशुद्ध है। बीच बीचमे कितने ही पाठ छूट गये है और कुछ दो दो बार लिखे गये है, य और पमे प्राय अभेद है। लाल स्याहीके निशान केवल शोभाके लिए लगाये गये है। जान पडता है कि इसका लिपिकार सस्कृत भाषासे अनभिज्ञ रहा है। अशुद्ध होनेपर भी कुछ स्थलोपर ऐसे पाठ मिले है जो कि कुप्पूस्वामीके द्वारा प्रकाशित पुस्तकमे छूट गये थे तथा परिवर्तित हो गये थे। ऐसे छूटे हुए श्लोको और गद्य खण्डोको मैने टिप्पणीमे 'ब' पुस्तकके नामसे उद्धृत है।

पुस्तककी अशुद्धि बहुलता देख इसे मूल पुस्तक माननेका साहस नही हो सका अत श्री कुप्पूस्वामीके द्वारा प्रकाशित पुस्तकको ही मूल पुस्तक मानकर इसका सशोधन-सपादन किया गया है।

ग्रन्थका नाम—

इस ग्रन्थके पुष्पिका वाक्योमे सर्वत्र ग्रन्थका नाम 'चम्पु जीवन्धर' उल्लिखित किया गया है पर आजकल जीवन्धर चम्पू इस अतिसुखद नामसे ही इसका व्यवहार किया जाने लगा है,

कि ग्रन्थका नाम पुष्पिका वाक्यके आधारपर चम्पु जीवन्धर ही रक्खा
ज्ञानपीठके प्रधान सम्पादक महोदयका सुझाव प्रचलित नाम रखनेका ही
मैने स्वीकृत कर लिया अत अब यह ग्रन्थ 'जीवन्धर चम्पू' इस नामसे ही

अध्यापनकी ओर निसर्गत प्रवृत्ति होनेके कारण जहाँ मैने जैन ग्रन्थोका
वहाँ अनेक अजैन ग्रन्थाका भी परिशीलन किया है और उस परिशीलनसे मै
कि जैन कवियोने सस्कृत भापाका रत्नभाण्डार भरनेमे कोई कमी नही
न साहित्यमे ग्रन्थोकी बहुलता न हो पर जो भी थोडेसे ग्रन्थ जैनाचार्योके
ध हैं वे अन्य अजैन ग्रन्थोकी होडमे पाछे रहने लायक नही है। खेद इस
तका रवैया कुछ ऐसा रहा है कि उत्तमोत्तम ग्रन्थोको भी जनताके समक्ष
अन्य समाजमे जहाँ साधारणसे साधारण ग्रन्थोकी अनेक टीकाएँ उपलब्ध
के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ भी टीकारहित पडे है। जीवन्धर चम्पू अपनी भाव
म्पत्तिकी अपेक्षा एक उत्तम काव्य माना जाता है पर इस पर एक भी
ग्रन्थकर्ताके भावको आजका विद्यार्थी सरलतासे समझना चाहता है पर
काशन है उनसे विद्यार्थी वर्गको निराश होना पडता है। जीवन्धर चम्पू
पाठ्यपुस्तक है इसलिए इसे पढानेका अवसर मुझे प्राय प्रतिवर्ष ही मिलता
मय मै अनुभव करता हूँ कि अमुकस्थल इतना दुरूह है कि उसे टीकाके
रह हृदयगत नही कर सकता। यही विचार कर पाँच छह वर्ष हुए तब
सस्कृत-हिन्दी टीका लिखी थी। जो कि आज श्रीमान् प० फूलचन्द्रजी
रणा पाकर भारतीय ज्ञानपीठ बनारसकी ओरसे प्रकाशित हो रही है।
टीका है इसमे समास पर्याय, अलकार, छन्द आदिके निर्देशसे छात्रोकी
र्याप्त ध्यान रक्खा गया है। हिन्दी भाषाभाषी लोग भी इस ग्रन्थके
। इस दृष्टिसे परिशिष्टमे हिन्दी अनुवाद भी दिया गया है। इस तरह इस
द्वारा आशा करता हूँ कि हमारा विद्यार्था वर्ग तो लाभान्वित होगा ही
याभिलाषी अन्य जन भी महाकवि हरिचन्द्रकी रसधाराका आस्वादन
उसकी विशेषता तथा रचयिता आदि प्रासङ्गिक चर्चाएँ अग्रिम प्रकरणमे

प्रयोजन—

मृताभिश्रित सजीवनी है कि जिसके द्वारा अनेक दुष्प्रवृत्ति रूपी ज्वर अना-
ाते है। काव्यसे न केवल मनोरजन होता है अपितु उससे धार्मिक, नैतिक,
क्षा, कायरो को साहस, वीर जनोको उत्साह, शोकाभिभूत जनोको सान्त्वना
लोंको परम शान्ति मिलती है। काव्यालकारमे लिखा है कि—

धर्मार्थकाममोक्षाणा वैलक्षण्य कलासु च।
प्रीतिं करोति कीर्तिञ्च साधुकाव्यनिबन्धनम् ॥

आराधना धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष विषयक चातुर्य, कलाओमे

आचार्य मम्मटने अपने काव्य प्रकाशमे कहा है कि—

काव्य यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्य परिनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥

अर्थात् काव्य यश, धन, व्यवहार लाभ, अमङ्गल हानि, सद्य सन्तोष और कान्तासम्मित भावसे उपदेश दानका कारण है ।

आचार्य कुन्तकने शास्त्र और काव्यमे अन्तर बतलाते हुए लिखा है कि—

कटुकौषधवच्छास्त्रमविद्याव्याधिनाशनम् ।
आह्लाद्यमृतवत्काव्यमविवेकगदापहम् ॥ —वक्रोक्ति जीवित ।

अर्थात् शास्त्र तो कडुवी औषधिके समान अविद्यारूपी रोगको नष्ट करनेवाले है और काव्य आनन्ददायी अमृतके समान अविवेक रूपी रोगको हरनेवाला है ।

इस तरह विचार करनेपर विदित होता है कि काव्यके द्वारा अनायास ही लोक कल्याण सम्पन्न हो जाता है । जब पूर्व आचार्योंने देखा कि जनताकी रुचि शास्त्रोंके नीरस अध्ययन की ओर पूर्ववत् आकृष्ट नही होती है तब उन्होने काव्यसुधाकी पुट दे दे कर शास्त्रीय चर्चाको सरल और सुग्राह्य बना दिया । यही कारण है कि काव्यकालमे जिनकी रचना हुई है ऐसे न्याय, आयुर्वेद, ज्यौतिष आदिके ग्रन्थोमे भी काव्यसुधाका प्रवाह उनके रचयिताओने प्रवाहित किया है ।

'कवृ वर्णने' धातुसे कवि शब्द बनता है जिसकी व्युत्पत्ति होती है 'कवते वर्णयति इति कवि' अर्थात् जो वर्णन करे उसे कवि कहते है । विद्याधरने अपनी एकावलीमे 'कवयतीति कवि' इस प्रकार भी कवि शब्द की निरुक्ति की है 'कवे कर्म भावो वा काव्यम्' कविका जो भाव अथवा कर्म है उसे काव्य कहते हैं । भामहने भी लिखा है कि—

प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता ।
तदनुप्राणनाज्जीवेद् वर्णनानिपुण कवि ॥

तस्य कर्म स्मृत काव्यम् ।

अर्थात् नव नवोन्मेषसे सुशोभित कविकी जो बुद्धि है, उसे प्रतिभा कहते है । इस प्रतिभाके बलपर जो जीवित है तथा नाना प्रकारके वर्णन करनेमे निपुण है उसे कवि कहते है । कविका जो कर्म है उसे काव्य कहते है । कविका लक्षण लिखते हुए आचार्य अजितसेनने भी अलकारचिन्तामणिमे ऐसा ही लिखा है—

प्रतिभोज्जीवनो नानावर्णनानिपुण कृती ।
नानाभ्यासकुशाग्रीयमतिर्व्युत्पत्तिमान् कवि ॥

यह काव्य शब्दका निरुक्त्यर्थ है जिसमे किसीको विवाद नहीं है पर इसके वाच्यार्थका विभिन्न आचार्योंने विभिन्न शैलियोसे वर्णन किया है । यहाँ उनमेसे कुछका निदर्शन करा देना अनावश्यक नही होगा—

काव्योके विभिन्न स्वरूप

मृदुललितपदाढ्य गूढशब्दार्थहीन जनपदसुखबोध्य युक्तिमन्नृत्ययोज्यम् ।
बहुकृतरसमार्ग सन्धिसन्धानयुक्त स भवति शुभकाव्य नाटकप्रेक्षकाणाम् ॥

—नाट्यशास्त्र १६ । ११८

सक्षेपाद् वाक्यमिष्टार्थं व्यवच्छिन्ना पदावली ।
काव्य स्फुरदलङ्कार गुणवद्दोषवर्जितम् ॥
—अग्निपुराण ३३७।६ ७।

'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' । —काव्यालकार १।१०

शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविव्यापारशालिनि ।
बन्धे व्यवस्थितौ का य तद्विदाह्लादकारिणि ॥ —वक्रोक्ति जावित १।७

निर्दोष गुणवत्काव्यमलङ्कारैरलङ्कृतम् ।
रसान्वित काव कुर्वन् काति प्रीति च विन्दति ॥
—सरस्वता कण्ठाभरण १।२

'तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृता पुन क्वापि' —काव्यप्रकाश
अदोषौ सगुणो सालङ्कारौ च शब्दार्थौ काव्यम् ।
—काव्यानुशासन प्रथमाध्याय (हेमचन्द्राचार्यस्य)

गुणालङ्कारसहितो शब्दार्थौ दोषवजितो काव्यम् —प्रतापरुद्रयशोभूषण

साधुशब्दार्थसन्दर्भं गुणालङ्कारभूषितम् ।
स्फुटरीतिरसोपत काव्य कुर्वीत कीर्तये ॥ —वाग्भटालकार १।२

शब्दार्थौ निर्दोषौ सगुणौ प्राय सालङ्कारौ काव्यम् ।
—काव्यानुशासन (द्वितीय वाग्भट्टस्य)

निर्दोषा लक्षणवती सरीतिर्गुणभूषिता ।
सालङ्काररसानेकवृत्तिर्वाक्काव्यनामभाक् ॥ —चन्द्रालोक १।७

वाक्य रसात्मक काव्यम् —साहित्यदर्पण १।३

काय रसादिमदवाक्य —अलकार शेखर १।१

शब्दार्थालङ्कृताद्ध नवरसकलित रातिभावाभिराम
व्यङ्ग्याद्यर्थं विदोष गुणगणकलित नेतृसद्वर्णनाढ्यम् ।
लोकद्वन्द्वोपकारि स्फुटमिह तनुतात् काव्यमभ्य सुखार्थी ।
नानाशास्त्रप्रवाण कविरतुलमति पुण्यधर्मोरुहेतुम् ॥ —अलकार चिन्तामणि १।७

रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द काव्यम् —रसगङ्गाधर ।

इस छोटेसे प्रकरणमे इन सब विभिन्न मतो की आलोचना अशक्य एव अनावश्यक है फिर भी इतना कह सकना अपेक्षित है कि सब लक्षण एक ही केन्द्रमे चक्कर लगा रहे है। सबसे अन्तिम मत पण्डितराज जगन्नाथ का है कि रमणीय अर्थका प्रतिपादन करनेवाला शब्द समूह काव्य कहलाता है। भले ही अर्थ की रमणीयता अलकार गुण, रीति, ध्वनि या रस आदि किसी तत्त्वसे प्रस्फुटित हुई है 'चमत्कारपूर्ण उक्ति ही काव्य है' यह काव्यके नाना लक्षणोका स्वरस है।

काव्य हेतु—

काव्यका हेतु क्या है ? इस विषयमे भी साहित्य विद्या विशारदोंमे विभिन्न मत पाये जाते है फिर भी अधिकाश आचार्योंका मत यही है कि काव्यमे १ शक्ति, २ निपुणता और ३ अभ्यास ये तीन ही कारण है। रुद्रटने काव्यालकारमे शक्तिका लक्षण लिखा है कि—

मनसि सदा सुसमाधिनि विस्फुरणमनेकधा निधेयस्य ।
अक्लिष्टानि पदानि च विभान्ति यस्यामसौ शक्ति ॥ १।१५

अर्थात् जिसके द्वारा सुस्थिर चित्तमे अनेक प्रकारके वाक्यार्थका विस्फुरण तथा काव्य रचनाके अनुकूल कोमलकान्त पदावली उपस्थित रहती है उसे शक्ति कहते है। शक्तिको ही प्रतिभा कहते है। नाना शास्त्रदर्शित्वको निपुणता कहते है। इसी निपुणता को कितने ही आचार्योने व्युत्पत्ति नामसे उल्लेख किया है। गुरुजनोके सम्पर्कमे रहकर शास्त्ररचनाके प्रति जो आदर भाव है उसे अभ्यास कहते है। इस विषयमे कुछ आचार्योके उल्लेख इस प्रकार है—

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुत च बहु निर्मलम्।
अमन्दश्चाभियोगोऽस्या कारण काव्यसम्पद ॥ —काव्यादर्शे रुद्रटस्य १।१०३

तस्यासारनिरासात् सारग्रहणाच्च चारुण करणे।
त्रितयमिद व्याप्रियते शक्तिर्व्युत्पत्तिरभ्यास ॥ —काव्यालङ्कार १।१४

शक्तिनिपुणतालोककाव्यशास्त्राद्यवेक्षणात्।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे॥ —काव्यप्रकाश १।३

प्रतिभाकारण तस्य व्युत्पत्तिस्तु विभूषणम्।
भृशोत्पत्तिकृदभ्यास इत्याद्यकविसकथा॥ —वाग्भटालकार १।३

उक्त उद्धरणोसे सिद्ध होता है कि शक्ति (प्रतिभा) निपुणता और अभ्यास ये तीन ही काव्यके हेतु है। परन्तु वामन राजशेखर तथा द्वितीय वाग्भट आदि कुछ साहित्यकारोने केवल प्रतिभाको ही काव्यका हेतु माना है। वामनने काव्यालकार सूत्र १।३।१६ मे कहा है कि 'कवित्वबीज प्रतिभानम्' अर्थात् काव्यका कारण प्रतिभा है। राजशेखरने काव्यमीमासामे लिखा है कि—'सा केवल काव्ये हेतु' इति यायावरीय। अर्थात् एक प्रतिभा ही काव्यका हेतु है। द्वितीय वाग्भटने भी अपने काव्यानुशासनमे लिखा है कि—'प्रतिभैव च कवीना काव्यकरण कारणम्। व्युत्पत्त्यभ्यासौ तस्या एव सस्कारकारकौ न तु काव्यहेतू' अर्थात् प्रतिभा ही काव्य निर्माण का कारण है, व्युत्पत्ति और अभ्यास तो उसीका सस्कार करनेवाले है। इन उल्लेखोका निष्कर्ष यही निकलता है कि काव्यनिर्माणमे प्रभुता प्रमुख कारण है और व्युत्पत्ति अथवा निपुणता उसमे शोभा उत्पन्न करनेवाली है। प्रतिभा और व्युत्पत्तिमे बलीयसी कौन है? इसका निर्णय कालिदास और भवभूतिके साहित्यका मन्थन करनेवाले विद्वान् सहज ही समझ सकते है।

काव्यके भेद—

अग्निपुराणमे काव्यके श्रव्य, अभिनेय और प्रकीर्ण यह तीन भेद बतलाये गये है—

श्रव्य चैवाभिनेय च प्रकीर्णं सकलोक्तिभि ॥ —३३७।३९

भामहने काव्यको गद्य और पद्य दो भागोमे विभक्त करके फिर सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रश ये तीन भेद बतलाये है।

दण्डीने काव्यादर्शमे (१।११) गद्य, पद्य और मिश्रित ये तीन भेद बतलाये है।

वामनने काव्यालकार सूत्रमे (१।३।२१,२९) गद्य, पद्य ये दो भेद बतलाकर गद्यके वृत्तगन्धी, चूर्णक और उत्कलिका इस प्रकार तीन भेद तथा पद्यके अनेक भेद बतलाये है।

रुद्रटने गद्य और पद्य ये दो भेद बतलाकर उनको प्राकृत, सस्कृत, मागधी, पैशाची, शौरसेनी और अपभ्रश इन छह भाषाओमे विभक्त किया है।

हेमचन्द्रने प्रेक्ष्य (दृश्य) और श्रव्य इन दो भेदोमे विभक्त कर प्रेक्ष्यको पाठ्य और गेय इन दो भेदोमे तथा श्रव्यको महाकाव्य, आख्यायिका, चम्पू और अनिबद्ध इस प्रकार चार भेदोमे विभक्त किया है।

काव्यप्रकाशकार मम्मटने उत्तम, मध्यम और जघन्य ये तीन भेद बतलाकर ध्वनिको

उत्तम काव्य, गुणीभूत व्यङ्ग्यको मध्यम काव्य और शब्दचित्र तथा अर्थचित्र (शब्दालकार तथा अर्थालकार) को जघन्य काव्य बतलाया है।

साहित्य दर्पणकार विश्वनाथ कविने काव्यके दृश्य और श्रव्य इस प्रकार मूलमे दो भेद बतलाकर दृश्यके रूपक और उपरूपक ये दो भेद बतलाये है। रूपकके १ नाटक, २ प्रकरण, ३ भाण, ४ व्यायोग, ५ समवकार, ६ डिम, ७ ईहामृग, ८ अङ्क, ९ वीथी, १० प्रहसन ये दश भेद बतलाये है। तथा उपरूपकके १ नाटिका, २ त्रोटक, ३ गोष्ठी, ४ सट्टक, ५ नाट्यरासक, ६ प्रस्थानक, ७ उल्लाप्य, ८ काव्य, ९ प्रेङ्ख, १० रासक, ११ श्रीगदित, १२ शिल्पक, १३ विलासिका, १४ दुर्मल्लिका, १५ प्रकरणी, १६ हल्लीस, १७ भणिका और १८ रुलापक ये अठारह भेद बतलाये है। इन सबके लक्षण भरत मुनिके नाट्यशास्त्र, दश रूपक तथा साहित्यदर्पणमे स्पष्ट किये गये है। श्रव्य काव्यके पद्य और गद्य ये दो भेद बतला कर पद्यके १ मुक्तक, २ युग्मक, ३ सदानितक, ४ कलापक, ६ कुलक, ६ महाकाव्य, ७ काव्य, ८ खण्ड काव्य, ९ कोष और १० व्रज्या ये दश भेद बतलाये है तथा गद्य काव्यके १ मुक्तक, २ वृत्तगन्ध, ३ उत्कलिकाप्राय और ४ चूर्णक ये चार भेद निर्दिष्ट किये है। इनके सिवाय गद्य पद्य मिश्रित रचनासे युक्त चम्पू काव्य कहा है। 'गद्यपद्यमय काव्य चम्पूरित्यभिधीयते' अर्थात् गद्य पद्यमिश्रित रचना चम्पू कहलाती है।

चम्पू-काव्यका विस्तार और उसकी लोकप्रियता—

लोगोकी रुचि विभिन्न प्रकारकी होती है, कुछ लोग तो गद्य-काव्यको अधिक पसन्द करते है और कुछ लोग पद्य-काव्यको अच्छा मानते है, पर चम्पू काव्यमे दोनोकी रुचिका ध्यान रक्खा जाता है इसलिए यह सबको अपनी ओर आकर्षित करता है। महाकवि हरिचन्द्रने जीवन्धरचम्पूके प्रारम्भमे कहा है कि—

गद्यावलि पद्यपरम्परा च प्रत्येकमप्यावहति प्रमोदम्।
हर्षप्रकर्षं तनुते मिलित्वा द्राग्बाल्यतारुण्यवतीव कान्ता॥

अर्थात् गद्यावली और पद्यावली दोनो ही प्रमोद उत्पन्न करती है फिर हमारा यह काव्य तो दोनोसे युक्त है अत मेरी यह रचना बाल्य और तारुण्य अवस्थासे युक्त कान्ताके समान अत्याह्लाद उत्पन्न करेगी इसमे सशय नही है। चम्पू साहित्यकी ओर जब दृष्टि डालते है तो सर्वप्रथम त्रिविक्रम भट्टकी 'नल चम्पू' पर दृष्टि जा सकती है। इसमे नल दमयन्तकी मनोहारिणी कथा गुम्फित की गई है। श्लेष परिसख्या आदि अलकार पद पद पर इसकी शोभा बढा रहे है। पदविन्यास इतना सरस और सुकुमार है कि कविकी कलाके प्रति मस्तक श्रद्धावनत हो जाता है। इसी कविकी दूसरी रचना मदालसा चम्पू भी है। यह कवि ई० ९१५ मे हुआ है। इसके बाद ई० ९५९ मे आचार्य सोमदेवके यशस्तिलक चम्पूकी रचना हुई है। इस चम्पूमे आचार्यने कथाभागकी रक्षा करते हुए कितना प्रमेय भर दिया है? यह देखते ही बनता है। इसके गद्य कादम्बरीसे भी चार हाथ आगे है। कल्पनाएँ अद्भुत है। कथाका सौन्दर्य ग्रन्थके प्रति आकर्षण उत्पन्न करता है। सोमदेवने प्रारम्भमे ही लिखा है कि जिस प्रकार नीरस तृण खानेवाली गायसे सरस दूधकी धारा प्रवाहित होती है उसी प्रकार जीवनपर्यन्त न्याय जैसे नीरस विषयका अध्ययन करनेवाले मुझसे इस काव्य सुधाकी धारा बह रही है। इस ग्रन्थरूपी महासागरमे अवगाहन करनेवाले विद्वान् ही समझ सकते है कि आचार्य सोमदेवके हृदयमे कितना अगाध वैदुष्य भरा है। उन्होने एक जगह स्वय कहा है कि लोक विम्ब और कवित्वमे समस्त ससार सोमदेवका उच्छिष्टभोजी है अर्थात् उनके द्वारा वर्णित वस्तुका ही सब वर्णन करनेवाले है। इस महाग्रन्थमे आठ समुच्छ्वास है। अन्तके तीन समुच्छ्वासोमे सम्यग्दर्शन तथा उपासकाध्ययन-

नाङ्कका कितना विस्तृत और समयानुरूप वर्णन किया है यह देखते ही बनता है। तृतीय उच्छ्वास तो राजनीतिका भण्डार ही है।

इसके बाद महाकवि हरिचन्द्रके 'जीवन्धरचम्पू' काव्यकी रचना हुई है। इसकी कथा वादीभसिंहकी गद्यचिन्तामणि अथवा क्षत्रचूडामणिसे ली गई है। यद्यपि जीवन्धर स्वामीको कथाका मूल स्रोत गुणभद्रके उत्तरपुराणमे मिलता है पर उसमे और इसमे कितने स्थलोंमे नाम तथा कथानक्रमे वैचित्र्य पाया जाता है। इसमे प्रत्येक लम्बकी कथावस्तु तथा पात्रोंके नाम आदि गद्यचिन्तामणिसे मिलते जुलते है।[1] महाकविने इस काव्यमे भगवान् महावीर स्वामीके समकालीन क्षत्रचूडामणि श्री जीवन्धर स्वामीकी कथा गुम्फित की है। पूरी कथा अलौकिक घटनाओंसे भरी है। कथाकी रोचकता देखते हुए जब कभी हृदयमें आता है कि यदि इसका चित्रपट बन जाता तो अनायास ही एक आदर्श लोगोंके सामने आ जाता।

इस ग्रन्थकी रचनामे कविने बडा कौशल दिखाया है। अलकारकी पुट और कोमल कान्त पदावली बरवश पाठकके मनको अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है। मुझे तो लगता है कि कविको निसर्गसिद्ध प्रतिभा प्राप्त थी इसीलिए प्रकरणानुकूल अर्थ और अर्थानुकूल शब्दोंके ढूँढनेमे उसे जरा भी प्रयत्न नही करना पडा है। कितने ही गद्य तो इतने कोतुकावह है कि उन्हे पढकर कविकी प्रतिभाका अलौकिक चमत्कार दृष्टिगत होने लगता है। नगरी वर्णन, राज वर्णन, राज्ञी वर्णन, चन्द्रोदय, सूर्योदय, वन क्रीडा, जल क्रीडा, युद्ध आदि काव्यके समस्त वर्णनीय विषयोको कविने यथास्थान इतना सजाकर रक्खा है कि देखते ही बनता है। प्रस्तावना लेखके लिए समय अत्यन्त अल्प मिला है नही तो ग्रन्थके अवतरण देकर मै सिद्ध करता कि कविकी कलममे कितना जादू है। अस्तु, इसके बाद जैन चम्पू ग्रन्थोंमे महाकवि अर्हद्दासके पुरुदेवचम्पूका नम्बर आता है। इसमे श्लेषादि अलकारोंकी प्रधानता है। भगवान् आदिनाथका दिव्य चरित्र, भवान्तर वर्णनके साथ साथ उसमे अकित किया गया है।

इसके बाद भोजराजके 'चम्पू रामायण', अभिनव कालिदासके 'भागवत चम्पू', कवि कर्णपूरके 'आनन्द वृन्दावन चम्पू', जीव गोस्वामीके 'गोपाल चम्पू', श्रीशेष कृष्णके 'पारिजातहरणचम्पू, नीलकण्ठ दीक्षितके 'नीलकण्ठ चम्पू', वेङ्कटाध्वरीके 'विश्वगुणादर्श चम्पू', अनन्त कविके 'चम्पू भारत' केशवभट्टके 'नृसिंह चम्पू' रामनाथके 'चन्द्रशेखर चम्पू' श्रीकृष्णकविके 'मन्दार मरन्द चम्पू' और पन्त विट्ठलके 'गजेन्द्र चम्पू' आदि ग्रन्थ दृष्टिमे आते है जिनमे लेखकोंने अपनी गद्य पद्य लेखनकी कला दिखलाई है। इस अल्पकाय लेखमे समग्र ग्रन्थोंका परिचय दे सकना सम्भव नही है इसलिए नाम मात्र देकर सन्तोष धारण किया। इस प्रकार गद्य पद्यात्मक चम्पू साहित्यका बडा विस्तार है। दशम ईशवीय शतीके पूर्वकी चम्पू रचना मेरी दृष्टिमे नही आई है।

काव्यमे रस—

जैन सिद्धान्तके अनुसार सासारिक आत्माओंमे प्रति समय हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा और वेद ये किञ्चित् कषाय सत्ता अथवा उदयकी अपेक्षा विद्यमान रहती है। जब हास्य वगैरहका निमित्त मिलता है तब हास्य आदि रस प्रकट हो जाते है। इन्हीको दूसरी जगह स्थायिभाव कहा है। यह स्थायिभाव जब विभाव, अनुभाव और सचारी भावोंके द्वारा प्रस्फुटित होता है तब रस कहलाने लगता है। सब रस नौ है—१ शृङ्गार, २ हास्य, ३ करुणा, ४ रौद्र, ५ वीर, ६ भयानक, ७ वीभत्स, ८ अद्भुत और ९ शान्त। कई लोग शान्तको

१ इसका सप्रमाण उल्लेख इसी प्रस्तावना लेखमे आगे देखे।

रस नही मानते अत उनके मतसे आठ ही रस माने गये है। इनके सिवाय भरत मुनिने वात्सल्यको भी रस माना है तब १० भेद होते है। आठ, नौ और दश इन तीन विकल्पोमे ९ का विकल्प अनुभवगम्य, युक्तिसगत और अधिक जनसमत है।

काव्यका प्रवाह—

काव्यका प्रवाह गद्यकी अपेक्षा अधिक आनन्ददायी होता है इसलिए वह इतने वेगसे प्रवाहित हुआ कि उसने गद्यरचनाको एक प्रकारसे तिरोभूत ही कर दिया। धर्मशास्त्र, न्याय, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि विषयोके ग्रन्थ काव्य रूपमे ही लिखे जाने लगे। यही कारण रहा कि सस्कृत साहित्यमे पद्यमय जितने ग्रन्थ है उतने गद्यमय ग्रन्थ नही है। सस्कृत साहित्यके विपुल भाण्डारमे जब गद्यमय ग्रन्थोकी ओर दृष्टिपात करते है तब कादम्बरी, श्रीहर्षचरित, दश कुमार चरित, गद्यचिन्तामणि, तिलकमञ्जरी आदि दश पॉच ग्रन्थोपर ही दृष्टि रुक जाती है पर पद्यमय ग्रन्थोपर अव्याहत गतिसे आगे बढती जाती है। चम्पू ग्रन्थोका जो गद्यकी अपेक्षा अधिक विस्तार हुआ है वह साथमे पद्यके रहनेसे ही हुआ है।

काव्यमे गुण अलकार और रीति —

रसके बाद काव्यके सौष्ठवको बढानेवाले अलकार गुण और रीति है। रीतिका स्थान शरीरके सस्थानके समान है। गुण, दया, दाक्षिण्यादिके समान उत्कर्षाधायक है और अलकार शब्द तथा अर्थकी शोभा बढानेवाले अस्थायी धर्म है। इनका स्थान मानव शरीरपर धारण किये हुए कटक कुण्डलादिके समान है। एक समय था जब कविताके अन्दर कवि लोग शक्ति भर अलकार रखनेका प्रयत्न करते थे पर अब समय बदल गया है, आजका मानव कवितामे अर्थको जितना पसन्द करता है उतना अलकारको नहीं। एक समय था कि महिलाऍ नाना प्रकारके आभूषणोसे लदी रहती थी पर आजकी स्त्रीका चित्त आभूषणोकी उपेक्षा करने लगा है। कवि अपनी धारासे लिखता जाता है उसमे अनायास जो अलकार आते जाते है उन्हे कवि यथा स्थान बैठाता जाता है पर जहॉ कवि अलकार बैठानेकी भावनासे जो कुछ लिखता या कहता है वहॉ उसकी कृत्रिमता सामने आ जाती है, कालिदासकी कवितामे अलकारकी विरलता होने पर भी सौन्दर्य है। इसका कारण यही है कि वे अलकारके पीछे नही पडे है। अपने युगमे अल कारोका क्रमिक विकास होते होते चरम सीमा तक पहुँचा है। यहॉ अलकारोका नामोल्लेख तथा स्वरूपचित्रणकी आवश्यकता नही है।

गुणोके विषयमे भी आचार्योंमे विभिन्न मत मिलते है। वामनने १ श्लेष, २ प्रसाद ३ समता, ४ समाधि, ५ माधुर्य, ६ ओज, ७ सौकुमार्य, ८ अर्थव्यक्ति, ९ उदारता और १० कान्ति ये दश गुण माने है, तो राजा भोजने २४ गुण मान रक्खे है। किन्हींने आठ ही गुण माने है और किन्हींने अन्तमे चलकर माधुर्य, ओज और प्रसाद ये तीन गुण माने है। इसमे सन्देह नही कि ये तीन गुण काव्यके उत्कर्षको बढानेमे अत्यन्त सहायक होते है।

रचनाकी शैलीको रीति कहते है, कुछ लोग अधिक लम्बे समासवाली रचना पसन्द करते है और कुछ छोटे छोटे समासवाली रचनाको अच्छा समझते है। इसीलिए रीतिमे भेद हुआ है। रसके अनुकूल शब्द योजनाकी दृष्टिने भी रीतिको जन्म दिया है। इस तरह गौडी, पाञ्चाली, लाटी और वैदर्भीके भेदसे चार प्रकारकी रीतियॉ साहित्य क्षेत्रमे मानी जाती है।

जीवन्धर चम्पू और उसके रचयिता महाकवि हरिचन्द्र --

जीवन्धर चम्पूके विषयमे पहले बहुत कुछ लिखा जा चुका है। अत यहॉ पुनरुक्ति करना अन्याय्य होगा। इसके रचयिता महाकवि हरिचन्द्र है। यद्यपि कुछ लोगोका ध्यान है

कि यह धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता श्रीहरिचन्द्रकी रचना नही है पर धर्मशर्माभ्युदय और जीवन्धर चम्पूके भावो तथा शब्दोमे जो समानता है उससे जान पडता है कि दोनोका कर्ता एक होना चाहिए। इसके सिवाय जीवन्धर चम्पूकी जो हस्तलिखित प्रति उपलब्ध है उसके पुष्पिका वाक्योमे इसके कर्ता हरिचन्द्रका ही उल्लेख किया गया है। ग्रन्थान्तमे ग्रन्थकर्ताने स्वय अपने नामका उल्लेख किया है।[1] आग्लविद्वान् डाक्टर कीथ महाशय भी हरिचन्द्रको ही जीवन्धर चम्पूका कर्ता मानते है। यह कहना कि धर्मशर्माभ्युन्य देखकर किसी पृष्ठवर्ती कविने उसके भाव और शब्दोको आत्मसात् कर इसकी रचना की है, यह उचित नहीं जान पडता। मर्मज्ञ विद्वान्की दृष्टिमे यह बात अनायास आ जाती है कि यह बात कविने अन्यत्रसे ली है और यह स्वत लिखी है। अन्ततोगत्वा नकल नकल ही है। जिस प्रकार सोमदेवके यशस्तिलक चम्पूके नीतिभाग और नीति वाक्यामृतमे एककर्तृक होनेके कारण पद पद पर सादृश्य पाया जाता है उसी प्रकार जीवन्धर चम्पू और धर्मशर्माभ्युदयमे एककर्तृक होनेसे पद पद पर सादृश पाया जाता है। दोनो ही ग्रन्थोमे इसका प्रवाह, अलकारकी पुट और शब्दविन्यासकी शैली एक-सी है। यहाँ मै दोनो ग्रन्थोके कुछ अवतरण देकर इस विषयको स्पष्ट कर देना उचित समझता हूँ।

जीवन्धर चम्पूके प्रारम्भमे भगवान् ऋषभदेव, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, महावीर, रत्नत्रय तथा जिनवाणीको नमस्कार किया गया है, इसी प्रकार धर्मशर्माभ्युदयमे भगवान् ऋषभदेव, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, महावीर, रत्नत्रय और जिनवाणीको नमस्कार किया गया है। धर्मशर्माभ्युदय मे कथानायक होनेसे भगवान् धर्मनाथको भी नमस्कार किया गया है। इनके सिवाय धर्मशर्माभ्युदयमे एक श्लोक द्वारा समुदाय रूपमे समस्त जिनेन्द्रोको और जीवन्धरचम्पूमे समस्त सिद्धोको नमस्कार किया है। मङ्गलके बाद दोनो ही ग्रन्थोमे एक एक श्लोकके द्वारा पूर्वाचार्यों अथवा पूर्व कवियोका स्मरण किया गया है। दोनो ग्रन्थोका कुछ सादृश्य देखिए।

जीवन्धर चम्पू—	धर्मशर्माभ्युदय—
(१)	(१)
अपारससारसन्तमसान्धीकृतजीवलोकस्य पुर पार्थचतुष्टयप्रकाशनायेव द्विवाकरयुगलनिशाकरयुगलव्याजेन प्रदीपचतुष्टयमाविभ्राणे—पृष्ठ ४	अपारससारतमस्यपारे सन्तश्चतुर्वर्गफलानि सर्वे । इताय यो द्वि-द्विदिवाकरेन्दु व्याजेन धत्ते चतुर प्रदीपान् ॥ —सर्ग १ श्लोक ३५
(२)	(२)
उदयास्ताचलमध्यसञ्चारखिन्नस्य सरोजबन्धो विश्रमाय वेधसा विरचितैरिव धराधरैर्धान्यराशिभिरुद्भासितम्। —पृष्ठ ५	जनै प्रतिग्रामसमीपमुच्चै कृता वृषाढ्यैर्वरधान्यकूटा । यत्रोदयास्ताचलमध्यगस्य विश्रामशैला इव भान्ति भानो । —सर्ग १ श्लोक ४८

---

१ अहाभि स्वगुणैरय कुरुपति पुष्टोऽथ जीवन्धर
सिद्ध श्रीहरिचन्द्रवाड्मयमधुस्यन्दिप्रसूनोच्चयै ।
भक्त्याराधितपादपद्मयुगलो लोकातिशायिप्रभा
निस्तुलया निरपायसौख्यलहरी सम्राप मुक्तिश्रियम् ॥ —५८ लम्ब ११ जी०च०

(३)

अतिदूरप्रवृद्धशाखाविलसितकैतवेन हस्तमुदस्य विचित्रपतत्रिनिरुतैः कल्पपादपान् जेतुमिवाह्वयमानैः ।
—पृष्ठ ५

(४)

यथा यथासीदुदरं विवृद्धं
तथा तथास्याः कुचकुम्भयुग्मम् ।
श्यामाननत्वं सममाप राज्ञा
स्वप्नस्य पाकादनुतापकत्रा ॥
—लम्भ १ श्लोक ५६

सवृद्धमुदरं वाच्य तत्स्तनौ मलिनाननो ।
न सहन्ते हि कठिना मध्यस्थस्यापि सपदम् ॥
—लम्भ १ श्लोक ५७

(५)

सा नरपालसती महाकविभारतीव गम्भीरार्थम्, शारदाब्जसरसीव राजहंसम्, रत्नाकरवेलेव मणिम्, पुरन्दरहरिदिवेन्दुमण्डलम् ।
—पृष्ठ २३

(६)

श्यामाननं कुचयुगं दधती वधूः सा
पाथोजिनीव मधुपाञ्चितकोशयुग्मा ।
पङ्कास्य हंसमिथुना सरसीव रेजे
लोलम्बचुम्बितगुलुच्छयुगा लतेव ॥
—लम्भ १ पद्य ५८

(७)

मध्यदेशश्चकोराक्ष्या शिशुना बलिना तदा ।
भक्त्वा वलित्रयं राज्ञस्तापेनाभूत्सम गुरु ॥
—लम्भ १ श्लोक ६०

(३)

कल्पद्रुमान् कल्पितदानशालान्
जेतुं किलोत्तालपतत्रिनादैः ।
आहूय दूराद्वितरन्ति वृक्षा
फलान्यचिन्त्यानि जनाय यत्र ॥
—सर्ग १ श्लोक ५५

(४)

वृद्धिं परामुदरमाप यथा यथास्याः
श्यामाननः स्तनभरोऽपि तथा तथाभूत् ।
यद्वा नितान्तकठिना प्रकृतिं भजन्तो
मध्यस्थमभ्युदयिनं न जडाः सहन्ते ।
—सर्ग ६ श्लोक ५

(५)

सा भारतीव चतुरातिगभीरमर्थं
वेलेव गूढमणिमण्डलमम्बुराशेः ।
पौरन्दरी दिगिव मेरुतिरोहितेन्दुं
गर्भं तदा नृपवधूर्दधती रराज ॥
—सर्ग ६ श्लोक १

(६)

उत्खातपङ्किलबिसाविव राजहंसौ
शुभ्रौ सभृङ्गवदनाविव पद्मकोषौ ।
तस्याः स्तनौ हृदि रसैः सरसाव पूर्णौ
सरेजतुर्गवलमेचकचूचुकाग्रौ ॥
—सर्ग ६ श्लोक ८

(७)

एकेन तेन बलिना स्वबलेन तस्याः ।
भङ्क्त्वा वलित्रयमवर्धत मध्यदेशः ॥

—सर्ग ६ श्लोक ७

(८)

यथा यथा जीवकयामिनाशो ।
विवृद्धिमागाद्विलसत्कलाप ।
तथा तथावर्धत मोदवार्धि
रुद्वेलमूरव्यनिकायभर्तु ॥
—लम्भ १ श्लोक ६६

(९)

मनोजगेहस्य तदङ्गकस्य
वक्षोजवप्रेण विराजितस्य ।
ऊरुद्वय स्तम्भनिभ विरेजे
प्रतप्तचामीकरचारुरूपम् ॥
—लम्भ ३ श्लोक ५५

(१०)

नासा तदाया मुखचन्द्रबिम्बा
द्विनिर्गलन्नव्यसुधोरुधारा ।
घनत्वमाप्तेव रदालिमुक्ता
मणी तुलायष्टिरिव व्यलासीत् ॥
—लम्भ ३ श्लोक ६४

(११)

जनदृक्पक्षिबन्धाय पाशौ किं वेधसा कृतौ ।
तत्कर्णावुत्पलव्याजाज्जनदृक्पक्षिरक्षिणौ ॥
—लम्भ ४ श्लोक ६६

(१२)

अभिसारिकामिवोच्चै स्तनशिखरशोभितपत्ररचना
मनेकविटपसस्पृष्टपयोधरतटा चारामवार्थीम् ।
—पृष्ठ ७७

(१३)

वक्ष स्थलेष्वत्र चकोरचक्षुषो
प्रियै प्रक्लृप्ता सुममालिका बभु ।
अन्त प्रवेशोद्यतशम्बरद्विष
सनातनास्तोरणमालिका इव ।
—लम्भ ४ श्लोक ११

(८)

चित्र किमेतज्जिनयामिनापति
र्यथा यथा वृद्धिमनश्वरामगात् ।
सीमानमुल्लङ्घ्य तथा तथाखिल
प्रमोदवार्धिर्जगदप्यपूरयत् ॥
—सर्ग ६ श्लोक २

(९)

उदञ्चदुच्चै स्तनवप्रशालिन
स्तदङ्गकन्दर्पविलासवेश्मन ।
वरोरुयुग्म नवतप्तकाञ्चन
प्रपाञ्चतस्तम्भनिभ व्यराजत ॥
—सर्ग २ श्लोक ४१

(१०)

ललामलेखाशकलेन्दुनिर्गलत्
सुधोरुधारेव घनत्वमागता ।
तदीयनासा द्विजरत्नसहते
स्तुलेव कान्त्या जगदप्यतोलयत् ॥
—सर्ग २ श्लोक ४३

(११)

कपोललावण्यमयाम्बुपल्वले
पतत्स्मतृष्णाविलनेत्रपत्रिणाम् ।
प्रहाय पाशाविव वेधसा कृतौ
तदीयकर्णौ पृथुलासचुम्बिनौ ॥
—सर्ग २ श्लोक ५७

(१२)

उच्चैस्तनशिखोल्लासि पत्रशोभामदूरत ।
वनालीं वीक्ष्य भूपाल प्रेयसामित्यभाषत ॥
—सर्ग ३ श्लोक २२
अनेकविटपस्पृष्टपयोधरतटा स्वयम् ।
वदत्युद्यानमालेयमकुलानत्वमात्मन ॥
—सर्ग ३ श्लोक २४

(१३)

स्रजो विचित्रा हृदि जीवितेश्वरै
समाहिताश्चारुचकोरचक्षुषाम् ।
तदन्तरेऽन्तविशतो मनोभुव
श्चकासिरे वन्दनमालिका इव ॥
—सर्ग १२ श्लोक ५४

(१४)

उपरिजतरुजार्थं वामहस्तेन काचिद्
　　विरतसुरभिशाखा सव्यहस्तात्तकाञ्ची ।
अमलकनकगौरा निर्गलत्नीविबन्धा
　　नयनसुखमनन्तकस्य वा द्राङ् न तेने ॥
　　　　　　　　　　—लम्भ ४ श्लोक ७

(१४)

उदग्रशाखाकुसुमार्थमुद्भुजा
　　व्युदस्य पाणिद्वयमञ्चितोदरी ।
नितम्बभूस्रस्तदुकूलबन्धना
　　नितम्बिनी कस्य चकार नोत्सवम् ॥
　　　　　　　　　　—सर्ग १२ श्लोक ४२

एक विचारणीय बात

इतना सब होनेपर भी एक बात अवश्य विचारणीय है कि कविने जीवन्धर चम्पूमे पॉच अणुव्रतोका धारण और तीन मकारका त्याग इनको श्रावकके आठ मूल गुण बतलाया है और धर्मशर्माभ्युदयमे मद्य मास मधु त्याग तथा पञ्चोदुम्बरफलके त्यागको आठ मूल गुण बताया है। जैसा कि दोनो ग्रन्थोमे कहा गया है—

हिसानृतस्तेयवधूव्यवायपरिग्रहेभ्यो विरति कथञ्चित् ।
मद्यस्य मासस्य च माक्षिकस्य त्यागस्तथा मूलगुणा इमेऽष्टौ—जी० च० लम्भ ७ श्लोक १६
मद्यमासासवत्याग पञ्चोदुम्बरवर्जनम् ।
अमी मूलगुणा सम्यग्दृष्टेरष्टौ प्रकीर्तिता ॥　　　　—धर्म० सर्ग २१ श्लोक १३२

इसी प्रकार चार शिक्षाव्रतोके वर्णनमे भी कुछ वैशिष्ट्य है—

सामायिक प्रोषधकोपवासस्तथातिथीनामपि सग्रहश्च ।
सल्लेखना चेति चतु प्रकार शिक्षाव्रत शिक्षितमागमज्ञै ॥ —जी० च०, लम्भ ७ श्लोक १८
सामायिकमथाद्य स्याच्छिक्षाव्रतमगारिणाम् ।
आर्तरौद्रे परित्यज्य त्रिकाल जिनवन्दनात् ॥१४६॥
निवृत्तिर्भुक्तभोगाना वा स्यात्पर्वचतुष्ट्ये ।
प्रोषधाख्य द्वितीय तच्छिक्षाव्रतमितीरितम् ॥१५०॥
भोगोपभोगसख्यान क्रियते यदलोलुपै ।
तृतीय तत्तदारम्य स्याद्दु खदावानलोदकम् ॥१५१॥
गृहागताय सत्काले शुद्ध दान यतात्मने ।
अन्ते सल्लेखना वान्यत्तच्चतुर्थं प्रकार्त्यते ॥१५२॥

अर्थात् जीवन्धर चम्पूमे सामायिक, प्रोषधोपवास, अतिथिसविभाग और सल्लेखना ये चार शिक्षाव्रत गिनाये गये है। और धर्मशर्माभ्युदयमे सामायिक, प्रोषधोपवास, भोगोपभोग परिमाण, और अतिथिसविभाग अथवा सल्लेखना ये चार शिक्षाव्रत कहे गये है।

एक ही ग्रन्थकर्ता अपने दो ग्रन्थोमे दो प्रकारकी मान्यताओका उल्लेख करता है यह विचारणीय बात है। मूल गुण, गुणव्रत और शिक्षाव्रतोके नामोल्लेखमे जैनाचार्योमे शासनभेद है। इतना अवश्य है कि आचार्योने एतद्विषयक अपनी मान्यताका उल्लेख करते हुए किसी दूसरी मान्यताका निराकरण किया हो, यह देखनेमे नही आया। फलत जो दो तीन प्रकारकी मान्यताए प्रचलित है वे सबको स्वीकार्य है। सभव है कि कविने एक ग्रन्थमे एक मान्यताका उल्लेख किया हो और दूसरे ग्रन्थमे दूसरी मान्यताको। धर्मशर्माभ्युदयमे शिक्षाव्रतोका वर्णन करते समय अतिथिसविभागके विकल्पमे सल्लेखनाका भी नामोल्लेख करते हुए कविने अपनी तटस्थता सूचित की भी है। यहॉ मै इतना लिख देना उपयुक्त समझता हूॅ कि यह मेरा एक विचार है अन्य विद्वान् भी इस विषय पर विचारकर यथार्थ बातका निर्णय करे।

महाकवि हरिचन्द्रकी विद्वत्ता और रचना माधुर्यसे जैन विद्वान् तो प्रभावित है ही, पर अजैन विद्वान् भी कम प्रभावित नही है। जिन्होंने इनके धर्मशर्माभ्युदयको देखा है वह अवश्य ही उनकी प्रौढताका प्रशसक हो गया है। धर्मशर्माभ्युदयके ऊपर यद्यपि माघके शिशुपाल वधकी छाया है, पर दोनोको देखनेके बाद तो मै इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि उत्प्रेक्षा गगनमे जितना हरिचन्द्र विचरण कर सके है उतना माघ नहीं कर सके है। माघ पढते पढाते चित्त ऊब जाता है पर धर्मशर्माभ्युदय हाथमे लेने पर उसे रखनेका भान नही होता।

यह कवि कब हुआ? कहाँ हुआ? इसका निर्णयात्मक उल्लेख करना कठिन है। कविने धर्मशर्माभ्युदयके अन्तमे प्रशस्ति देते हुए निम्न श्लोक लिखे है—

श्रीमानमेयमहिमास्ति स मोमकाना वश समस्तजगतीवलयावतस।
हस्तावलम्बनमवाप्य यमुल्लसन्ती वृद्धापि न स्खलति दुर्गपथेषु लक्ष्मी ॥१॥
मुक्ताफलस्थितिरलकृतिषु प्रसिद्धस्तत्रार्द्रदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत्।
कायस्थ एव निरवद्यगुणग्रह सन्नेकोऽपि य कुलमशेषमलञ्चकार ॥२॥
लावण्याम्बुनिधि कलाकुलगृह सौभाग्यसद्भाग्ययो
क्रीडावेश्म विलासवासवलभी भूषास्पद सम्पदाम्।
शौचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया शूलिन
शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रथ्येति तस्याभवत् ॥३॥
अर्हत्पदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयो सुत श्रीहरिचन्द्र आसीत्।
गुरुप्रसादादमला बभूवु सारस्वते स्रोतसि यस्य वाच ॥४॥
भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम इवानुजेन।
य पारमासादितबुद्धिसेतु शास्त्राम्बुराशे परमाससाद ॥५॥
पदार्थवैचित्र्यरहस्यसम्पत्सर्वस्वनिर्वेशमयात्प्रसादात्।
वाग्देवताया समवेदि सम्यग्य पश्चिमोऽपि प्रथमस्तनूज ॥६॥
य कर्णपीयूषरसप्रवाह रसध्वनेरध्वनि सार्थवाह।
श्रीधर्मशर्माभ्युदयाभिधान महाकवि काव्यमिद व्यधत्त ॥७॥
एष्यत्यसारमपि काव्यमिद मदीयमादेयता जिनपतेरनघैश्चरित्रै।
पिण्ड मृद स्वयमुदस्य नरा नरेन्द्रमुद्राङ्कित किमु न मूर्धनि धारयन्ति ॥८॥
दक्षै साधुपरीक्षित नवनवोल्लेखार्पणेनादरा
यच्चेत कषपट्टिकासु शतश प्राप्तप्रकर्षोदयम्।
नानाभङ्गिविचित्रभावघटनासौभाग्यशोभास्पद
तन्न काव्यसुवर्णमस्तु कृतिना कर्णद्वयाभूषणम् ॥९॥
जीयाज्जैनमिद मत शमयतु क्रूरानपीय कृपा
भारत्या सह शालयत्यविरत श्री साहचर्यव्रतम्।
मात्सर्यं गुणिषु त्यजन्तु पिशुना सतोषलीलाजुष
सन्त सन्तु भवन्तु च श्रमविद सर्वे कवीना जना ॥१०॥

इस प्रशस्तिका सक्षिप्त भाव यह है कि पृथिवीपर मोमक वश प्रसिद्ध था। उसमे आर्द्रदेव नामक पुरुषरत्न हुए जो कायस्थ थे, उनकी स्त्रीका नाम रथ्या था। उन दोनोके हरिचन्द्र नामका पुत्र हुआ। यह हरिचन्द्र जिनेन्द्र भगवान्के चरण कमलोका भ्रमर था। इसके छोटे भाईका नाम लक्ष्मण था। गुरुके प्रसादसे हरिचन्द्रको विद्याका लाभ हुआ था।

इस उल्लेखसे यह नहीं जान पडता कि इनका वास्तविक निवास कहाँ था? और इनका समय क्या था? कुलके विशेषणोसे जान पडता है कि हरिचन्द्र किसी राजमान्य कुलके थे और

वह राजमान्यता उनके यहाँ पीढियोसे चली आ रही थी। कायस्थोमे जैनधर्मकी उपासनाके बहुत कम उदाहरण मिलते है और हरिचन्द्रका उदाहरण उनमे मुख्य है। जीवन्धर चम्पूके अन्तमे प्रशस्तिके रूपमे कुछ भी उल्लेख नही है।

धर्मशर्माभ्युदयका प्रकाशन निर्णयसागर प्रेस, बम्बईकी काव्यमाला सीरिजमे हुआ था। ग्रन्थके प्रारम्भमे काव्यमालाके सपादक श्री महामहोपाध्याय पण्डित दुर्गाप्रसादजीने लिखा है कि महाकवि हरिचन्द्र कायस्थवशके शिरोमणि, दिगम्बरजैनमतानुयायी आर्द्रदेवके पुत्र है। इनके समयका ठीक ठीक पता नही है, इतिहासमे दो हरिश्चन्द्र प्रसिद्ध है। एक तो भट्टार हरिचन्द्र वह है कि जिनका उल्लेख हर्षचरितमे बाणकविने निम्न प्रकार किया है।

पदबन्धोज्ज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थिति।
भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते॥

और द्वितीय हरिचन्द्र, विश्वप्रकाश कोषके कर्त्ता महेश्वरके पूर्वपुरुष चरक सहिताके टीकाकार साहसाङ्कराजाके प्रधान वैद्य है। इनमेसे प्रकृत हरिचन्द्र कोई एक है अथवा इनके सिवाय कोई तीसरा ही विद्वान् है यह सशयास्पद है। फिर भी यह कवि भी अपनी कविताकी प्रौढतासे माघादि प्राचीन महाकवियोकी कक्षामे आरूढ है इसलिए अर्वाचीन नही है। 'सस्कृत साहित्यका सक्षिप्त इतिहास' नामक पुस्तकमे उसके लेखक श्री प० सीताराम जयराम जोशी एम० ए० ने हरिचन्द्र कवि पर टिप्पण लिखते हुए डा० कीथके मतका भी उल्लेख किया है कि जीवन्धरचम्पूका रचयिता धर्मशर्माभ्युदयका रचयिता हरिचन्द्र ही है और उसका काल ई० ९०० के बाद बतलाया है। यह हम पहले लिख आये है कि हरिचन्द्रने जीवन्धरचम्पूका कथानक गुणभद्रके उत्तरपुराणसे न लेकर वादीभसिहकी गद्यचिन्तामणिसे लिया है इसलिए इतना तो निश्चित है कि यह कवि वादीभसिहके परवर्ती ही है। साथ ही धर्मशर्माभ्युदयके इक्कीसवे सर्गमे जो तत्त्व तथा श्रावकाचारका निरूपण हुआ है वह आचार्य सोमदेवके उपासकाध्ययन [यशस्तिलक चम्पू] के आधारपर हुआ है इसलिए उनसे भी परवर्ती है। पाटण [गुजरात] के सघवी पाडाके पुस्तक भाण्डारमे धर्मशर्माभ्युदयकी जो हस्तलिखित पुस्तक है वह '१२८७ वर्षे हरिचद कवि विरचित धर्मशर्माभ्युदय काव्यपुस्तिका श्रीरत्नाकरसूरि आदेशेन कीर्तिचन्द्रगणिना लिखितमिति भद्रम्' इस पुष्पिका वाक्यसे १२८७ विक्रम सवत्की लिखी हुई है इतना तो सिद्ध हो जाता है कि हरिचन्द्र इसके पूर्ववर्ती ही है।

गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणि वादीभसिह सूरिकी अमर रचनाएँ है। इनमेसे क्षत्रचूडामणिमे कथाका उपक्रम बतलाते हुए उन्होने लिखा है कि सुधर्म गणधरने राजा श्रेणिकके प्रति जो कथा कही थी वही मै कह रहा हूँ। यथा—

श्रेणिकप्रश्नमुद्दिश्य सुधर्मो गणनायक।
यथोवाच मयाप्येतदुच्यते मोक्षलिप्सया॥३॥ —क्षत्रचूडामणि, प्रथम लम्भ।

जीवन्धरचम्पूमे भी यही कहा गया है—

या कथा भूतनाथाय श्रेणिक प्रतिवर्णिता।
सुधर्मगणनाथेन ता वक्तु प्रयतामहे॥१०॥ —जीवन्धरचम्पू प्रथम लम्भ।

इसके सिवाय कथाका सादृश्य यहाँ तककि शब्दोका सादृश्य भी दोनोका मिलता जुलता जीवन्धरचम्पूके ११वे लम्भमे एक श्लोक आता है—

काष्ठाङ्गारायते कामो राज्यमेतत्फलायते।
मद्यते वनपालोऽय त्याज्य राज्यमिद मया॥

यह श्लोक क्षत्रचूडामणिके निम्न श्लोकका परिवर्तित रूप ही विदित होता है—

'मद्यते वनपालोऽयं काष्टाङ्गारयते हरिः ।
राज्यं फलायते तस्मान्मयैव त्याज्यमेव तत् ॥२८॥ लम्भ ११ ।

जीवन्धरचम्पूके सातवें लम्भके निम्न श्लोक क्षत्रचूडामणिके सप्तमलम्भके उद्धृत श्लोकोंसे अत्यधिक अनुरूप हैं—

पञ्चधाणुव्रतसम्पन्ना गुणशिक्षाव्रतोद्यता ।
सम्यग्दर्शनविज्ञाना सावद्या गृहमेधिनः ॥१५॥ —जीवन्धर चम्पू
त्रिचतुःपञ्चभिर्मुक्ता गुणशिक्षाणुभिर्व्रतैः ।
तत्त्वधीरुचिसम्पन्ना सावद्या गृहमेधिनः ॥२२॥ —क्षत्रचूडामणि
हिंसानृतस्तेयवधूव्यवायपरिग्रहेभ्यो विरतिः कथञ्चित् ।
मद्यस्य मांसस्य च माक्षिकस्य त्यागस्तथा मूलगुणा इमेऽष्टौ ॥१६॥ —जीवन्धर चम्पू
अहिंसासत्यमस्तेयं स्वस्त्रीमितवसुग्रहौ ।
मद्यमांसमधुत्यागैस्तेषां मूलगुणाष्टकम् ॥२३॥ —क्षत्रचूडामणि

इसी प्रकार आगे चलकर क्षत्रचूडामणिके 'वृषस्यन्ती' और 'अश्वस्यन्ती' इन प्रयुक्तको जी० च०में ज्योंका त्यों ले लिया गया है। जैसे—

वृषस्यन्ती वरारोहा वृषस्कन्धं कुरूद्वहम् ।
वीक्ष्य तस्याङ्गसौन्दर्यं नातृपत् सा त्रपाकुला ॥२५॥ —लम्भ ७, जीवन्धरचम्पू
सा तु जाता वृषस्यन्ती वृषस्कन्धस्य वीक्षणात् ।
अप्राप्ते हि रुचिः स्त्रीणां न तु प्राप्ते कदाचन ॥३५॥ —लम्ब ७, क्षत्रचूडामणि
अश्वस्यन्ती विशालाक्षी विश्वाधिकविभोज्ज्वलम् ।
कुरुवीरमुवाचेदं कुसुमायुधवञ्चिता ॥२८॥ —लम्भ ७, जीवन्धरचम्पू
अश्वस्यन्ती विभाव्यैनामाकूतज्ञो व्यरज्यत ।
अनुरागकृदज्ञाना वशिनां हि विरक्तये ॥३६॥ —लम्भ ७, क्षत्रचूडामणि

और भी कुछ सादृश्य देखिये—

'यश्च समुपस्थितायां विपदि विषादस्य परिग्रहः । सोऽयं चण्डातपचकितस्य दावहुतभुजि पातः।'
—गद्यचिन्तामणि पृष्ठ २१, लम्भ १

किं कल्पते कुरङ्गाक्षि शोचनं दुःखशान्तये ।
आतपक्लेशनाशाय पावकस्य प्रवेशवत् ॥ —प्र० ल० श्लोक ५३, जी० च०
सुमित्राद्यास्तयोः पुत्रास्तेष्वप्यन्यतमोऽस्म्यहम् ।
वयसैव वयं पक्वा विश्वेऽपि न तु विद्यया ॥ —क्षत्रचूडा० लम्ब ७, श्लोक ६६
तयोः सुताः सुमित्राद्यास्तेष्वप्यन्यतमोऽस्म्यहम् ।
विद्याहीना वयं सर्वे नद्याहाना इवाद्रयः ॥ —जी० च० लम्भ ७, श्लोक ४७

इन सब सादृश्योंको देखते हुए जान पड़ता है कि जीवन्धरचम्पूकी कथाका आधार वादीभसिंह सूरि द्वारा विरचित क्षत्रचूडामणि अथवा गद्यचिन्तामणि ही है। यद्यपि जीवन्धर स्वामीकी कथा गुणभद्रके उत्तरपुराणमें पचहत्तरवें पर्वके १८३वें श्लोकसे लेकर पर्वके अन्त तक विस्तारसे दी गई है पर वह पौराणिक ढंगकी कथा है, बीच बीचमें उसमें अवान्तर अन्य कथाएँ भी आती हैं। गुणमाला आदि पात्रोंके नामोंमें भी अन्तर पड़ता है, ऐसा लगता है कि वादीभसिंहने उत्तरपुराणकी कथाको काव्यके साँचेमें ढालनेके लिए परिष्कृत किया है और जीव-

न्धरचम्पूकारने उसी परिष्कृत कथाको अपने ग्रन्थका आधार बनाया है। जीवन्धरचम्पूकारने उत्तरपुराणको देखा ही न हो सो बात नही। उन्होने उत्तरपुराणको देखा है और देखकर कौतुकावह स्थल अपने ग्रन्थमे लिखे है। उदाहरणके लिए एक स्थल पर्याप्त है—

जीवन्धरका गुरु लोकपाल विद्याधर, अपनी पूर्व कथा जीवन्धरको सुना रहा है। वह भस्मक व्याधिके कारण जैनतपस्यासे भ्रष्ट होकर अन्य साधुका रूप रख लेता है और भोजन करनेके लिए जीवन्धरके साथ गन्धोत्कटकी भोजनशालामे पहुँचता है। जीवन्धरके सामने गरम भोजन आता है उसे देख वे रोने लगते है, साधु उनसे रोनेका कारण पूछता है और जीवन्धर कौतुकपूर्ण रीतिसे रोनेके गुण बतलाते है। इस घटनाका वादीभसिहकी गद्यचिन्तामणि और क्षत्रचूडामणिमे उल्लेख नही है पर गुणभद्रके उत्तरपुराणमे पाया जाता है। जीवन्धरचम्पूकारने भी इस घटनाका बडा सुन्दर वर्णन किया है, देखिए—

सहायै सह सविश्य भोक्तु प्रारब्धवानसौ।
अथार्भकस्वभावेन सर्वमुष्णमिद कथम् ॥२७१॥
भुञ्जेऽहमिति रोदित्वा जननीमकदर्थयत्।
रुदन्त त समालोक्य भद्रैतत्ते न युज्यते ॥२७२॥
अपि त्व वयसाल्पीयान् धीस्थो वीर्यादिभिर्गुणै।
अधरीकृतविश्वोऽसि हेतुना केन रोदिषि ॥२७३॥
इति तापसवेषेण भाषित स कुमारक।
श्रृणु पूज्य न वेत्सि त्व रोदनेऽस्मिन्गुणानिमान् ॥२७४॥
निर्याति सहतश्लेष्मा वैमल्यमपि नेत्रयो।
शीतीभवति चाहार कथमेतन्निवार्यते ॥२७५॥
इत्याख्यत्त समाकर्ण्य मातास्य मुदिता सती।
यथाविधि सहायैस्त सह सम्यगभोजयत् ॥२७६॥ —उत्तरपुराण पर्व ७५

तावदर्भकस्वभावेन सर्वमुष्णमिद कथ भुञ्जेऽहमिति रोदनवशेन नयनकञ्जयुगसञ्जातमकरन्दपूरानुकारिणीभिरश्रुधाराभिर्नयनकमलवास्तव्यलक्ष्मीवक्षःस्थलस्थपुटितमालामुक्ता इव किरन्त भवन्त समीक्ष्य भिक्षुरयं विश्वातिशायिमतिमहिममहितस्य भृशमपरोदननिदानस्यापि तव रोदन कथमिति चित्तभित्तीयते चित्तमित्यावभाषे।

श्रुत्वा वाणीं तस्य मन्दस्मितेन तन्वन्निर्यत्क्षारवारेति शङ्काम्।
इत्थ वाचामाचचक्षे भवान्वै मोचामाध्वामाधुरीमादधानाम् ॥१४॥
श्लेषच्छेदो नयनयुगलीनिर्मलत्व च नासा
शिङ्खाणाना भुवि निपतन कोष्णता भोज्यवर्गे।
शीर्षाबद्धभ्रमकरपयोदोषबाधानिवृत्ति
रन्येऽप्यस्मिन् परिचितगुणा रोदने सभवन्ति ॥१५॥ —जीवन्धरचम्पू लम्ब २

आभार प्रदर्शन—

विद्वानोके ऊपर पूज्यवर क्षुल्लक श्री १०५ गणेशप्रसादजी वर्णी महाराजका सदा वरदहस्त रहता है, एक बार मैने उन्हे लिखा कि मै चन्द्रप्रभ, धर्मशर्माभ्युदय तथा जीवन्धरचम्पूकी सस्कृत टीका लिख रहा हूँ। तो इसके उत्तरमे उन्होने बडी प्रसन्नता प्रकट की थी। गुरुजनोका आशीर्वाद हर एक कार्यमे प्रगति देता है ऐसा मेरा विश्वास है, अत मुझे यह प्रकट करते हुए गौरव होता है कि जीवन्धर चम्पूकी सस्कृत तथा हिन्दी टीकाके प्रेरणादायक पूज्य वर्णीजी ही है। इसके प्रकाशन आदिकी व्यवस्थामे श्री श्रद्धेय नाथूरामजी प्रेमी तथा श्रद्धेय प० श्री फूलचन्द्रजी

शास्त्री, बनारसने पर्याप्त प्रयत्न किया है। मैने देखा है कि उक्त दोनो ही व्यक्तियोके विशाल हृदयमे साहित्यिक सेवाको प्रगति देनेकी भारी अभिरुचि विद्यमान है। ज्ञानपीठके सुयोग्य मन्त्री श्री अयोध्याप्रसादजी गोयलीय भी तत्परताके साथ साहित्य प्रकाशनमे जुटे हुए है। भूमिका लेखनमे श्री जैन साहित्य और इतिहास [श्री नाथूराम प्रेमी], सस्कृत साहित्यका इतिहास [श्री कन्हैयालाल पोद्दार], सस्कृत साहित्यका इतिहास [डा० बलदेव उपाध्याय] तथा सस्कृत-साहित्यका सक्षिप्त इतिहास [प० सीताराम जयराम जोशी एम० एम०, साहित्य शास्त्राचार्य] आदिसे प्रकरणोपात्त सहायता ली गई है। इसलिए मै इन सबके प्रति आभारी हूँ। शृङ्गारबहुल काव्य ग्रन्थोका हिन्दी अनुवाद लिखते हुए मुझे सङ्कोच बहुत होता है, पर मूलानुगामी अनुवादमे वह सङ्कोच छोडना पडा है। ग्रन्थमे कितने ही प्रकरण ऐसे आये है जिन्हे पढकर पाठकोको भी सङ्कोच होगा, अत यदि कदाचित् शास्त्र सभा आदिमे ग्रन्थका वाचन चले तो वक्ता महाशय उन प्रकरणोको छोड़कर वाचन करे ऐसी मेरी प्रार्थना है। जीवन्धरचम्पू काव्य ग्रन्थ है और काव्यकी शैलीसे लिखा गया है इसलिए इसमे प्रकरणानुसार शृङ्गारादि सभी रसोका उच्चतम वर्णन है।

अन्तमे मै अपनी अल्पज्ञताके कारण ग्रन्थकी टीका तथा अनुवाद आदिमे यदि कही त्रुटि कर गया होऊँ जो कि सर्वथा सम्भव है तो विद्वज्जन उसे क्षमा करेगे।

सागर
आश्विन बदी ११, स० २०१५
वि० नि० २४८४

विनीत—
पन्नालाल जैन

विषयानुक्रमणिका

प्रथम लम्भ

द्वितीय लम्भ

तृतीय लम्भ

चतुर्थ लम्भ

पञ्चम लम्भ

षष्ठ लम्भ

विषय पृष्ठ

महाकविहरिचन्द्रविरचिता

जीवन्धरचम्पूः

प्रथमो लम्भः

यस्य श्रीनखकान्तिनाकसरितः कूर्मायतेऽङ्घ्रिद्वयं
सेवानम्रसुरेन्द्रवज्रमकुटीमाला मरालायते।
पश्यन्निर्जरयोषिदम्बकततिर्मीनप्रपञ्चायते
क्षोणीशाञ्जलयः पयोजमुकुलन्त्यव्यात्स वोऽग्र्यो जिनः ॥१॥
श्रीपादाक्रान्तलोकः परमहिमकरोऽनन्तसौख्यप्रबोध-
स्तापध्वान्तापनोदप्रथितनिजरुचिः सत्समूहाधिनाथः।
श्रीमान्दिव्यध्वनिप्रोल्लसदखिलकलावल्लभो मे मनीषा-
नीलाब्जिन्या विकासं वितरतु जिनपो धीरचन्द्रप्रभेशः ॥२॥

उद्यद्दिव्यदिनेशदीधितिचयप्राग्भारभाभासुरा
दृप्यत्कामकलापलायनपराः सच्छान्तिकान्त्याकराः।
वैराग्यामृतपानदिग्धवपुषः कारुण्यधाराधराः
श्रीमन्तो गुणिनो जयन्तु जयिनः श्रीवीरनाथाङ्घ्रयः ॥
जीवं जीवंधरं मुक्तं स्मारं स्मारं सुखाकरम्।
जीवन्धरं चम्पुकाव्यं विवृणोमि समासतः ॥
अगाधे काव्यवाराशौ कलिकल्मषापरिप्लुते।
दीक्षितानां तितीर्षूणां टीका नौकायतेतराम् ॥
केचिद्गद्यप्रियाः केचित्पद्यपङ्क्तिसमुत्सुकाः।
सर्वप्रियमिदं काव्यं गद्यपद्यावभासितम् ॥

अथानवद्यगद्यपद्यविद्याविशारदः स्वकीयवदनारविन्दविनिर्गतामितसुभाषितास्वर्णनापरिरतविद्वज्जनतन्द्रो महाकविर्हरिचन्द्रः 'गद्यपद्यमयं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते' इति लक्षणकं जीवन्धरचम्पूग्रन्थं प्रारिप्सुर्निर्विघ्नसमाप्त्यर्थमभीष्टदेवतां स्तोतुमाह—यस्येति—

यस्याग्र्यजिनस्य। अङ्घ्र्योर्द्वयमङ्घ्रिद्वयं चरणयुगलं श्रियोपलक्षितानां नखानां नखराणां कान्तिरेव दीप्तिरेव नाकसरित् सुरनदी गङ्गेति यावत् तस्याः कूर्म इवाचरति कूर्मायते कच्छपायते। सेवार्थं शुश्रूषार्थं नम्रा विनता सुरेन्द्राणां पुरन्दराणां या वज्रमकुटीमाला हीरकमौलिपङ्क्तिः सा मराल इवाचरति मरालायते हसायते। पश्यन्त्योऽवलोकयन्त्यो या निर्जरयोषितो देव्यस्तासामम्बकततिर्नयनपङ्क्तिः, मीनानां मत्स्यानां प्रपञ्चः समूह इवाचरतीति मीनप्रपञ्चायते। क्षोणीशानां महीपानामञ्जलयो बद्धकरपुटानि पयोजमुकुलानीव कमलकुड्मलानीवाचरन्तीति पयोजमुकुलन्ति। स प्रसिद्धः। अग्र्यो जिनः प्रथमस्तीर्थंकरः। वो युष्मान्। अव्यात् रक्षतात्। रूपकोपमालङ्कारौ ॥१॥

अथाष्टमतीर्थेशं चन्द्रप्रभं स्तोतुमाह—श्रीपादेति—चन्द्रप्रभश्चासावीशश्च चन्द्रप्रभेशः, धीरो यश्चन्द्रप्रभेशो धीरचन्द्रप्रभेशः। अपरिमितधैर्ययुक्तोऽष्टमतीर्थंकरः। अथ च चन्द्रः। मन्मनीषा मद्बुद्धिरेव नीलाब्जिनी नीलकमलिनी तस्याः। विकासं प्रोत्फुल्लतां वितरतु प्रददातु। अथ श्लेषेण चन्द्रचन्द्रप्रभयो

हरीशपूज्योऽप्यहरीशपूज्यः सुरेशवन्द्योऽप्यसुरेशवन्द्यः[1]।
अनङ्गरम्योऽपि शुभाङ्गरम्यः श्रीशान्तिनाथः शुभमातनोतु ॥३॥
आयतदिव्यशरीरं शिवसौख्यकरं सुदृग्भिराशास्यम् ।
रतिरागहीनमीडेऽपूर्वं श्रीवर्धमानकन्दर्पम् ॥४॥
लोकोर्ध्वभागविजने मुक्तिकान्ताविराजितान् ।
नष्टकर्माष्टकान् सिद्धान् विशुद्धान् हृदि भावये ॥५॥

सादृश्यमाह । श्रिया शोभयोपलक्षितौ पादौ चरणौ पक्षे श्रियोपलक्षिताः पादाः किरणास्तैराक्रान्तो व्याप्तो लोको भुवनं येन सः । परश्चासौ महिमा च परमहिमा तस्य करः पक्षे परमस्य सातिशयस्य हिमस्य शैत्यस्य करो विधाता । सुखस्य भावः सौख्यं, सौख्य च प्रबोधश्चेति सौख्यप्रबोधौ, अनन्तौ सौख्यप्रबोधौ यस्य सोऽपरिमितसुखज्ञानः पक्षेऽनन्ता सौख्यं समाह्लादः प्रबोधो जागरणं च यस्मात्सः । तापस्य भवभ्रमणजनितसन्तापस्य ध्वान्तस्याज्ञानान्धकारस्य चापनोदेऽपसारणे प्रथिता प्रख्याता निजरुचिरात्माभिलाषो यस्य सः पक्षे तापस्य दिनकरकरनिकरसमुत्पन्नसन्तापस्य ध्वान्तस्य तिमिरस्य चापनोदे प्रथिता निजरुचयः स्वकीयकिरणा यस्य सः । सतां साधूनां समूहस्य वृन्दस्याधिनाथः स्वामी पक्षे सतां नक्षत्राणां समूहस्याधिनाथः पतिः । श्रीरष्टप्रातिहार्यरूपा लक्ष्मीर्विद्यते यस्य सः पक्षे लोकोत्तरचारुत्वलक्ष्मीसुललितः । दिव्यश्चासौ ध्वनिश्चेति दिव्यध्वनिर्निरक्षरवाणी तेन प्रोल्लसन् शोभमानः, अखिलकलानां निखिलवैदग्ध्यानां वल्लभः स्वामी, दिव्यध्वनिप्रोल्लसंश्चासावखिलकलावल्लभश्चेति दिव्यध्वनिप्रोल्लसन्नखिलकलावल्लभः । पक्षे दिवि गगनेऽध्वनि मार्गे नभोमार्गे इति यावत्, प्रोल्लसन्त्यः शोभमाना या अखिलकलाः षोडशांशभागास्तासां वल्लभः स्वामी तासु निर्भरप्रियो वा । जिनपो जिनेन्द्रः । श्लेषानुप्राणितो रूपकालङ्कारः ॥२॥

अथ श्रीशान्तिनाथचक्रभृतस्तमाह—हरीशेति, श्रीशान्तिनाथः षोडशतीर्थकरः शुभं श्रेयः आतनोतु विस्तारयतु । अथ विरुद्धविशेषणैस्तस्य वैशिष्ट्यं प्रदर्शयति । हरय इन्द्रा नारायणा वा ते च त ईशाश्च हरीशास्तैः पूज्योऽर्चनीयोऽपि न तथाभूत इत्यहरीशपूज्य इति विरोधः । पक्षेऽह्नामीशोऽहरीशः सूर्यस्तेन पूज्यः 'अहन्' इत्यनेन नकारस्य रेफादेशः । सुराणां देवानामीशाः स्वामिनो देवेन्द्रास्तैर्वन्द्यो वन्दनीयोऽपि न तथाभूत इत्यसुरेशवन्द्य इति विरोधः । पक्षेऽसुराणां भवनामराणामीशाः स्वामिभिर्वन्द्यः । अङ्गस्य शरीरस्याभावादनङ्गरम्यः, तथाभूतोऽपि यः शुभाङ्गेन शुभशरीरेण रम्यो मनोहर इति विरोधः पक्षेऽनङ्ग इव काम इव रम्यो मनोहरः । विरोधाभासोऽलङ्कारः ॥ ३ ॥

अथ भगवन्तं वर्धमानं स्तोतुमाह—आयतेति—अपूर्वमभूतपूर्वम् । श्रीवर्धमान एव श्रीमहावीर एव कन्दर्पः कामस्तम् । ईडे स्तौमि । अथ तस्यापूर्वत्वस्यापकविशेषणानि प्रदर्शयति । आयतं दीर्घं दिव्यशरीरं सुन्दरवर्ष्म यस्य तम् । प्रसिद्धः कन्दर्पः शरीराभावत्वेन प्रसिद्धोऽयं तु तद्विपरीतत्वेनेति वैशिष्ट्यम् । शिवस्य मोक्षस्य यत्सौख्यं शर्म तस्य करस्तम् । प्रसिद्धः कन्दर्पो मोक्षस्य रुद्रस्य वा सुखविघातकत्वेन प्रसिद्धोऽयं तु तत्कर्तृत्वेनेति वैशिष्ट्यम् । सुदृग्भिः सम्यग्दृष्टिपुरुषैः, आशास्यमभिलषणीयं प्रार्थनीयं वा, प्रसिद्धः कामः सम्यग्दृष्टिपुरुषैराशास्यो न भवति किन्तु सुलोचनाभिर्नारीभिराशास्यो भवत्ययं तु तद्विपरीतत्वेनेति वैशिष्ट्यम् । रतौ सुरते रागः प्रेम तेन हीनस्तं सुदृढब्रह्मचर्यवन्तम् । प्रसिद्धः कन्दर्पः रतौ सुरते स्वकीयपत्न्यां वा यो रागः प्रीतिस्तेन सहितत्वेन प्रसिद्धोऽयं तु तद्विपरीतत्वेनेति वैशिष्ट्यम् । अधिकारूढवैशिष्ट्यरूपकालङ्कारः ॥ ४ ॥

अथ सिद्धान् स्तोतुमाह—लोकोर्ध्वेति—लोकस्य भुवनस्योर्ध्वभाग उपरितनप्रदेश एव विजनो

---

[1] पूज्य व० । २ ऽपूर्व श्रीवर्ध ब० ।

भजे रत्नत्रय प्रत्न भव्यलोकैकभूषणम् ।
तोषण मुक्तिकान्ताया पूषण ध्वान्तसन्तते ॥६॥
वाणी कर्मकृपाणी द्रोणी ससारजलधिसतरणे ।
वेणीजितघनमाला जिनवदनाम्भोजभासुरा जीयात् ॥७॥
अरन्ध्रसद्वृत्तमणीमनन्तगुणगुम्फिताम् ।
अपूर्वमाला मन्येऽह पूर्वाचार्यपरम्पराम् ॥८॥
गद्यावलि पद्यपरम्परा च प्रत्येकमप्यावहति प्रमोदम् ।
हर्षप्रकर्ष तनुते मिलित्वा द्राग्बाल्यतारुण्यवतीव कान्ता ॥९॥
या कथा भूतधात्रीश श्रेणिक प्रति वर्णिता ।
सुधर्मगणनाथेन ता वक्तु प्रयतामहे ॥ १० ॥
मदीयवाणीरमणी चरितार्था चिरादभूत् ।
वक्त्रे जीवधर देव या भावैर्जिननायकम् ॥ ११ ॥

निर्जनदेशस्तस्मिन् । मुक्तिर्निर्वृतिरेव कान्ता वल्लभा तया विराजिता शोभितास्तान् । नष्ट शुक्लध्याना नलभस्मसात्कृत कर्माष्टक ज्ञानावरणाद्यष्टकर्मनिकुरम्ब येस्तान् । विशुद्धान् विमलान् । सिद्धान् भगवत सिद्धपरमेष्ठिन । हृदि चेतसि भावये चिन्तयामि । तेषा ध्यान करोमीति भाव ॥५॥

अथ रत्नत्रय स्तोतुमाह—भजे इति—प्रत्न प्राचीन श्रेष्ठ वा । भव्याश्च ते लोकाश्चेति भव्यलोका स्तेषामेकमद्वितीय भूषणमाभरण तत् । मुक्तिरेव निर्वृतिरेव कान्ता प्रिया तस्या । तोषण सन्तोषप्रदम् । ध्वान्तस्य मोहतिमिरस्य या सन्तति समूहस्तस्या पूषण सूर्यम् । रत्नत्रय सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रात्मक मणित्रितय भजे सेवे । रूपकालङ्कार ॥ ६ ॥

अथ जिनवाणी स्तोतुमाह—वाणीति—कर्मणा ज्ञानावरणादीना कृपाणी करवालिका छेत्रीति यावत्, ससार एव जलधि सागरस्तस्य सतरणे प्लवने द्रोणी नौका, वेण्या केशपाशेन जिता निर्जिता घनमाला मेघपङ्क्तिर्यया सा । जिनस्यार्हतो वदनाम्भोजे मुखकमले भासुरा शोभमाना वाणी सरस्वती जीयात् सर्वोत्कर्षेण वर्तताम् ॥ ७ ॥

अथ पूर्वाचार्यपरम्परा स्मर्तुमाह—अरन्ध्रेति—अह हरिचन्द्र । पूर्वे च त आचार्याश्च पूर्वाचार्या स्तेषा परम्परा ता पूर्वसूरिसन्ततिम् । अपूर्वमाला विचित्रस्रजम् । मन्ये वेद्मि । अथ तस्या अपूर्वत्व द्योत यितुमाह—अरन्ध्राणि निश्छिद्राणि निरतिचाराणि सद्वृत्तानि सच्चारित्राण्येव मण्यो रत्नानि यस्या ता प्रसिद्धमाला सरन्ध्रमणियुक्ता भवतीय तु तद्भिन्नेति वैशिष्ट्यम् । मणिशब्द ईकारान्तोऽप्यस्ति । अनन्ता अपरिमिता ये गुणा सूत्राणि सम्यग्दर्शनादयो वा तैर्गुम्फिता ग्रन्थिता ताम् । प्रसिद्धमाला ह्येकगुण गुम्फिता भवतीय त्वनन्तातीतगुणगुम्फितेति वैशिष्ट्यम् । अधिकारूढवैशिष्ट्यरूपकालङ्कार ॥ ८ ॥

अथ चम्पूकाव्यस्य वैशिष्ट्यमाह—गद्यावलिरिति—गद्यानामावलि पङ्क्तिर्गद्यावलि 'वृत्तबन्धो ज्झितं गद्यम्' इति गद्यलक्षणम् । पद्याना परम्परेति पद्यपरम्परा पद्यपङ्क्तिश्च 'छन्दोबद्धपद पद्यम्' इति पद्यलक्षणम् । प्रत्येकमप्येकैकमपि । प्रमोदमानन्दम् । आवहति निदधाति । तदद्वय मिलित्वा तु बाल्य तारुण्यवती शैशवयौवनवती शैशवान्तयौवनप्रारम्भवतीति यावत् । कान्तेव कामिनीव । द्राग्झटिति हर्षस्य प्रमोदस्य प्रकर्षम् आधिक्य तनुते विस्तारयति । उपमालङ्कार ॥ ९ ॥

अथ ग्रन्थारम्भप्रतिज्ञामाह—या कथेति—सुधर्मगणनाथेन सुधर्माभिधानगणधरेण भूतधात्रीश भूतश्चासौ धात्रीशश्च तम् वृत्तावनिपतिम् श्रेणिक मगधसम्राज प्रति या कथा वर्णिता यदाख्यान वर्णितम् । ता कथा वक्तु कथयितुम् । प्रयतामहे प्रयत्न कुर्महे ॥ १० ॥

स्वगाण्याश्चारितार्थ्य द्योतयितुमाह—मदीयेति—सा मदीया मामकीना वाणी भारत्येव रमणी

जीवन्धरस्य चरितं दुरितस्य हन्तृ
प्राप्ता मलीमसतमापि मदीयवाणी ।
धीरान् धिनोति नियतं मलिनाञ्जनश्री-
बिम्बाधरीनयनपङ्कजसंगतेव ॥ १२ ॥

अथ लवणरत्नाकरनिर्लोलकल्लोलशयकुशेशयप्रक्षिप्तमुक्ताविद्रुमराजीविराजितवेलालङ्कृते, सकलद्वीपमध्यमध्यासीनेऽपि[१] शोभातिशयेन तेषामुपरि वर्तमाने, स्वमहिमनिराकृतसुराधिपलोकं गगनतलचुम्बिजम्बूविटपिकपटेन मस्तकमुद्धृत्य प्रतिक्षणमीक्षमाण इव, अपारसंसारसतमसा धीकृतजीवलोकस्य पुरुषार्थचतुष्टयप्रकाशनायेव दिवाकरयुगलनिशाकरयुगलव्याजेन प्रदीपचतुष्टयमाबिभ्राणे, मूर्तीकृतलावण्य इव महीमहिलाया, रङ्गस्थल इव श्रीलासिकालास्यस्य, प्रतिच्छन्द इव नाकलोकस्य सकललेखलोचनमीनानामालम्बनकूपे जम्बूद्वीपे, भरतखण्डमण्डनायमानकमलवनमधुलुब्धभृङ्गमालाव्याजेन सकललोकलोचनबन्धनार्थमायसशृङ्खलामिव बिभ्राणम्, परिपाकपि-

रामा । चिरात् चिरकालेन चरितार्था कृतकृत्या अभूद् बभूव । या भावैरनुरागपूर्णाभिप्रायैः जिननायकं जिनेन्द्रम्, जीवन्धरमेतन्नामधेयं देवं स्वामिनं वव्रे स्वीकृतवती । जीवन्धरोपाख्यानवर्णनेन मदीया वाणी कृतकृत्याभूदिति भावः ॥ ११ ॥

अथ जीवन्धरचरितस्याद्भुतप्रभावमाविर्भावयितुमाह—जीवन्धरस्येति—दुरितस्य पापस्य हन्तृ विघातकं जीवन्धरस्य जीवकस्य कथानायकस्य चरितमाख्यानम् । प्राप्ता प्राप्तवती मदीयवाणी मद्भारती मलीमसतमापि सातिशयमलिनापि सती नियतं निश्चयेन बिम्बाधराणां सुरक्ताधराणां नयनपङ्कजसंगता लोचनारविन्दसंलग्ना मलिनाञ्जनश्रीरिव मलिनकज्जलश्रीरिव धीरान् विदुषः सुदृढचेतसश्च धिनोति प्रीणयति कम्पयति च । उपमालंकारः ॥ १२ ॥

अथ जम्बूद्वीपे हेमाङ्गदं नाम मण्डलमस्तीति निरूपयति । तत्र पूर्वं जम्बूद्वीपं वर्णयितुमाह—अथाद्यनिवेदनानन्तरम्, लवणरत्नाकरस्य लवणोदस्य निर्लोला अतिशयचपला ये कल्लोलास्तरङ्गास्त एव शयकुशेशया करकमलानि तैः प्रक्षिप्ता ये मुक्ताविद्रुमा मुक्ताफलप्रवालास्तेषां राजी पङ्क्तिस्तया विराजिता शोभिता या वेला तटी तयाऽलंकृतस्तस्मिन्, सकलाश्च ते द्वीपाश्च सकलद्वीपा निखिलद्वीपा धातकीखण्डप्रभृतय इति यावत् । तेषां मध्यं मध्यभागम्, अध्यासीनेऽप्यधिष्ठितेऽपि शोभातिशयेन सौन्दर्यातिरेकेण तेषां निखिलद्वीपानामुपर्यूर्ध्वं वर्तमाने विद्यमाने, अत्यन्तं शोभमान इति यावत्, गगनतलचुम्बी नभस्तलस्पर्शी यो जम्बूविटपी जम्बूवृक्षस्तस्य कपटेन व्याजेन, मस्तकं मूर्धानम्, उद्धृत्योन्नमय्य, स्वमहिम्ना स्वकीयप्रभावेण निराकृतस्तिरस्कृतो यः सुराधिपलोकः पुरन्दरभुवनं स्वर्ग इति यावत् तम्, प्रतिक्षणं प्रतिसमयम्, ईक्षत इतीक्षमाणस्तस्मिन्निवावलोकमान इव, अपारमनवसानं यत्संसारसतमसं भवतिमिरं तेनान्धीकृतो यो जीवलोको जन्तुसमूहस्तस्य, पुरुषार्थानां धर्मार्थकाममोक्षाणां यच्चतुष्टयं चतुष्कं तस्य प्रकाशनायेवावलोकनायेव दिवाकरयुगलस्य सूर्ययुग्मस्य निशाकरयुगलस्य चन्द्रयुग्मस्य च व्याजेन दम्भेन प्रदीपचतुष्टयं दीपकचतुष्टयम् । आबिभ्राणे आदधति । महीमहिलायाः पृथिवीवनितायाः, मूर्तीकृतं लावण्यं सविग्रहाकृतं सौन्दर्यं तस्मिन्निव, श्रीलासिकालास्यस्य लक्ष्मीनटीनाट्यस्य, रङ्गस्थल इव रङ्गभूमाविव, नाकलोकस्य स्वर्गप्रदेशस्य प्रतिच्छन्द इव प्रतिबिम्ब इव, सकलाश्च ते लेखाश्च सकललेखा निखिलदेवास्तेषां लोचनान्येव मीनां मत्स्यास्तेषाम् । आलम्बनकूपे आधारकूपे जम्बूद्वीपे प्रथमद्वीपे । भरतखण्डस्य भारतवर्षस्य मण्डनायमानमाभरणवदाचरद्यत्कमलवनं तस्य मधु मकरन्दं तस्मिन् लुब्धा अत्यासक्ता या भृङ्गमाला भ्रमरश्रेणिस्तस्य व्याजेन दम्भेन, सकललोकानां निखिलजनानां लोचनानि नयनानि तेषां बन्धनार्थमवरोधनार्थम् । आयसशृङ्खला

१ सकलमध्यमध्यासीने ब० ।

शङ्कुलममञ्जरीपुञ्जपिञ्जरीभूततया पत्त्रिकुलपातभयात् कृषीवलस्थगितपीताम्बरमिव बिभ्राणम्, तत्र तत्र समर्पितैरभ्रलिहैर्बीजावापप्रभृति तपनकलितसन्तापजनितवैरतया तदीयपदवीमुपरुन्धद्भिरिव निजसौन्दर्यसंदर्शनार्थमागतैः कुलाचलैरिव उदयास्ताचलमध्यसञ्चारखिन्नस्य सरोजबन्धोर्विश्रमाय वेधसा विरचितैरिव धराधरैर्धान्यराशिभिरुद्भासितम्, अतिदूरप्रवृद्धशाखावलयविलसितकिसलयकैतवेन हस्तमुदस्य विचित्रपतत्त्रिविरुतैः कल्पपादपाञ्जेतुमिवाह्वयमानैर्जन्मप्रभृति जलसेकाद्युपकारेण वर्धकेभ्यो वलाहकेभ्यः फलपुष्पादीनि समर्पयितुमिव मेघमण्डलमवलम्बमानैरुपवनतरुषण्डैर्मण्डितम्, विकचनीलोत्पलनयनाभिः पद्ममुखीभिर्भृङ्गजालनीलालकाभिर्मुदितमीनलाञ्छनमकरीशोभितचारुचक्रपयोधराभिर्घनपुलिनजघनाभिस्तटिनीवधूटीभिः परिवृतमस्ति निस्तुलं हेमाङ्गदं नाम मण्डलम्।

तत्रास्ति राजनगरी जगति प्रसिद्धा
यत्सालनीलमणिदीधितिरुद्धमार्गः।
राहुभ्रमेण विवशस्तरणिः सहस्रैः
पादैर्युतोऽपि न हि लङ्घयति स्म सालम्॥ १३॥

मिव लोहशृङ्खला बिभ्राणमिव दधदिव। परिपाकेन परिणामेन पिशङ्गा पिङ्गला या कलममञ्जर्यो धान्यमञ्जर्यस्तासां पुञ्जेन समूहेन पिञ्जरीभूततया पीतीभूततया पत्त्रिणां पक्षिणां कुलस्य समूहस्य पातः सम्पतनं तस्य भयं तस्मात्, कृषीवलैः कृषकैः स्थगितमाच्छादितं पीताम्बरं पीतवसनं बिभ्राणमिव दधानमिव तत्र तत्र सर्वत्र समर्पितैः प्ररूढैः, अभ्रलिहैर्मेघस्पर्शिभिः, बीजावापप्रभृति बीजविकिरणादारभ्य तपनेन सूर्येण कलितः समुत्पादितो यः संतापः आतपबाधा तेन जनितवैरतया समुत्पन्नविद्वेषतया तदीयपदवीं सूर्यमार्गम्, उपरुन्धद्भिरिव समाच्छादयद्भिरिव, निजसौन्दर्यस्य स्वकीयरामणीयकस्य संदर्शनार्थं समवलोकनार्थम् आगतैः समायातैः कुलाचलैरिव कुलगिरिभिरिव 'हिमवन्महाहिमवन्निषधनीलरुक्मिशिखरिणो वर्षधरपर्वताः' इत्युक्ताः षट् कुलाचलाः, उदयास्ताचलयोः पूर्वापरगिर्योर्मध्ये सञ्चारेण निरन्तरगमनेन खिन्नः श्रान्तस्तस्य, सरोजबन्धोः सूर्यस्य, विश्रमाय श्रमदूरीकरणाय वेधसा प्रजापतिना विरचितैर्निर्मितैः, धराधरैः पर्वतैरिव धान्यराशिभिः व्रीहिपुञ्जैः उद्भासितं सुशोभितम्, अतिदूरं दूरतरं प्रवृद्धेषु विस्तृतेषु शाखावलयेषु शाखामण्डलेषु विलसिताः शोभमाना ये किसलयाः पल्लवास्तेषां कैतवेन व्याजेन हस्तं करम्, उदस्योत्क्षिप्य विचित्रा विविधजातयो ये पतत्त्रिणः पक्षिणस्तेषां विरुतैः शब्दैः, कल्पपादपान् सुरतरून्, जेतुं पराभवितुम्, आह्वयमानैराकारयद्भिः, जन्मप्रभृति यदा जन्म तदारभ्य जलसेको नीराभिषेचनमादौ यस्य तथाभूतो य उपकार उपग्रहस्तेन, वर्धकेभ्यो वृद्धिदायकेभ्यः, वारिवाहका बलाहकास्तेभ्यो मेघेभ्यः 'पृषोदरादीनि यथोपदिष्टम्' इति निपातनेन पूर्वपदस्य व, उत्तरपदादेश्च लत्वम्, फलपुष्पाणि प्रसवकुसुमान्यादौ येषां तानि, समर्पयितुमिव प्रदातुमिव, मेघमण्डलं घनसमूहम्, अवलम्बमानैराश्रयद्भिः, तरुषण्डैर्वृक्षसमूहैः, मण्डितं शोभितम्, विकचानि प्रफुल्लानि नीलोत्पलान्येव कुवलयान्येव नयनानि लोचनानि यासां ताभिः, पद्मानि कमलान्येव मुखानि यासां ताभिः, भृङ्गजालानि भ्रमरसमूहा एव नीलालकाः कृष्णचूर्णकुन्तला यासां ताभिः, मुदितस्य प्रसन्नस्य मीनलाञ्छनस्य मदनस्य या मकर्यो ध्वजचिह्नभूता जलजन्तुविशेषास्ताभिः शोभिता अलङ्कृता ये चारुचक्रा मनोहरचक्रवाकास्त एव पयोधराः कुचा यासां ताभिः, घनपुलिनानि विपुलतटान्येव जघनानि नितम्बानि यासां ताभिः, तटिन्यो नद्य एव वधूट्यो युवतयस्ताभिः परिवृतं परिवेष्टितम्, निस्तुलमनुपमातीतम्, हेमाङ्गदमेतन्नामधेयं मण्डलं जनपदः, अस्ति विद्यते।

अथ तत्र पुरीं वर्णयितुमाह—तत्रास्तीति—तत्र हेमाङ्गदमण्डले, जगति भुवने, प्रसिद्धा प्रख्याता, सा, राजनगरी राजपुरी, अस्ति विद्यते, यस्या राजपुर्याः साले प्राकारे खचितानां नीलमणीनां वैडूर्यमणीनां दीधितिभिः किरणैः रुद्धो व्याप्तो मार्गः पन्था यस्य सः, तरणिः सूर्यः, सहस्रैः पादैश्चरणैः किरणाश्च तैः,

अम्भामुम्बुम्बिसौधध्वजपटपवनोद्धूतसम्राड्वरथ्य
श्रान्ते सौदामिनीश्रीतुलिततनुलतामानिनीमानिताया ।
यस्या माणिक्यगेहप्रसृतरुचिभरैःकल्पितोद्यद्वितानै
र्निर्यन्नीलाश्मसालद्युतिरमरपुरे वन्दनस्रग्बभूव ॥ १४ ॥

यस्या हरिन्मणिमयालयकान्तिजालै-
र्व्याप्ते वलाहककुलेऽपि सहस्ररश्मिः ।
दूर्वाम्बुबुद्धिपतदात्मरथाश्वरोध
क्लेशासहः किमकरोद्गमनेऽयने द्वे ॥ १५ ॥

यत्सुन्दरीवदनचन्द्रविलीनचन्द्र-
कान्ताश्मसौधगलितं सलिलं पिपासुः ।
एणाङ्करङ्कुरतिवेगवशात्समेत्य
भीतो रयेण निरयात् कृतसौधसिंहात् ॥ १६ ॥

यस्यामनर्घ्यनृपमन्दिरदेहलीषु
गारुत्मतैर्मृगगणा बहु वञ्चिता प्राक् ।
दृष्ट्वापि कोमलतृणानि न [1]संस्पृशन्ति
क्षौमन्दहासधवलानि चरन्ति तानि ॥ १७ ॥

युतोऽपि सहितोऽपि, राहुभ्रमेण विधुन्तुदविभ्रमेण, विवश परायत्त स्खलितगतिरिति यावत् सन्, सालं प्राकार, नहि लङ्घयति स्म नातिक्रामति स्म । सून्नतसालसुशोभिता सामादिति भाव । भ्रान्तिमदुत्प्रेक्षा विरोधाभासा ॥१३॥

अथ तामेव राजपुरी वर्णयितुमाह—अम्भामुगिति—अम्भामुम्बुम्बिनो घनस्पर्शिनो ये सौध ध्वजपटा प्रासादपताकावस्त्राणि तेषा पवनेन समीरणेनोद्धूता दूरीकृता सम्राड्वरथ्याना सूर्यवाहाना श्रान्ति क्लान्तिर्यया तस्या, सौदामिनीश्रिया विद्युल्लक्ष्म्या तुलिता सदृशी तनुलता शरीरवल्लरी यासा, तथाभूता या मानिन्यो वनितास्ताभिर्मानिता सत्कृता शोभितेति यावत् तस्या, यस्या राजपुर्या, माणिक्यगेहाना रत्नमयप्रासादाना प्रसृताभिर्निर्गत्य विस्तृताभी रुचिभराभि कान्तिपरम्पराभि कल्पित रचितमुद्यद्वितान विततोल्लोचो यस्मिस्तस्मिन्, अमरपुरे स्वर्गे, निर्यन्ती निर्गच्छन्ती नीलाश्मसालस्य नीलमणिमयप्राकारस्य द्युति कान्ति, वन्दनस्रक् वन्दनमाला, बभूव । उदात्तालङ्कार ॥१४॥

अथ तस्या आलयान्वर्णयितुमाह—यस्या इति—सहस्ररश्मि सूर्य, यस्या राजपुर्या हरिन्मणि मयाना हरिद्वर्णरत्ननिर्मितानामालयाना निलयाना कान्तिजालैर्दीप्तिसमूहै, व्याप्तेऽभितते, बलाहककुलेऽपि मेघसमूहेऽपि दूर्वाम्बुबुद्ध्या शतपर्वसलिलधिया पतन्तो नाचैरायान्तो य आत्मरथाश्वा स्वकीयस्यन्दनवाहा स्तेषा रोधे निवारणे य क्लेशो दु ख तस्यासहस्त सोढुमसमर्थ सन् किम् गमने गतौ द्वे अयने दक्षिणोत्तरा भिधो द्वौ मार्गौ अकरोत् विदधौ । भ्रान्तिमदुत्प्रेक्षे ॥१५॥

यत्सुन्दरीति—यस्या राजपुर्या सुन्दरीणा ललनाना वदनचन्द्रैर्मुखेन्दुभिर्विलीना द्रुता ये चन्द्र कान्ताश्मसौधाश्चन्द्रकान्तमणिमन्दिराणि तेभ्यो गलित पतित, सलिल जल पिपासु पातुमिच्छु, एणाङ्क रङ्कुश्च द्रुमृग, अतिवेगवशात् सत्वरम्, समेत्य समागत्य, कृत कृत्रिमश्चासौ सौधसिंहश्च भवनमृगेन्द्रश्च तस्मात्, भीतस्त्रस्त सन्, रयेण वेगेन, निरयात् निरगच्छत् ॥१६॥

यस्यामिति—यस्या नगर्याम्, अनर्घ्याणि अमूल्यानि श्रेष्ठानीति यावत्, यानि नृपमन्दिराणि राज

---

१ संस्पृशन्ति ब० ।

उदग्रहर्म्यावलिमाश्रितानां यत्राङ्गनानां नयनोत्पलश्रीः ।
गङ्गां सखीं स्वामवलोकितुं द्राक्स्वर्गं गता सूर्यसुतेव भाति ॥ १८ ॥
यत्प्रासादपरम्पराप्रतिफलद्देवाङ्गनास्वाङ्गना
भेदं दृष्टिनिमेषकौशलवशाज्जानाति यूनां ततिः ।
यद्वैडूर्यशिरोगृहस्थसुदतीवक्त्रेन्दुबिम्बं विधो-
र्बिम्बं चेव समीक्ष्य सशयमगात् स्वर्भानुरभ्राजिरे ॥ १९ ॥
यत्सौधानवलोक्य निर्जरपतिर्द्राङ्निर्निमेषोऽभवद्
यस्याः वीक्ष्य सरोजशोभिपरिखां गङ्गा विषादं गता ।
यत्रत्यानि जिनालयानि कलयन् मेरुः स्वकार्तस्वरं
स्वीचक्रे च बलद्विषः सुरपुरी या वीक्ष्य शोकाकुला ॥ २० ॥

भवनानि तेषां देहल्यस्तासु गारुत्मतैर्गारुडै रत्नैः, प्राक् पूर्वम्, बहु भूरिशः, वञ्चिता प्रतारिता, मृगगणा हरिणसमूहाः, कोमलतृणानि मृदुशष्पाणि हरिद्वर्णतृणानीति यावत्, दृष्ट्वाप्यत्रलोक्यापि, न संस्पृशन्ति, न तेषां स्पर्शं कुर्वन्ति, तान्येव हरिततृणानि यदा स्त्रीणां नारीणां मन्दहासेन स्मितेन धवलानि सितानि भवन्ति तदा चरन्ति भक्षयन्ति । भ्रान्तिमानलङ्कारः ।

उदग्रेति—यत्र नगर्याम्, उदग्रा समुन्नता चासौ हर्म्यावलिश्च सौधसन्ततिश्च ताम्, आश्रितानां समधिष्ठितानाम्, अङ्गनानां नारीणाम्, नयनानि उत्पलानीवेति नयनोत्पलानि नेत्रकुवलयानि तेषां श्रीः शोभा, स्वां स्वकीयां सखीं वयस्यां गङ्गां मन्दाकिनीम्, अवलोकितुं द्रष्टुं द्राग् झटिति, स्वर्गं त्रिदिवं गता सूर्यसुतेव यमुनेव भाति शोभते । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥१८॥

यत्प्रासादेति—यूनां तरुणानां ततिः पङ्क्तिः समूह इति यावत्, यस्या राजपुर्याः प्रासादपरम्परायाः भवनश्रेण्याः प्रतिफलन्त्यः प्रतिबिम्बत्वेन परिणमन्त्यो या देवाङ्गनाः सुर्यः, ताश्च स्वाङ्गनाश्च स्वकीयवल्लभाश्चेति द्वन्द्वस्तासु भेदं वैशिष्ट्यम्, दृष्टिषु नयनेषु निमेषः पक्ष्मपात एव कौशलं नैपुण्यं तस्य वशस्तस्मात्, जानाति बुध्यते, तत्रत्या युवतयो देवीसन्निभा आसन् केवलं निमेष एव तासां नारीत्वबोधको बभूव । देवीनां नयनेषु निमेषो न जायत इति प्रसिद्धिः । अभ्राजिरे गगनाङ्गणे, स्वर्भानू राहुः, यस्या नगर्या वैडूर्यशिरोगृहस्थानां नीलमणिमयाग्रनिकेतनपृष्ठस्थितानां सुदतीनां शोभनदन्तानां नारीणां वक्त्रेन्दुबिम्बं मुखचन्द्रमण्डलं, विधोश्च चन्द्रमसश्च, बिम्बमेव मण्डलमपि, समीक्ष्य विलोक्य, संशयं कोऽत्र चन्द्र इति सन्देहम्, अगात् प्रापत्, इण् गतावित्यस्य लुङि रूपम् 'इणो गाङ् लुङि' इति गाङादेशः । यत्रत्यसुदतीवदनानि विधुबिम्बसदृशान्यासन्निति भावः । पूर्वार्धे व्यतिरेक उत्तरार्धे च संशयालङ्कारः ॥ १९ ॥

यत्सौधानिति—यस्या राजपुर्याः सौधान् राजभवनानि, अवलोक्य दृष्ट्वा, निर्जरपतिरिन्द्रः द्राक् क्षिप्रम्, निर्निमेषः पक्ष्मपातरहितः, अभवद् बभूव, सौधानां शोभातिशयं दृष्ट्वा विस्मयेन विनिमेषोऽभूदिति भावः । यस्या नगर्याः, सरोजैः कमलैः शोभिनीं समुल्लासिनीं परिखां खातं ताम्, वीक्ष्य विलोक्य, गङ्गा भागीरथी, विषादं खेदं पक्षे विषमत्तीति विषादः शिवस्तं गता प्राप्ता । यत्रत्यानि यत्रभवानि जिनालयानि जिनेन्द्रमन्दिराणि कलयन्पश्यन् मेरुर्हेमाद्रिः, स्वकस्यात्मनः आर्तस्वरं पीडाजनितवैस्वर्यं पक्षे स्वस्य कार्तस्वरं स्वस्य सुवर्णमयत्वम्, स्वीचक्रेऽङ्गीचकार, सुरपुरी च देवपुरी च, या राजपुरी, वीक्ष्य दृष्ट्वा, शोकाकुला दुःखव्यग्रा सती बलद्विषमिन्द्रं पक्षे बवयोरैक्याद्बलद्विषः पराक्रमरिपुः निर्बलमिति यावत्, स्वीचक्र इति क्रियया सम्बन्धः । निर्जरपतिप्रभृतीनां स्वभावसिद्धेषु निर्निमेषत्वादिषु सौधादीनां दर्शनस्य कारणत्वेनोत्प्रेक्षणादुत्प्रेक्षालङ्कारः, तञ्च श्लेषोऽनुप्राणयति ॥ २० ॥

१ —दृश्या ब० ।

शास्ति स्म शस्तमहिमा महनीयवृत्ति
स्ता भूपमौलिमणिरञ्जितपादपीठ ।
सत्यंधरक्षितिपतिर्भुवि यस्य कीर्ति
प्रत्यर्थिभि सह दिगन्तमवाप शुभ्रा ॥ २१ ॥

यश्च किल सक्रन्दन इवानन्दितसुमनोगण, अन्तक इव महिषीसमधिष्ठित, वरुण इवाशान्तरक्षण, पवन इव पद्मामोदरुचिर, हर इव महासेनानुयात, नारायण इव वराहवपुष्कल्योद्धृतधरणीवलय, सरोजसभव इव सकलसारस्वतामरसभानुभूति भद्रगुणोऽप्यनागो, विबुधपतिरपि कुलीन, सुवर्णधरोऽप्यनादित्याग, सरसार्थपोषकवचनोऽपि नरसार्थपोषकवचन, आगमाल्याश्रितोऽपि नागमाल्याश्रित ।

अथ नगरीवर्णनानन्तर राजान वर्णयितुमाह—शास्ति स्मेति—शस्तो महिमा यस्य स प्रशस्तमाहात्म्योपेत महनीया श्लाघनीया वृत्तिर्व्यवहृतिर्यस्य स, भूपाना पार्थिवाना मौलिमणिभिर्मुकुटरत्नै रञ्जितोऽरुणीकृत पादपीठश्चरणासन यस्य स, सत्यधरश्चासौ क्षितिपतिश्चेति सत्यधरक्षितिपति, सत्यन्धराभिधानो नृप, ता राजपुरीम्, शास्ति स्म पालयति स्म, यस्य नृपस्य शुभ्रा धवला, कीर्ति समज्ञा, 'यश कीर्ति समज्ञा च' इत्यमर । भुवि पृथिव्याम्, प्रत्यर्थिभिररातिभि सह सार्धम्, दिगन्त काष्ठान्तम्, अवाप प्राप्ता । विगतारातिरवदातकीर्तिसम्पन्नश्चासावासीदिति भाव । सहोक्तिरलकार ॥ २१ ॥

अथ तस्य वैशिष्ट्य दर्शयितुमाह—यश्चेति—यश्च सत्यन्धर, किलेति वाक्यालङ्कारे निश्चये वा, सक्रन्दन इव पुरन्दर इव, आनन्दित समाह्लादित सुमनसा विदुषा गण समूहो येन, पुरन्दरपक्षे सुमनोगणो देवसमूह, अन्तक इव यम इव महिष्या कृताभिषेकया पट्टराज्ञ्या समधिष्ठितो युक्त, यमपक्षे स्ववाहनभूतमहिषपत्नीसहित, वरुण इव प्रचेता इव, आ समन्ताच्छान्त निरुपद्रव रक्षण यस्य स, वरुणपक्षे आशान्तस्य पश्चिमकाष्ठान्तस्य रक्षण यस्मात्स, पवन इव समीर इव, पद्मायां लक्ष्म्या आमोदेन हर्षेण रुचिरो मनोहर, पवनपक्षे पद्माना कमलानामामोदेन सौरभातिशयेन रुचिर सुभग, हर इव शिव इव, महासेनया विशालपृतनयाऽनुयातोऽनुगत, शिवपक्षे महासेनेन कार्तिकेयाभिधानेन स्वपुत्रेणानुयातोऽनुगत, नारायण इव विष्णुरिव, वराहवेषूत्कृष्टयुद्धेषु य उदयो विजयस्तेनोद्धृत समुन्नमित धरणीवलय महीमण्डल येन स, विष्णुपक्षे वराहस्य सूकरस्य वपुष्कल्या शरीरकल्या य उदयोऽवतारस्तेनोद्धृत रसातला समुन्नीत धरणीवलय भूमण्डल येन स, सरोजसभव इव वेधा इव कलाभिश्चातुरीभि सहित सकल, सारो बल स्व धन यस्य स सारस्व, तामरसस्य कमलस्येव भाया दीप्तेरनुभूतिरुपभोगो यस्य स, सकलश्चासौ सारस्वश्चेति सकलसारस्व सकलसारस्वश्चासौ तामरसभानुभूतिश्चेति सकलसारस्वतामरसभानुभूति, अथवा सकला समग्रा ये सारस्वता सरस्वतीभक्ता पण्डितास्तेषा या मरसभा स्थायिसमितिस्तस्यामनुभूति प्रभावो यस्य स, वेधपक्षे सकला सचातुरीका समग्रा वा येऽमरा देवा अथवा सारस्वतामरा लौकान्तिकदेवविशेषास्तेषा सभायामनुभूति प्रभावो यस्य स, अत्र सर्वत्र श्लिष्टोपमालङ्कार । भद्रगुणोऽपि दिग्गजविशेषगुणोऽपि अनागोऽगज पक्षे भद्रगुणयुक्तोऽप्यपराधशून्य, आगश्शब्दस्याकारान्तत्वमपि क्वचित्प्रयुज्यते, विबुधपतिरपीन्द्रोऽपि कौ पृथिव्या लीन स्थित पक्षे विबुधाना विदुषा पति स्वामी विद्वच्छ्रेष्ठोऽपि सन् कुलीनोऽभिजात, सुवर्णधरोऽपि सुमेरुरपि, अनादित्यागोऽसूर्यपर्वत सूर्यागमनरहितशैल इति यावत् पक्षे सुवर्णधरोऽपि सुन्दररूपधारकोऽपि, अनादिरादिरहितस्त्यागो दान यस्य स, रसेनोपलक्षितोऽर्थो रसार्थस्तस्य पोषकाणि समर्थकानि वचनानि यस्य तथाभूतोऽपि सन्, न तथाभूत इति नरसार्थपोषकवचन पक्षे नराणा मनुजाना सार्थस्य समूहस्य पोषकाणि वचनानि यस्य स, आगमस्यार्हन्निरूपितशास्त्रस्यालया पङ्क्त्याऽऽश्रितोऽपि सेवितोऽपि तथा न भवतीति नागमाल्याश्रित पक्षे नागाना गजाना माल्येन पङ्क्त्याऽऽश्रित सेवित सहित इति यावत् । अत्र सर्वत्र विरोधाभासालङ्कार । अस्तीति शेष ।

कीर्तिर्यस्य दिगङ्गनाकुचतटीपाटीरसवादिनी
तेज श्री किल तत्र कुङ्कुमकृतालकारशङ्कावहा।
आज्ञा यस्य महामहीशमकुटीष्वाकल्पमालायते
यत्सेवा सकृदर्थिना परिचिता स्वर्गद्रुवर्गायते ॥ २२ ॥

यस्मिञ्छासति महीमण्डल मदमालि यादियोगो मत्तद तावलेषु, पराग कुसुमनिकरेषु, नीचसेवना निम्नगासु, आर्तवत्व फलितवनराजिषु, करपीडन नितम्बिनीकुचकुम्भेष, विविधार्थचिन्ता व्याख्यानकलासु नास्तिवादो नारीमध्यप्रदेशेषु, गुणभङ्गो युद्धेषु, खलसङ्ग कलमकुलेषु, अपाङ्गता कुरङ्गाक्षीलोचनतरङ्गेषु, मलिनमुखता मानिनीस्तनमुकुलेषु, आगमकुटिलता भुजङ्गेषु, अजिनानुराग शूलपाणौ, सोपसर्गता धातुषु, दरिद्रभाव शातोदरीणामुदरेषु, द्विजिह्वता फणिषु, पला-

---

तमेव वर्णयितुमाह—कीर्तिरिति—यस्य सत्यन्धरस्य, कीर्ति समज्ञा यश इति यावत्, दिगङ्गनाना काष्ठाकामिनीना कुचतटीषु वक्षोजप्रदेशेषु पाटीरस्य चन्दनस्य सवादिना समधिका तत्तुल्येति यावत्। तेज श्री प्रतापलक्ष्मी, तत्र दिगङ्गनाकुचतटीषु कुङ्कुमेन काश्मीरेण कृतो विहितो योऽलङ्कारो भूषा तस्य शङ्कावहा सदेहोत्पादिका, अस्तीति शेष, किलेति वार्तायाम्। यस्य नृपस्य, आज्ञा निदेश, महामहीशाना महाराजाना मकुटीषु मौलिषु, आकल्पमालेव नेपथ्यस्रगिवाचरतीत्याकल्पमालायते। सकृदेकवारम्, परिचिता प्राप्ता, यस्य नृपस्य सेवा शुश्रूषा, अर्थिना याचकानाम्, स्वर्गद्रव कल्पवृक्षास्तेषा वर्ग समूह इवाचरति। उपमा ॥२२॥

अथ श्लेषगर्भेण परिसङ्ख्यालङ्कारेण तमेव वर्णयितुमाह—यस्मिन्निति—यस्मिन् सत्यन्धरे महीमण्डल पृथिवीवलय शासति रक्षति सति, मदमालिन्यादियोगो दानजन्यकालुष्यादिसबन्ध, मत्तदन्तावलेषु मत्तमतङ्गजेष्वेव परमत्यन्त व्यवस्थित नान्यत्र गर्वजन्यकालुष्यादिसम्बन्धो बभूव, पराग कौसुम रज कुसुमनिकरेषु पुष्पसमूहेष्वेव नान्यत्र परागो महापराधो बभूव, नीचस्य निम्नस्थानस्य सेवना प्राप्ति निम्नगासु नदीष्वेव नान्यत्र नीचाना क्षुद्राणा सेवनोपासना बभूव, ऋतूना विकार आर्तव तस्य भाव आर्तवत्व, फलिता सञ्जातफला या वनराजय काननपङ्क्तयस्तासु नान्यत्रार्त्तवता दुखवता भाव आर्त्तत्वम् दुखमिति यावद् बभूव, करैर्युवजनपाणिभि पीडन समर्दन नितम्बिनीना कामिनीना कुचकुम्भेषु स्तनकलशेष्वेव नान्यत्र करैर्वलिभिर्नृपतिग्राह्यद्रव्यभागैरिति यावत् पीडन क्लेशो बभूव, विविधार्थाना नेकविधपदार्थाना चिन्ता विचारो व्याख्यानकलासु देशनाचातुरीष्वेव नान्यत्र विविधाना नैकप्रकाराणामर्थाना लवणतैलहिङ्गुगुडादीना चिन्ता बभूव, नास्तिवाद कृशतरत्वेन नास्त्येवेति कथन नारीणा वनिताना मध्यप्रदेशेषु कटिस्थानेष्वेव नान्यत्र नास्तिवादोऽभिलषितपदार्थाभावनिवेदन बभूव, गुणस्य मौर्व्या भङ्गो विनाशश्छेद इति यावत्, युद्धेषु समरेष्वेव नान्यत्र गुणाना दयादाक्षिण्यादीना भङ्गो विनाशो बभूव, खलेन गोधूमादिधान्यपवित्रीकरणयुक्तस्थानविशेषेण सङ्ग समागम, कलमकुलेषु व्रीहिसमूहेष्वेव नान्यत्र खलैर्दुष्टै सङ्ग ससर्गो बभूव, अपाङ्गता कटाक्षता कुरङ्गाक्षीणा मृगलोचनाना लोचनतरङ्गेषु नयनपरम्परास्वेव नान्यत्रापाङ्गता विकलाङ्गता बभूव, मलिनमुखता कृष्णाग्रता मानिनीना नारीणा स्तनमुकुलेषु कुचकुड्मलेष्वेव नान्यत्र मलिनमुखता दुर्जनता बभूव, दुर्जनो हि कृष्णवदनत्वेन प्रसिद्ध, आगम आगमने कुटिलता वक्रत्व भुजङ्गेषु सर्पेष्वेव नान्यत्रागमे सिद्धान्ते कुटिलता वक्रत्व मायावित्व बभूव, अजिने चर्मण्यनुराग प्रीति शूलपाणौ शिव एव नान्यत्र जिनानुरागस्य जिने द्र भक्तेरभावोऽजिनानुरागो बभूव, सोपसर्गता प्रादुपसर्गसहितता धातुष्वेव भूप्रभृतिधातुष्वेव नान्यत्र सोपसर्गता सोपद्रवता बभूव, दरिद्रता कृशता शातोदरीणा कृशोदरीणा नारीणामुदरेषु जठरेष्वेव नान्यत्र दरिद्रभावो निर्धनत्व बभूव, द्विजिह्वता सर्पत्व फणिषु सर्पेष्वेव नान्यत्र द्विजिह्वता पिशुनता बभूव, पलाशिता पत्रसहितता विपिनतरुषण्डेषु काननानोकहकलापेष्वेव नान्यत्र पल मासमश्नातीति पलाशी तस्य भाव

शिता विपिनतरुषण्डेषु, अधरराग सुदतीमुखकमलेषु तीक्ष्णता कोविदबुद्धिषु, कठिनता कान्ता कुचेषु, नीचता नाभिगह्वरेषु, विरोध पञ्जरेषु, अपवादिता नीरोष्ठ्यकाव्येषु, घनयोगभङ्गो वर्षात्र मानेषु, कलिकोपचार कामसतापेषु, कलहसकुल क्रीडासरसीषु परमेव व्यवस्थितम् ।

वक्त्र चन्द्रप्रभ यद्भुजयुगमजित यस्य गात्र सुपार्श्व
कृत्य स्वाधीनधर्म्य हृदि पुरुचरित शीतल सुव्रताढ्यम ।
राज्य श्रीवर्धमान कुलमतिविमल कीर्तिवृन्द त्वनन्त
सोऽय प्रत्यक्षतीर्थेश इव विजयते विश्वविद्याविनोद ॥ २३ ॥

यत्पाणिपल्लवधृतासिजलान्निमज्ज-
च्छत्रुव्रजात्समुदिता जलबिन्दुराजिम् ।
तारावलीति तु वदन्ति जना मृषैत-
त्तत्रा यथा मकरमीनकुलीरका के ॥ २४ ॥

पलाशिता मासाशित्व बभूव, अधरे दन्तच्छदे रागोऽरुणिमा सुदतीना नारीणा मुखकमलेषु वदनारविन्देष्वेव नान्यत्राधरेषु नीचेषु राग प्रीतिरधररागो बभूव, तीक्ष्णस्य भावस्तीक्ष्णता कुशाग्रता कोविदाना विपश्चिता बुद्धयो धियस्तास्वेव नान्यत्र तीक्ष्णता तिग्मता कठोरतेति यावद् बभूव, कठिनता कठोरता कान्ताना वनिताना कुचेषु वक्षोजेष्वेव नान्यत्र कठिनता निर्दयता बभूव, नीचता गभीरता नाभिगह्वरेषु तुन्दिगर्तेष्वेव नान्यत्र नीचता खलता बभूव, वीना पक्षिणा रोध आवरण पञ्जरेषु शलाकायन्त्रेष्वेव नान्यत्र विरोधो विद्वेषो बभूव, पश्च वश्चेति पवो तावादी येषा ते पवादय पकारवकारप्रभृतिवर्णा, न सन्ति पवादयो येषु तान्यपवादीनि, तेषा भावोऽपवादिता नीरोष्ठ्यकाव्येषु—ओष्ठस्थानोच्चारणयोग्यपवर्गादि वर्णरहितकाव्येष्वेव नान्यत्र, अपवादो निन्दास्ति येषा तेऽपवादिनस्तेषा भावोऽपवादिता बभूव, घनैर्मेघैर्योग सङ्गो घनयोगस्तस्य भङ्गो विरहो वर्षावसानेषु प्रावृट्समाप्तिष्वेव नान्यत्र घनो निविडो यो योग सम्बन्धस्तस्य भङ्गो विनाशो बभूव, कलिकाना पुष्पकलिकानामुपचार शय्यादिषु प्रयोग कामसतापेषु मदनज्वरेष्वेव नान्यत्र कलिषु कलहेषु कोपस्य क्रोधस्य चारो गमन बभूव, कलहसाना कादम्बाना कुल समूह क्रीडासरसीषु केलि कासारेष्वेव नान्यत्र सकुल सन्ततियुत कलह विद्वेषो बभूव । परिसख्यालकार ।

वक्त्रमिति—विश्वासा विद्याना विनोदो विश्वविद्याविनोदो निखिलागमकोविद, सोऽय सत्य न्धर, प्रत्यक्षतीर्थेश इव प्रत्यक्षतीर्थंकर इव विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्तते 'विपराभ्या ज' इत्यात्मनेपदम्, तथाहि यस्य राज्ञ वक्त्र वदन चन्द्रस्य प्रभेव प्रभा यस्य तत् पक्षेऽष्टमतीर्थंकररूपम्, यस्य नृपस्य भुजयो र्बाह्वोर्युग युगलम्, अजित केनाप्यपराभूत पक्षे द्वितीयतीर्थंकृद्रूपम्, यस्य गात्र शरीरम्, शोभने पार्श्वे यस्मिस्तत् पक्षे सप्तमतीर्थंकररूपम्, कृत्य कार्यम्, स्वस्याधीन स्वाधीन, धर्मादनपेत धर्म्यं, स्वाधीनञ्च तद् धर्म्यञ्चेति स्वाधीनधर्म्यम् स्वतन्त्र धर्मोपेतञ्च पक्षे स्वाधीनपञ्चदशतीर्थंकरम्, हृदि चित्ते, शीतल शान्तम्, सुव्रतेन शोभनव्रतेनाढ्य सहितम्, पुरु विपुल चरित चारित्र पक्षे पुरोर्भगवतो वृषभनाथस्य चरित गमन शीतल दशमतीर्थंकररूपम्, सुव्रताढ्य विंशतितीर्थंकररूपम्, राज्य साम्राज्यम्, श्रिया लक्ष्म्या वर्धमान मेधमानम्, पक्षेऽष्टप्रातिहार्योपलक्षितमहावीरतीर्थंकररूपम्, कुल गोत्रम्, अतिविमल निर्मलतरम्, पक्षे त्रयो दशतीर्थंकररूपम्, कीर्तिवृन्द यश समूहस्तु, अनन्तमन्तातीत पक्षे चतुर्दशतीर्थंकररूपम् । यस्येत्यस्य सर्वत्र सम्बन्ध । श्लेष ॥ २३ ॥

यत्पाणीति—निमज्जन् ब्रुडन् शत्रुव्रज शत्रुसमूहो यस्मिस्तस्मात्, यस्य पाणिपल्लवेन करकिसलयेन धृतस्य गृहीतस्यासे खड्गस्य जल पानीय तस्मात्, समुदिता समुच्छालिताम्, जलबिन्दूना तोय पृषताना राजि पङ्क्तिम्, ताराणा नक्षत्राणामावली पङ्क्तिरिति तु जना लोका, वदन्ति कथयन्ति, एतल्लोक कथनम्, मृषा मिथ्या, अस्तीति शेष, अन्यथा मृषात्वाभावे, तत्र तारावल्याम्, मकराश्च नक्राश्च,

यस्य च वदनतटे कोपकुटिलितभ्रुकुटिघटितेऽशरणतया वन प्रति धावमानाना प्रतिपक्षपार्थिवाना वृक्षराजिरपि वाता-दोलितशाखाहस्तेन पतत्रिविरुतेन च राजविरोधिनोऽत्र न प्रवेष्टव्या इति निषेध कुर्वाणा तामतिक्रामत्सु तेषु राजापराधभयेनेव प्रवातकम्पमाना विशङ्कटकण्टकेन केशेषु कर्षतीति शङ्कामङ्कुरयामास। यस्य प्रतिपक्षलोलाक्षीणा काननवीथिकादम्बिनीशम्पायमानतनुसपदा वदनेषु वारिजभ्रान्त्या पपात हसमाला, ता कराङ्गुलीभिर्निवारयन्तीना तासा करपल्लवानि चकर्षु कीरशावका, हा हेति प्रलपन्तीना कोकिलभ्रान्तिभाविता शिरस्सु कुट्टायित कुर्वन्ति स्म करटा, ततश्चलितवेणीनामेणाक्षीणा नागभ्रान्त्या कर्षन्ति स्म वेगी मयूरा, ततो दीर्घ निश्वासमातन्वतीना तद्गन्धलुब्धमुग्धमधुकरा मदान्धा समापतन्त पश्यन्तोऽपि नासाचम्पक न निवृत्ता बभूवु, गुरुतरनितम्बकुचकुम्भभारानताना वेधसा स्तनकलशसृष्ट काठिन्य पादपद्मेषु वाञ्छन्तीना धावनोद्युक्तमनसा चलितपादयुगलप्रसृतनखचन्द्रचन्द्रिकासु समिलिताश्चकोरा उप-

---

मानाश्च, पाठीनाश्च, कुलीरकाश्च कर्कटाश्च, इत्येषा द्वन्द्वो जलजन्तुविशेषा, के किन्नामधेया सन्तीति शेष, जलजन्तवो जलबिन्दुग्रेव निवसन्ति न च तारावलयाम्, पक्षे मकरादयो राशिविशेषा। अपह्नुतिरलङ्कार ॥२४॥

अथ तस्य प्रभावातिशय वर्णयितुमाह—यस्येति—यस्य सत्यन्धरभूपालस्य, वदनतटे मुखतटे, कोपेन क्रोधेन कुटुलिताभ्या भ्रुकुटिभ्या घटिते सहिते सति अशरणतया रक्षकभावेन, वन कानन प्रति धावमानाना वेगेन गच्छताम्, प्रतिपक्षपार्थिवाना शत्रुभूपतीनाम्, वृक्षाणा तरूणा राजिरपि ततिरपि, वातेन वायुनान्दोलिता कम्पिता शाखैव हस्त करस्तेन, पतत्रिणा पक्षिणा विरुत ध्वनिरतेन च, राज्ञो विरोधिनो राजविरोधिनो नृपतिप्रतिकूला, अत्र वने न प्रवेष्टव्या न प्रवेष्टुमर्हा, इति निषेध प्रतिषेध, कुर्वाणा विदधाना, ता वृक्षराजिम्, अतिक्रामत्सूलङ्घयत्सु तेषु प्रतिपक्षपार्थिवेषु, राज्ञोऽपराधो राजापराधस्तस्माद्भय भीतिस्तेनेव, प्रवातेन प्रकृष्टवायुना कम्पमाना सती, विशङ्कटकण्टकेन विशालकण्टकै, जातित्वादेकवचनम्, केशेषु कचेषु कर्षतीति शङ्का सशातिम्, अङ्कुरयामास प्रादुर्भावयामास। उत्प्रेक्षालङ्कार।

यस्येति—काननवीथि श्यामत्वनसरणिरेव कादम्बिनी मेघमाला तस्या शम्पायमाना विद्युदिवाचरन्ती तनुसपच्छरीरसपत्तिर्यासा तासाम्, यस्य नृपस्य, प्रतिपक्षलोलाक्षीणा शत्रुचपललोचनानाम्, वदनेषु मुखेषु, वारिजभ्रान्त्या कमलविभ्रमेण, हसमाला मरालपङ्क्ति, पपात पतति स्म। ता हसमालाम्, कराङ्गुलीभिर्हस्तशाखाभि, निवारयन्तीना प्रतिषेधयन्तीना तासा शत्रुस्त्रीणा करपल्लवानि पाणिकिसलयान्, 'पल्लवः किसलयोऽस्त्रियाम्' इत्यमर, कीरशावका शुकशिशव, चकर्षु कर्षन्ति स्म। हा हेति दुखप्रदर्शकशब्दमुच्चार्य प्रलपन्तीना विलपन्तीना तासा शिरस्सु मूर्धसु, कोकिलाना पिकाना भ्रान्त्या भ्रमेण भाविता युक्ता करटा काका, कुट्टायितमनुकरणशब्द, आघात कुर्वन्ति स्म विदधति स्म। तत शिरस्सु करटकृतकुट्टायितानन्तरम्, चलिता पतिता वेण्य कवर्यो यासा तासाम्, एणाक्षीणा मृगनेत्राणाम्, वेणी कवरी केशपाशमिति यावत्, नागाना सर्पाणा भ्रान्त्या सन्देहेन, मयूरा केकिन, कर्षन्ति स्म चकृषु, ततस्तदनन्तरम्, दीर्घमायतम्, निश्वास श्वासोच्छ्वासम्, आतन्वतीना विस्तारयन्तीना तासाम्, मदेन गर्वेण मकरन्दपानजनितमोहेन वान्धा व्यपगतलोचना, समापतन्त समन्तादागच्छन्त तास्या गन्धे लुब्धास्तद्गन्धलुब्धा, तद्गन्धलुब्धाश्च ते मुग्धाश्चेति तद्गन्धलुब्धमुग्धा, तथाभूताश्च ते मधुकराश्च भ्रमराश्चेति तद्गन्धलुब्धमुग्धमधुकरा, नासा नासिकैव चम्पक चाम्पेयम् तत्, पश्यन्तोऽपि विलोकयन्तोऽपि निवृत्ता विमुखा न बभूवु। भ्रमरा हि चम्पकोपरि न पतन्ति, तद्गन्धलुब्धास्तु ते नासाचम्पक पश्यन्तोऽपि तन्मुखोपरि सम्पेतुरिति भाव। गुरुतरा अतिपीना ये नितम्बकुचकुम्भा जघनवक्षोजकलशा स्तेषा भारेणानताना नम्राणा वेधसा प्रजापतिना, स्तनकलशेषु कुचकुम्भेषु सृष्ट रचित, काठिन्य कठोरत्व, पादपद्मेषु चरणकमलेषु, वाञ्छन्तीनामभिलषन्तीनाम्, धावने वेगगमन उद्युक्त मनो मानस यासा तासाम्,

रुन्धन्ति स्म मार्गम्, ततो भुवि निपत्य लुठन्तीनां सुवर्णसवर्णमुरोजयुगलं पक्वतालफलभ्रान्त्या कदर्थयन्ति वानराः, इति राजविरोधिनामरण्यमपि न शरण्यम्। किं च–

यस्य प्रतापतपनेन चतुर्षु[1] दिक्षु
निःशेषिताः किल पयोनिधयः क्षणेन।
प्रत्यर्थिभूपसुदतीनयनाम्बुपूरैः
संपूरिताः पुनरतीत्य तटं ववल्गुः॥२५॥

यस्य च रिपुमहिला वनमध्यमध्यासीना वनमोहनसंजातमञ्जुलमालतीलतानुकारिण्यः स्वशिशुभ्यः पूर्ववासनावशेन क्रीडाराजहंसमानयेति निर्भर्त्सयद्भ्यो बाष्पाम्बुपूरपूरितवदनकमलनयनमीनप्रतिबिम्बपरिष्कृतस्तनान्तरसरोवरप्रतिफलितचन्द्रमसं निर्दिश्यायं ते हंसो ममापि विरहाग्निव्यालीढवपुषस्तथेति परिसान्त्वयामासुः, कदाचिन्मामकीनक्रीडामयूरं दर्शयेति रोदनपरवशेभ्यः स्वार्भकेभ्यो मयूरीपुरतो नृत्यकलाविलासिनं कलापिनं निर्दिश्य तवायं शिखी ममापि तथेति सगद्गदमालपन्ति स्म।

मार्गं पन्थानम्, चलिताना निखिलाना पादयुगलाना चरणकमलाना प्रसृता विस्तृता या नखचन्द्रचन्द्रिका नखरेन्दुज्योत्स्नास्तासु, समिलिता एकत्र सगताः, चकोरा जीवजीवाः, उपरुन्धन्ति स्मावृण्वते स्म। तत स्तदनु, भुवि पृथिव्याम्, निपत्य पतित्वा, लुठन्ताना लुण्ठन कुर्वन्तीनाम्, तासाम् सुवर्णसवर्णं काञ्चनकल्पम्, उरोजयुगलं स्तनयुग्मम्, पक्वानि परिणतानि यानि तालफलानि तेषा भ्रान्तिस्तया, वानराः कपयः, कदर्थयन्ति पीडयन्ति, इतीत्थम्, राजविरोधिनाम् नृपतिप्रतिकूलानाम्, अरण्यमपि काननमपि शरण्यं शरणे साधु, न—नो वर्तत इति शेषः। भीत्या वन गता अपि प्रत्यर्थिनस्तत्र शरणमलभमानाः सत्यन्धरस्यैव शरणमुपाजग्मुरिति भावः। किञ्चान्यत्–

यस्येति—यस्य सत्यन्धरस्य, प्रतापस्तेज एव तपनः सूर्यस्तेन 'स प्रभावः प्रतापश्च यत्तेजः कोशदण्डजम्' इत्यमरः, चतुर्षु दिक्षु चतसृषु काष्ठासु, अत्र चतुर्ष्विति पुंस्त्वप्रयोगश्चिन्त्यः, सामान्ये नपुसकं वा, पयोनिधयः सागराः, क्षणेनाल्पेनैव कालेन, निःशेषिता निःशेषेण शोषिता निर्जलत्व प्रापिताः, किलेति वार्तायाम्, पुनरनन्तरम्, प्रत्यर्थिभूपाना शत्रुमहीपालाना सुदतीना वल्लभाना नयनाम्बुपूरैरश्रुप्रवाहैः संपूरिताः सभृताः सन्तः, तट तीरम्, अतीत्य समुल्लङ्घ्य, ववल्गुः रुचलन्ति स्म। अतिशयोक्तिः॥२५॥

यस्य चेति—वनमध्य काननमध्यम्, अध्यासीना अधिष्ठिताः, वने कानने मोहनार्थं विश्रमार्थं संजाताः समुत्पन्ना या मञ्जुलमालतीलता मनोहरजातीवल्लर्यस्तासामनुकारिण्यः प्राप्तसादृश्याः, यस्य च नृपतेश्च, रिपुमहिलाः शत्रुस्त्रियः, पूर्वा चासौ वासना च पूर्ववासना तस्या वशस्तेन पुरातनसंस्कारनिघ्नत्वेन, क्रीडाया केल्या राजहंसो मरालविशेषस्तम्, आनय समर्पय, इतीत्थम्, निर्भर्त्सयद्भ्यस्तर्जनं कुर्वद्भ्यः स्वशिशुभ्यः स्वीयाबोधबालकेभ्यः, बाष्पाम्बुपूरेणाश्रुप्रवाहेन पूरित सभृत, वदनकमलाना मुखमहोत्पलाना नयनमीनाना लोचनतिमीना च प्रतिबिम्बेन प्रतिफलनेन परिष्कृत सहितश्च यः स्तनान्तरसरोवरः कुचमध्यवर्तिकासारस्तस्मिन् प्रतिफलितः प्रतिबिम्बितो यश्चन्द्रमास्तम्, निर्दिश्य प्रदर्श्य, अयं दृश्यमानः, ते तव हंसो मरालः, विरहाग्निना वियोगानलेन व्यालीढं व्याप्तं वपुः शरीरं यस्यास्तस्या ममापि हतभाग्यायाः, तथा तादृशः, हंसः सूर्यः 'हंसः पक्ष्यात्मसूर्येषु' इत्यमरः। इत्येवं प्रकारेण, परिसान्त्वयामासुः शमयन्ति स्म। तान् स्वशिशूनिति सम्बन्धः।

कदाचिदिति—कदाचित् जातुचित्, ममायं मामकीनः स चासौ क्रीडामयूरश्च तं मदीयकेलिकलापिनम्, दर्शय दृष्टिगोचरं कुरु, इतीत्थम्, रोदनपरवशेभ्यो रुदद्भ्यः, स्वासामर्भकास्तेभ्यः स्वकायशिशुभ्यः

[1] अत्र 'दिक्षु' इति स्त्रीविशेष्यस्य 'चतुर्षु' इति पुंविशेषणं चिन्त्यम्।

तस्य सत्यधरस्यासीत्कान्ता कान्त्यधिदेवता ।
वेला लावण्यपाथोधेर्विश्रुता विजयाख्यया ॥ २६ ॥

सौदामिनीव जलद नवमञ्जरीव
चूतद्रुम कुसुमसपदिवाद्यमासम् ।
ज्योत्स्नेव चन्द्रमसमच्छविभेव सूर्यं
त भूमिपालकमभूषयदायताक्षी ॥ २७ ॥

अस्या पादयुग गलश्च वदन किञ्चान्जसाम्य दधु
कान्ति पाणियुग [1]दृशौ च विदधु पद्माधिकोल्लासताम् ।
वेणी मन्दगति कुचौ च बत हा सन्नागसकाशता
स्वीचक्रु सुदृशोऽङ्गसौष्ठवकला दूरे गिरा राजते ॥ २८ ॥

'पोत पाकोऽर्भको डिम्भ पृथुक शावक शिशु ' इत्यमर । मयूरीपुरत , मयूर्या पुरस्तात्, नृत्यस्य ताण्डवस्य कलया चातुर्येण विलसति शोभत इत्येवशीलस्तम्, कलापिन मयूरम्, निदिश्य प्रदर्श्य, अय पुरोवर्तमान तव शिखी मयूर , ममापि मन्दभाग्याया , तथा शिखा वह्नि , इत्येव प्रकारेण, सगद्गद यथा स्यात्तथा, आलपन्ति स्म कथयन्ति स्म । श्लेषालङ्कार ।

अथ तस्य सत्यन्धरस्य भार्यां वर्णयितुमाह—तस्येति—तस्य पूर्वोक्तस्य सत्यन्धरस्येत नाममहापते , का तेर्दीप्तेरधिदेवताधिष्ठातृदेवी, लावण्यपाथोधे सौन्दर्यसागरस्य, वेला तटी, विजयाख्यया विजयेति नाम्ना विश्रुता प्रख्याता, कान्ता वल्लभा, आसीद् बभूव ॥२६॥

ता वर्णयितुमाह—सौदामिनीवेति—आयते अक्षिणी यस्या सा विशाललोचना सा विजया, सौदामिनी तडित्, जलद मेघमिव, नवमञ्जरी नूतनपुष्पस्रक् चूतद्रुममिव माकन्दमहीरुहमिव, कुसुमसपत् पुष्पसम्पत्ति , आद्यमासमिव चैत्रमासमिव ज्योत्स्ना चन्द्रिका, चन्द्रमसमिव शशिनमिव, अच्छविभा निर्मल प्रभा सूर्यमिव प्रभाकरमिव, त भूमिपालक सत्यन्धरमहापालम्, अभूषयदलञ्चकार । मालोपमा ॥२७॥

अस्या इति—किञ्चान्यत्, अस्या विजयामहादेव्या , पादयुग चरणयुगलम् , गल कण्ठ , वदन च मुख च, अब्जाना साम्य सादृश्य दधुर्दधति स्म, पादयुगपक्षेऽब्जस्य कमलमिति, गलपक्षे शङ्ख इति, वदनपक्षे चन्द्र इति चार्थ । 'अब्जो धन्वन्तरौ चन्द्रे निचुले क्लीबमम्बुजे । अब्जी कम्बुनि' इति विश्वलोचन , कान्तिर्दीप्ति , पाणियुग हस्तयुगलम् , दृशौ च नयने च, पद्माधिकोल्लासता पद्माधिकशोभाम्, विदधुश्चक्रु , कान्तिपक्षे पद्माया लक्ष्म्या अधिकोल्लासतामधिकशोभामिति, पाणियुगपक्षे, पद्मेभ्य कमलेभ्य स्वाभिलषितदायकत्वेन निधिविशेषेभ्यो वाधिकोल्लासतामधिकशोभामिति, दृक्पक्षे च पद्मेभ्यो मृगेभ्य कमलेभ्यो-वाधिकोल्लासतामधिकशोभामिति चार्थ । 'पद्मोऽस्त्री पद्मनालेऽब्जे व्यूहसख्यान्तरे निधौ । पद्मक नागभेदे ना पद्मा भाङ्गाश्रियो स्त्रियाम्' इति विश्वलोचन । वेणी कवरी मन्दगतिर्मन्थरगति , कुचौ च स्तनौ च, सन्नागसकाशता सन्नागसादृश्यम् , स्वीचक्रुरङ्गीचक्रु , वेणी पक्षे सश्चासो नागश्च सन्नाग सत्सर्प स्तस्य सकाशता सादृश्यमिति, मन्दगतिपक्षे सश्चासौ नागश्च हस्ती चेति सन्नागस्तस्य सकाशता समानतामिति, कुचपक्षे न गच्छत इति नगौ, नगावेव नागो, सन्तो च तौ नागो चेति सन्नागो सत्पर्वतौ, यद्वा सन्नो निकटवर्तिनौ च तावगौ च पर्वतौ चेति सन्नागो तयो सकाशताम् सदृशतामिति चार्थ । 'नाग पन्नगपुन्नागनागकेसरदन्तिषु' इति विश्वलोचन । इत्थम् , अस्या सुदृश सुलोचनाया विजयाया इति यावत्, अङ्गाना हस्तपादाद्यवयवाना सौष्ठवकला सौन्दर्यकला, गिरा वाणीना, दूरे विप्रकृष्ट राजते शोभते । वाग गोचराङ्गशोभावती सासीदिति भाव । 'बत' 'हा' इत्यव्ययुग विस्मयार्थे पादपूत्यै वा । श्लिष्टोपमा ॥२८॥

---

१ कचश्च ग० ।

अमूर्तेरप्यनङ्गस्य सत्सु सञ्जीवनेष्विव ।
अन्येष्वन्तःपुरेष्वेषा राज्ञः प्राणा इवाभवत् ॥ २९ ॥

शृङ्गारसागरतरङ्गपरम्परां तां
देवीं सुखेन रमयन्नधिपो नराणाम् ।
आनन्दसिन्धुजठरे विलुठन्सदायं
गीर्वाणराजपदवीं च तृणाय मेने ॥ ३० ॥

अथैकदा भूपालमणिरयमग्रगण्योऽपि प्राज्ञपरिषदामधिपतिरपि राजनयविदामधिकोऽपि परावरतत्त्वयाथात्म्यवेदिनामुदाहरणमपि सकलसमुचिताचाराणाम्, कामपरतन्त्रितचित्ततया कृत्याकृत्यमजानानः, कर्मसारथिचोदित इव सज्जनवनविलसदङ्गाराय काष्ठाङ्गाराय काश्यपीं दातुमियेष। ततो विदितवृत्ता मूर्तिमन्त इव राजतन्त्रमन्त्रा विवर्ता इव प्रजाभागधेयानां प्रकारा इव कुलप्रतिष्ठायाः परिणामा इव क्षमानुरागाणां पारदृश्वानः शास्त्रपाथोनिधीनाममात्यमुख्याः स्वयं समन्व्य नरपतिमभ्येत्य समुचितं विज्ञापयामासुः ।

देव त्वयि प्रथितनीतिपयोधिचन्द्रे विज्ञापनं न घटते ध्रुवमस्मदीयम् ।
विश्वप्रसिद्धसुरभौ मृगनाभिपुञ्जे मल्लीसुमेन सुरभीकरणं यथेह ॥ ३१ ॥

अमूर्तेरिति—अमूर्तेरपि शरीररहितस्यापि, अनङ्गस्य कन्दर्पस्य, सञ्जीवनेषु जीवनदायकेषु, अन्येष्वितरेषु, अन्तःपुरेष्ववरोधेषु विविधवनितासमूहेष्विति यावत् । सत्सु विद्यमानेष्वपि, एषा विजया, राज्ञो नरपतेः, प्राणा इव चेतनेव, अभवद् बभूव सर्वाधिकप्रियासीदिति भावः ॥२९॥

शृङ्गारेति—शृङ्गारसागरस्य शृङ्गारपाथोधेस्तरङ्गपरम्परा कल्लोलमालाम्, ताम्, पूर्वोक्ताम्, देवीं महिषीम्, सुखेन शर्मणा, रमयन् क्रीडयन्, सदा शश्वत्, आनन्दसिन्धुजठरे प्रमोदपारावाराभ्यन्तरे, विलुठन् लुण्ठनं कुर्वन्, च, अयं नराणामधिपः एष सत्यन्धरो नृपः, गीर्वाणराजस्य पुरन्दरस्य पदवीं पदं तृणाय मेने तृणवत्तुच्छं मेने मन्यते स्म 'मन्यकर्मण्यनादरे' इति चतुर्थी । इन्द्रादप्यात्मानं श्रेष्ठं मन्यते स्मेति भावः ॥३०॥

अथैकदेति—अथानन्तरम्, एकदैकस्मिन् समये, अयं भूपालमणिरेष राजश्रेष्ठः, प्राज्ञपरिषदाम् विद्वत्समितीनाम्, अग्रगण्योऽपि प्रमुखोऽपि, राजनयविदां राजनीतिज्ञानाम् अधिपतिरपि प्रधानोऽपि, परावरतत्त्वानामुच्चावचपदार्थानां याथात्म्यं स्वस्वरूपं विदन्ति जानन्ति, तेषाम्, अधिकोऽपि श्रेष्ठोऽपि सकलाश्च ते समुचिताचाराश्च तेषां निखिलोत्तमव्यवहाराणाम्, उदाहरणमपि निदर्शनमपि सन्, कामेन मदनेन परतन्त्रितं स्ववशीकृतं चित्तं मनो यस्य, तस्य भावस्तत्ता तया कृत्याकृत्यम् 'इदं कर्तव्यमिदञ्च न कर्तव्यम्' इति, अजानानोऽबुध्यमानः, कर्मैव सारथिस्तेन चोदितः स इव विधिभूतप्रेरित इव, सज्जना साधव एव वनं काननं तस्मिन् विलसञ् शोभमानो योऽङ्गारस्तद्रूपाय, काष्ठाङ्गाराय एतन्नामसचिवविशेषाय, काश्यपीं क्षितिम्, दातुमियेष दातुमभिलषितवान् ।

तत इति—ततस्तदनु, विदितो विज्ञातो वृत्तान्त उदन्तो यैस्ते, मूर्तिमन्तः शरीरधारिणः, राजतन्त्रमन्त्रा इव, तन्त्रं स्वराष्ट्रस्य चिन्तनम्, मन्त्रो मन्त्रिभिः सह गुप्तविमर्शः, प्रजाया जनताया भागधेयानि भाग्यानि तेषां विवर्ता इव पर्याया इव, कुलस्य गोत्रस्य प्रतिष्ठा सत्कृतिस्तस्याः प्रकारा इव विशेषा इव, क्षमानुरागाणां पृथिवीप्रेम्णाम् परिणामा इव पर्याया इव, शास्त्रपाथोधीनामागममहोदधीनाम्, पारं दृष्टवन्तः पारदृश्वानः पारगामिनः, अमात्यमुख्याः सचिवप्रधानाः, स्वयं स्वत एव, समन्व्य सम्यग् विमृश्य, नरपतिं सत्यन्धरमहाराजम्, अभ्येत्य सम्मुखमागत्य, समुचितं सूचितं यथा स्यात्तथा, विज्ञापयामासुर्निवेदयाञ्चक्रुः ॥

देव इति—हे देव हे राजन्! नीतिरेव पयोधिर्नीतिपयोधिर्नयसागरस्तस्य चन्द्रः शशी, प्रथितः प्रसिद्धश्चासौ नीतिपयोधिचन्द्रश्च तस्मिन्, त्वयि भवति, अस्मदीयं मामकानम्, विज्ञापनं निवेदनम्, ध्रुव

अथापि रसनाकण्डूखण्डनाय विनिर्मिता ।
विज्ञप्ति श्रोतुमधुना श्रीमन्त सम्प्रतीक्षते ॥ ३२ ॥

देव श्रीमदीयभुजपरिघालालिता भूमिभामिनी भुजान्तरारोपणम्, न दनवनोल्लासिता हरिचन्दनलतेव वनान्तरम्, चूतवनकलिता मल्ली वल्लीव स्नुहिवनम्, कमलवनालया लक्ष्मीरिवार्कवनम्, अरविन्दस्यन्दिमकरन्दमुदिता चञ्चरीकपङ्क्तिरिव गोक्षुरकवनम्, सज्जनसदोहसमभ्यस्यमाना विद्येव कुदृष्टिजन नार्हति । अथ किञ्च राजधर्म श्रीमद्भिरवश्य ज्ञातव्यो, यन्निजहृदयमपि सर्वथा न विश्वसनीय किमुत जनान्तरम्, किन्तु सर्वेषामपि स्वीयत्वेन विश्वसनीयत्वेन च ज्ञातव्यो यथा चन्द्रसूर्यौ ।

धर्मार्थयुग्म किल काममूलमिति प्रसिद्ध नृप नीतिशास्त्रे ।
मूले गते कामकथा कथ स्यात्केकायित वा शिखिनि प्रणष्टे ॥ ३३ ॥

उर्वश्यामनुरागत कमलभूरासावकीर्णा१ क्षणात्
पार्वत्या प्रणयेन चन्द्रमकुटीऽप्यर्धाङ्गनोऽजायत ।

निश्चयेन, तथा तेन प्रकारेण न घटते न सगत जायते, यथा येन प्रकारेण, इह लोके, विश्वस्मिन् निखिल ससारे प्रसिद्ध प्रथित सुरभिर्गन्धो यस्य तस्मिन्, मृगनाभिपुञ्जे कस्तूरासमूहे, मल्लीसुमेन मालतीकुसुमेन, सुरभीकरण सुगन्धीकरण, न घटत इति क्रियासम्बन्ध ॥३१॥

अथापि—अथापि तथापि, रसनाया जिह्वाया कण्डू खर्जन तस्या खण्डन तस्मै, विनिर्मिता कृता, विज्ञप्ति प्रार्थना, अधुना साम्प्रतम्, श्रोतुमाकर्णयितुम्, श्रीमन्त भवन्तम्, सम्प्रतीक्षते भवत प्रतीक्षा कुरुत इत्यर्थ ॥३२॥

देव इति—हे देव हे राजन्! श्रीमदीयेन भवदीयेन भुजपरिघेण बाहुर्गलेन, आलालिता सम्यग् धृता, भूमिभामिनी महीमहिला, नन्दनवने पुरन्दरोपवन उल्लासिता वर्धिता, हरिचन्दनलता कल्पवृक्षविशेष वल्लरी वनान्तरमिव काननान्तरमिव, चूतवनकलिता माकन्दारण्योद्भूता मल्लीवल्ली मालतीलता स्नुहीवनमिव गुडाकाननमिव 'वज्र स्नुक् स्त्री स्नुही गुडा । समन्तदुग्धा' इत्यमर 'थूवर इति प्रसिद्धवनस्पतिवन मिवेति यावत, कमलवन वारिजविपिनमालयो निवासो यस्या सा, लक्ष्मी श्री, अर्कवनमिव 'आक' इति प्रसिद्धवृक्षकाननमिव, अरविन्देभ्य कमलेभ्य स्यन्दिना क्षरता मकरन्देन कौसुमेन मुदिता प्रहृष्टा चञ्चरीकपङ्क्तिर्भ्रमरश्रेणि गोक्षुरकवनमिव 'गोखुरू' इति प्रसिद्धकण्टकिवनस्पतिगहनमिव, सज्जनसन्दोहेन साधुसमूहेन समभ्यस्यमाना सम्यगाराध्यमाना विद्या कुदृष्टिजनमिव मिथ्यादृष्टिपुरुषमिव, भुजान्तरारोपण बाहु तराश्रयणम्, नार्हति न तद्योग्यास्ति । अथ वक्ष्यमाण, किलेति वार्तायाम्, राजधर्म पृथिवीपतिकर्तव्यम्, श्रीमद्भिर्भवद्भि अवश्य प्राप्ता येन, ज्ञातव्यो बोधव्य, यत्, निजहृदयमपि, स्वचेत ऽपि सर्वथा सर्वप्रकारेण, न विश्वसनीय न विश्वासभाजनमस्ति, किमुत जनान्तर लोकान्तरम् । किन्त्वेव सत्यपि, सर्वेषा निखिलानामपि, स्वीयत्वेनात्मीयत्वेन, विश्वसनीयत्वेन च विश्वासभाजनत्वेन च चन्द्रसूर्या यथा शशिदिवाकराविव, ज्ञातव्यो बोधव्य । यथा चन्द्रसूर्या सर्वेषा स्वकीयत्वेन विश्वसनीयत्वेन च ज्ञायेते तद्वन्नृपतिरपि सर्वेषा स्वाय वेन विश्वसनीयत्वेन च ज्ञातव्य इति भाव ।

धर्मार्थयुग्ममिति—हे नृप हे राजन्, नीतिशास्त्रे नीत्यागमे, कामस्य कामपुरुषार्थस्य मूल कारणम्, धर्मार्थयोर्धर्मार्थपुरुषार्थयोर्युग्म युगलम्, अस्तीति प्रसिद्ध प्रख्यातम्, किलेति वार्तायाम्, मूले कारणभूते, धर्मार्थयुग्मे गते नष्टे सति, शिखिनि मयूरे, प्रणष्टे गते मृते वा, केकायित वा केकेव 'वा स्याद्विकल्पोपमयोरिवार्थेऽपि समुच्चये' इत्यमर, कामस्य मन्मनस्य कथा चर्चा कामकथा कथ केन प्रकारेण, स्यादभवेत् ॥३३॥

उर्वश्यामिति—उर्वश्याम् एतन्नामस्वर्वेश्यायाम्, अनुरागत, प्रेम्णा, कमलभूर्ब्रह्मा, क्षणादचिरम्,

---

१ वकीर्ण ब० ।

विष्णुः स्त्रीषु विलोलमानसतया निन्दास्पदं सोऽप्यभूद्
बुद्धोऽप्येवमिति प्रतीतमखिलं देवस्य पृथ्वीपते ॥ ३४ ॥
इत्यादिनीतिप्रचुरा वाणी राज्ञो न संस्थिता ।
कामजर्जरिते चित्ते क्षीरं छिद्रघटे यथा ॥ ३५ ॥

तदनन्तरमयं क्षितिपतिरिक्षुचापशरलक्ष्यतया मोहाक्रान्तचेतनः काष्ठान्तरविदितदुराचारं काष्ठाङ्गारमाहूयानीय च विजनं देशमेवमुवाच ।

कामसाम्राज्यमस्माभिः पाल्यते यन्निरन्तरम् ।
तत्पाल्यतामिदं राज्यं भवतावहितात्मना ॥ ३६ ॥
इति नरपतिवाणीमाहरन्नेष तोषात्
प्रतिवचनमुवाच श्रीमता न्यस्तभारम् ।
नृप न हि परिशक्नोम्यद्य वोढुं समस्तं
वृषभ इव करीन्द्रेणार्पितं तुङ्गभारम् ॥ ३७ ॥
तुरगस्य खरो यथा विलासं गरुडस्येव गतानि कुक्कुटः ।
चटकः कलहंसकस्य यद्वत्तव मार्गं न हि गन्तुमुत्सहे ॥ ३८ ॥

अवकीर्णी दोषयुक्तः, आस बभूव, 'आस' इति विभक्तिप्रतिरूपकमव्ययम्, न त्वस्तेर्लिटि प्रयोगः। पार्वत्या दुर्गाया, प्रणयेन स्नेहेन, चन्द्रमकुटोऽपि शिवोऽपि, अर्धमङ्गना यस्य तथाभूतोऽर्धस्त्रीकः, अजायत बभूव। स प्रसिद्धः, विष्णुरपि कृष्णोऽपि, स्त्रीषु गोपवनितासु, विलोलं चपलं मानसं चित्तं यस्य, तस्य भावस्तया, निन्दास्पदं गर्हास्थानम्, अभूत्। एवमनेन प्रकारेण बुद्धोऽपि तथागतोऽपि निन्दास्पदमजायत। इतीत्थम्, अखिलं सर्वम्, हे पृथ्वीपते हे राजन्! देवस्य भवतः, प्रतीतं प्रख्यातम् ॥३४॥

इत्यादीति—इत्यादि नीत्या पूर्वोक्तप्रकारकनयोपदेशेन प्रचुरा प्रभूता वाणी भारती मन्त्रिणामिति शेषः, राज्ञो नृपस्य, कामेन मदनेन, जर्जरिते जीर्णे चित्ते चेतसि, छिद्रेणोपलक्षितो घटश्छिद्रघटस्तस्मिन् सच्छिद्रकुम्भे क्षीरं यथा दुग्धमिव, न संस्थिता न सम्यक् प्रकारेण स्थितिं प्राप्ता ॥३५॥

तदनन्तरमिति—तदनन्तरं तत्पश्चात्, अयमेष क्षितिपतिर्भूपाल इक्षुचापस्य कामस्य शराणां बाणानां लक्ष्यतया वेध्यत्वेन, मोहाक्रान्ता व्यपगतविवेका चेतना यस्य तथाभूतः सन्, काष्ठान्तरेषु दिगवकाशेषु विदितो दुर्णयो यस्य तं काष्ठाङ्गारमेतन्नामानं सचिवविशेषम्, आहूयाकार्य, विजनं विविक्तं निर्जनमिति यावत्, देशं स्थानम्, आनीय च प्रापय्य च, एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण, उवाच जगाद।

कामेति—यद्यस्मात् कारणात्, अस्माभिः, निरन्तरं शश्वत्, कामसाम्राज्यं मदनराज्यम्, पाल्यते रक्ष्यते, तत्तस्मात्कारणात्, भवता त्वया, अवहितः प्रमादरहित आत्मा यस्य तथाभूतेन सता इदमद्यावधि मया पाल्यमानम्, राज्यं साम्राज्यम्, पाल्यताम् रक्ष्यताम्, कर्मणि प्रयोगः ॥३६॥

इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकाराम्, नरपतिवाणीं नरेन्द्रभारतीम्, आहरन् प्राप्नुवन् शृण्वन्निति यावत्, एष काष्ठाङ्गारः, तोषादानन्दात्, प्रतिवचनं प्रत्युत्तरम्, उवाच जगाद। हे नृप हे राजन्! करीन्द्रेण गजेन्द्रेण, अर्पितं न्यस्तम्, तुङ्गभारं सून्नतभारम्, वृषभ इवानड्वानिव, अद्येदानीम्, समस्तं निखिलम् श्रीमता भवता, न्यस्तभारं निक्षिप्तभारम्, वोढुं धर्तुं न हि परिशक्नोमि नैव समर्थोऽस्मि। उपमालङ्कारः। मालिनीवृत्तम् 'ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति लक्षणात् ॥३७॥

तुरगस्येति—तुरगस्य हयस्य, विलासं शोभाम्, खरो यथा वैशाखनन्दन इव 'खरो वैशाखनन्दनः' इत्यमरः, गरुडस्य तार्क्ष्यस्य, गतानि गमनानि कुक्कुट इव ताम्रचूड इव, कलहंसकस्य कादम्बस्य, चटकः कलविङ्कः, यद्वत् तव भवतः मार्गं पन्थानम्, गन्तुं व्रजितुम्, न हि नैव, उत्सहे प्रेरितो भवामि। भवदर्पितं भारं धर्तुं सर्वथाहमसमर्थोऽस्मीति भावः ॥३८॥

इति सप्रश्रयमालपन्त कुतुककोरकितस्वान्त भूपतिर्वचनान्तरमत्र न वक्तव्यमिति नियम्य, धन्योऽस्मीति तन्निदेश शिरसि निदधान राज्यभारे नियोज्य, प्रतिदिनमेधमानरागलतालवालायितहृदयो विषयसुखविवश कानिचिद्दिनानि निनाय ।

अथ कदाचिदवसन्नाया निशाया वारुणीसुवासिनीकज्जलकलितराजतकरण्डक इव ग्रहराजदर्शनभयेन सत्वर निर्गच्छन्त्या निशास्वैरिण्या निपतितताटङ्क इव नभोवारणकुम्भस्थलकलितमौक्तिकपत्र इव अपरसिन्धुपय पूरणार्थं यामिनीकामिनीकरकलितस्फाटिकघट इव वरुणदिशावशावल्लभशुण्डादण्डच्युतसपङ्कबिस इव मदनसायकशाणोपल इव पश्चिमदिशाविशालाक्षीपुष्पकन्दुक इव चरमधरावरदन्तावलकुम्भस्थलसभाव्यमानशम्बरारिवज्रखेट इव निशाकरे, वीरजिनपतिकोपाग्निदग्धाङ्गमनङ्ग कलङ्कच्छलेन निजाङ्कमारोप्य सजिजीविषयेव सजीवनौषधानि गगनकाननेषु मार्गयित्वा तत्परिमार्गणायेव चरमशिखरिशिखरमधिरूढे, तत्र विरलतया वर्तमानै सध्यारुणतम कालेयपङ्कैरङ्कितगगनपर्यङ्कतले निशाचन्द्रयो क्रीडासमर्दविलुलितकुसुमनिकरेष्विव म्लानतामुपगतेषु तारकानिकरेषु, निजकान्त नि श्रीकमालोक्येव नैजतेजोभिरहितेष्वौषधिनिचयेषु,

इतीति—इत्येव प्रकारेण, सप्रश्रय सविनयम्, आलपन्त निगदन्तम्, कुतुकेनाविचारितराज्यलक्ष्मीप्राप्तिजनितकुतूहलेन कोरकित कुड्मलित व्याप्तमिति यावत् स्वान्त मानस यस्य तथाभूतम्, त काष्ठाङ्गारम्, भूपति सत्यन्धर, अत्रास्मिन् विषये, अन्यद् वचन वचनान्तरम्, न निगाद्यम्, इतीत्थ प्रकारेण नियम्यावरुध्य, धन्योऽस्मीति कृतपुण्योऽस्मीति विचार्य तन्निदेश राजाज्ञाम्, शिरसि मूर्ध्नि, निदधान धरन्तम्, तम् राज्यभारे राज्यकर्मणि, नियोज्य नियुक्त कृत्वा, प्रतिदिन प्रतिदिवसम्, एधमाना वर्धमाना या रागलता स्नेहवल्लरी, तस्या आलवालायितमालवालवदाचरित हृदय यस्य स 'स्यादालवालमावालमावाप' इत्यमर, विषयसुखस्य कामसुखस्य विवश पराधीन सन्, कानिचिद् दिनानि कतिपयदिवसान्, निनाय नयति स्म ।

अथ कदाचिदिति—अथानन्तरम्, कदाचित् जातुचित्, निशाया रजन्याम् अवसन्नाया क्षीणायाम् सत्याम्, वारुणी पश्चिमदिशैव या सुवासिनी सौभाग्यवती वनिता तस्या कज्जलेनाञ्जनेन कलितो युक्तो यो राजतकरण्डको रौप्यनिर्मितभाजन तस्मिन्निव, ग्रहराजस्य सूर्यस्य दर्शनमवलोकन तस्माद्भय भीतिस्तेन सत्वर सवेग निर्गच्छन्त्या निर्व्रजन्त्या पलायमानाया इति यावत्, निशा रजन्येव स्वैरिणी पुश्चली तस्या, निपतितताटङ्क इव स्खलितकर्णाभरण इव, नभोवारणस्य गगनगजस्य कुम्भस्थले गण्डप्रदेशे कलित धृत यत् मौक्तिकपत्र मुक्ताफलपट्ट तस्मिन्निव, अपरसिन्धो पश्चिमसमुद्रस्य पयसो जलस्य पूरणार्थं भरणार्थं यामिनीकामिन्या रजनीरमण्या करकलितो हस्तधृतो य स्फाटिकघट सितोपलकुम्भस्तस्मिन्निव, वरुणदिशाया पश्चिमदिशाया यो वशावल्लभो गजस्तस्य शुण्डादण्डात् करदण्डाच्च्युत यत् सपङ्कबिस सकर्दममृणाल तस्मिन्निव, मदनसायकाना कामबाणाना शाणोपल इव तीक्ष्णीकरणप्रस्तर इव, पश्चिमदिशैव या विशालाक्षी दीर्घलोचना ललनेति यावत्, तस्या पुष्पकन्दुक इव कुसुमगेन्दुक इव चरमधराधरोऽस्ताचल एव दन्तावलो गजस्तस्य कुम्भस्थलेन गण्डप्रदेशेन सभाव्यमानो ध्रियमाणो य शम्बरारेर्मनसिजस्य वज्रखेटो हीरकमौलिस्तस्मिन्निव, निशाकरे चन्द्रमसि, वीरजिनपतेर्वर्धमानजिनेन्द्रस्य कोपाग्निना क्रोधपावकेन दग्ध भस्मीभूतमङ्ग शरीर यस्य तथाभूतम्, अनङ्ग मदनम्, कलङ्कच्छलेन लक्ष्मव्याजेन, निजाङ्क स्वोत्सङ्गम्, आरोप्य स्थापयित्वा, सजिजीविषयेव सजीवयितुमिच्छयेव, गगनकाननेषु नभोऽरण्येषु, सजीवनौषधानि सजीवनभैषज्यानि, मार्गयित्वा गवेषयित्वा, तत्परिमार्गणायेव तदन्वेषणायेव, चरमशिखरिणोऽस्ताचलस्य शिखर शृङ्गम्, अधिरूढेऽधिष्ठिते सति, तत्र, विरलतया सान्तरतया, वर्तमानैर्विद्यमानै, सध्यया तत्कालजातलोहितिम्नारुणा ये तम कालेयपङ्कध्वान्तकस्तूरीद्रवास्तै, अङ्कित चिह्नित यद् गगनमेव पर्यङ्कतल पर्यङ्कपृष्ठस्तस्मिन्, निशाचन्द्रयो रजनीरजनीकरयो, क्रीडासमर्दन केलिसमर्दन विलुलितानि व्यस्तानि यानि कुसुमानि पुष्पाणि तेषा निकरा समूहास्तेष्विव, तारकानिकरेषु नक्षत्रनिचयेषु, म्लानता कान्तिराहि-

१ विदधान ब० । २ कज्जलांकलित ब० । ३ पुण्यकन्दुक ब० । ४ वज्रखेटक इव ब० ।

अनेन कुमुदबन्धुना निजवसतिः कमलालिनीति कोपादिव निशाकान्तान्निष्क्रान्तायां कमलायाम्, निजनायकविरहानलधूमरेखया निर्गच्छद्भृङ्गमालाव्याजेनोद्वमन्तीषु कुमुदिनीषु सम्भोगस्वेदसलिलैः प्रशान्तं मनसिजाग्निं विकचकमलरजःकणैरुज्ज्वालयितुमिव वहति प्राभातिके मारुते,

निद्रावती सा नरपालकान्ता स्वप्नं ददर्श स्वशुभाशुभान्तम् ।
नस्वप्नगम्यं किल भावि तस्याः स्वप्नेन गम्यं बत संबभूव ॥ ३९ ॥

ततः पुरन्दराशायां सन्ध्या बन्धूककान्तिभिः ।
रुरुचे गगनाम्भोधिविद्रुमोद्यानराजिवत् ॥ ४० ॥

अथाविरासीद्दिवसाधिनाथः प्राचीवधूटीगृहरत्नदीपः ।
व्योमश्रियः स मणिकन्दुको वा सन्ध्याङ्गनाया मुखकुङ्कुमं वा ॥ ४१ ॥

पूर्वपयोराशितैलोपान्ते विराजमाने पतङ्गपातभयेनेवोपरिविधृतगगनमरकतपात्रविशोभिते प्रदीप इव, पूर्ववारिधिविद्रुमच्छटाकान्तिझरीभिरिव प्राच्यपयोनिधिसकाशाद्गगनजलधिशोषणायोद्गताभिरिव बाडवाग्निज्वालाभिः प्रभाराजिभिरनुरक्तमण्डले चण्डकरे उदयधराधरशिखरमधिरूढे,

---

स्यम्, उपगतेषु प्राप्तेषु निजकान्तं स्ववल्लभं चन्द्रमिति यावत्, निःश्रीकं लक्ष्मीरहितम्, आलोक्येव दृष्ट्वेव, ओषधिनिचयेषु भैषज्यसमूहेषु तृणज्योतिःप्रभृतिष्विति यावत्, तेजः स्वकीयं यत्तेजस्तेन विरहितेषु वर्जितेषु सत्सु, अनेन कुमुदबन्धुना एतेन चन्द्रमसा, निजवसतिर्निजनिकेतनम्, कमलालिः पद्मपङ्क्तिर्विध्वस्ता नाशिता, इति कोपादिव क्रोधादिव, निशाकान्ताच्चन्द्रमसः, कमलायां लक्ष्म्यां निष्क्रान्तायां निर्गतायां सत्याम्, निर्गच्छन्त्यो निष्क्रामन्त्यो या भृङ्गमाला मधुपपङ्क्तयस्तासां व्याजेन छलेन, कुमुदिनीषूत्पलिनीषु, निजनायकस्य स्वपतेर्विरहो वियोग एवानलो वह्निस्तस्य धूमरेखां धूम्रपङ्क्तिम्, उद्वमन्तीषु प्रकटयन्तीषु, सतीषु, सम्भोगस्वेदसलिलैः सुरतघर्मोदकैः, प्रशान्तं मन्दीभूतम्, मनसिजाग्निं कन्दर्पानलम्, विकचकमलानां प्रस्फुटितपद्मानां रजःकणाः परागांशास्तैः उज्ज्वालयितुमिव प्रज्वलयितुमिव, प्राभातिके प्रातःकालिके, मारुते पवने, वहति वाति सति । अत्र सर्वत्र 'यस्य च भावेन भावलक्षणम्' इति सप्तमी ।

निद्रावती—निद्रावती शयाना, सा पूर्वोक्ता, नरपालकान्ता राज्ञी, स्वस्याः शुभाशुभे श्रेयोऽश्रेयसी अन्तौ परिणामौ फले यस्य तम्, स्वप्नम्, ददर्श विलोकयामास । तस्या राज्ञ्याः, न स्वप्नेऽपि गम्यमिव अस्वप्नगम्यं सुदुर्लभं भावि भविष्यत्, स्वप्नेन, गम्यं ज्ञातुं योग्यम्, संबभूव समभवत् । किलेति वार्तायाम्, बतेति खेदे ॥३९॥

ततः पुरन्दराशायामिति—ततस्तदनन्तरम्, पुरन्दरस्य पुरुहूतस्याशा काष्ठा तस्याम्, पूर्वदिशायामिति यावत्, बन्धूकस्येव स्वच्छविर्यस्याः सा जपाकुसुमसदृक्कान्तिः, सन्ध्या सूर्योदयात्प्राग्भूतोऽरुणिमा, गगनं नभ एवाम्भोधिः सागरस्तस्य या विद्रुमोद्यानराजिः प्रवालोपवनपङ्क्तिस्तद्वत् । रुरुचे शुशुभे ॥ ४० ॥

अथेति—अथ सन्ध्याप्रसारानन्तरम्, प्राच्येव वधूटी प्राचीवधूः पूर्वदिक्कामिनी तस्या गृहे विद्यमानो यो रत्नदीपो मणिमयदीपः, व्योमश्रियो गगनलक्ष्म्याः, सन् समीचीनः, मणिकन्दुको वा रत्नगेन्दुक इव, सन्ध्याङ्गनायाः सन्ध्येवाङ्गना वनिता तस्या मुखकुङ्कुमं वा वदनतिलकमिव, दिवसाधिनाथः सूर्यः, आविरासीत् प्रकटीबभूव ॥ रूपकम् ॥४१॥

पूर्वपयोराशीति—पूर्वश्चासौ पयोराशिश्चेति पूर्वपयोराशिः पूर्वसागरस्तस्य तैलस्य स्नेहस्योपान्ते समीपे विराजमाने शोभमाने, पतङ्गानां शलभानां पातस्य पतनस्य भयेनेव भीत्येव, उपरिविन्यस्तेनोर्ध्वंधारितेन मरकतपात्रेण हरिन्मणिभाजनेन विशोभिते विराजिते प्रदीप इव दीपक इव, पूर्ववारिधेः पूर्वसागरस्य विद्रुमच्छटानां पल्लवसमूहानां कान्तिझरीभिरिव दीप्तिपरम्पराभिरिव, प्राच्यपयोनिधेः पूर्वसागरस्य सकाशात्समीपात्, गगनमेव जलधिर्गगनजलधिराकाशपारावारस्तस्य विशोषणं तस्मै, उद्गताभिरुत्पतिताभिः, वाडवाग्निज्वालाभिरिव वडवानलार्चिभिरिव, प्रभाभिः कान्तिसमूहैः अनुरक्तमरुणं मण्डलं बिम्बं यस्य तथाभूते चण्डकरे सूर्ये, उदयधराधरस्य पूर्वाचलस्य शिखरं शृङ्गम्, अधिरूढेऽधिष्ठिते सति ।

तावन्महीपालकमन्दिरान्तः पिकप्रतिस्पर्धिमनोज्ञकण्ठाः ।
प्राबोधिका पेठुरुपेत्य देव्याः प्रबोधनार्थं ध्वनिभिर्गभीरैः ॥ ४२ ॥

देवि प्रभातसमयोऽयमिहाञ्जलिं ते
पद्मैः करैर्विरचयन्विकुटलरूपैः ।
भृङ्गालिमञ्जुलरवैस्तनुते प्रबोध-
गीतिं नृपालमणिमानसहंसकान्ते ॥ ४३ ॥

देवि त्वदीयमुखपङ्कजनिर्जितश्री-
श्चन्द्रो विलोचनजितं दधदेणमङ्के ।
अस्ताद्रिदुर्गसरणिः किल मन्दतेजा
द्राग्वारुणीभजनतश्च पतिष्यतीव ॥ ४४ ॥

बलरिपुहरिदेषा रक्तसन्ध्याम्बरश्री
रविमयमणिदीपं रथ्यदूर्वासमेतम् ।
गगनमहितपात्रे कुर्वती भात्यताढ्ये
प्रगुणयति निकामं देवि ते मङ्गलानि ॥ ४५ ॥

तावदिति—तावत्, यावद्भास्वानुदेतुमुदयाचलशिखरमधिरोहति तावत्, महीपालकस्य नृपस्य मन्दिरान्तर्भवनाभ्यन्तरे, पिकप्रतिस्पर्धिन कोकिलमत्सरिणो मनोज्ञा प्रिया कर्णा सुवर्णसमूहा येषां ते, मधुरवाच इति यावत्, 'कर्णं ज्याज्येष्ठपुत्रे सुवर्णाले श्रुतावपि' इति मेदिनी, प्राबोधिका प्रबोधः प्रयोजनं येषां ते मागधविशेषाः उपेत्याभिमुखमागत्य, गभीरैर्गाम्भीर्यसहितैः, ध्वनिभिः शब्दैः, देव्या राज्ञ्याः, प्रबोधनार्थं जागरणार्थं, पेठुः पठन्ति स्म ॥४२॥

देवीति—नृपालमणे राजरत्नस्य मानसमहाराजस्येति यावत् मानसं चित्तमेव मानसं मानससरोवरं स्तत्र हंसकान्ता हंसी तत्सम्बुद्धौ तथाभूते, हे देवि हे राज्ञि ! त्वत्कुटलरूपैरीषद्विकसितस्वरूपैः, पद्मैः कमलैः, करैः पाणिभिः, अञ्जलिं करसम्पुटं, विरचयन् कुर्वन्, अयं प्रभातसमयः प्रातःकालः, भृङ्गालीनां भ्रमरपङ्क्तीनां मञ्जुलरवा मनोहरशब्दास्तैः, ते भवत्याः, प्रबोधगीतिं जागरणगीतिकाम्, तनुते विस्तारयति । रूपकोत्प्रेक्षा ॥४३॥

देवि त्वदीयेति—हे देवि हे राज्ञि ! त्वदीयमुखपङ्कजेन त्वदीयास्यारविन्देन, निर्जिता पराभूता श्रीः शोभा यस्य तथाभूतश्चन्द्रः, अङ्के क्रोडे, विलोचनाभ्यां जितं विलोचनजितं नेत्रपराभूतम्, एणम् हरिणम्, दधद् बिभ्रद्, अस्ताद्रिरस्ताचल एव दुर्गो दुर्गमस्थानं तस्य सरणिर्मार्गो यस्य सः, अथवास्ताद्रिदुर्गं एव शरणं यस्य सः, अथवा अस्ता गृहीताद्रिदुर्गस्य शैलदुर्गस्य सरणिर्मार्गो येन सः, तथाभूतः सन् मन्दतेजा क्षीणप्रतापः अभूदिति शेषः, किलेति वार्तायाम् । किञ्च, वारुणीभजनतः पश्चिमदिक्सेवनात्, अथ च मदिरासेवनात्, द्राक् झटिति, पतिष्यतीव नीचैर्गमिष्यतीव, पतितो भविष्यतीव । अन्योऽपि निर्बलः केनचिद्बलीयसा पराजितः सन् पर्वतादौ भ्रमन् पतत्येवेति भावः । श्लिष्टोत्प्रेक्षा ॥४४॥

बलरिपुहरिदिति—रक्तसन्ध्यया लोहितसन्ध्योपलक्षिताम्बरश्रीर्नभोलक्ष्मी पक्षे निचोललक्ष्मीर्यस्याः सा, एषा बलरिपोरिन्द्रस्य हरित्काष्ठा पूर्वदिशेति यावत्, पक्षे स्त्रीलिङ्गसाम्यात्काचिद्वनिता, रथ्या एव हया एव दूर्वा शतपर्वा तया समेतं सहितम्, रविमयश्चासौ मणिदीपश्चेति रविमयमणिदीपस्तं सूर्यरूपरत्नदीपम्, भात्यताढ्ये नक्षत्रतण्डुलसहिते, गगनं व्योमैव महितं प्रशस्तं पात्रं भाजनं तस्मिन्, कुर्वती विदधती सती, हे देवि हे राज्ञि ! ते भवत्याः मङ्गलानि श्रेयांसि, निकाममत्यन्तं यथा स्यात्तथा, प्रगुणयति वर्द्धयति अन्यापि काचित्सुवासिनी धृतलोहिताम्बरा साक्षते क्वचित्पात्रे दूर्वासहितं दीपकं निधाय कस्यचिन्मङ्गलं प्रगुणयति तद्वदत्रापीति भावः ॥ रूपकम् ॥४५॥

१ कर्णा मु० । २ भात्यताढ्य ब० ।

देवि त्वदीयकचडम्बरचौर्यतुङ्गा
भृङ्गावली सपदि पङ्कजबन्धनेषु ।
राज्ञा निशासु रचिताद्य विसृष्टहृष्टा
त्वा स्तौति मञ्जुलरवैरुररीकुरुष्व ॥ ४६ ॥
पयोजधूलीपरिधूसराङ्ग पत्त्रौ विधूयाद्य वियोगखिन्न ।
कोक स्वकान्ता परिरभ्य तस्या वक्त्रे स्वचञ्चु कलयन् विभाति ॥ ४७ ॥
हंसतूलमयी शय्या हंसीव सिकताततिम् ।
चान्द्री कलेव शुभ्राभ्रपङ्क्ति देवि जहीहि भो ॥ ४८ ॥

इत्यादिप्राबोधिकपद्यालापैर्मङ्गलवाद्यनिनादैश्च कादम्बिनीकलकलैः केकिकान्तेव स्वप्नेन प्रबुद्धपूर्वापि सा प्रबुद्धा[1] विधाय च प्रत्यूषकृत्यमभ्यग्रमभ्येत्य कृतवैभातिकविनयाय महासुधिये गुणमन्धराय सत्यधराय निजकान्ताय महीकान्ताय स्वप्नोदन्तमिमं निवेदयामास ।

आर्यपुत्र जितामित्र दृष्टा स्वप्नास्त्रयो भृशम् ।
वाचालयन्ति मा चूतकोरका कोकिलामिव ॥ ४९ ॥

आर्यपुत्र सुत्रामविभव विभावर्या पश्चिमे यामे कश्चन तरुरशोकोऽपि केनचित्कुठार-

देवीति—हे देवि हे राज्ञि ! त्वदीयस्य कचडम्बरस्य केशकलापस्य चौर्येऽपहरणे तुङ्गा समुन्नता पट्वीति यावत्, भृङ्गावली भ्रमरश्रेणि निशासु रजनीषु, राज्ञा भूपालेन चन्द्रेण च 'राजा प्रभौ नृपे चन्द्रे यक्षे क्षत्रियशक्रयो' इति कोश, पङ्कजबन्धनेषु कमलकारावासेषु, सपदि झटिति, रचिता स्थापिता, अद्य साम्प्रत प्रभातवेलायामिति यावत्, विसृष्टा चासौ हृष्टा चेति विसृष्टहृष्टा विमुक्ता अतएव च प्रसन्ना सती, मञ्जुलरवैर्मनोहरशब्दै, त्वा भवतीम्, स्तौति नौति, उररीकुरुष्व स्वीकुरु ॥४६॥

पयोजेति—पयोजधूलीभि पद्मपरागै परिधूसर परिमलिनमङ्ग यस्य तथाभूत वियोगेन विरहेण खिन्नो विषण्ण, कोकश्चक्रवाक, अद्य साम्प्रत प्रभात इति यावत्, पत्त्रौ पतत्रे, विधूय कम्पयित्वा, स्वकान्ता स्वकीयवल्लभाम्, परिरभ्य समाश्लिष्य, तस्या स्वकान्ताया, वक्त्रे मुखे, स्वचञ्चु स्वकीयत्रोटिम्, कलयन् धारयन्, विभाति शोभते । स्वभावोक्ति ॥४७॥

हंसतूलमयीमिति—भो देवि हे राज्ञि ! सिकताततिं वालुकाश्रेणिम्, हंसीव मरालीव, शुभ्राभ्र पङ्क्ति सितवारिदसन्ततिम्, चन्द्रस्येय चान्द्री चन्द्रसम्बन्धिनी कलेव षोडशभाग इव, हंसतूलस्य विकारो हंसतूलमयी ताम् अतिमृदुलामिति यावत्, शय्या पर्यङ्कम्, जहीहि मुञ्च ॥४८॥

इत्यादिप्राबोधिकेति—इत्यादय पूर्वोक्तप्रकारका ये प्राबोधिकाना प्रबोधकार्यनियुक्ताना मागध विशेषाणा पद्यालापा कविताशब्दास्तै, मङ्गलवाद्याना मङ्गलप्रयोजनकवादित्राणा निनादा ध्वनयस्तैश्च, कादम्बिन्या मेघमालाया कलकला अनुकरणशब्दास्तै, केकिकान्तेव मयूरीव, स्वप्नेन, पूर्वं प्रबुद्धेति प्रबुद्ध पूर्वाऽपि सा विजया प्रबुद्धा जागृता सती, प्रत्यूषकृत्यमहर्मुखकार्यं स्नानाह्निकमिति यावत् । 'प्रत्यूषोऽहर्मुखं कल्यम्' इत्यमर । विधाय कृत्वा, अभ्यग्र पुरस्तात्, अभ्येत्याभ्यागत्य, कृता वैभातिका प्रात कालिका विनयो येन तस्मै, महाश्चासौ सुधीश्चेति महासुधीस्तस्मै महापण्डिताय, गुणमन्धराय दयाशौर्यादिगुणविशिष्टाय, निजकान्ताय स्ववल्लभाय, इम वक्ष्यमाण स्वप्नोदन्त स्वप्नवृत्तान्तम्, निवेदयामास कथयामास ।

आर्यपुत्रेति—जितानि पराभूतान्यमित्राणि शत्रवो येन तत्सम्बुद्धौ हे जितामित्र, आर्यपुत्र हे नाथ ! दृष्टा अवलोकिता, त्रयस्त्रिसङ्ख्याविशिष्टा स्वप्ना चूतकोरका आम्रमञ्जरीकुड्मला, कोकिलामिव पिकीमिव, मा विजयाम्, भृशमत्यन्तम्, वाचालयन्ति मुखरयन्ति । उपमा ॥४९॥

आर्यपुत्र सुत्रामविभवेति—सुत्रामा वज्री इन्द्र इति यावत्, तस्येव विभवमैश्वर्यं यस्य तत्सम्बुद्धौ हे सुत्रामविभव 'सुत्रामा गोत्रभिद्वज्री' इत्यमर, आर्यपुत्र नाथ ! विभावर्या निशाया पश्चिमेऽन्तिमे यामे

१ प्रबुध्य ब० ।

पाणिना छेदनशोक प्रापितो जातश्च हाटकमकुटघटितो बालाशोकविटपी तत्परिसरेऽष्टापि माला दृष्टा इति।

तमिम स्वप्नोदन्तमाकर्ण्य, विचिन्त्य च शुभाशुभोदर्कफलम्, आत्मापायशङ्काशङ्कुनिचितचेतनो हर्षशोकरसोन्मग्न इव चन्दनविषरसाभ्या मनस्यालिप्त इव कमलिनीकण्टककमलदलकलितपक्ष सितपक्ष इव स्थितोऽपि, अहार्यधैर्यचातुर्यावगाढमतिरयमम्भोनिधिगम्भीर कुम्भिनीपतिरशुभफलमाद्यस्वप्न मनसिकृत्य शुभफल स्वप्नद्वयमन्त कृतक्षुद्रदन्तो दन्तावल इव दन्तयुगलमुदञ्चयामास।

पुत्र नृपालतिलक कुलरत्नदीप
प्राप्नोषि देवि सुरराजदिशेव सूर्यम्।
दृष्टो यत समकुटो नवबालवृक्ष
कान्ता भवन्ति खलु तस्य तदष्टमाला ॥ ५० ॥

श्रुत्वा च देवी श्रवणायताक्षी पत्युर्वच सा पुनराबभाषे।
जिज्ञासते मे हृदय प्रियाद्यस्वप्नस्य साध्य प्रतिपादयाद्य ॥ ५१ ॥

प्रहरे, कश्चन कोऽपि, तरुर्वृक्ष अशोकोऽपि शोकातीतोऽपि पक्षे कङ्केलिरपि, कुठार पाणौ यस्य तेन परशुकरेण, केनचिज्जनेन, छेदनेन शोकस्त छेदनदु खम्, प्रापितो लम्भित, किञ्च, तत्परिसरे तन्निकटे, हाटकमकुटघटित काञ्चनमौलिसहित, बालश्चासावशोकविटपी चेति बालाशोकविटपी, अशोकस्य नूतना वृक्ष जात समुत्पन्न, किञ्च, अष्टमाला अपि, अष्टस्रजोऽपि, दृष्टा अवलोकिता। परशुपाणिना केनचिच्छिद्यमानोऽशोकानोकह, सन्निकटे समुत्पन्न समकुट कश्चिन्नूतनाशोकपादप, तस्य परिसरेऽष्टमालाश्च लम्बमाना इति स्वप्नत्रय मयाद्य निशि दृष्टमिति भाव। इतीत्थ त्रय स्वप्ना मा भृश वाचालयन्तीति श्लोकस्य क्रियया सह सम्बन्ध।

तमिममिति—इम त पूर्वोक्त स्वप्नोदन्त स्वप्नवृत्तान्तम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, शुभाशुभ च तदुदर्कफलश्चेति शुभाशुभोदर्कफल मङ्गलामङ्गलोदयपरिणामम्, विचिन्त्य च विचार्य च, आत्मापायस्य स्वकीयमरणस्य या शङ्का म्रशाति सैव शङ्कु कीलस्तेन निचिता चेतना यस्य स, हर्षश्च शोकश्चेति हर्षशोकौ तौ च तौ रसौ चेति हर्षशोकरसौ तयोरुन्मग्न इव ब्रुडित इव, चन्दनविषरसाभ्या मलयजगरलरसाभ्याम्, मनसि चेतसि, आलिप्त इव दिग्ध इव, कमलिन्या पद्मिन्या कण्टकेन कमलदलेन पद्मपत्रेण च कलितौ सहितौ पक्षौ गरुतो यस्य तथाभूत, सितपक्ष इव मराल इव, स्थितोऽपि विद्यमानोऽपि, धैर्य च चातुर्यञ्चेति धैर्यचातुर्ये, अहार्ये धैर्यचातुर्ये इत्यहार्यधैर्यचातुर्ये शाश्वतिकधैर्यदक्षत्वे तयोरवगाढा लीना मतिर्यस्य स, अम्भोनिधिरिव सागर इव गम्भीरोऽगाधो विपुलधैर्ययुक्त इति यावत, अय पूर्वोक्त, कुम्भिनीपतिर्नृप सत्यन्धर इति यावत्, अशुभममङ्गल फल परिणामो यस्य तम्, आद्यस्वप्न प्रथमस्वप्न, मनसिकृत्य चेतसि कृत्वा गूढ विधायेति भाव, शुभफल मङ्गलप्रयोजनम्, स्वप्नद्वय द्वितीयतृतीयस्वप्नयुगलम्, अन्त कृतो मुखान्तर्धृत क्षुद्रदन्तोऽल्परदनो यस्य तथाभूत, दन्तावल इव गज इव, दन्तयोर्बहि प्रकाशमानयो रदनयोर्युगल युग्मम्, उदञ्चयामास प्रकटयामास।

पुत्रमिति—हे देवि हे राज्ञि! यतो यस्मात् कारणात्, त्वया समकुटो मौलियुत, नवबालवृक्ष प्रत्यग्राशोकपादप, दृष्टोऽवलोकित, तत, सुरराजदिशा प्राची सूर्यमिव प्रभाकरमिव, नृपालतिलक राजश्रेष्ठम्, कुलरत्नदीप वशमणिदीपकम्, पुत्र शिशु, प्राप्नोषि लभसे, तस्मिन् नवबालवृक्षे या अष्टमाला अष्टस्रज सन्ति ता खलु निश्चयेन तस्य पुत्रस्य कान्ता वल्लभा भवन्ति जायन्ते ॥५०॥

श्रुत्वा चेति—श्रवणपर्यन्त कर्णपर्यन्तमायते दीर्घे अक्षिणी लोचने यस्यास्तत्सम्बुद्धौ, सा देवी विजया, पत्युर्वल्लभस्य, वच स्वप्नद्वयफलसूचकवचनम्, श्रुत्वा चाकर्ण्य च, पुनर्भूय, आबभाषे जगाद। हे प्रिय हे कान्त, मे मम हृदय चित्तम्, आद्यस्वप्नस्य, साध्य फलम्, जिज्ञासते ज्ञातुमिच्छति, अद्येदानीम्, प्रतिपादय निवेदय ॥५१॥

ततश्च विषयसुखपराधीनस्य विशाम्पते स्वप्नवृत्तान्तप्रबोधनायेव सा नरपालपत्नी, महाकविभारतीव गभीरार्थम्, शारदाम्बुजसरसीव राजहंसम्, रत्नाकरवेलेव मणिम्, पुरन्दरहरिदिवेन्दुमण्डलम्, गिरिगुहेव सिंहकिशोरम्, हेमकरण्डिकेव रत्नम्, सिन्धुशुक्तिकेव मुक्ताफलम्, गर्भं बभार।

तदा हि तस्या वदनाम्बुजातं गर्भार्भकस्येव यशोविलासैः।
अल्पैरहोभिः परिपाण्डरत्वमवाप चन्द्रेण च सर्वसाम्यम् ॥५५॥

यथा यथासीदुदरं विवृद्धं तथा तथास्याः कुचकुम्भयुग्मम्।
श्यामाननत्वं समवाप राज्ञा स्वप्नस्य पाकानुतापकर्त्रा ॥५६॥

सवृद्धमुदरं वीक्ष्य तत्स्तनौ मलिनाननौ।
न सहन्ते हि कठिना मध्यस्थस्यापि सम्पदम् ॥५७॥

श्यामाननं कुचयुगं दधती वधूः सा
पाथोजिनीव मधुपाञ्चितकोशयुग्मा।
पङ्कास्यहंसमिथुना सरसीव रेजे
लोलम्बचुम्बितगुलुच्छयुगी लतेव ॥५८॥

सारम्भम्, यथापुरं पूर्ववत्, विषयसुखानां मदनशर्मणां पारवश्येन पारतन्त्र्यतया, रममाणं क्रीडन्तं नरपतिं सत्यंधरं, कानिचित्कतिचित्, अहानि दिनानि, अतिवाहयाञ्चक्रेऽतिगमयामास।

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, विषयसुखस्य मदनसुखस्य परवशः पराधीनस्तस्य, विशाम्पते राज्ञः, स्वप्नस्य वृत्तान्त उदन्तः स्वप्नवृत्तान्तस्तस्य प्रबोधनायेव ज्ञापनायेव, सा पूर्वोक्ता, नरपालपत्नी विजया, महाकवीनां जिनसेनादीनां भारती वाणी गभीरार्थमिव गूढाभिप्रायमिव, शरदि भवानि शारदानि शरदृतुभवानि, तानि च तान्यम्बुजानि पद्मानीति शारदाम्बुजानि तैरुपलक्षिता सरसी सरोवरं, राजहंसमिव मरालविशेषमिव, 'राजहंसास्तु ते चञ्चूचरणैर्लोहितैः सिताः' इत्यमरः, रत्नाकरस्य सागरस्य वेला तटी, मणिमिव रत्नमिव, पुरन्दरस्याखण्डलस्य हरित्काष्ठा प्राचीति यावत्, इन्दुमण्डलमिव चन्द्रबिम्बमिव, गिरिगुहा पर्वतकन्दरा सिंहकिशोरमिव मृगेन्द्रमाणवकमिव, हेम्नः करण्डिका हेमकरण्डिका सुवर्णभाजनकं रत्नमिव मणिमिव, सिन्धोः सागरस्य शुक्तिका मुक्तास्फोटः मुक्ताफलमिव मौक्तिकमिव, गर्भं भ्रूणम्, बभार दधार। मालोपमा।

अथ तस्या गर्भावस्थां वर्णयितुमाह—तदा गर्भधारणवेलायाम्, हि निश्चयेन, तस्या राज्ञ्याः, वदनं मुखमेवाम्बुजातं कमलम्, अल्पैरेव कतिपयैरेव, अहोभिर्दिवसैः, गर्भे स्थितोऽर्भको गर्भार्भकस्तस्य भ्रूणस्थशिशोः यशोविलासैः कीर्तिसञ्चारैरिव, परिपाण्डरत्वं धवलत्वम्, अथ च चन्द्रेण निशाकरेण, सर्वं साम्यं सर्वप्रकारेण सादृश्यम्, अवाप लेभे। उत्प्रेक्षा ॥५५॥

यथा यथेति—अस्या विजयायाः, उदरं जठरम्, यथा यथा येन येन प्रकारेण, विवृद्धं वृद्धियुक्तमासीत्, तथा तथा तेन तेन प्रकारेण, कुचकुम्भयुग्मं स्तनकलशयुगलम्, स्वप्नस्य, पाकात् परिणामात्, अनुतापस्य पश्चात्तापस्य कर्त्रा विधायकेन, राज्ञा सत्यंधरेण, समं सह, श्यामाननत्वं कृष्णमुखत्वम्, आप लेभे, राजा स्वमरणदिवसस्य निकटस्थत्वेन पश्चात्तापान्मलिनमुखो बभूव, स्तनकलशयुगलं च गर्भकाले कृष्णचूचुकं भवत्येव। सहोक्तिः ॥५६॥

सवृद्धमिति—तस्याः स्तनौ तत्स्तनौ तत्कुचौ, उदरं जठरम्, समन्ताद् वृद्धं सवृद्धं सविस्तृतम्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, मलिनं कृष्णमाननं मुखं ययोस्तौ कृष्णाग्रभागाविति यावत्, जाताविति शेषः। हि यतः, कठिनाः परुषप्रकृतयः, मध्यस्थस्यापि मध्ये विद्यमानस्यापि पक्षे रागद्वेषरहितस्यापि, सम्पदं सम्पत्तिम्, न सहन्ते न तितिक्षन्ते। अर्थान्तरन्यासः ॥५७॥

श्याममाननमिति—श्याममाननं कृष्णचूचुकम्, दधती बिभ्रती, सा वधूर्विजया, मधुपाभ्यां भ्रमराभ्याम् अञ्चितं शोभितं कोशयुग्मं कुड्मलयुगलं यस्यास्तथाभूता, पाथोजिनीव कमलिनीव, पङ्कः कर्दम आस्ये मुखे यस्य तत्पङ्कास्यं तथाभूतं हंसमिथुनं मरालयुग्मं यस्यां तथाभूता, सरसीव सरोवर इव, लोलम्बाभ्यां

अ त स्थशिशुगाम्भीर्यं दृष्ट्वास्या नाभिमण्डलम् ।
लज्जयेवाद्य तत्याज गाम्भीर्यं भूभुजा समम् ॥ ५९ ॥

मध्यदेशश्चकोराक्ष्या शिशुना बलिना तदा ।
भङ्क्त्वा वलित्रय राज्ञस्तातेनाभूत्सम गुरु ॥ ६० ॥

नीलाब्जानि जितान्यासञ्जय्यमद्य सिताम्बुजम् ।
इतीव देव्या नयनयुगल धवल बभौ ॥ ६१ ॥

तावत्सदोहला महिलामिमा दृष्ट्वा स्मृत्वा च दु स्वप्नफल पश्चात्तापपराहतस्वान्तो मही कान्तोऽयमात्मरक्षणपरायणश्चिन्तामेवमकरोत् । दुष्कर्मपरिपाकपराभूततया मया विषयानुरागा पथ्यसेवनेनातिलङ्घितानि सचिववचनसञ्जीवनौषधानि । अथवा कृतमनयास्थानपतितया गत जलसेतुबन्धनसकाशया वाञ्छया । किंतु फलकालिककलिकापचयवाञ्छेवोपहास्यता प्राप्नोति ।

एव विचिन्त्य धरणीरमणस्तदानी
वशस्य रक्षणविधौ परिक्लृप्तचित्त ।
आस्था यशस्युपरति च शरीरवृत्तौ
कुर्वन्नचीकरदसाविह केकियन्त्रम् ॥ ६२ ॥

भ्रमराभ्या चुम्बितमालिङ्गित गुलुच्छयुग स्तवकयुगल यस्यास्तथाभूता, लतेव वल्लरीव, रेजे शुशुभे । मालोपमा ॥ ५८ ॥

अन्त स्थेति—अस्या नरेन्द्रमानिन्या, नाभिमण्डल तुन्दिगह्वरम्, अन्त स्थस्य गर्भस्थस्य शिशो बालकस्य गाम्भीर्यमगाधत्व धैर्यत्वञ्च, दृष्ट्वा विलोक्य, लज्जयेव त्रपयेव, अद्य गर्भधारणवेलायाम् । भूभुजा भूपालेन, सम साकम्, गाम्भीर्यमगाधता धैर्यञ्च, तत्याज त्यजति स्म । उत्प्रेक्षाश्लेषसहोक्तय ॥५९॥

मध्यदेश इति—तदा तस्या वेलायाम्, चकोराक्ष्या जीवजीवलोचनाया, मध्यदेश कटिप्रदेश, बलिना बलवता, शिशुना बालकेन, वलित्रय नाभेरधस्ताद्विद्यमानरेखात्रय पक्षे बलत्रयम्, भङ्क्त्वा नाश यित्वा पराजित्य च, राज्ञो नृपते, तापेन विषादेन, सम सार्धम्, गुरुरधिको विस्तृतश्च । अभूत् बभूव । श्लेषाद्बवयोरभेद । विरोधाभाससहोक्ती ॥६०॥

नीलाब्जानीति—नीलानि च तान्यब्जानीति नीलाब्जानि नीलारविन्दानि, जितानि पराभूतानि, अद्येदानीम्, सितञ्च तदम्बुजञ्चेति सिताम्बुज पुण्डरीक, जय्य जेतु शक्यम् 'क्षय्यजय्यौ शक्यार्थे' इति निपातितम्, अस्तीति शेष । इति विचार्येव, देव्या विजयाया, नयनयुगल लोचनयुगम्, धवल सितम्, बभौ शुशुभे । उत्प्रेक्षा ॥६१॥

तावदिति—तावत-तावता कालेन, सदोहला सगर्भाम्, इमा महिलाम्, विजयाम्, दृष्ट्वा विलोक्य, दु स्वप्नफल कङ्केलिपादपपतनात्मकस्य दु स्वप्नस्य फल परिणाम स्वमरणात्मकमिति यावत्, स्मृत्वा च ध्यात्वा च, पश्चात्तापेनानुशयेन पराहत पीडित स्वान्त मनो यस्य स, महाकान्तो भूपति, अय सत्यन्धर, आत्मन स्वस्य रक्षणे त्राणे परायणस्तत्पर सन्, एव वक्ष्यमाणप्रकाराम्, चिन्ता विचारम्, अकरोत् विदधौ । दुष्कर्मणा पापकर्मणा परिपाकेन परिणामेन पराभूततया तिरस्कृततया, मया सत्यधरेण, विषयेषु पञ्चेन्द्रियविषयेष्वनुराग प्रीतिर्विषयानुराग स एवापथ्यमहित तस्य सेवनेन, सचिववचनानि मन्त्र्युपदेशा एव सञ्जीवनौषधानि जीवनाधायकभैषज्यानि, अतिलङ्घितानि त्यक्तानि, उपेक्षितानीति यावत् । अथवेति पक्षान्तरे, अस्थाने पतिता तया-असमयप्रादुर्भूतया, गतमग्रे प्रयात यज्जल सलिल तस्य सेतुबन्धन पुलिननिर्माण तस्य सकाशया सदृक्षया, अनया वाञ्छया-एतयेच्छया, कृत व्यर्थम् । किन्तु अपितु, कलिकाना पुष्पदलानामपचयस्य वाञ्छा मनोरथ इति कलिकापचयवाञ्छा, फलकालिकी फल कालोत्पन्ना या कलिकापचयवाञ्छा, तद्वत्, उपहास्यता हास्यभाजनताम्, प्राप्नोति लभते । इदानी चिन्ता करण व्यर्थमिति भाव ।

एवमिति—तदानी तस्मिन् काले, एव पूर्वोक्तप्रकारेण, विचिन्त्य विचार्य, वशस्य गोत्रस्य, रक्षणस्य

मेघावलि सुखकरी स्वसमाननाम्ना
वर्षासु मत्तशिखिना शिखिनाशहेतु ।
इत्थ विचिन्त्य किल कल्पितकेकियन्त्र
राज्ञा विनुन्नमचरद्धनसनिधाने ॥६३॥
राजा च राजवदना महिषी विधाय
यन्त्रे तदीयघनकेशविनिर्जिताभ्रम् ।
सद्रष्टुकाम इव दौहृदकाललीला
सभोक्तुमभ्रसरणो विजहार धीर ॥ ६४ ॥

तावत्स दुराचार काष्ठाङ्गार, काष्ठान्तरेषु शान्ताङ्गारसकाशभास राजघ्न कृतघ्न इत्याद्ययशोविलास समार्जयन्, समार्जयश्च सकलहितवृत्तिम्, राजद्रोहनियन्त्रितचित्तो निजान्त-करणे चिन्तयामास । लोके पराधीन जीवित परमोत्कृष्टपदवीमवाप्तमपि सरसमोचाफलनीचेतर-मधुरक्षीराद्युपचारपरिलालितपञ्जरबद्धशुकशावकजीवनमिव विनिन्दितम्, निजबलविभवसमार्जि-तमृगेन्द्रपदसभावितस्य कुम्भीन्द्रकुम्भस्थलपाटनपटुतरखरनखरस्य मृगेन्द्रस्येव स्वतन्त्रजीवन-मविनिन्दितमभिनन्दितमनवद्यमतिहृद्यम, इति ।

~~~

विनिस्तस्मिन् रक्षाकार्ये, परिक्लृप्त प्रलीन चित्त मनो यस्य तथाभूत, असौ धरणीरमणो महीपति, यशसि कीर्त्तौ, आस्थामादरबुद्धिम्, शरीरस्य गात्रस्य वृत्ति सद्भावस्तस्याम्, उपरति विरक्तिम्, च कुर्वन् विदधन् सन्, इह स्वनगरे, केकियन्त्र मयूराकारयन्त्रम्, अचीकरत् कारयामास ॥ ६२ ॥

मेघावलिरिति—वर्षासु प्रावृट्सु, स्वसमान नाम येषा तेषा स्वसदृशनामधेयानाम्, मत्ताश्च ते शिखिनश्च तेषा मत्तमयूराणा सुखकरी सुखोत्पादिका, मेघावलिर्घनपङ्क्ति, शिखिना वह्नीना नाशस्य हेतु कारणमस्ति, इत्थमनेन प्रकारेण, विचिन्त्य विचार्य, कल्पित च तत्केकियन्त्र चेति कल्पितकेकियन्त्र निर्मित-मयूरयन्त्रम्, राज्ञा नृपेण, विनुन्नम् प्रेरित सत्, घनसनिधाने मेघसमीपे, अचरत् विजहार, किलेति वार्तायाम् ॥ ६३ ॥

राजा चेति—धीरो गभीर, राजा च सत्यन्धरश्च, राजेव चन्द्र इव वदन मुख यस्यास्ताम्, महिषी राज्ञीम्, यन्त्रे मयूराकारनभोयाने, विधाय कृत्वा, तदीयाश्च ते घनकेशाश्चेति तदीयघनकेशास्तदीय-सान्द्रशिरोरुहास्तैर्विनिर्जित पराभूत यदभ्र मेघस्तत्, सद्रष्टुकाम इव विलोकयितुमना इव 'तु काममन सोरपि' इति मलोप, दौहृदकाललीला गर्भकालक्रीडाम्, सम्भोक्तुमनुभवितुम्, अभ्राणा मेघाना सरणिर्मार्ग-स्तस्या गगन इत्यर्थ, विजहार विहारमकार्षीत् ॥ ६४ ॥

तावदिति—तावत तावता कालेन, दुराचारो दुर्वृत्त, स पूर्वोक्त, काष्ठाङ्गारो राज्यकर्मणि नियुक्त, काष्ठान्तरेषु दिगन्तरालेषु, शान्ताङ्गारै, इङ्गालै 'कोयला' इति प्रसिद्धै सकाशा सदृशी भा दीप्तिर्यस्य तम्, राजघ्नो नृपहा, कृत हन्तीति कृतघ्न उपकारानभिज्ञ, इत्यादिश्चासावयशोविलासश्चेतीत्याद्ययशोविलासस्तम्, इति प्रभृत्यकीर्तिविस्तारम्, समार्जयन् प्राप्नुवन् सकलहितवृत्ति निखिलजनकल्याणकारिप्रवृत्तिम्, समार्जयन् उत्सारयन्, राजद्रोहे नृपतिविद्वेषे नियन्त्रित निलीन चित्त मनो यस्य तथाभूत सन्, निजान्तकरणे स्वकीयचेतसि चिन्तयामास विचारयामास । लोके भुवने, पराधीन परायत्तम्, जीवित जीवनम्, परमोत्कृष्टा चासौ पदवी चेति परमोत्कृष्टपदवी ताम्, सर्वश्रेष्ठपदम्, अवाप्तमपि लब्धमपि, सरसमोचाफलानि च रसाढ्यकदलीफलानि च नीचेतरमधुरक्षीराणि च सातिशयमिष्टपयासि चेति सरसमोचाफलनीचेतरमधुर क्षीराणि, तान्यादौ येषा ते तथाभूताश्च त उपचाराश्च तै परिलालित परितोषितो य पञ्जरबद्ध शलाका गृहनिरुद्ध शुकशावक कीरबालकस्तस्य जीवनमिव जीवितमिव, विनिन्दित निन्दापात्रम्, अस्तीति शेष, निजबलविभवेन स्वकीयपराक्रमसम्पत्त्या समार्जित प्राप्त यन्मृगेन्द्रपद मृगराजपदवी तेन सभावितस्य शोभितस्य, कुम्भीन्द्रकुम्भस्थलस्य गजेन्द्रगण्डस्थलस्य पाटने विदारणे पटुतराणि दक्षतराणि खरनखराणि तीक्ष्णनखानि यस्य तस्य मृगेन्द्रस्येव सिंहस्येव, स्वतन्त्रजीवन पराविघ्नजीवितम्, अविनिन्दितम् अगर्ह-
~~~

इत्थं मनसि संचिन्त्य कृतघ्नः सचिवैः सह ।
समन्त्रयितुमारेभे राजद्रोहपरायणः ॥ ६५ ॥
भवतां वचसां पदं प्रदातुं मम वाणी पुर एव संनिधत्ते ।
नवनाटकवस्तुसंकथानां पुरतो रङ्गभुवं गता नटीव ॥ ६६ ॥
राजद्रोहसमुद्यतं प्रतिदिनं दैवं हि मां बाधते
द्रोहं राज्ञि समाचरेति तदिदं किं वा सुखान्तं भवेत् ।
यद्वा दुःखफलं ममेति हृदयं डोलायते मन्त्रिणः
स्तत्तर्कप्रतितर्कणैर्नियमितैर्निश्चेयमन्यादृशैः ॥ ६७ ॥
वक्तुं निवर्तमानाऽपि ह्रियैतत्परिनिन्दितम् ।
दैवतस्य भयादेव प्रह्वा जिह्वा प्रवर्तते ॥ ६८ ॥

इत्थं कृतावहित्थात्काष्ठाङ्गारवचनबन्धात्सत्कुलप्रसूता इव वचनीयात्, यमिजना इव प्राणिगणपरिपीडनात्, हरिणशावका इव दावानलज्वालात्, राजहंसा इव घनाघनघनगर्जितात्, दरिद्रा इव दुर्भिक्षयोगात्, सभास्तारास्तत्र तत्रसुः ।

णीयम्, अभिनन्दितं प्रशंसितम्, अनवद्यं निष्पापम्, 'कुपूयकुत्सितावद्यखेटगर्ह्याणकाः समाः' इत्यमरः, अतिहृद्यमतिमनोहरञ्च, विद्यत इति शेषः । इत्येवं प्रकारेण चिन्तयामासेति सम्बन्धः ।

इत्थमिति—कृतघ्नो नाम कृतोपकारापलापनपटुरिति यावत्, राज्ञा सह द्रोहो राजद्रोहो नृपतिविद्वेषस्तस्मिन् परायणस्तत्परः, स काष्ठाङ्गारः, इत्थं पूर्वोक्तप्रकारेण, मनसि चेतसि, संचिन्त्य विचार्य, सचिवैर्मन्त्रिभिः, सह सार्धम्, समन्त्रयितुं मन्त्रणां कर्तुम्, आरेभे तत्परोऽभूत् ॥ ६५ ॥

भवतामिति—भवतां युष्माकम्, वचसां वाचाम्, पदं स्थानम् 'पदं व्यवसितित्राणस्थानलक्ष्माङ्घ्रिवस्तुषु' इत्यमरः । प्रदातुं वितरितुम्, मम काष्ठाङ्गारस्य, वाणी भारती, पुर एव पूर्वमेव, नवनाटकवस्तुसंकथानां नूतननाटकीयवस्तुवर्णनानाम्, पदं प्रदातुम्, पुरतोऽग्रे, रङ्गभुवं रङ्गभूमिम्, गता प्राप्ता, नटीव शैलूषीव, पदं चरणं स्थानं वा, संनिधत्ते निक्षिपति, पूर्वमहं कथयामीति यावत् ॥ ६६ ॥

राजद्रोहसमुद्यतमिति—राजद्रोहे राजविद्वेषे समुद्यतं तत्परम्, दैवं भागधेयम्, राज्ञि नृपतौ सत्यन्धरमहाराज इति यावत्, विषयार्थे सप्तमी, द्रोहं विद्वेषं कार्तघ्न्यमिति यावत्, समाचर कुरु, इतीत्थम् प्रतिदिनं प्रतिदिवसम्, मां बाधते पीडयति, अनिच्छन्तमपि मां राजविद्रोहं कर्तुं बलात्प्रेरयतीति भावः । इदं तद् दैववाचनम्, किं वा सुखान्तं सुखावसानम्, भवेत् स्यात्, यद्वा अथवा, दुःखमेव फलं यस्य तद्दुःखं परिणामं स्यात्, इत्येवं प्रकारेण मम हृदयं चेतः, डोलायते डोलावच्चपलं वर्तते, तत्तस्मात्कारणात्, हे मन्त्रिणः हे सचिवाः, तर्कप्रतितर्कणैर्विमर्शप्रतिविमर्शैः, नियमितैर्नियन्त्रितैः, अन्यादृशैरन्यप्रकारैश्च, तद्वृत्तम्, निश्चेयं निश्चेतुं योग्यमस्तीति शेषः ॥ ६७ ॥

वक्तुमिति—परिनिन्दितं जुगुप्सितम्, एतत्कार्यम्, वक्तुं कथयितुम्, ह्रिया त्रपया, निवर्तमानापि पश्चात्कृतपदापि, प्रह्वा नम्रा, जिह्वा रसना, दैवतस्य दैवस्य, भयादेव भीतेरेव प्रवर्तते कथयितुं तत्परा भवति । नास्ति चेद्दैवतस्य भयं न तर्हि प्रवर्तेत मदीया जिह्वा जुगुप्सितमेतन्निगदितुमिति भावः ॥ ६८ ॥

इत्थमिति—इत्थमनेन प्रकारेण, कृता विहितावहित्थाकारगोपनं यस्मिंस्तस्मात्, 'भयगौरवलज्जादेर्हर्षाद्याकारगुप्तिरवहित्था । व्यापारान्तरसक्त्यन्यथाभाषणविलोकनादिकरी', इत्यवहित्थालक्षणम्, काष्ठाङ्गारस्य वचनबन्धस्तस्मात् काष्ठाङ्गारवचनरचनाया वचनीयात् निन्दायाः, सत्कुले समीचीनवंशे प्रसूता उत्पन्ना अभिजना इति यावत्, तद्वत्, प्राणिगणस्य जन्तुसमूहस्य परिपीडनं व्यथनं तस्मात्, यमिजना इव मुनय इव, दावानलस्य वनवह्नेर्ज्वालस्तस्मात्, हरिणशावका इव मृगशिशव इव, घनाघनस्य मेघस्य घनं सान्द्रम्, यद् गर्जितं गर्जनं तस्मात्, राजहंसा इव मराला इव, दुर्भिक्षयोगात् अन्नदौर्लभ्यसंयोगात्, दरिद्रा इव निर्धना इव, तारा स्थूला विशाला इति यावत्, सभाः सभास्थितजनाः, तत्र तत्रसुर्बिभ्युः । काष्ठाङ्गारस्य राजद्रोहविधायकं वचनं श्रुत्वा सर्वे सभासदो भयेन कम्पिता बभूवुरिति भावः ।

तत्र राजनयराजितचित्तो धर्मदत्तसचिवस्तमूचिवान् ।
स्वामिभक्तिपरिवर्धितवाणीमात्मजीवितविनाशकृपाणीम् ॥ ६९ ॥
प्राणा नृपाला सकलप्रजाना यत्तेषु सत्स्वेव च जीवनानि ।
भूपेषु या द्रोहविधानचिन्ता सर्वप्रजास्वेव कृता भवित्री ॥ ७० ॥
समस्तपातकाना हि सामानाधिकरण्यभू ।
राजध्रुगेव भावता सर्वद्रोहित्वसभवात् ॥ ७१ ॥
राज्ञो विरोधो वशस्य विनाशाय भविष्यति ।
ध्वान्त राजविरोधेन सर्वत्र हि निरस्यते ॥ ७२ ॥
हर्षाय लोकस्य धराविनाथ क्लिश्नाति नित्य परिपालनेन ।
छायाश्रिताना परिपालनाय तरुर्यथाप्नोति रविप्रतापम् ॥ ७३ ॥

इति नीतिविदा वरिष्ठस्य सचिवप्रेष्ठस्य वचन पित्तोपहत इव मधुरतरक्षीर राजद्रोहगुरुद्रोहादिषु बद्धान्तरङ्ग काष्ठाङ्गार स्वहित मनसि न चकार, चकार च विकारजनितविद्वेषम् ।

तत्र राजनयेति—तत्र सभायाम्, राजनयेन राजनीत्या राजित शोभित चित्त मनो यस्य स, धर्मदत्तश्चासौ सचिवश्चेति धर्मदत्तसचिव, धर्मदत्तामात्य, त काष्ठाङ्गारम्, आत्मन स्वस्य जावित जावनमात्मजीवित तस्य विनाशो विध्वसस्तस्मै कृपाणी छुरिका ताम्, स्वामिनि नृपे भक्तिरनुरागातिशय स्वामिभक्तिस्तया परिवधिता चासौ वाणा च भारती च ताम्, ऊचिवान् जगाद । स्वागताच्छन्द । द्वितीयचरणे तु रथोद्धता । इत्थमुपजातिवृत्तम् ॥ ६९ ॥

प्राणा इति—नन्पालयन्तीति नृपाला राजान सकलाश्च ता प्रजाश्च तासा निखिललोकानाम्, प्राणा आयूषि, सन्तीति शेष । यद्यस्मात् कारणात्, तेषु नृपालेषु सत्स्वेव विद्यमानेष्वेव जीवनानि जीवितानि भवन्तीति शेष । चकार पादपूर्त्यर्थ । भूपेषु महीपालेषु, या द्रोहविधानस्य विद्वेषकरणस्य चिन्ता विचारसन्तति, सा सर्वप्रजास्वेव निखिलप्रकृतिष्वेव, कृता विहिता, भवित्री भविष्यति । न खलु राजद्रोहो राजद्रोह एव किन्तु सर्वप्रजाद्रोह । अतोऽसौ न कर्तव्य इति भाव ॥ ७० ॥

समस्तपातकानामिति—हि निश्चयेन, सर्वद्रोहित्वस्य निखिलजनविद्वेषस्य सभव समुत्पत्तिस्तस्मात्, राजध्रुगेव राजद्रोह्येव, समस्तपातकाना निखिलपापानाम्, सामानाधिकरण्यस्य भूराधार, भविता भविष्यति । सर्वद्रोहित्वसभवाद्धेतो राजद्रोह्येव समस्तपापाना पात्र भविष्यतीति भाव ॥ ७१ ॥

राज्ञो विरोध इति—राज्ञो नृपते, विरोधो विद्रोह, वशस्य कुलस्य, विनाशाय विध्वसनाय, भविष्यति भविता, हि यत राजविरोधेन चन्द्रविद्वेषेण, ध्वान्त तिमिरम्, सर्वत्र सर्वेषु स्थानेषु, निरस्यतेऽपसार्यते दूरीक्रियत इति यावत् । अत्र राजशब्द श्लिष्ट 'राजा प्रभौ नृपे चन्द्रे यक्षे क्षत्रियशक्रया' इति कोश ॥ ७२ ॥

हर्षाय लोकस्येति—यथा येन प्रकारेण, तरुर्वृक्ष छायामनातप श्रिता आगतास्तेषाम्, परिपालनाय रक्षणाय, रविप्रताप तपनतापम् आप्नोति लभते, तथा तेन प्रकारेण, धराधिनाथो नृप, लोकस्य जनताया, हर्षाय प्रमोदाय, परिपालनेन रक्षणविधिना नित्य निरन्तरम्, क्लिश्नाति क्लेशमनुभवति । स्वय दु खमनुभूय परेषा सुखमुत्पादयति पार्थिव इति भाव ॥ ७३ ॥

इति नीतिविदामिति—राजद्रोहश्च गुरुद्रोहश्चेति राजद्रोहगुरुद्रोहास्त आदौ येषा तेषु, बद्ध लग्नमन्तरङ्ग मनो यस्य स, काष्ठाङ्गार, अतिशयेन मधुर मधुरतर तच्च तत् क्षीरञ्चेति मधुरतरक्षीरम्, अतिशयमिष्टदुग्धम्, पित्तेन दोषविशेषेणोपहत पीडितस्तद्वत् पित्तोपहत इव, स्वहित निजकल्याणप्रदम्, नीतिविदा नयज्ञानाम्, वरिष्ठस्य श्रेष्ठस्य, सचिवप्रेष्ठस्य मन्त्रिश्रेष्ठस्य, इति पूर्वोक्तप्रकारम्, वचन वाक्यम्, मनसि न चकार चेतसि न दधौ, विकारेण कोपाग्निना जनित समुत्पन्नो विकारजनित, स चासौ विद्वेषश्च विरोधश्च तम्, चकार च कृतवाश्च ।

स्यालस्तदीयो मथनाभिधानो वाणी कृतघ्नस्य हिताममस्त ।
काकः स्फुरन्निम्बफलप्रसूतिमास्वादनीयां बहु मन्यते हि ॥ ७४ ॥

अथ सोऽपि काष्ठाङ्गारस्तत्काल एव नरपालजिघांसानिघ्नः कृतघ्नः करटतटविलुठन्मदधाराव्याजेन वह्नीः कल्लोलिनीरुद्वमद्भिरिव धराधरैर्गन्धसिन्धुरैः सैन्यसागरतरङ्गैरिव रङ्गत्तुरङ्गै रयविजितरविरथैरमितरथैर्भुजगचन्दनतरुकोटरान्निर्गच्छन्तीर्भुजगारिव कृपाणीलताः समुद्वहद्भिः पादातैः परिशोभमानां सेनां नरेन्द्रमन्दिररोधनाय समादिदेश ।

समुज्जजृम्भे सम्भूतस्तदा दुन्दुभिनिस्वनः ।
धुन्वन्निव धरामद्रीश्चालयन्दलयन्नभः ॥ ७५ ॥

ततो नटद्भटाटोपघटितभुजास्फोटचटुलरवनिष्ठुरेण मदवारणकण्ठरवघण्टाघोषभैरवेण कण्ठीरवरवकुण्ठनपटुपोषितहयहेषितभीषणस्वरतरखुरपुटघट्टनकुट्टिमजनितकठोरध्वनिनिर्भरेण पदातिततिपादाहतिप्रोद्भूतभूरिभूरवभीकरेण सन्ततपरिस्पन्दमन्दमन्दवेगस्यन्दनचक्रचीत्कारमेदुरेण धानुष्ककरकलितधनुष्टंकारकर्कशेन प्रतिध्वानितकुलाचलकन्दरकुलेन कोलाहलेन भरितं तस्य बलं भूपतिभवनमुपरुरोध ।

स्याल इति—मथन इत्यभिधानं नामधेयं यस्य सः, 'आख्याह्वे अभिधानं च नामधेयं च नाम च' इत्यमरः, तस्याथ तदीयः काष्ठाङ्गारसम्बन्धी, स्यालो भार्याभ्राता, कृतघ्नस्य नीचस्य तस्य काष्ठाङ्गारस्य वाणीं भारतीम्, हितां कल्याणकरीम्, अमस्त मन्यते स्म । हि यतः, काको वायसः, स्फुरन्तीं प्रादुर्भवन्तीं निम्बफलस्य पिचुमन्दफलस्य प्रसूतिमुत्पत्तिम्, आस्वादनीयां स्वादयोग्यां मधुरामिति यावत्, बहुमन्यते नितरां जानाति ॥ ७४ ॥

अथ सोऽपीति—अथानन्तरम्, नरपालस्य सत्यन्धरस्य जिघांसा हन्तुमिच्छा तस्या निघ्न आधीनः, कृतघ्नः कृतोपकारापलापी, सोऽप्यपरिमितमायाभाण्डागारः काष्ठाङ्गारः, तत्काल एव तत्समय एव, करटतटेषु गण्डस्थलेषु विलुठन्तीनां मदधाराणां दानप्रवाहाणां व्याजेन दम्भेन, वह्नीः प्रभूताः, कल्लोलिनीर्नदीः, उद्वमद्भिः प्रकटयद्भिः, धराधरैरिव शैलैरिव, गन्धसिन्धुरैर्मत्तमतङ्गजैः, सैन्यमेव सागरः सैन्यसागरः पृतनापाथोधिस्तस्य तरङ्गा भङ्गास्तैरिव रङ्गन्तः समुच्छलन्तश्च ते तुरङ्गाश्च हयाश्च तैः, रयेण जवेन विजितस्तिरस्कृतो रविरथः सूर्यस्यन्दनो यैस्तैः, अमितरथैरगणितशताङ्गैः, भुज एव बाहुरेव चन्दनतरुर्मलयजमहीरुहस्तस्य कोटराद् गर्त्तात्, निर्गच्छन्तीर्निःसरन्तीः, भुजगारिव पन्नगारिव, कृपाणीलताः खड्गवल्लरीः, समुद्वहद्भिर्धरद्भिः पदातीनां समूहास्तैः पत्तिसमूहैः परिशोभमानां परितो विराजमानाम्, सेनां चमूम्, नरेन्द्रस्य नृपस्य मन्दिरं सदनं तस्य रोधनं समावरणं तस्मै, समादिदेश समाज्ञातवान् ।

समुज्जजृम्भे—तदा तस्मिन् काले, धरां पृथिवीम्, धुन्वन्निव, कम्पयन्निव, अद्रीन् पर्वतान्, चालयन्निवोत्सारयन्निव, नभो गगनम्, दलयन्निव खण्डयन्निव, सम्भूतः प्रभूतः, दुन्दुभेरानकस्य स्वनः शब्दः, समुज्जजृम्भे वर्धयामास । उत्प्रेक्षा ॥ ७५ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, नटन्त इतस्ततः क्राम्यन्तो ये भटाटोपा योद्धृसमूहास्तैर्घटितः कृतो यो भुजास्फोटो बाहुताडनं तस्य यश्चटुलश्चञ्चलो रवः शब्दस्तेन, निष्ठुरेण कठोरेण, मदवाराणानां मत्तकरिणां यः कण्ठरवो गलध्वनिर्घण्टाघोषश्च घण्टाशब्दश्च ताभ्यां भैरवो भयकरस्तेन, कण्ठीरवरवाणां सिंहशब्दानां कुण्ठने तिरस्करणे पटूनि दक्षाणि यानि पोषितहयानां परिपुष्टवाजिनां हेषितानि हेषाशब्दास्तैर्भीषणो भयङ्करः, खरतराणामतितीक्ष्णानां खुरपुटानां क्षुरावयवानां घट्टनेन सङ्घर्षणेन कुट्टिमेभ्यः सुदृढभूमिप्रदेशेभ्यो जनितः समुत्पन्नो यः कठोरध्वनिः कठिनशब्दः, कण्ठीरवरवकुण्ठनपटुपोषितहयहेषितभीषणश्चासौ खरतरखुरपुटघट्टनकुट्टिमजनितकठोरध्वनिश्चेति कर्मधारयः, तथाभूतेन ध्वनिना नादेन निर्भरः सम्पूर्णस्तेन, पदातीनां पद्गानां ततयः पङ्क्तयस्तासां पादाहतिभिश्चरणाघातैः प्रोद्भूतः समुत्पन्नो यो भूरिभूरवोऽधिकवसुधाशब्दस्तेन भीकरो भयकरस्तेन, सन्ततं निरन्तरं परिस्पन्दतां परिचलतां मदमन्दवेगानां युग्यानां मदेन, मन्थररयाणां स्यन्दनानां रथानां यानि चक्राणि रथाङ्गानि तेषां चीत्कारोऽव्यक्तशब्दविशेषस्तेन मेदुरो मिलितो वृद्धिङ्गतो वा,

दौवारिकस्य वचनादुपरोधकृत्य
माकर्ण्य कर्णपरुप पुरुषाधिराज ।
रोषेण चूषितशुचा स हि धीरधीर
पञ्चाननासनतलादुदतिष्ठतायम् ।।७६।।

तावत्प्रतिष्ठमान प्राणकान्तमनुसृत्य कृतप्रयाणा प्राणा परिमागितुमिव भूमौ निपतिता ता निर्भरगर्भभरता तामालोक्य पुनर्व्यवर्तिष्ट नरवरिष्ठ ।

प्राबोधयच्च पृथ्वीश कथचिल्लब्धचेतनाम् ।
देवी ज्ञान हि दुखान्धितरणे तरणीयते ।।७७।।
शम्पानिभा सपदिद शरीर चल प्रभुत्व जलबुद्बुदाभम् ।
तारुण्यमारण्यसरित्सकाश क्षयिष्णुनाशो हि न शोचनीय ।।७८।।
सयुक्तयोर्वियोगो हि सध्याचन्द्रमसोरिव ।
रक्तयोरपि दपत्योर्भविता नियतेर्वशात् ।।७९।।
बन्धुत्व शत्रुभूय च कल्पनाशिल्पिनिर्मितम् ।
अनादौ सति ससारे तद्द्वय कस्य केन न ।।८०।।

धानुष्काणा धनुर्धारिणा करेषु हस्तेपु कलितानि धृतानि यानि धनूषि चापास्तेषा टकारोऽव्यक्तशब्दस्तेन कर्कश कठोरस्तेन, प्रतिध्वनित प्रतिशब्दित कुलाचलाना कुलगिरीणा कन्दरकुल गह्वरगणो येन तेन, कोला हलेन कलकलशब्देन, भरित पूर्णम्, तस्य काष्ठाङ्गारस्य, बल सैन्यम्, भूपतिभवन नरेन्द्रमन्दिरम्, उपरुरोध आवृणुते स्म ।

दौवारिकस्येति—धीरधीरोऽतिशयधैर्यशाली, अय स पूर्वोक्त पुरुषाधिराजो नराधिप, द्वारे भवो दौवारिको द्वारपालकस्तस्य, वचनात् कथनात्, कर्णपरुष श्रवणकठोरम्, उपरोध आवरणमेव कृत्य कार्यम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, चूषिता शुक् येन तेन दूरीकृतशोकेन, रोषेण क्रोधन, पञ्चाननासनतलात् सिंहासनपृष्ठात्, उदतिष्ठत उत्तिष्ठते स्म ॥ ७६ ॥

तावदिति—तावत् तावता कालेन, प्रतिष्ठमान प्रयान्तम्, प्राणकान्तम् वल्लभम्, अनुसृत्यानुगम्य, कृत प्रयाण प्रस्थान यैस्तान्, प्राणान् जीवितानि, परिमागितुमन्वेष्टुमिव, भूमौ पृथिव्याम्, निपतिता स्खलिताम्, निर्भरेण सातिशयेन गर्भभरेण दौहृदभरेण तान्ता दुखीभूताम्, ता कान्ता वल्लभाम्, आलोक्य दृष्ट्वा, नरवरिष्ठो नृप, पुनर्भूय, न्यवर्तिष्ट प्रत्यावर्वृते ।

प्राबोधयच्चेति—पृथ्वीशो महीकान्त, कथञ्चित् केनापि प्रकारेण, लब्धा प्राप्ता चेतना सज्ञा यया ता लब्धचेतनाम्, देवी राज्ञीम्, प्राबोधयच्च सम्बोधयामास च, हि यत, ज्ञान बोध, दुखमेवाब्धि सागर स्तस्य तरणे प्लवने, तरणिरिवाचरतीति तरणीयते नौकायते ॥ ७७ ॥

शम्पानिभेति—सपत् सम्पत्ति, शम्पानिभा तडित्सदृशा, 'शम्पा सौदामिनी तडित्' इति धनञ्जय, इद शरीरम्, अय विग्रह 'शरीर वर्ष्म विग्रह' इत्यमर, चल चपलम्, प्रभुत्वमैश्वर्यम्, जलबुद्बुदाभ जलस्फोटसदृशम्, तारुण्य यौवनम्, आरण्यसरित्सकाश वनापगासदृशम्, अस्तीति शेष, हि निश्चयेन क्षयिष्णो नश्वरस्य नाशो विनाश, शोचनीय शुग्भाजन, न भवतीति भाव ॥ ७८ ॥

सयुक्तयोरिति—हि निश्चयेन, सध्या च चन्द्रमाश्चेति सन्ध्याचन्द्रमसौ तयोरिव पितृप्रसूशशिनोरिव, सयुक्तयो सयोग प्राप्तयो, रक्तयो परस्परानुरागसहितयो, दम्पत्यो, जायाश्च पतिश्चेति दम्पती तयो 'जायया जम्भावो दम्भावो निपात्यते' वियोगो विरह नियतेर्दैवस्य वशात् परतन्त्रत्वात्, भविता भविष्यति ।। ७९ ।।

बन्धुत्वमिति—बन्धूना सहोदराणाम्, बन्धुत्व भ्रातृत्व, शत्रुभूय शत्रुत्व च, कल्पनैव शिल्पी कार्यकरस्तेन निर्मितम्, अस्तीति शेष । ससारे भुवने, अनादावादिरहिते सति, तयोर्द्वन्द्व युग्म बन्धुत्व शत्रुत्वञ्च, कस्य जनस्य केन जनेन सह न, अपितु सर्वस्य सर्वेणैव सह वर्तत इति भाव ॥ ८० ॥

इति नरनाथवचनपरिपाटी निष्टप्तलोहपतितवारिधारेव शोकानलज्वालालीढे देव्या मनसि किञ्चिदप्यार्द्रतामनापादयन्ती निर्दग्धभूम्युप्तबीजराजिरिव विफला बभूव ।

राजा समारोप्य शिखण्डियन्त्रमापन्नसत्त्वां सरसीरुहाक्षीम् ।
सभ्रामयामास च मेघमार्गे हा हा बत क्रूरविधेर्विपाकः ॥८१॥

अथ कलापियन्त्रे वलाहकमार्गमधिरूढे, मृगेन्द्र इव गिरिकन्दरा मन्दिरान्निर्गत्य, निखिलपरिवारविकलो वसुधापतिरसहाय एव रणाङ्गणमवतीर्य, धैर्यावगाढहृदयस्तत्राभ्यमित्रीणं शात्रवमन्त्रिणं समरसनद्धं निध्याय, क्रोधपरतन्त्रितचित्तो योद्धुमुपचक्राम ।

चण्डवात इवाम्भोदान् मण्डलाधिपतिर्भटान् ।
निनाय कान्दिशीकत्वं पञ्चाननपराक्रमः ॥८२॥

जिगाय मन्त्रिणं वीरो जनानामधिपस्ततः ।
जन्याजिराभ्रतिग्मांशुर्जयश्रीप्राणवल्लभः ॥८३॥

अथ काष्ठाङ्गारोऽपि समरे निजामात्यभङ्गं निशम्य, तरङ्गितक्रोधकुटिलितभ्रुकुटीविटङ्कः सामजसमाजवाजिपादातशबलेन बलेन सनाथो नरनाथमभिगम्य, बहुधा युद्ध्वा, वैराग्यायत्तचि-

इति नरनाथवचनेति—इति पूर्वोक्तप्रकारा नरनाथस्य सत्यन्धरमहाराजस्य वचनपरिपाटी वाक्यपरम्परा, निष्टप्तश्चासौ लोहश्चेति निष्टप्तलोहः सतप्तायः तस्मिन् पतिता मुक्ता या वारिधारा तद्वत्, शोकानलस्य विषादवह्नेर्ज्वालाभिरर्चिभिरालीढे व्याप्ते तस्मिन्, देव्या राज्ञ्याः, मनसि चेतसि, किञ्चिदपि मनागपि, आर्द्रतां क्लिन्नताम्, अनापादयन्ती न कुर्वन्ती, निर्दग्धभूमौ निर्दग्धपृथिव्यामुप्ता सतानिता या बीजराजिः कणश्रेणिस्तद्वत्, विफला निष्फला, बभूवाभूत् ।

राजा समारोप्येति—राजा नरेन्द्रः, आपन्नसत्त्वां गर्भिणीम्, सरसीरुहाक्षीं कमललोचनाम्, विजयामिति यावत्, शिखण्डियन्त्रं मयूरयन्त्रम्, समारोप्याधिष्ठापयित्वा, मेघमार्गे च नभसि च, सभ्रामयामास सचालयामास, 'हा हा बत' इति खेदार्थेऽव्ययत्रयम्, क्रूरविधेर्दुष्टदैवस्य, विपाकः परिणामः फलमिति यावत् । कर्मणामुदयो विचित्रोऽस्तीति महादुःखकरमिति भावः ॥ ८१ ॥

अथ कलापियन्त्र इति—अथानन्तरम्, कलापियन्त्रे मयूरयन्त्रे, वलाहकमार्गं मेघमार्गम् गगनमिति यावत्, अधिरूढेऽधिष्ठिते सति, गिरिकन्दरात्पर्वतगह्वरात्, मृगेन्द्र इव सिंह इव 'सिंहो मृगेन्द्रः पञ्चास्यो हर्यक्षः केसरी हरिः' इत्यमरः, निर्गत्य बहिरागत्य, निखिलश्चासौ परिवारश्चेति निखिलपरिवारः समस्तपरिजनः, तेन विकलो रहितः, वसुधापतिर्नृपः सत्यन्धरः, असहाय एव एकाक्येव, रणाङ्गणं समरचत्वरं युद्धभूमिमिति यावत्, अवतीर्य प्रविश्य, धैर्येण स्थैर्येणावगाढं प्रचुरं हृदयं चेतो यस्य तथाभूतः सन्, तत्र रणाङ्गणे, अभ्यमित्रीणं शत्रुपक्षीयम्, शात्रवमन्त्रिणं शत्रुसचिवम्, समराय युद्धाय सनद्धं तत्परम्, निध्याय दृष्ट्वा, क्रोधेन कोपेन परतन्त्रितं परायत्तं चित्तं मनो यस्य तथाभूतो भवन्, योद्धुं युद्धं कर्तुम्, उपचक्राम तत्परो बभूव ।

चण्डवात इति—पञ्चाननस्येव पराक्रमो यस्य स मृगेन्द्रविक्रमः, मण्डलाधिपतिर्भूपतिः चण्डवातस्तीक्ष्णपवनः अम्भोदानिव मेघानिव, भटान् योद्धॄन्, कान्दिशीकत्वं भयद्रुतत्वम् 'कान्दिशीको भयद्रुते' इत्यमरः, भयकृतपलायमानताम्, निनाय प्रापयामास । 'अकथितञ्च' इति नयतेर्द्विकर्मकत्वम् ॥ ८२ ॥

जिगायेति—ततः कतिपयक्षणव्यापियुद्धानन्तरम्, जन्याजिरं समराङ्गणमेवाभ्रं गगनं तत्र तिग्मांशुः सूर्यः, जयश्रिया विजयलक्ष्म्याः प्राणवल्लभो जीवितेशः, वीरः शूरः, जनानां लोकानाम्, अधिपः स्वामी सत्यन्धर इति यावत्, मन्त्रिणं शत्रुसचिवम्, जिगाय जयति स्म 'सन्लिटोर्जेः' इत्यभ्यासस्य कुत्वम् ॥ ८३ ॥

अथ काष्ठाङ्गारोऽपीति—अथ तदनु, काष्ठाङ्गारोऽपि कृतघ्नशिरोमणिरपि, समरे समरे, निजामात्यस्य स्वसचिवस्य भङ्गं पराजयम्, निशम्य श्रुत्वा, तरङ्गितक्रोधेन वृद्धिङ्गतकोपेन कुटिलितो वक्रीकृतो भ्रुकुटीविटङ्को भ्रूप्रदेशो यस्य तथाभूतः सन् सामजसमाजश्च गजगणश्च वाजिनश्च हयाश्च पादातानि च पदातिसमूहश्चेति

सततया प्राणिगणवधविरतं तं वयस्य इव स्वस्थतां निनाय ।

स्वर्गं भूपो राजहा राज्यलक्ष्मीं भेरीशब्दः श्रोत्रदेशं च देव्याः ।
पौराः शोकं पण्डिताः स्त्रीविरक्तिं जन्यः शान्तिं यौगपद्यात्प्रपेदे ॥८४॥
तावच्च यन्त्रं भ्रमणेन हीनं शनैः शनैस्तद्वियतोऽवतीर्य ।
तां भर्तृशोकानलदह्यमानां प्रपातयामास वने पितॄणाम् ॥

ततश्च कुणपकवलनार्थं मिलितनिःशङ्ककङ्ककाकसङ्कुलमभ्यर्णसंज्वलच्चिताचक्रज्वालासतप्ततया निजाग्रभागसमारोपितपाटच्चरगलनिर्गलनिर्गलल्लोहितधारासंसर्गसंजातचुकारिधूम्यसञ्छादितैः शूलैः समाकीर्णं सामिदग्धं शवं चिताहुतवहादाकृष्य खण्डशो विच्छिद्य खादन्तीनां डाकिनीनां कोलाहलेन कटाग्निदह्यमाननृकरोटिपटुचटात्कारेण च भीकरं तत्पुरप्रेतागारमवलोकमाना सा नरेन्द्रमहिषी मूर्छापहृतचेतना बभूव ।

अजानती कश्मलपारवश्यात्प्रसूतिपीडां नरपालजाया ।
मासे तदा वै जनने दिनेऽस्मिन्प्रासूत सूनुं तपनं यथा द्यौः ॥८५॥

सामजसमाजराजिपादातं तेन शबलः चित्रितः तेन, बलेन सैन्येन, सनाथः सहितः सन्, नरनाथं नरेन्द्रम्, अभिगम्य तस्य सम्मुखं गत्वा, बहुधा विविधप्रकारेण, युद्ध्वा युद्धं कृत्वा, वैराग्यस्य निर्वेदस्यायत्तं निघ्नं चित्तं हृदयं यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, प्राणिगणस्य जन्तुसमूहस्य वधाद्धिंसनात्, विरतो विरक्तस्तम्, तं नृपम्, वयस्य इव सखेव, स्वःस्थतां स्वः स्वर्गस्तस्मिंस्तिष्ठतीति स्वःस्थस्तस्य भावः स्वःस्थता तां स्वर्गवासित्वम्, पक्षे स्वस्थतां 'शर्परे शरि विसर्गलोपो वा वक्तव्यः' इति वार्तिकेन विकल्पेन विसर्गलोपः । नीरोगताम्, निनाय प्रापयामास ।

स्वर्गं भूप इति—भूपः सत्यन्धरः, स्वर्गं त्रिदिवम्, राजहा काष्ठाङ्गारः, राज्यलक्ष्मीं राज्यश्रियम्, भेरीशब्दश्च ढक्कानादश्च, देव्याः विजयायाः, श्रोत्रदेशं कर्णप्रदेशम्, पौराः नागरिकाः, शोकं खेदम्, पण्डिताः विद्वांसः, स्त्रीविरक्तिं ललनाभ्यो विरागम्, जन्यः युद्धम्, शान्तिं प्रशमम्, यौगपद्याद्युगपदेव, प्रपेदे प्राप । अनेकेषामेकक्रियया सह सम्बन्धाद्दीपकालङ्कारः ॥ ८४ ॥

तावच्चेति—तावत्कालपर्यन्तम्, भ्रमणेन भ्रमणशक्त्या, हीनं रहितं तत् यन्त्रं शनैः शनैः मन्दं मन्दं वियतो गगनात्, अवतीर्य अवरुह्य, भर्तुः शोक एवानलस्तेन दह्यमानां ताम्, प्राणपतिविरहजन्यखेदपावकभस्मीभवन्तीम्, तां विजयाम्, पितॄणां वने श्मशाने प्रपातयामास स्खलयामास ॥

ततश्चेति—ततश्च राज्ञः स्वर्गप्रयाणानन्तरम्, कुणपकवलनार्थं मृतकदेहभक्षणार्थम्, मिलिता एकत्र सङ्गता निःशङ्का निर्भयाश्च ये कङ्ककाकाः पक्षिविशेषास्तैः सङ्कुलं व्याप्तम् अभ्यर्णं निकटं संज्वलत् प्रदीप्यमानं यच्चिताचक्रं चितासमूहस्तस्य ज्वालाभिरर्चिभिः सन्तप्ततया निष्टप्तत्वेन, निजाग्रभागे स्वशिखरे समारोपितोऽधिष्ठापितो यः पाटच्चरश्चौरस्तस्य गलात्कण्ठात् निरर्गलं निर्बाधं यथा स्यात्तथा निर्गलन्त्यो निःशेषेण पतन्त्यो या लोहितधारा रुधिरश्रेणयस्तासां संसर्गेण सम्पर्केण सञ्जाता समुत्पन्ना चुकारिणी चुमितिशब्दकारिणी या धूम्या धूमसमूहः 'पाशादिभ्यो यः' इति यः प्रत्ययः, तया सञ्छादितैरावृतैः, शूलैरायसकीलैः, समाकीर्णं व्याप्तम्, सामिदग्धमर्धदग्धम्, शवं मृतदेहम्, चिताहुतवहात् चित्याग्नेः आकृष्याकृष्टं विधाय, खण्डशः खण्डेन खण्डेन, विच्छिद्य विदार्य, खादन्तीनां भक्षयन्तीनां डाकिनीनां पिशाचीनाम्, [कविसमयेनैतद्वर्णनं न तु जैनसिद्धान्तेन तत्र देवानां मांसभोजनस्य निषिद्धत्वात्] कोलाहलेन कलकलशब्देन, विकटाग्निना विशालानलेन दह्यमानः पच्यमानो यो नृकरोटिर्नरकपालप्रदेशस्तस्य पटुस्तीक्ष्णो यश्चटात्कारोऽव्यक्तशब्दविशेषस्तेन च, भीकरं भयङ्करम्, तत्पुरस्य राजपुरीनगरस्य प्रेतागारं श्मशानम्, अवलोकमाना पश्यन्ती, सा नरदेवमहिषी, नृपतिप्रधानपत्नी विजयेति यावत् 'कृताभिषेका महिषी' इत्यमरः, मूर्च्छया निःसञ्ज्ञतयापहृता दूरीभूता चेतना सञ्ज्ञा यस्यास्तथाभूता बभूव ।

अजानतीति—तदा तदानीम्, वै जनने मासे दशमे मासे, अस्मिन् दिने नृपतिप्राणावसानदिवसे,

---

१ अयं श्लोको मुद्रितपुस्तके नास्ति ।

तदा जनकराज्यश्रीर्द्रष्टुं मूर्तिमिवास्थिता ।
सुतस्य भाग्यसंपद्वा देवता काचिदागता ॥ ८६ ॥

दिशि दिशि विसरद्भिः पुत्रतेजोविलासै-
र्बहलतिमिरजाले[1] नाशिते तत्क्षणेन ।
विलसितमणिदीपा[2] देवताक्लृप्तरूपाः
सुतरुचिपरिभूता मङ्गलार्था बभूवुः ॥ ८७ ॥

तस्या मुखेन्दोरवलोकनेन शोकाम्बुधिर्वृद्धिमवाप देव्याः ।
अभ्यग्रभावः किल बान्धवाना सुखस्य दुःखस्य च वृद्धिहेतुः ॥ ८८ ॥

हा मनोजाकाररूप हा महागुणमणिद्वीप हा मानसविहारराजहंसस्वरूप हा मदनकेलिचतुर भूप मम प्राणैकरूप क्वासि क्वासीति विलपन्ती शोकविषमोहिताङ्गी लताङ्गी तां देवतापि लोकोत्तरतोकोत्तममहिमवर्णनपीयूषपरिषेचनेन समुज्जीवयन्ती सुवर्णसवर्णेषु तदीयाङ्गेषु लसदूर्णाप्रमुखविलक्षणलक्षणप्रदर्शनेन प्रत्याययन्ती तनुजवर्धनोपायचिन्तासंतमसदूरीकरणधीरतरमित्थं गिरमुत्थापयामास ।

कश्मलपारवश्यात् कृच्छ्रपारतन्त्र्यात्, प्रसूतिपीडां प्रसवकष्टम्, अजानती न बुध्यमाना, नरपतिजाया राज्ञी विजयेति यावत्, द्यौर्गगनं तपनं यथा सूर्यमिव, सूनुं सुतम्, प्रासूत जनयामास । उपमा ॥ ८५ ॥

तदेति—तदा तस्मिन् काले, मूर्तिं शरीरम्, आस्थिता प्राप्ता, जनकराज्यश्रीरिव पितृराज्यलक्ष्मीरिव सुतस्य पुत्रस्य, भाग्यसंपद्वा पुण्यसम्पत्तिर्वा, द्रष्टुं विलोकयितुं तां विजयामिति शेषः, काचित् कापि, देवता, देवी, आगता समायाता ॥ ८६ ॥

दिशि दिशीति—दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, विसरद्भिः प्रसरद्भिः पुत्रस्य शिशोस्तेजोविलासैः सहजज्योतिःप्रकाशैः, बहलं प्रभूतं यत्तिमिरजालं ध्वान्तसमूहस्तस्मिन्, तत्क्षणेन तत्कालेन, नाशिते विध्वस्ते सति, देवतया देव्या क्लृप्तं रचितं रूपं येषां ते तथाभूताः, विलसिता शोभिता ये मणिदीपा रत्नप्रदीपास्ते, सुतस्य पुत्रस्य रुच्या देहदीप्त्या परिभूतास्तिरस्कृताः सन्तः, मङ्गलमेवार्थः प्रयोजनं येषां तथाभूताः, बभूवुरासन् ॥ ८७ ॥

तस्या इति—तस्या देवतायाः, मुखेन्दोर्वदनचन्द्रमसः, अवलोकनेन दर्शनेन, देव्या विजयायाः, शोक एवाम्बुधिः खेदसागरः वृद्धिम् उन्नतिम्, अवाप लेभे । बान्धवानामिष्टजनानाम्, अभ्यग्रभावः सामुख्यम्, सुखस्य शर्मणः, दुःखस्य चाशातस्य च 'शर्मशातसुखानि च' इत्यमरः, वृद्धिहेतुः प्राबल्यकारणं भवतीति शेषः, किलेति वार्तायाम् ॥ ८८ ॥

हा मनोजेति—हा मनोजस्येव कामस्येवाकाररूपे संस्थानसौन्दर्ये यस्य तत्सम्बुद्धौ, हा महागुणा एव मणयो रत्नानि तेषां द्वीपस्तत्सम्बुद्धौ, हा मानसं चित्तमेव मानसं मानससरोवरस्तस्मिन् विहारे क्रीडने राजहंसस्येव मरालस्येव पक्षे राजज्येष्ठस्येव स्वरूपं यस्य तत्सम्बुद्धौ, हा मदनकेल्यां कामक्रीडायां चतुरो दक्षस्तत्सम्बुद्धौ, मम विजयायाः, प्राणैकरूप जीवितोपम, भूप राजन्, क्वासि कुत्रासि क्वासि कुत्रासि, इत्येवंप्रकारेण, विलपन्ती विलापं कुर्वन्तीम्, शोक एव विषाद एव विषं गरलं तेन मोहितानि प्राप्तमूर्छानि अङ्गानि यस्यास्ताम्, लताङ्गीं कृशाङ्गीम्, तां राज्ञीं, देवतापि देव्यपि, लोकोत्तरस्य सर्वश्रेष्ठस्य तोकस्य पुत्रस्य य उत्तममहिमा परममाहात्म्यं तस्य वर्णनमाख्यानमेव पीयूषममृतं तेन परिषेचनं पर्युक्षणं तेन, समुज्जीवयन्ती समुल्लासयन्ती, सुवर्णसवर्णेषु कनककल्पेषु, तदीयाङ्गेषु पुत्रावयवेषु, लसन्ति शोभमानानि, ऊर्णाप्रमुखानि मकरिकाप्रधानानि यानि विलक्षणलक्षणानि विचित्रचिह्नानि तेषां प्रदर्शनेन विलोकनेन, प्रत्याययन्ती विश्वासमुत्पादयन्ती, तनुजवर्धनस्य पुत्रवृद्धेर्य उपाया साधनानि तेषां चिन्तैव संतमसं गाढध्वान्तम् तस्य दूरीकरणेऽपहरणे धीरतरमतिशयेन धीरं यथा स्यात्तथा, इत्थं वक्ष्यमाणप्रकाराम्, गिरं वाणीम्, उत्थापयामास उत्थापयति स्म, जगादेति यावत् ।

---

१ तिमिरबहलजाले ब० । २ मणिरूपा मु० ।

पुत्रस्य वर्धनविधौ विजहाहि चिन्ता
सवर्धयिष्यति सुत तव कश्चिदेनम ।
चन्द्रश्चकोरमिव चूततरुर्यथा वा
बाल पिक कमलिनीविसरो मरालम् ॥८६॥

तदात्व एवात्र मृत तनूज विसृज्य गन्धोत्कटवैश्यनाथ ।
योगीन्द्रवाक्यस्मरणेन सूनु गवेषयन्लोचनगोचरोऽभूत् ॥९०॥

त दृष्ट्वा देवतावाक्य प्रमाण निश्चिकाय सा ।
सवादेन हि सर्वेषा प्रामाण्यमवगम्यते ॥९१॥

ततो महीकान्तकान्ता, निजान्तरङ्गरविकान्तजाज्वल्यमानप्रियविप्रयोगशोकानलकीलाकलाप तनयसुन्दरवदनचन्द्रिरालोकेन शमयिष्यन्ती, सरोजलोद्धृतशफरीव विना शिशुना स्थातु क्षणमपारयन्त्यपि देवतावचनजनितविस्रम्भभावेन गत्यन्तराभावेन च गन्धोत्कटश्रेष्ठिसमर्पणाय कथ कथमप्यनुमतिमापाद्यमाना, स्वभावत एव समुद्रमपि निर्निद्राणतेजसा पुत्र पित्रीयमुद्रया समुद्र विधाय, विधाय च पुरतो, देवतया सह सहसान्तरधात् ।

पितृवनवनमध्ये बालसूर्यप्रकाश
सुतमतिविततताभ्या लोचनाभ्या पिबन् स ।

पुत्रस्येति—पुत्रस्य सुतस्य, वर्धनविधौ सरक्षणकार्ये, चिन्ताम्, विजहाहि विमुञ्च, 'ओहाक् त्यागे' इत्यस्य लोटि मध्यमपुरुषैकवचने रूपम् 'आ च हौ' इत्यात्वम्, तव भवत्या, एन वर्तमानम्, सुत पुत्रम्, कश्चित् कोऽपि नर, चन्द्र शशी, चकोरमिव जीव जीवमिव, यथा वा येन प्रकारेण वा, चूततरुराम्रवृक्ष, बालमदीर्घायुषम्, पिक कोकिलम्, कमलिनीविसर पद्मिनीसमूह, मराल हसम्, वा, सवर्धयिष्यति पालयिष्यति । मालोपमा ॥ ८९ ॥

तदात्व इति—तदात्व एव तस्मिन्नेव काले, अत्र पितृवने, मृत परासुम्, तनूज सुतम्, विसृज्य त्यक्त्वा, गन्धोत्कटवैश्यनाथो गन्धोत्कटनाम वैश्यपति, योगीन्द्रस्य महामुनेर्वाक्यस्य वचनस्य स्मरणमाध्यान तेन, सूनु जीवितमपर पुत्रम्, गवेषयन्नन्वेषयन्, लोचनगोचरो दृष्टिविषय, अभूत् ॥ ९० ॥

त दृष्ट्वेति—त पूर्वोक्त गन्धोत्कटम्, दृष्ट्वा विलोक्य, सा विजया देवतावाक्य देवीवचनम् 'सवर्धयिष्यति सुत तव कश्चिदेनम्' इति रूपमिति यावत्, प्रमाण सत्यम्, निश्चिकाय निश्चितवती, 'विभाषा चे' इति विकल्पेन कुत्वम्, हि यत, सवादेनानुकूलसमर्थनेन, सर्वेषा निखिलानाम्, प्रामाण्य याथार्थ्यम्, अवगम्यते ज्ञायते । अर्थान्तरन्यास ॥ ९१ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, महीकान्तस्य भूवल्लभस्य कान्ता प्रेयसी, विजयेति यावत्, निजान्तरङ्गमेव स्वकीयान्त करणमेव रविकान्त सूर्यकान्तोपलस्तस्मिन् जाज्वल्यमान पुन पुनरतिशयेन वा ज्वलन् य प्रियविप्रयोगशोक एव वल्लभविप्रलम्भविषाद एवानलो वह्निस्तस्य कीलाकलाप ज्वालासमूहम्, तनयस्य सुतस्य सुन्दरवदनमेव सुभगास्यमेव चन्द्रिरश्चन्द्रस्तस्यालोकन दर्शन तेन, 'चन्दिरोऽनेकपे चन्द्रे' इति मेदिनी, शमयिष्यन्ती शान्त करिष्यन्ती, सरोजलात्कासारनीरादुद्धृता समुद्धृत्य बहिर्नीता शफरीव मत्सीव, शिशुना पुत्रेण, विनान्तरेण, क्षणमप्यल्पकालपर्यन्तमपि, स्थातु निवसितुम्, अपारयन्त्यपि असमर्थापि, देवतावचनेन देवीवाक्येन जनित समुत्पादितो यो विस्रम्भभावो विश्वासपरिणामस्तेन, गत्यन्तराभावेन च साधनान्तराभावेन च, गन्धोत्कटश्रेष्ठिने समर्पण प्रदान तस्मै, कथ कथमपि केनापि प्रकारेण, अनुमतिमनुमोदनम्, आपाद्यमाना प्रापयन्ती, स्वभावत एव निसर्गेणैव, निनिद्राणानि स्फुरन्ति च तानि तेजासि ज्योतीषि तेषाम्, समुद्रमपि सागरमपि, पुत्र तनूजम्, पितुरिय पित्रीया सा चासौ मुद्रा च तया पितुराङ्गुलीयकेन, समुद्र मुद्रया सहितम्, विधाय कृत्वा, पुरतोऽग्रे विधाय च कृत्वा च, देवतया देव्या, सह सार्धम्, सहसा झटिति, अन्तरधात् तिरोहिताभूत् ।

पितृवनवनमध्य इति—पितृवन श्मसान तस्य वनस्य गहनस्य मध्ये, बालसूर्यस्येव प्रात प्रभाकर

तृषित इव मरोऽम्भश्चातको यद्वदभ्र
प्रसृतजलकणालिं नातृपद्वैश्यनाथः ॥ ६२ ॥

अथ च, एधोऽन्वेषिजन इव महानिधिं महीशसुतमासाद्य, सद्य एवाङ्कुरितपुलकापदेशेन हृदयालवालसञ्जातमञ्जुलमोदलताकोरकानिव बिभ्राणः, प्रीतेः परां कोटिमात्मजं चादधानः, तदङ्गस्पर्शसुखपारवश्येन प्रमदजलनिधिमग्न इव, हृदयान्तरे मलयजरसलिप्त इव, हिमवालुकादीर्घिकानिमज्जन्मूर्तिरिव, मोहाक्रान्त इव, निद्राण इव, मत्त इव, परिमूढेन्द्रियगण इव, निमीलितचैतन्य इव, आनन्दपरम्परायाः परां काष्ठामातिष्ठमानो, जीवेत्याद्याशीर्वचनमाकर्ण्य, तमनङ्गरूपधेयं महाभागधेयमङ्गजं तन्नामधेयेनालञ्चकार ।

ततः स्वकीयावसथं समेत्य वणिक्पतिः क्रुद्ध इवाबभाषे ।
जीवन्तमप्यात्मजमद्य मत्ते विना परीक्षां मृतकं किमात्थ ॥ ६३ ॥

यद्वा सम्भ्रान्तचित्तानां वनितानां स्वभावतः ।
युक्तं न किं कुमारस्य मारान्तत्वप्रकल्पनम् ॥ ६४ ॥

इत्यादिवचनसायकेन निजनायकेन समर्पितं नयनानन्दनं नन्दनं सुनन्दापि समादधाना

स्येव प्रकाशः उज्ज्वलत्वं यस्य तम्, सुतं पुत्रम्, अतिविततिभ्यामतिदीर्घाभ्याम्, लोचनाभ्यां नयनाभ्याम्, पिबन्नवलोकयन्, स पूर्वोक्तः, वैश्यनाथो गन्धोत्कटः, सरोऽम्भः कासारसलिलम्, पिबन् धयन्, तृषित इव पिपासुरिव, अभ्रान्मेघात् प्रसृतानां निःसृत्य विस्तृतानां जलकणानां वारिबिन्दूनामालिं पङ्क्तिस्ताम्, पिबन्, चातको यद्वत् जीवजाव इव, नातृपत् सन्तृप्तो नाभूत ॥ ६२ ॥

अथ चेति—अथ च गन्धोत्कटश्च, महानिधिं विपुलभाण्डारम्, आसाद्य प्राप्य, एधोऽन्वेषिजन इवेध्मगवेषिपुरुष इव, महीशसुतं राजपुत्रम्, आसाद्य लब्ध्वा, सद्य एव झटित्येव, अङ्कुरितानां प्रादुर्भूतानां पुलकानां रोमाञ्चानामपदेशेन व्याजेन, हृदयमेव स्वान्तमेवालवालमावापस्तस्मिन् सञ्जाता समुत्पन्ना या मञ्जुलमोदलता मनोहरानन्दवल्लरी तस्याः कोरकाः कुड्मलास्तान्, बिभ्राण इव दधान इव, प्रीतेः प्रसन्नतायाः, परामन्त्याम्, कोटिमवधिम्, आत्मजं पुत्रं च, आदधानः आधरन्, तदङ्गस्य पुत्रशरीरस्य स्पर्शेन सङ्गेन यत्सुखं तस्य पारवश्यं परायत्तत्वं तेन, प्रमद एव जलनिधिः प्रमदजलनिधिर्हर्षपारावारस्तस्मिन्मग्न इव ब्रुडित इव, हृदयाभ्यन्तरे चित्तमध्ये, मलयजरसेन चन्दननिस्यन्देन लिप्त इव स्निग्ध इव, हिमबालुकानां प्रालेयसिकतानां दीर्घिका वापिका तस्यां निमज्जन्ती वगाहमाना मूर्तिः शरीरं यस्य स तथाभूत इव, मोहेनाक्रान्तो मोहाक्रान्तो मूढस्तद्वत्, निद्राण इव शयान इव, मत्त इव, क्षीब इव, परिमूढः प्राप्तमोह इन्द्रियगणो हृषीकसमूहो यस्य तथाभूत इव, निमीलितं तिरोहितं चैतन्यं यस्य तथाभूत इव, आनन्दपरम्परायाः प्रमोदसन्ततेः, परामुत्कृष्टाम्, काष्ठां सीमानम्, आतिष्ठमानः प्राप्नुवन्, सन्, 'जीव' 'जीवतात्' इत्याद्याशीर्वचनमितिप्रभृतिदीर्घायुष्यवचनम्, आकर्ण्य निशम्य, अनङ्गस्येव कामस्येव रूपधेयं सौन्दर्यं यस्य तम्, महद्भागधेयं भाग्यं यस्य तं विपुलभाग्यम्, तं पूर्वोक्तम्, अङ्गजं सुतम्, तन्नामधेयेन जीवेति नाम्ना, अलञ्चकार भूषयामास ।

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, वणिक्पतिर्गन्धोत्कटः, स्वकीयावसथं स्वकीयगृहम्, समेत्यागत्य, क्रुद्ध इव कुपित इव, वनितां प्रति, आबभाषे जगाद, अयि मत्ते क्षीबे ! अद्यास्मिन् दिवसे, जीवन्तमप्यमृतमपि, आत्मजं पुत्रम्, परीक्षां विना विचारमन्तरेण, मृतकं परासुम्, किं केन कारणेन, आत्थ कथयसि ? इति । अन्यस्या मातुरपत्यं विज्ञाय कदाचिदियं स्त्रीस्वभावादस्य निजापत्यवत्पालनं न कुर्यादित्याशङ्क्य गन्धोत्कटेन तस्यान्यापत्यकत्वं निरस्तमिति रहस्यम् ॥ ६३ ॥

यद्वेति—यद्वेति पक्षान्तरे, स्वभावतो निसर्गेण, सम्भ्रान्तं क्षुभितं चित्तं यासां तासां, वनितानां नारीणाम्, कुमारस्य पुत्रस्य, मारान्तत्वप्रकल्पनं मृतपर्यन्तकल्पनम्, किं न युक्तं किं न योग्यमपि तु योग्यमेव । निसर्गेण सम्भ्रान्तचित्तानां विवेकः कुत इति भावः ॥ ६४ ॥

इत्यादिवचनेति—इत्यादीनि इतिप्रभृतीनि वचनान्येव सायकः शरास्तेन सह, निजनायकेन स्व-

तदङ्गसौष्ठवकलावलोकनजनितदृष्टिदोषपरिहारायेव तरलतरकटाक्षनीलोत्पलदाममेचकरुचिवीचिकानिचितमातेने।

पायं पायं नयनचषकै रूपलावण्यलक्ष्मीं
सौधीं धारां प्रकृतिमधुरां वैश्यजायापती तौ।
स्पर्शं स्पर्शं कुसुममृदुलं विग्रहं तस्य सूनो-
स्तृप्तिं प्राप्यानितरसुलभां प्रापतुर्विस्मयाब्धिम् ॥ ६५ ॥

देवता च महिषीतनुवल्ल्या साम्यमाश्रमलतास्विव द्रष्टुम्।
बान्धवालयपराङ्मुखीमिमां दण्डकाननिवासमनैषीत् ॥ ६६ ॥

अथ समीहितार्थसिद्धिजनिततोषकलिताया देवताया सव्याजमन्तर्हितायामियं च राजपत्नी नैजमानससरोवरे सन्ततविकचजिनपादपयोजविशोभिते नन्दनराजहंसं सक्रीडयामास।

या हंसतूलशयनस्थलतान्तवृन्त-
क्लेशासहा पुरि पुराजनि काननान्ते।
दर्भेषु हन्त शयनं बहु मन्यते स्म
सा मालतीकुसुमकोमलगात्रवल्ली ॥ ६७ ॥

वल्लभेन, समर्पितं प्रदत्तम्, नयनान्यानन्दयतीति नयनानन्दनस्तं लोचनाह्लादकम्, नन्दनं पुत्रम्, समादाना गृह्णाना सुनन्दापि गन्धोत्कटवल्लभापि, तस्य पुत्रस्याङ्गसौष्ठवकलाया शरीरसौन्दर्यकलाया अवलोकनेन जनितः समुत्पन्नो यो दृष्टिदोषस्तस्य परिहारो निराकरणं तस्मा इव, तादर्थ्ये चतुर्थी, तरलतरा अतिचपला कटाक्षा अपाङ्गान्येव नीलोत्पलदामानि नीलारविन्दमाल्यानि तेषां मेचकरुचिवीचिकया कृष्णकान्तिसन्तत्या निचितं व्याप्तम्, आतेने चकार।

पायं पायमिति—सा च स चेति तौ सुनन्दागन्धोत्कटौ, वैश्यजायापती वणिग्दम्पती, तस्य सूनो पुत्रस्य, प्रकृत्या स्वभावेन मधुरां मनोहरां मिष्टेति यावत् ताम्, रूपलावण्यलक्ष्मीं वर्णसौन्दर्यश्रियम्, सौधीं सुधाया इयं सौधी ताम् पीयूषसम्बन्धिनीम्, धारां प्रवाहम्, नयनचषकैर्लोचनपानपात्रैः, पायं पायं पीत्वा पीत्वा, 'आभीक्ष्ण्ये णमुल् च' इति णमुल्, कुसुममिव पुष्पमिव मृदुलं कोमलम्, विग्रहं शरीरम्, स्पर्शं स्पर्शं स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वा, नेतरेषां सुलभेत्यनितरसुलभा तामन्यजनदुर्लभाम्, तृप्तिं संतोषम्, प्राप्यासाद्य, विस्मयाब्धिमाश्चर्यसागरम् प्रापतुर्लेभाते ॥ ६५ ॥

देवता चेति—देवता च देवी च, महिषीतनुवल्ल्या राज्ञीशरीरवल्लर्या, साम्यं सादृश्यम्, आश्रमलतासु तपोवनवल्लीषु, द्रष्टुमिवावलोकयितुमिव, बान्धवालयाद्भ्रातृगृहात्पराङ्मुखी विमुखाम्, इमाम् विजयाम्, दण्डकावने दण्डकाभिधानकानने निवासस्तपोवनवासम्, अनैषीत्प्रापयत। अत्र तृतीयचरणं रथोद्धताया अन्यानि च त्रीणि स्वागताया। इत्थमुपजातिवृत्तम्। तदुक्तम् 'इत्थं किलान्यास्वपि मिश्रितासु स्मरन्ति जातिष्विदमेव नाम' ॥ ६६ ॥

अथेति—अथानन्तरम्, समीहितार्थस्य समभिलषितकार्यस्य सिद्ध्या साफल्येन जनितः समुद्भूतो यस्तोषः सुखं तेन कलिताया सहितायाम्, देवताया देव्याम्, सव्याजं कस्यापि कार्यस्य मिषेण, अन्तर्हितायां तिरोभूतायां सत्याम्, इयं च राजपत्नी विजया, सन्ततं निरन्तरं विकचाभ्यां प्रस्फुटिताभ्यां जिनपादपयोजाभ्यां जिनेन्द्रचरणकमलाभ्याम् विशोभिते विराजिते, नैजं स्वकीयं मानसमेव चित्तमेव सरोवरं कासारस्तस्मिन्, नन्दन एव राजहंसस्तम्, पुत्रमरालम्, सक्रीडयामास खेलयामास। जिनेन्द्रचरणारविन्दे पुत्रञ्च ध्यायन्ती समयमजीगमदिति तात्पर्यम्।

या हंसेति—पुरा भर्तृराज्यवेलायाम्, या विजया, पुरि नगर्याम्, हंसतूलशयनस्थाना हंसतूलोपकल्पितमृदुलविष्टरस्थितानां लतान्तानां पुष्पाणां वृन्तैर्बन्धनैर्यः क्लेशो दुःखं तस्यासहा सोढुमसमर्था, अजनि बभूव, मालतीकुसुममिव मल्लीपुष्पमिव कोमला मृदुला गात्रवल्ली शरीरलता यस्यास्तथाभूता, सा विजया, काननान्ते वनमध्ये, दर्भेषु कुशेषु, शयनं स्वापम्, बहु मन्यते स्म श्रेष्ठं बुध्यते स्म, हन्तेति खेदेऽव्ययम् ॥६७॥

पुरेऽपि मानिनीवारतोषिताया सतीमणे ।
काननेऽजनि नीवारोऽप्याहारोऽस्या किमद्भुतम् ॥ ९८ ॥

तावन्नन्दनसमागमसञ्जातमोदबन्धोत्कटेन तत न्यमान महोत्सवसार्थमात्मार्थं गणयता सकलसद्धर्मपरमकाष्ठाङ्गारेण काष्ठागारेण दापितमर्थजात तत्क्षणजातैस्तदाज्ञासमानीतैरितरैरपत्यै सह लब्ध्वायमूरुजपतिरितरात्मजै सम निजात्मजमविशेषेण वर्धयामास ।

यथा यथा जीवकयामिनीशो विवृद्धिमागाद्विलसत्कलाप ।
तथा तथावर्धत मोदवार्धिरुद्वेलमूरव्यनिकायभर्तु ॥ ९९ ॥

उत्तानशयने बिभ्रन्मुष्टिं तुष्टिकर सुत ।
उद्यत्कुड्मलयुग्मश्रीपद्माकरतुला दधौ ॥१००॥

मुग्धस्मित मुखसरोजगल मरन्द-
धारानुकारि मुखचन्दिरचन्द्रिकाभम् ।
पित्रो प्रमोदकरमेष बभार सूनु
कीर्तेर्विकासमिव हासमिवास्यलक्ष्म्या ॥१०१॥

पुरेऽपि—पुरेऽपि नगरेऽपि, मानिनीना मानवतीना वार समूहस्तेन तोषिता प्रसादिता तस्या, पक्षे मानिना प्रमाणवता, नीवारेण वन्यधान्येन तोषिताया, अस्या सतीश्रेष्ठाया काननेऽपि वनेऽपि, नीवारो वन्यधान्यम्, आहारो भोजनम्, अजनि बभूव, अत्र किमद्भुत किमाश्चर्यम्, न किमपीति यावत् ॥ ९८ ॥

तावन्नन्दनेति—तावता कालेन, नन्दनस्यार्भकस्य समागमेन लाभेन सजात समुत्पन्नो य आमोद बन्धो हर्षसम्बन्धस्तेनोत्कट प्रगल्भस्तेन, 'नन्दनो दारकाऽर्भक' इति धनञ्जय, गन्धोत्कटेन तन्नामवैश्यपतिना ततन्यमानमतिशयेन विस्तार्यमाणम्, महोत्सवाना महोल्लासाना सार्थ समूहस्तम्, आत्मार्थ निजप्रयोजनकम्, गणयता बुध्यमानेन, सकलसद्धर्म एव निखिलसमीचानधर्म एव काष्ठान्येधासि तेषामङ्गार प्रज्वलितानलस्तेन, काष्ठाङ्गारेण कृतघ्नेन, दापित प्रापितम्, अर्थजात धनसमूहम्, तत्क्षण तत्काले जाता समुत्पन्नास्तै, तस्याज्ञया तन्निदेशेन समानीता प्रापितास्तै, इतरैरन्यै, अपत्यै पुत्रै, सह सार्धम्, लब्ध्वा प्राप्य, अयमेष, ऊरुजपतिर्वैश्यपति, इतरेषामन्येषामात्मजा पुत्रास्तै, सम साकम, निजात्मज स्वाङ्गजम् जीवमिति यावत्, अविशेषेण सामान्येन भेदभावमन्तरेणेति यावत्, वर्धयामास वर्धयति स्म ।

यथा यथेति—विलसन्ती शोभमाना कलाश्चातुरी पक्षे षोडशभागानयते गच्छति प्राप्नोतीति विलसत्कलाप, जीवक एव यामिनीशो जीवकयामिनीशो जीवन्धरचन्द्र, यथा यथा येन प्रकारेण, विवृद्धिमौन्नत्यम्, आगात् प्राप्नोत्, तथा तथा तेन तेन प्रकारेण, ऊरव्याना वैश्याना निकाय समूहस्तस्य भर्ता स्वामी तस्य गन्धोत्कटस्येत्यर्थ, मोदवाधिर्हर्षपारावार, उद्वेल निर्मर्याद यथा स्यात्तथा, अवर्धत वृद्धिगतो बभूव । रूपकालङ्कार ॥ ९९ ॥

उत्तानशयन इति—उत्तानशयने ऊर्ध्वमुखस्वापे, मुष्टि बद्धकरपुटम्, बिभ्रद् दधत्, तुष्टिकर सुखकर, सुतो नन्दन, उद्यत्समुत्पद्यमान कुड्मलयुग्म मुकुलयुगल यस्मिन्, एवभूतो य श्रिया लक्ष्म्या पद्माकर कमलोपलक्षितकासारस्तस्य तुलामुपमा, दधौ धृतवान् ॥ १०० ॥

मुग्धस्मितमिति—एष सूनु —अय बालक, मुखमेव सरोज मुखसरोज वदनारविन्द तस्माद्गलन्त्या पतन्त्या मरन्दधाराया आसवसन्ततेरनुकारि विडम्बयितृ, मुखमेव वक्त्रमेव चन्दिरश्चन्द्रस्तस्य चन्द्रिकाया ज्योत्स्नाया आभेवाभा दीप्तिर्यस्य तत्, माता च पिता चेति पितरा तयो 'पिता मात्रा' इत्येकशेष, प्रमोदकरमानन्ददायकम्, कीर्तेर्यशस, विकासमिव प्रस्फुरणमिव, आस्यलक्ष्म्या मुखश्रिया, हासमिव हसितमिव, मुग्धञ्च तत्स्मितञ्चेति मुग्धस्मित सुन्दरमन्दहसितम्, बभार दधार 'मुग्ध सुन्दरमूढयो' इत्यमर । उपमोत्प्रेक्षे ॥ १०१ ॥

पयोधर धयन् सूनु पयो गण्डूषित मुहु ।
उद्गिरन्कीर्तिकल्लोल किरन्निव विदिद्युते ॥१०२॥

सञ्चरन् स हि जानुभ्याममले मणिकुट्टिमे ।
प्रतिबिम्ब परापत्यबुद्ध्या सताडयन्बभौ ॥१०३॥

क्रमेण सोऽय मणिकुट्टिमाङ्गणे नखस्फुरत्काञ्चभरीभिरञ्चिते ।
स्खलत्पद कोमलपादपङ्कजक्रम ततान प्रसवास्तृते यथा ॥१०४॥

तावत्सुनन्दापि जलगर्भेव कादम्बिनी रत्नगर्भेव वसुमती फलगर्भेव वल्लरी तेजोगर्भेव शुनासीरकाष्ठा श्रेष्ठिसता शनैरन्तर्वत्नीधुरामाबिभ्राणा क्रमेण नवमासेष्वतीतेषु नन्दाढ्य नाम नन्दन जनयामास ।

तत्सौभ्रात्रेण विभ्राजन्मन्मनालापलालित ।
जीवकस्तनयैरन्यैर्मुदा चिक्रीड पासुषु ॥१०५॥

अथ पञ्चमे वयसि सञ्चरन्प्रत्यक्षपञ्चशार समुदञ्चितव्यक्तवचनप्रपञ्च स्वयमागतस्य सकल

पयोधरमिति—पयोधर मातु स्तनम्, धयन् पिबन्, सूनु पुत्र, मुहुर्बहुवारम्, गण्डूषित कुरलकवदाचरितम्, पयो दुग्धम्, उद्गिरन् उद्वमन्, कीर्तिकल्लोल यशस्तरङ्गम्, किरन्निव क्षिपन्निव, बभौ शुशुभे ॥ १०२ ॥

सञ्चरन्निति—अमले स्वच्छे, मणिकुट्टिमे रत्नखचितभूभागे, जानुभ्या जङ्घाभ्याम्, 'जघन जानु जङ्घच' इति धनञ्जय, सञ्चरन् समन्ताद् भ्रमन्, स सूनु, प्रतिबिम्ब स्वस्यैव प्रतिकृतिम्, परमन्यच्च तदपत्य च पुत्रश्चेति परापत्य तस्य बुद्धिधिषणा तया अन्यपुत्रभ्रान्त्या, ताडयन् पीडयन्, बभौ शुशुभे, हीत्यव्यय पादपूर्तौ । भ्रान्तिमान् ॥ १०३ ॥

क्रमेणेति—सोऽय बालक, क्रमेण क्रमश, नखाना नखराणा स्फुरन्त्य प्रसरन्त्य कान्तयो दीप्तय एव भर्यो वारिप्रवाहास्ताभि अञ्चिते शोभिते, अतएव प्रसवै पुष्पैरास्तृत व्याप्त तस्मिन् यथा दृश्यमाने मणिकुट्टिमाङ्गणे रत्नखचितचत्वरे स्खलत्पद पतच्चरण यथा स्यात्तथा, कोमलपादपङ्कजयोर्मृदुलचरणकमलयो क्रम विक्षेपम्, ततान विस्तारयामास । उत्प्रेक्षा ॥ १०४ ॥

तावदिति—तावत् तावता कालेन, श्रेष्ठिन सता श्रेष्ठिसती गन्धोत्कटवैश्यपतिपत्नी, सुनन्दापि सुनन्दाभिधानापि, जल तोय गर्भे मध्ये यस्यास्तथाभूता कादम्बिनाव मेघमालेव, रत्न मणिर्गर्भे यस्या स्तथाभूता वसुमतीव पृथिवीव, फल गर्भे मध्ये यस्यास्तथाभूता, वल्लरीव लतेव, तेजो दिवाकराभिधान गर्भे यस्यास्तथाभूता शुनाशारकाष्ठेव पुरन्दरदिशेव प्राचीवेति यावत्, शनै क्रमश, अन्तर्वत्नीधुरा गर्भिणीभारम्, अन्तरस्ति गर्भो यस्या अन्तर्वत्नी 'अन्तर्वत्पतिवतोर्नुक्' इति निपातितम्, आबिभ्राणा आदधाना सती, क्रमेण क्रमश, नवमासेषु, अतीतेषु अपगतेषु सत्सु, नन्दाढ्य नाम नन्दन तनयम्, जनयामास प्रासूत ।

तत्सौभ्रात्रेण—सुभ्रातुर्भाव कार्य वा सौभ्रात्र, तस्य नन्दाढ्यस्य सौभ्रात्र सुसहोदरत्व तेन, विभ्राजन् शोभमान, मन्मनालापेनास्पष्टाक्षरवार्तया लालित शोभित, जीवक विजयासुत, अन्यैरितरै, तनयै पुत्रै, सह पासुषु धूलिषु, चिक्रीड क्रीडति स्म । बाला हि पासुषु रमन्ते तरामिति जाति ॥ १०५ ॥

अथ पञ्चमे वयसीति—अथानन्तरम्, पञ्चमे वयसि सञ्चरन् पञ्चमवर्षावस्थाया सचार कुर्वाण, समुदञ्चित सम्यक्प्रकारेण प्रकटितो व्यक्तवचनाना स्पष्टवचसा प्रपञ्च समूहो यस्य स, कण्ठारवकिशोरस्य मृगेन्द्रमाणवकस्येवाकृति सस्थान तेज इति यावत्, यस्य स, अय जीवक, स्वेच्छया, आगतस्य प्राप्तस्य, सकलकला एव निखिलवैदग्ध्य एव कल्लोलिन्य सरितस्तासाम्, शैल पर्वतस्तस्य, शैलो हि सरितामुद्गम

कलाकल्लोलिनीशैलस्यार्यनन्दिनामधेयस्याचार्यवर्यस्योपकण्ठे कण्ठीरवकिशोराकृतिरय प्रत्यूहव्यूह परिहाराय परिकलितसिद्धनमस्य सिद्धमातृकाप्रसिद्धा सरस्वती परिशीलयामास ।

लेभे जीवधरो वाणी क्रमनिर्जितसिन्धुर ।
नमस्यत गुरु सोऽय मनस्यमितभक्तित ॥१०६॥

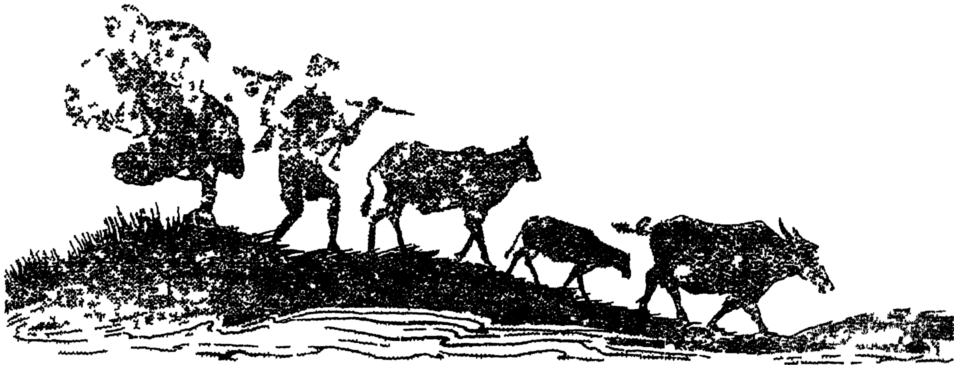
इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये
सरस्वतीलम्भो नाम प्रथमो लम्भ ।

स्थानत्वेन प्रसिद्ध, आर्यनन्दीति नामधेय नाम यस्य तस्य आचार्यवर्यस्य सूरिश्रेष्ठस्य, उपकण्ठ समीपे, प्रत्यूहव्यूहस्य विघ्नसमूहस्य परिहारो निवारण तस्मै, परिकलिता कृता सिद्धनमस्या सिद्धपरमेष्ठिपूजा येन तथाभूत सन्, 'पूजा नमस्यापचिति सपर्या चार्हणा समा' इत्यमर, सिद्धमातृकया अनादिवर्णपरम्परया प्रसिद्धा प्रख्याता ताम्, सरस्वती परिशीलयामास, परिशीलन चकार, सरस्वत्या अभ्यासमकार्षीदिति भाव ।

लेभे—क्रमेण गत्या निर्जित पराजित सिन्धुरो हस्ती येन स, सोऽय जीवन्धर, वाणी सरस्वताम्, लेभे, प्राप्तवान्, मनसि चित्ते, अमितभक्तितोऽसीमभक्त्या, गुरुम्, आर्यनन्दिनम् अनमस्यत् नमश्चकार 'नमो वरिवसश्चित्रड क्यच्' इति क्यच् ॥ १०६ ॥

इति महाकविश्चासौ हरिचन्द्रश्चेति महाकविहरिचन्द्रस्तेन विरचिते सुविहिते चम्पुजातरे जीवन्धर-चम्पूनाम सन्दर्भे सरस्वत्या लम्भ प्राप्तिर्यस्मिस्तथाभूतो नाम प्रथमो लम्भ प्रथमप्रकरणम्, समाप्त । इतिशब्द समाप्त्यर्थवाचक ।

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये
सरस्वतीलम्भो नाम प्रथमो लम्भ ।



द्वितीयो लम्भः

अथ हृद्यतम किञ्चन विद्यासदनमासाद्य वयस्यसदस्वतसित, जीवधर सकलकलाकलापैरपरकलाविलुब्धैरिव स्वय निवासगृहतया परिगृहीतादखिलपण्डिताखण्डलादस्मादाचार्यवर्यादखिला कला, यम तादिव वनप्रिय कलरवलीला, घनसमयादिव केकितरुण केका, अध्यगीष्ट।

तच्चित्ताम्बुजमापेदे सूर्योलोकाद्विनिद्रताम्।
प्रासूत च कलाजालमकरन्दझरी तत ॥ १ ॥

समस्तविद्यावनितासमागमे निरस्तविघ्ना गुरुभक्तिरेव।
विलोभनीयस्य वधूभिरन्तत सुतस्य तस्य प्रबभूव दूती ॥ २ ॥

पराभूते जीव धरशशभृता पर्वशशिनि
कलाचातुर्गुण्याद्विलसदमृत वाचमगमत्।
मुख कान्ति प्राप्ता सकलजगदानन्दकरता
तदीयाङ्घ्रि प्रापत्पदनखमभूत्सोऽपि शशभृत् ॥ ३ ॥

अथेति—अथ सिद्धमातृकाज्ञानानन्तरम्, हृद्यतममतिमनोहरम्, वयस्याना सखीना सदसा समूहेनावतसित शोभितम्, किञ्चन किमपि, विद्यासदन विद्यालयम्, आसाद्य प्राप्य, जीवन्धर सत्यन्धरसुत, अपराश्च ता भिन्नाश्च ता कलाश्च वैदग्ध्यश्चेत्यपरकलास्तासु विलुब्धैरिवासक्तैरिव, सकलकलाना निखिलवैदग्धीना कलापा समूहास्तै, स्वय स्वत एव परप्रेरणामन्तरेणैवेति यावत्, निवासगृहतया वासभवनत्वेन, परिगृहीतात्स्वीकृतात्, अखिलपण्डितेषु समस्तसूरिष्वाखण्डल सहस्राक्ष श्रेष्ठ इति यावत् तस्मात्, अस्मात् आचार्यवर्यात् आर्यनन्दिनामविद्वद्वरात्, अखिला सर्वा, कला विद्या वैदग्धीर्वा, वसन्तात् सुरभिमासात्, कलरवलीला मधुरशब्दकेली, वनप्रिय कोकिल इव, घनसमयाज्जलदकालात्, केका मयूरवाणी, 'केका वाणी मयूरस्य' इत्यमर, केकितरुण इव मयूरयुवेव अध्यगीष्ट अध्यैष्ट 'इङ् अध्ययने' इत्यस्य लुङि रूपम्, 'विभाषा लुङ्लृङो' इति वैकल्पिको गाङादेश, 'घुमास्थागापाजहातिसा हलि' इत्यात ईत्वम्।

तच्चित्ताम्बुमिति—यत कारणात्, तस्य जीवन्धरस्य चित्तमेव मन एवाम्बुज कमलम्, सूरेराचार्यस्यालोको दर्शनमेव सूर्यस्य दिवाकरस्यालोक प्रकाशस्तस्मात्, विनिद्रता सावधानताम् पक्षे विकासिताम्, आपेदे प्राप, तत कारणात्, कलाजालमेव विद्यासमूह एव मकरन्दस्य मधुनो झरी धारा ताम्, प्रासूत च, जनयामास च, रूपकालङ्कार ॥ १ ॥

समस्तविद्येति—वधूभिर्नारीभि, विलोभनीयस्याकर्षणीयस्य, तस्य सुतस्य जीवन्धरस्य, समस्तविद्या एव वनिता योषितस्ताभिस्तासा वा समागम सयोगस्तस्मिन्, गुरौ भक्तिर्गुरुभक्तिर्गुरुप्रीत्यतिशय एव, निरस्त दूरीकृत विघ्नमन्तरायो यया सा, दूती दौत्यकर्मणि प्रवृत्ता अन्तत कार्यसिद्धिपर्यन्तम्, प्रबभूव। गुरुभक्तिप्रसादादेव तस्याखिला विद्या प्राप्ता बभूवुरिति भाव। वशस्थोपेन्द्रवज्रयो सम्मिश्रणादुपजातिवृत्तम् ॥ २ ॥

पराभूत इति—जीवन्धर सात्यन्धरिरेव शशभृच्चन्द्रमास्तेन, कलाना चातुर्गुण्य तस्मात्, जीवन्धरे हि चतु षष्टि कला आसन् पर्वशशिनि तु षोडशैव, इत्थ कलाचातुर्गुण्यहेतो, पर्वशशिनि राकानिशाकरे, पराभूते पराजिते सति, तत्र विलसच्छोभमानम्, अमृत पीयूषम्, वाच वचन, जीवन्धरस्येति यावत्, अगमत् प्रापत्, कान्तिर्दीप्ति, मुख वदनम्, प्राप्ता गता, सकलजगतो निखिललोकस्यानन्दकरता सुखविधायकता, तदीयाङ्घ्रि जीवन्धरशरीरम्, प्रापजगाम, स पराजित, शशभृदपि पर्वचन्द्रोऽपि, स्वयम्, पदनख चरणनखरम्, अभूदजायत। रूपकालङ्कार शिखरिणीच्छन्द ॥ ३ ॥

इति निजविद्यालतिलतामस्य हृदयालवालपल्लवितामवलोक्य, प्रीते परां काष्ठामधितिष्ठमानः प्रसन्नचित्तवृत्तिरथ सूरिः, एकदा विजने निजप्रान्तमासन्तमन्तेवासिनमित्थमचीकथत्।

श्रुताम्बुधेः पारगत शृणु त्वं प्रवीण कस्यापि चरित्रभावम्।
अवाप्य यं श्रोत्रपथेन चित्तं दयानटीनर्तनसूत्रधारः ॥ ४॥
विद्याधराणां विनिवासलोके कालं नृपः कश्चिदजीगमद्यः।
कृत्येन नाम्नापि च लोकपालो विद्याधरोऽभूद्विबुधेश्वरोऽपि ॥ ५॥

एकदा महीपतिरयमुदयशिखरिशेखरं हरिदश्व इव हर्यक्षासनमलङ्कुर्वन्, गगनजलधिजलनीलीपटलमिव वियद्वनविहरमाणस्तम्बेरममिव सुरलोकसमारोहणार्थमाकलितसोपाननीलोपलमिव कञ्चन जलधरं नीलमपि नयनेन पीतमातन्वन्, क्षीबाणां क्षितिपानामैश्वर्यं क्षणक्षीणमिति बोधयन्तमिव तत्क्षणमन्तर्हितमवलोक्य निजनन्दनक्षिप्तराज्यभारो विजृम्भितवैराग्यसाम्राज्यप्रतिष्ठामधितिष्ठन्, सकलसांसारिकदुःखशमनदक्षां जैनीं दीक्षामाससाद।

इतीति—इत्येवं प्रकारेण, निजविद्येव स्वविद्यैव ललितलता सुन्दरवल्लरी ताम्, अस्य जीवन्धरस्य, हृदयमेव चित्तमेवालवालमावापस्तस्मिन् पल्लविता किसलयिताम्, आलोक्य दृष्ट्वा, प्रीते प्रसन्नतायाः परामन्त्याम्, काष्ठामवधिम्, अधितिष्ठमानः प्राप्नुवन्, प्रसन्ना निर्मला चित्तवृत्तिर्मनःप्रवृत्तिर्यस्य तथाभूतः, अथ सूरिराचार्यः, एकदा एकस्मिन् काले, विजने निर्जने, निजप्रान्तं स्वाभ्यर्णम्, आसन्तं विद्यमानम्, अन्तेवासिनं छात्रं जीवन्धरमिति यावत्, इत्थमनेन प्रकारेण, अचीकथत् कथयामास। प्रायेण जैनकाव्येषु 'अचीकथत्' इति प्रयोगो दृश्यते स कथं सिध्यतीति न वेद्मि। पाणिनीयव्याकरणे तु 'अचकथत्' इत्येव साधु।

श्रुताम्बुधेरिति—हे श्रुतमेवाम्बुधिस्तस्य शास्त्रसागरस्य, पारगत पारंगतस्तत्सम्बुद्धौ पारगामिन्, प्रवीण निपुण त्वम्, कस्यापि जनस्य, चरित्रभावं जीवनोपाख्यानम्, शृणु समाकर्णय, यश्चरित्रभावं, श्रोत्रपथेन कर्णमार्गेण, चित्तं हृदयम्, अवाप्य लब्ध्वा, दयानट्याः करुणाशैलूष्या नर्तने नाट्ये सूत्रधारो नाट्यव्यवस्थापको भवेदिति शेषः। 'नाट्योपकरणादीनि सूत्रमित्यभिधीयते। सूत्रं धारयतीत्यर्थं सूत्रधारो निगद्यते'। इति सूत्रधारस्य लक्षणम्। यं श्रुत्वा भवच्चेतसि दयासंचारो भविष्यतीति भावः ॥ ४॥

विद्याधराणामिति—विद्याधराणां खेचराणाम्, विनिवासलोके निवासक्षेत्रे, विजयार्धगिराविति यावत्, कश्चित्कोऽपि, नृपो राजा, कालं समयम्, अजीगमद् व्यपगमयामास। यो नृपः, कृत्येन कार्येण, नाम्नापि च नामधेयेनापि च, लोकपालो लोकं पालयतीति लोकपालः, लोकपालनामधेयः, अभूद् आसीत्, किञ्च, विगतो बुधेश्वरो विबुधेश्वरो मूर्खोऽपि विद्याधरो विद्याधारकः पण्डित इति यावत्, अभूदिति विरोधः। विबुधानां विदुषामीश्वरः स्वामीति परिहारः ॥ ५॥

एकदेति—एकदैकस्मिन्काले, उदयशिखरिणः शिखरमित्युदयशिखरिशिखरं पूर्वाचलचूलिकाम्, हरिदश्व इव भास्वानिव, 'भास्वद्विवस्वत्सप्ताश्वहरिदश्वोष्णरश्मयः' इत्यमरः। हर्यक्षासनं सिंहासनम्। अलङ्कुर्वन् शोभयन्, अयं लोकपालः, महीपतिर्नृपः, गगनमेव जलनिधिर्गगनजलनिधिराकाशसमुद्रस्तस्य जलनीलीपटलमिव शैवालसमूहमिव, वियद्वने गगनकानने विहरमाणश्चासौ स्तम्बेरमश्चेति विहरमाणस्तम्बेरमो भ्रमन्मातङ्गस्तमिव, सुरलोकस्य देवसमूहस्य, स्वर्गस्य वा समारोहणार्थमुच्चटनार्थम्, आकलितं निर्मितं यानि सोपानानि निःश्रेणयस्तेषां नीलोपलमिव नीलप्रस्तरमिव, कञ्चन कमपि, जलधरं मेघम्, नीलमपि श्याममपि, नयनेन नेत्रेण, पीतं पीतगुणविशिष्टं पक्षेऽवलोकितम्, आतन्वन् कुर्वन्, क्षीबाणां मत्तानाम्, क्षितिपानां महीपतीनाम्, ऐश्वर्यं वैभवम्, क्षणक्षीणमल्पकालभङ्गुरम्, इत्येवम्, बोधयन्तमिव ज्ञपयन्तमिव, तत्क्षणं तत्कालम्, अन्तर्हितं तिरोहितं नष्टमिति यावत्, अवलोक्य दृष्ट्वा निजनन्दने स्वकीयपुत्रे क्षिप्तो राज्यभारो येन सः, विजृम्भितं वृद्धिङ्गतं यद् वैराग्यसाम्राज्यं निर्वेदवैभवं तस्मिन् प्रतिष्ठामास्थाम्, अधितिष्ठन्, प्राप्नुवन् सन्, सकलानि समस्तानि यानि सांसारिकदुःखानि भवोद्भूताशर्माणि तेषां शमने दमने दक्षां समर्थां ताम्, जिनस्येमां जैनीं जिनसम्बन्धिनीम्, दीक्षां तपस्याम्, आससाद प्राप।

तपासि भूप स हि तप्यमानस्तपस्यया प्रापितरुग्विलास ।
विपाकत सञ्चितकर्मणा तद्रुगन्तर भस्मकमाटिटीके ॥ ६ ॥

तदनु दिने दिने प्रवर्धमान भस्मकरोगमल्पेन तपसा निस्फुलिङ्गेनेवार्द्रेन्धन खद्योतेनेव सतमस नखरञ्जिकयेव महारण्य शमयितुमशक्नुवान, पूर्वं राज्यमिव तप साम्राज्यमपि परित्यजन, पापण्डितपसा समाच्छादित, स्वैराहारान्नाफल इव गुल्मान्तर्हितो विष्किरान्समाददानो यथेष्टमवतिष्ठ ।

तदनु नगराराम सोऽय जगाम दृढक्षुधा
क्वचिदविरलैरक्ताशोकोल्लस नवपल्लवै ।
विशदवियत सन्ध्यारागाञ्चितस्य सुलक्षण
क्वचन कुसुमैरन्यारामान्हसन्तमिव स्थितम् ॥ ७ ॥

यस्मिन्पिके पञ्चममञ्जुगान समाश्रिते मन्दमरुद्भ्रकुस ।
आनाटयत्याततभृङ्गनादकलारवा लोललतावधूटीम् ॥ ८ ॥

यश्च किल कुत्रचिन्निरन्तरनिष्पतत्पुष्पपरिष्कृततया वनदेवतासमाराधनाय विस्तृतदुकूलसस्तरणमिव बिभ्राण, क्वचन कुसुमासवपानमत्तमधुपान्धीकृततया समुदञ्चिताञ्जनपुञ्जमिव

तपासीति—तपास्यनशनादीनि, तप्यमान कुर्वाण, तपस्यया तपश्चरणेन, प्रापिता लम्भिता रुग्विलासा कान्तिप्रकारा य तथाभूत, स पूर्वोक्त, भूपो नृप, लोकपालमुनिरिति यावत्, सञ्चितानि पुरा बद्धानि यानि कर्माणि सातेतरवेद्यादीनि तेषाम्, विपाकत उदयात्, तत्प्रसिद्धम्, भस्मक भस्मकनामकम्, रुगन्तर रोगान्तरम्, आटिटीके प्राप । आङ्पूर्वकस्य 'टीकृ गतौ' इत्यस्य लिटि रूपम् ॥ ६ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, दिने दिने प्रतिदिवसम्, प्रवर्धत इति प्रवर्धमानम् एधमानम्, भस्मकरोग भस्मकव्याधिम्, अल्पेन तुच्छेन, तपसा तपश्चरणेन, निस्फुलिङ्गेनाग्निकणेन, आर्द्रेन्धनमिव सरसेध्मसमूहमिव, खद्योतेन ज्योतिरिङ्गणेन, सतमसमिव निविडध्वान्तमिव, 'अवसमन्धेभ्यस्तमस' इत्यच् समासान्त, नखरञ्जिकया नखरच्छेदिकया, महारण्यमिव दीर्घकाननमिव, शमयितु शान्त कर्तुम्, अशक्नुवानो ऽसमर्थो भवन्, पूर्वं प्राग्, राज्यमिव साम्राज्यमिव, तप साम्राज्यमपि तपश्चरणवैभवमपि, परित्यजन्मुञ्चन्, पाषण्डितपसा मायावितपश्चरणेन, समाच्छादितस्तिरोहित सन्, गुल्मान्तर्हित क्षुपाच्छादित, नाफल शाकुनिक, विष्किरानिव शकुन्तानिव, स्वैराहारान् स्वच्छन्दाहारान् जैनप्रक्रियाविरुद्धानिति यावत्, समाददाना गृह्णान, यथेष्ट स्वैरम्, यथा स्यात्तथा, अवतिष्ठ प्रवृत्तिमकरोत् ।

तदनु नगराराममिति—तदनु तदनन्तरम्, सोऽय लोकपालो मुनिचर, दृढक्षुधा भूयिष्ठबुभुक्षया, क्वचित्कुत्रचिद्, अविरलै सघनै, रक्ताशोकेषु लोहितवञ्जुलेषूल्लसन्त शोभमाना ये नवपल्लवा नूतनकिसलयास्तै, सन्ध्या पितृप्रसूस्तस्या रागेणारुणिम्नाञ्चित सहित तस्य, विशदवियतो निर्मलगगनस्य, सलक्षण सदृशम्, क्वचन कुत्रचित्, कुसुमै पुष्पै, अन्यारामान् इतरोपवनानि, हसन्तमिव तिरस्कुर्वन्तमिव, स्थित विद्यमानम्, नगराराम नगरोपवनम्, जगाम ययौ । उत्प्रेक्षालकार ॥ ७ ॥

यस्मिन्निति—यस्मिन् नगरारामे, पिके वनप्रिये कोकिल इति यावत्, पञ्चमञ्च तन्मञ्जुगानञ्चेति पञ्चममञ्जुगानम् पञ्चमस्वरविशिष्टमनोहरगानम्, समाश्रिते प्राप्ते सति, 'यस्य च भावे भाव लक्षणम्' इति सप्तमी, मन्दश्चासौ मरुच्चेति मन्दमरुन्, स एव भ्रकुस इति मन्दमरुद्भ्रकुस, मन्थरपवननट, आततो विस्तारितो भृङ्गनादो भ्रमरशब्द एव कलरवो मधुरशब्दो यया ताम्, लोललता चञ्चलवल्लयेव वधूटी युवतिस्तम्, आनाटयति नर्तयति । रूपकालकार ॥ ८ ॥

यश्च किलेति—यश्च नगराराम, किलेति वाक्यालकारे वार्ताया वा, कुत्रचित्क्वचित्, निरन्तर निर्व्यवधान यथा स्यात्तथा निष्पतद्भिर्वर्षद्भि पुष्पै कुसुमै परिष्कृततया विशोभिततया, वनदेवताना वनाधिष्ठातृदेवीना समाराधनाय सेवनाय, विस्तृतमातानित यद् दुकूल सस्तरण क्षौमास्तरण तत्, बिभ्राण इव दधान इव, क्वचन कस्मिंश्चित्स्थाने, कुसुमासवस्य पुष्परसस्य पानेन सेवनेन मत्ता धृतमोहा ये मधुपा

दधान, क्वचिदतिविततकङ्केलीपल्लवतल्लजरुचिझरीविराजिततया निजानुराग प्रकटयन्निव, क्वचन विकचकोकनदकान्तिसङ्क्रान्तसरोवरशोभिततया कुङ्कुमक्षोदझरमिव समाकलयन्, कुत्रचन डोलार्थमिव लताप्रतानमातन्वन्नदृश्यत ।

सुतान्तरैस्तत्र समाचरन्त क्रीडा भवन्त स हि सन्ददर्श ।
नक्षत्रवृन्दै परिशोभमान यथा सुराणा पथि बालचन्द्रम् ॥ ९ ॥
कियद्विदूर पुरमित्यनेन पृष्टो गिर त्व मधुरामुवक्थ ।
मुखेऽम्बुजभ्रान्तिपतद्द्विरेफास्तन्वन्सितान्दन्तमणिप्रभाभि ॥१०॥
नगरोपवने बालक्रीडासमवलोकनात् ।
पुरमासन्नवृत्तीति वृद्धो नानुमिनोति क ॥११॥
धूमदर्शनतो वह्नि नावगच्छति क पुमान् ।
शीते वाते समायाते क समीपे जलस्थितिम् ॥१२॥

इत्यादिवचनपीयूषधारासेकेन त्वदीयरूपलक्षणसपदवलोकनजनितसुखबीजेन च हृदया लवालजनितप्रीतिप्रतानिनी तावकान्वयनिश्चयेन पुष्पिता चिकीर्षु दुर्धर्पजाठरदहनबाधा शिशम

भ्रमरास्तैरन्धीकृततया श्यामलाकृततया, समुदञ्चित समुत्क्षेपित यदञ्जन कज्जल तस्य पुञ्जो राशिस्तम्, सन्धान इव बिभ्राण इव, क्वचित्कुत्रचित्, अतिविततानामतिविस्तृताना कङ्केलिपल्लवतल्लजानामशोककिसलयश्रेष्ठाना रुचिझरीभि कान्तिसन्ततिभिर्विराजिततया शोभिततया, निजानुराग स्वकीयप्रेमाणम्, प्रकटयन्निव प्रकाशयन्निव, क्वचन कुत्रचित्, विकचकोकनदाना प्रस्फुटितरक्तारविन्दाना कान्तिभिर्दीप्तिभि सङ्क्रान्ता व्याप्ता ये सरोवरा कासारास्तै शोभिततयाऽलङ्कृततया, कुङ्कुमक्षोदस्य काश्मीरचूर्णस्य झर वारिप्रवाहम्, समाकलयन्निव दधदिव, कुत्रचित्क्वचित, डोलार्थमिव वनदेवतान्दोलिकार्थमिव, लताप्रतान वल्लीसमूहम्, आतन्वन्विस्तारयन्, अदृश्यतावलोक्यत ।

सुतान्तरैरिति—स मुनिवर, हि निश्चयेन, तत्र नगरोपवने, सुतान्तरैरन्यै पुत्रै सह, क्रीडा केलिम्, समाचरन्त कुर्वन्तम्, भवन्तम्, सुराणा देवानाम्, पथि मार्गे, गगन इति यावत, नक्षत्रवृन्दैरुडुसमूहै, परिशोभमान विराजन्तम्, बालचन्द्र यथा द्वितीयेन्दुमिव, भवन्त त्वाम्, सन्ददर्श सम्यगवलोकयामास ॥ ९ ॥

कियद्विदूरमिति—पुर नगरम्, कियद्विदूर कियद्विप्रकृष्टम्, इतात्थम्, अनेन मुनिवरेण, पृष्टाऽनुयुक्त, त्वम् जीवन्धर, मुखे वदने, अम्बुजभ्रान्त्या कमलभ्रमेण पतन्तो झम्पापात कुर्वन्तो ये द्विरेफा भ्रमरास्तान्, दन्ता रदना मणयो रत्नानीवेति दन्तमणयस्तेषा प्रभा दीप्तयस्ताभि, सितान् धवलान्, तन्वन् कुर्वन्, मधुरा मनोहराम्, गिर वाणाम्, उवक्थ कथयामास्थ । तद्गुणालङ्कार ॥ १० ॥

नगरोपवन इति—नगरोपवने पुरोद्याने, बालाना शिशूना क्रीडाया केल्या विलोकन दर्शन तस्मात, पुर नगरम्, आसन्ना निकटस्थवृत्ति सद्भावो यस्य तत, इत्येवम् को वृद्धो विशेषज्ञ, नानुमिनोति नावबुध्यते । अपि तु सर्व एव इति भाव ॥ ११ ॥

धूमदर्शनत —धूमस्य धुम्रस्य दर्शन विलोकन तस्मात्, धूमाद्धेतोरिति यावत, क पुमान् को मनुष्य, वह्निमग्निम्, नावगच्छति नो जानाति । शीते शिशिरे, वाते वायो, समायाते सति, समीपे पार्श्वे, जलस्य तोयस्य स्थिति सद्भावस्ताम्, क पुमान् नावगच्छतीति पूर्वार्धक्रियया सह सम्बन्ध । कार्यात्कारणस्य ज्ञान सर्वेषामेव सुकरमिति भाव ॥ १२ ॥

इत्यादीनि—इत्यादिवचनमेव पीयूषधारा सुधासन्ततिस्तया ससेक समुक्षण तेन, रूप च लावण्य च लक्षणानि च सामुद्रिकशास्त्रप्रकटितशुभचिह्नानि चेति रूपलक्षणानि, तान्येव सपद् त्वदीया भवदीया या रूपलक्षणसपत्, तस्या अवलोकनेन दर्शनेन जनित समुत्पन्न यत्सुख शर्म तस्य बीज कारण तेन च, हृदयमेव चित्तमेवालवालमावापस्तस्मिन् जनिता समुत्पन्ना या प्रीतिप्रतानिना प्रीतिलता ताम्, तावकान्वयस्य त्वदीयवशस्य निश्चयो दृढज्ञान येन, पुष्पाणि सजातानि यस्या ता पुष्पिताम् कुसुमिताम्,

यिषुमाहारयाच्ञापरतन्त्रितमानसमेन कुहनातापस भवा भवनमानीय तदीयभोजनकृते पौरोग वमादिदेश ।

तदनु त्वयि भोजनाय यत्न कृतवत्यारभतान्नमेष भोक्तुम् ।
तव वाङ्मयगोस्तनीविमिश्र मुखशोभामृतपानक पिपासु ॥१३॥

तावदर्भकस्वभावेन सर्वमुष्णमिद कथ भुञ्जेऽहमिति रोदनवशेन नयनकञ्जयुगसञ्जातमक रन्दपूरकानुकारिणीभिरश्रुधाराभिर्नयनकमलवास्तव्यलक्ष्मीवक्ष स्थलस्थपुटितमालामुक्ता इव किरन्त भवन्त समीक्ष्य, भिक्षुरय विश्वातिशायिमतिमहिममहितस्य भृशमपरोदननिदानस्यापि तव रोदन कथमिति चित्रभित्तीयते चित्तमित्याबभाषे ।

श्रुत्वा वाणी तस्य मन्दस्मितेन तन्वन्निर्यत्क्षीरधारेति शङ्काम् ।
इत्थ वाचामाचचक्षे भवान्वै मोचामाध्वीमाधुरीमाददानाम् ॥१४॥

श्लेष्मच्छेदो नयनयुगलीनिर्मलत्व च नासा
शिङ्घाणाना भुवि निपतन कोष्णता भोज्यवर्गे ।

चिकीर्षु कर्तुमिच्छुम्, दुर्धर्षा चासौ जाठरदहनस्य बाधा चेति दुर्धर्षजाठरदहनबाधा ताम् कठिनोदराग्नि पाडाम्, शिशमयिषु शमयितुमिच्छुम्, आहारस्य भोजनस्य याच्ञया प्रार्थनेन परतन्त्रित वशीकृत मानस चित्त यस्य तम्, एनमिमम्, कुहनातापस मिथ्यातापम्, भवान् जीवन्धर, भवन गृहम्, आनाय्य प्रापय्य, तदीयभोजनकृते त भोजयितुम्, पौरोगव पाचकम्, आदिदेशाज्ञातवान् ।

तदनु त्वयीति—तदनु तदनन्तरम्, त्वयि भवति, भोजनाय भोक्तुम्, यत्नमुद्यमम्, कृतवति विहितवति सति, त्वयि भोक्तुमुद्यते सतीति यावत्, तव भवत, वाङ्मयानि वचनान्येव गोस्तन्यो द्राक्षास्ताभिर्विमिश्र मिलितम्, मुखशोभा वदनसौन्दर्यमेवामृतपानक पायूषपेय तत् पिपासु पातुमिच्छु, एष साधु, अन्न खाद्यपदार्थम्, भोक्तुमत्तुम्, आरभत प्रारम्भ चकार ॥ १३ ॥

तावदर्भकस्वभावेनेति—तावत् तावता कालेन, अर्भकस्वभावेन डिम्भनिसर्गेण 'पोत पाकोऽर्भको डिम्भ पृथुक शावक शिशु' इत्यमर, सर्व निखिलम्, इद भोजनम्, उष्णमशीतम्, वर्तते, कथ केन प्रकारेण, भुञ्जेऽद्मि 'भुजोऽनवने' इत्यात्मनेपदम्, इतीत्थम्, रोदनवशेन—आक्रन्दनाधान्येन, नयनकञ्ज युगे लोचनकमलयुगले सजात समुत्पन्न यन्मकरन्द कासुम तस्य पूरकस्य प्रवाहस्यानुकारिण्योऽनुविधा यिन्यस्ताभि, अश्रुधाराभिर्नयनसलिलसन्ततिभि, नयनकमलवास्तव्या लोचनारविन्दकृतनिवासा या लक्ष्मी श्रीस्तस्या वक्ष स्थले भुजान्तरप्रदेशे स्थपुटिता नतोन्नतभावेन विद्यमाना या माला मौक्तिकस्रक्, तस्या मुक्ता मुक्ताफलानीव, किरन्त विक्षिपन्तम्, भवन्तम्, समीक्ष्य दृष्ट्वा, अयमेष, भिक्षु साधु, विश्वातिशायिनी सर्वाधिका या मतिर्बुद्धिस्तस्या महिम्ना माहात्म्येन महितस्य शोभितस्य, भृशमत्यन्तम्, सर्वथेति यावत्, अपगतानि दूरीभूतानि रोदननिदानानि रोदनादिकारणानि यस्य तथाभूतस्यापि 'निदान त्वादिकारणम्' इत्यमर तव भवत, रोदनमश्रुविमोचनम्, कथ केन कारणेन, इतीत्थम्, चित्रस्यालेख्यस्य भित्तिरिव कुड्यमिवाचरतीति चित्रभित्तीयते, चित्त हृदयम्, मन्मयमिति शेष इत्येवम्, आबभासे जगाद ।

श्रुत्वेति—तस्य भिक्षो, वाणी गिरम्, श्रुत्वा निशम्य, भवान् त्वम्, मन्दस्मितेन मन्दहसितेन, निर्यन्ती निर्गच्छन्ती चासौ क्षीरधारा च पयोधारा चेति निर्यत्क्षीरधारा, इतीत्थम्, शङ्का सशयम्, तन्वन्विस्तारयन्, सन्, मोचामाध्वीना कदलीफलद्राक्षाणा माधुरी माधुर्यम्, आददाना बिभ्रतीम्, इत्थ वक्ष्यमाणप्रकाराम्, वाचाम् वचनम्, भागुरिमते हलन्तादपि टाप् प्रत्ययो भवति । तथा चोक्तम्, 'वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयो । आप चैव हलन्ताना यथा वाचा निशा दिशा' ॥ इति । वै निश्चयेन, आचचक्षे कथयामास । 'चक्षिङ् व्यक्ताया वाचि' इत्यस्य लिटि रूपम्, 'वा लिटि' इत्यस्य वैकल्पिकत्वेन ख्याादेशाभावपक्षे रूपम् । शालिनीच्छन्द 'शालिन्युक्ता म्तौ तगौ गाऽब्धिलोकै', इति तल्लक्षणात् ॥ १४ ॥

श्लेष्मच्छेद इति—श्लेष्मच्छेद कफापहार, नयनयुगलया नेत्रयुगलस्य निर्मलत्व स्वच्छत्वम्, नासाशिङ्घाणाना घ्राणमलानाम्, भुवि पृथिव्याम्, निपतन नितरा पतनम्, भोज्यवर्गे खाद्यपदार्थसमूहे,

शीर्षाबद्धभ्रमकरपयोदोपबाधानिवृत्ति
रन्येऽप्यस्मि परिचितगुणा रोदने सभवन्ति ॥१५॥

इति वचनमयसुधा श्रवणपुटे सिञ्चता भिक्षोरपारबुभुक्षाममीक्षणजनितवैलक्ष्यप्रापितजोष भावेन करुणावरुणालयेन भवता वितीर्णम्, शयकुशेशयकररुहरुचिसुरसरिड्डिण्डीरखण्डायमानम्, करकल्पतरुस्तबकशङ्कावह नखचन्द्रै सह परिचयाय समागतचन्द्रबिम्बसभावनासपादकम्, आशातरङ्गिणीशोषणशारदसमयखण्डायित करकवलमासाद्य, सद्य एव तृप्तिमापन्न कर्मन्दी, सन्दीपितजठरदहनशमनेन महोपकार म यमान, परमनन्यसामान्यसौजन्यतया परमोत्कृष्टफला कला तुभ्य प्रतिपादयामास।

विद्यावल्ली पात्रसुक्षेत्रदत्ता प्रज्ञासिक्ता सूक्तिभि पुष्पिता च।
आशायोषित्कर्णभूषायमाणा कीर्तिप्रोद्य मञ्जरीमादधाति ॥१६॥

विद्याकल्पतरु समुन्नतिमित प्राप्तोऽपि गम्यो नतै
पुष्पाण्यत्र समेत्य मञ्जुलमहोऽमुत्र प्रसूते फलम्।
किं चाय खलु मूलमाश्रितवता सतापमन्तस्तनो-
स्त्यूर्ध्वं सचरता नृणा पुनरसौ ताप धुनीतेतमाम् ॥१७॥

कोष्णता मन्दोष्णता 'कोष्ण कवोष्ण मन्दोष्ण कदुष्ण त्रिषु तद्वति' इत्यमर। शीर्षे शिरस्याबद्धो यो भ्रमो भ्रमरोगस्तस्य करो विधायको यो पयोदोषो जलदोषस्तस्य बाधाया पीडाया निवृत्तिर्निराकरणम्, अन्येऽपात रेऽपि, परिचिताश्च ते गुणाश्चेति परिचितगुणा अनुभूतलाभा अस्मिन् रोदन आक्रन्दने, सभवन्ति सम्यक् प्रकारेण जायन्ते। न नो रोदन व्यर्थमिति भाव। मन्दाक्रान्ताच्छन्द 'मन्दाक्रा ताजलधिषडगैम्भौ नतौ ताद्गुरू चेत्' इति लक्षणात्।

इति वचनेति—इति पूर्वोक्ताम्, वचनमयसुधा वाणीरूपपीयूषम्, श्रवणपुटे कर्णपुटे, सिञ्चता क्षरता, भिक्षो साधो, अपारबुभुक्षाया सामातातक्षुध समीक्षणेन, सम्यगवलोकनेन जनितमुत्पादित यद्वैलक्ष्य विस्मयस्तेन प्रापितो लम्भिता जोषभावस्तूष्णीभावो य तेन, करुणाया दयाया वरुणालय समुद्रस्तेन, भवता त्वया, वितीर्णं प्रदत्तम्, शयकुशेशयस्य हस्तकमलस्य कररुहा नखानि तेषा रुचि कान्तिरेव सुरसरिद्गङ्गा तस्या डिण्डीर कफस्तस्य खण्डायमान शकलायमानम्, कर एव कल्पतर करकल्पतरु पाणि सुरपादपस्तस्य स्तवकस्य पुष्पगुलुच्छस्य शङ्कावह सन्देहाधायकस्तम्, नखचन्द्रैर्नखरेन्दुभि, सह साकम्, परिचयाय मेलनाय, समागत समायात यच्चन्द्रबिम्ब शशिमण्डल तस्य सभावनाया समुत्प्रेक्षाया सपादक जनकम्, आशातरङ्गिण्यास्तृष्णानद्या शोषणेऽल्पीकरणे शारदसमयखण्डायित जलदान्तकालखण्डवदाचरितम, करकवल हस्तग्रासम, आस्वाद्य भक्षयित्वा, सद्य एव झटित्येव, तृप्ति सन्तापम्, आपन्न प्राप्त, कर्मन्दी भिक्षु, सदापितो वृद्धिङ्गतो यो जठरदहन उदराग्निस्तस्य शमनेन शान्त्या, महोपकार भूरिकल्याणम, मन्यमानो बुध्यमान, सन्, परमत्यर्थम्, अनन्यसामान्यमनुपम यत्साजन्य साधुत्व तस्य भावस्तत्ता तया, परमोत्कृष्ट श्रेष्ठतर फल परिणामो यस्यास्ताम्, कला विद्याम्, तुभ्य भवते, प्रतिपादयामास समर्पयामास।

विद्यावल्लीति—पात्र योग्यशिष्य एव सुक्षेत्र सुभूमिस्तस्मिन् दत्तोप्ता, प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिना बुद्धिस्तया सिक्तोक्षिता, सूक्तिभि सुभाषितै पुष्पिता च कुसुमिता च, विद्यावल्ली विद्यालता, आशायोषिता दिगङ्गनाना कर्णभूषायमाणा श्रवणालङ्कारवदाचरन्ताम्, कीर्तिरेव यश एव प्रोद्यन्मञ्जरी प्रादुर्भवन्मञ्जरीम्, आदधाति बिभर्ति। रूपकालकार। शालिनीच्छन्द ॥ १६ ॥

विद्याकल्पतरुरिति—विद्यैव कल्पतरुरिति विद्याकल्पतरुर्विद्याकरपवृक्ष, इतो लोके, समुन्नति मुत्तुङ्गताम्, प्राप्तोऽपि लब्धोऽपि, नतैर्वामनै पक्ष नम्र गम्य प्राप्य समुन्नतो वृक्षा वामन कथ प्राप्य इति विरोध परिहारश्च नतैर्नम्रैर्विनयवद्भिर्जनैर्गम्य सेवनीय इति। स एव च विद्याकल्पतर, अत्र लोके, पुष्पाणि कुसुमानि, समेत्य प्राप्य, अमुत्र परलोके, मञ्जुल मनोहरम्, फलम्, प्रसूते जनयति, इत्यहो आश्चर्यम्, यत्र पुष्पलाभस्तत्रैव फलोपलब्धिरुचिता विद्याकल्पतरौ च विपरीतेत्याश्चर्यम्, परिहारस्तु

इति गुरोरुदन्तमाकर्ण्य कर्णरसायनम्, मौनमेवोत्तरमादधानो, वदनवनजे मनससरसि च प्रश्रयमृणालीमधिमुखमादधती शैष्योपाध्यायिकामराली खेलयन्, गुरुशुद्धिविज्ञानेन लब्धमणि परिशुद्धिज्ञानेनेव मोदजलधे पर पार गतोऽपि, गुरूपदिष्टे सागारधर्मसागरे ममज्ज सज्जनहृदय-चन्दनो नन्दन ।

तदनु विजन देश नीत्वा गुरु सुतपुङ्गव
व्यवृणुत गिरा राजोदन्त दुरन्तमिदन्तया ।
विदितजनकोदन्त सत्यधरस्य सुतस्तदा
सुलभजनुषा रोषेणासीज्जगन्ति दहन्निव ॥१८॥

एव गुरुवचनेन स्वस्य राजपुत्रत्व काष्ठाङ्गारस्य राजहन्तृत्व च निश्चित्य, समेधमानक्रोध-धनञ्जयस्येव सदीपितशराग्नेरपि तमेनमिन्धन चिकीर्षु क्रोधान्ध गन्धसिन्धुर इव गुरुणा दुर्निवार-सरभससन्नाह सात्यधरि, बन्धुरयुद्धारम्भसरम्भान्न विरराम । गुरुरपि तदीयदुर्धर्षामर्षविस्ता-

परलोके स्वर्गादिसुखप्राप्तिर्जायत इति । किञ्चान्यच्च, खलु निश्चयेन, अय विद्याकल्पतरु , मूल तलम् , आश्रित वता सेवमानानाम् , अन्तर्हृदये, सताप दु ख, तनोति विस्तारयति, पुन किन्तु, ऊर्ध्वमुपरिष्टात्, सचरता सञ्चरण कुर्वताम् , नृणा जनानाम् , असौ विद्याकल्पतरु, ताप दु खम् , अतिशयेन धुनीत इति धुनीतेतमाम्, अत्यन्त दूरीकरोतीति यावत्, अन्ये वृक्षा मूलगताना सताप हरन्त्यूर्ध्व गच्छता च सताप विदधति, विद्याकल्पतरुश्च तद्विलक्षण इत्याश्चर्य परिहारस्तु मूलमध श्रितवता सताप विस्तारयति, उपरि चरता चाज्ञानाभिधान ताप निवारयतीति । रूपकव्यतिरेकौ, रूपकविरोधौ वा शार्दूलविक्रीडित छन्द । 'सूर्याश्वैर्मसजास्तत सगुरव शार्दूलविक्रीडितम्' इति लक्षणात् ॥ १७ ॥

इति गुरोरिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, कर्णरसायन श्रवणामृतम्, गुरोरुपाध्यायस्य, उदन्त वृत्तान्तम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, वदनवनजे मुखकमले, मानससरसि च हृदयकासारे च, मुख इत्यधिमुख तस्मिन्, प्रश्रयमृणाली विनयबिसम्, आदधतीम् दधतीम्, शैष्योपाध्यायिका शिष्यगुरुव्यवहृतिरेव मराली हसी ताम् , खेलयन् क्रीडयन्, गुरोरुपाध्यायस्य शुद्धिर्नैर्मल्य तस्या विज्ञान बोधस्तेन, लब्धमणे प्राप्तरत्नस्य या परिशुद्धिर्नैर्मल्य तस्या ज्ञान तेनेव, मोदजलधेरानन्दाम्भोध , पर द्वितीय पार तटम् , गतोऽपि प्राप्तोऽपि, सज्जनहृदयचन्दन साधुजनमनोमलयज , नन्दनो जीवन्धर , गुरुणोपदिष्टस्तस्मिन् गुरुप्रशिष्टे, सागारधर्म एव श्रावकधर्म एव सागर समुद्रस्तस्मिन्, ममज्ज निमग्नोऽभूत् । सागारधर्म दधारेति भाव ।

तदनु विजनमिति—तदनु गृहस्थधर्मोपदेशानन्तरम्, गुरुरार्यनन्दी, सुतपुङ्गव पुत्रश्रेष्ठम्, जीवन्धरमिति यावत्, विजन निर्जनम् , एकान्तमिति यावत्, देश स्थानम् , नीत्वा प्रापय्य, इदन्तयाऽनेन प्रकारेण, दुरन्त दुष्परिणामम् , राजोदन्त सत्यन्धरनृपतिवृत्तान्तम्, गिरा वाण्या, व्यवृणुत वर्णयामास । तदा गुरुमुखाद्राजोदन्ताकर्णनानन्तरम्, विदितो ज्ञातो जनकस्य पितुरुदन्तो वृत्तान्तो येन तथाभूत , सत्यन्धरस्य सुतो जीवन्धर , सुलभ सुप्राप्य जनुर्जन्म यस्य तेन, रोषेण क्रोधेन, जगन्ति भुवनानि, दहन्निव भस्मसात्कुर्वन्निव, आसीद् बभूव । भृश चुकोपेति भाव , हरिणीच्छन्द 'रसयुगहयैर्न्सौ म्रौ स्लौ गो यदा हरिणी तदा' इति लक्षणात् ॥ १८ ॥

एव गुरुवचनेनेति—एव पूर्वप्रकारेण, गुरुवचनेनोपाध्यायवाण्या, स्वस्यात्मन , राजपुत्रत्व नृपतिसुतत्वम्, काष्ठाङ्गारस्य तादात्विकनृपस्य राजहन्तृत्व सत्यन्धरमहाराजघातकत्वञ्च, निश्चित्य निर्णीय समेधमानो वर्धमानो य क्रोध एव कोप एव धनञ्जयो वह्निस्तस्येव सदीपित प्रज्वलित शरा एव बाणा एवाग्निस्तस्यापि, एनत काष्ठाङ्गारम्, इन्धन दारुनिचय दाह्यमिति यावत्, चिकीर्षु कर्तुमिच्छु , क्रोधेनान्ध क्रोधान्ध कोपान्ध स चासौ गन्धसिन्धुरश्च गन्धगजश्च स इव, गुरुणोपाध्यायेन दुर्निवारो दु खेन निवारयितु शक्य सरभससन्नाहस्तात्कालिकयुद्धोद्योगो यस्य स, सत्यन्धरस्यापत्य पुमान् सात्यन्धरि 'अत इञ्' इति ञ् प्रत्यय , जीवन्धर , बन्धुर पूर्णो यो युद्धारम्भ समरप्रारम्भस्तस्य सरम्भाद दृढनिश्चयात् , न विरराम विरमति स्म । गुरुरपि, तदीयेन तत्सम्बन्धिना दुर्धर्षामर्षेण विकटक्रोधेन विस्तारित आयोजितो य

रितसमरसरम्भमवलोक्य, न पुनरयम यथा विरमतीति निश्चयमणि हृदयपुटपेटके निधाय, वत्स वत्सरमेक क्षमेव मह्य गुरुदक्षिणा विधेयेति, कथकथमपि सात्यधरेरायोधनसन्नाहसवान निवारयामास ।

न कार्य क्रोधोऽय श्रुतजलधिमग्नैकहृदयै
न चेद्व्यर्था शास्त्रे परिचयकलाचारविधुरा ।
निजे पाणौ दीपे लसति भुवि कूपे निपतता
फल कि तेन स्यादिति गुरुरथोऽशिक्षयदमुम ॥१६॥

इत्यादिनीतिपदवीमाशास्य, तमाश्वस्य, विश्वातिशायिन पन्थानमास्कन्दितुमम दादरमेदुरे तस्मिन्गुरुवरे गतवति तपोवनम , पश्चिमपयोधिवेलावनमिव भास्वति, जीवन्धरस्तत्स्मरणसधुक्षित गुरुविरहशोकाशुशुक्षणि तत्त्वज्ञानपय पूरेण निर्वापयामास ।

तावत्तारुण्यलक्ष्मीर्नृपतनयतनु प्राप वल्ली यथा वा
पुष्पश्री पारिजातस्थितिमिव विबुधाशास्यवास तलक्ष्मी ।
गङ्गेवाम्भोधिवेला शरदिव शशिनो मण्डलीमन्विपाली
प्रात सूर्यप्रभेवामलकुमुदवनी शारदी कौमुदीव ॥२०॥

समरसरम्भा युद्धदृढनिश्चयस्तम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, अय जीवन्धर , अन्यथान्यप्रकारेण, न पुन , विरमति विरतो भवतीति, निश्चय एव मणिस्त निर्णयरत्नम्, हृदयपुटपेटके स्वान्तपुटकरण्डके, निधाय निक्षिप्य, ह व स ह तात, एक वत्सरम्, एक सव त्सरम् 'काला ध्वनोरत्यन्तसयोगे' इति द्वितीया, क्षमा क्षान्तिरेव युद्ध विराम एव, मह्य गुरवे, गुरुदक्षिणा गुरुपुरस्कार , विधेया कर्तव्या, इत्येव प्रकारेण, कथ कथमपि केनापि प्रकारेण, सात्यन्धरेर्जीवन्धरस्य, आयोधनाय युद्धाय सन्नाहस्तत्पराभावस्तस्य सवान योजन धारणमिति यावत्, निवारयामास दूराचकार ।

न कार्य इति—श्रुतमेव शास्त्रमेव जलधि सागरस्तस्मिन्मग्न ब्रुडितमेकहृदय मुख्यस्वान्त येषा ते , अयमेष , क्रोध कोप 'रुट्कोपक्रोधमन्यव ' इति धनजय , न कार्यो न विधातव्य , सर्वतोभावेन शास्त्रज्ञानपारावारे निमग्नहृदयैर्जनै क्रोधो न कर्तव्य इति भाव । न चेदेव न स्यात्तर्हि, आचारेण प्रयोगेण विधुरा रहिता शास्त्रे श्रुतो, 'विषयाय सप्तमी' परिचयकलाभ्यासकला, व्यर्था मोघा, अस्तीति शेष , शास्त्रे यल्लिखित तदनुकूलाचरणाभावे तदभ्यासो व्यर्थ इति भाव , भुवि पृथिव्याम्, निजे स्वकाये पाणा हस्ते, दीपे प्रदीपे, लसति शोभमाने सति, कूपे प्रह्रौ, निपतता पतन कुर्वताम्, जनानाम्, तेन दीपेन, कि किन्नाम धेयम्, फल प्रयोजनम्, स्याद भवेत, इतीत्थम् , गुरुरार्यनन्दी, अथो युद्धारम्भसरम्भाद्विरमणानन्तरम्, अमु जीवन्धरम् , अशिक्षत शिक्षयामास । शिखरिणीच्छन्द 'रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभलागः शिखरिणी' इति लक्षणात् ॥ १६ ॥

इत्यादिनीतिपदवीमिति—इत्यादिश्चासौ नीतिपदवी च ताम् इति प्रभृतिनयमार्गम्, आशास्यो पदिश्य, त कुमारम्, आश्वस्य सर्वथा शोभन भविष्यति, काष्ठाङ्गारो नश्यति तव च राज्य भविष्यतीति समाश्वासन विधाय, विश्वातिशायिन लोकोत्तरम्, ससारातिक्रामिण मोक्षप्रापकमिति यावत्, पन्थान मार्गम्, आस्कन्दितु प्राप्तुम्, अमन्दश्चासावादरश्चेत्यमन्दादरो महाप्रीतिस्तेन मेदुरो मिलितस्तस्मिन्, तस्मिन्पूर्वोक्ते, गुरुवरे गुरुश्रेष्ठे, पश्चिमपयोधर्वरुणाशासागरस्य वेलावन तीरकाननम्, भास्वतीव सूर्य इव, तपोवन तपश्चरणयोग्यकाननम्, गतवति प्रयाते सति, जीवन्धरो गुरुभक्तशिष्य , सधुक्षित सन्दीपितो यो गुरुविरहशोक एवोपाध्याय वियोगविषाद एवाशुशुक्षणिर्वह्निस्तम् , तत्वज्ञानमेव पय पूरस्तेन पदार्थज्ञान जलप्रवाहेण, निर्वापयामास शमयामास ।

तावदिति—तावत् तावता कालेन, तारुण्यलक्ष्मीर्यौवनश्री , नृपतनयस्य राजकुमारस्य जीवन्धर स्येति यावत तनु शरीर ताम्, प्राप प्राप्तवती, केवेति चेदाह—पुष्पश्री कुसुमलक्ष्मी , वल्ली यथा वा लतामिव, विबुधैर्देवैराशास्या प्रशसनीयेति विबुधाशास्या, सा चासौ वासन्तलक्ष्मीश्च मधुमासशोभा चेति

सौन्दर्यस्य परा काष्ठा शृङ्गारस्य परा गति ।
खनि कलाना यस्यासा मूर्तिरानन्ददायिनी ॥२१॥

यस्य च रूपमादिमोदाहरण रूपसपन्नदेहानाम्, अधिदैवत कान्तिसपदाम्, सजीवनौषध सौन्दर्यस्य, सङ्केतसदन शृङ्गारस्य, जीवितरस सारस्यसारस्य, केलीभवन कलानाम्, शिक्षास्थान नर्मविलासानाम्, शृङ्गाटक सगीतविद्यानाम्, आकर्षणौषधमायताक्षीनयनानाम्, बन्धनगृह युवतिजनमानसानाम्, सेचनक सकलजनलोचनानाम्, अगोचरपद कविवचनानाम्, अङ्कुरक्षेत्र कीर्तिस्फूर्तीनाम्, आवासस्थल जयलक्ष्मीविलासानाम्, आस्थामन्दिर लक्ष्मीसरस्वत्यो, मञ्चरन्निव सकलनयनसुखम्, सचेतनमिव महीमहिलाभाग्यम्, साकारमिव प्रतापपटलम्, सजीवमिव गाम्भीर्यम्, सङ्घीभूतमिव शौर्यम्, सरूपधेयमिव कुरुवशभागधेयम्, वेधस सकलशिल्पनैपुण्य प्रदर्शनमुदजृम्भत ।

अथैकदा व्याधजनाधिराजो मर्त्याकृति प्राप्त इवान्धकार ।
कृत्येन नाम्नापि च कालकूट सेनायुतो गा सकला जहार ॥ २२ ॥

तथा, पारिजाताना कल्पवृक्षाणा स्थिति स्थान तामिव, नन्दनवनमिवेति यावत्, गङ्गा भागीरथी, अम्भोधिवेलामिव, सागरतटीमिव शरद् जलदान्तर्तु, शशिनश्चन्द्रमस, मण्डली बिम्बमिव, प्रात सूर्यप्रभा प्रभातप्रभाकरप्रभा, अब्धिपालीमिव सागरवेलामिव 'पाली वेला तटोच्छ्वास' इति धनञ्जय, शारदी शरत्सम्बन्धिनी, कौमुदी ज्योत्स्ना, अमलकुमुदवनामिव निर्मलकैरवकाननमिव, इति, एकस्य बहूपमाना न्मालोपमालङ्कार । स्रग्धरावृत्तम् 'म्रभ्नैयाना त्रयेण त्रिमुनि यतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम्' इति लक्षणात् ॥ २० ॥

सौन्दर्यस्येति—यस्य जीवन्धरस्य, आनन्ददायिनी कल्याणप्रदा, मूर्ति शरीरम्, सौन्दर्यस्य लावण्यस्य, परा चरमा, काष्ठा सीमा, शृङ्गारस्य शृङ्गाररसस्य परा सर्वश्रेष्ठा, गति स्थानम्, कलाना वैदग्धीनाम्, खनिराकर, आसाद् बभूव । रूपकम् ॥ २१ ॥

यस्य चेति— यस्य च जीवन्धरस्य च, रूप सौन्दर्यम्, रूपेण सौन्दर्येण सम्पन्नो युक्तो देह शरीर येषा तेषाम्, आदिमोदाहरण प्रथमनिदर्शनम्, कान्तिसम्पदा दीप्तिसम्पत्तीनाम्, अधिदैवतम् अधिष्ठातृ देवता, सौन्दर्यस्य लावण्यस्य, सजीवनौषध सजीवनभैषज्यम्, शृङ्गारस्य रसराजस्य, सङ्केतसदन सङ्केतभवनम्, सारस्यस्य रसिकवरस्य सार श्रेष्ठोऽशस्तस्य, जीवितरस चेतनाह्लाद, कलाना वैदग्ध्यानाम्, केली भवन क्रीडासदनम्, नर्मविलासाना क्रीडाविभ्रमाणाम्, शिक्षास्थान विद्यायतनम्, सगीतविद्याना गन्धर्व विद्यानाम्, शृङ्गाटक चतुष्पथस्थानम्, आयताक्षीनयनाना वनिताचक्षुषाम्, आकर्षणौषध वशीकरणभैषज्यम्, युवतिजनमानसाना तरुणीजनचित्तानाम्, बन्धनगृह नियन्त्रणभवनम्, सकलजनलोचनाना निखिलनर नयनानाम्, सेचनकमतृप्तिकरम् 'तदासेचनक तृप्तेर्नास्त्यन्तो यस्य दर्शनात्' इत्युक्तत्वात्, कविवचनाना काव्यनिर्मातॄणाम्, अगोचरपदमविषयस्थानम्, कीर्तिस्फूर्तीना समज्ञोत्साहानाम्, अथवा समज्ञोत्पत्तीनाम्, अङ्कुरक्षेत्र प्ररोहस्थान केदारमिति यावत्, जयलक्ष्मीविलासाना विजयश्रीविभ्रमाणाम्, आवासस्थल निवासस्थानम्, लक्ष्मीश्च सरस्वती चेति लक्ष्मीसरस्वत्यौ तयो श्रीशारदयो, आस्थामन्दिरमादरभवनम्, सञ्चरद्भ्रमत्, सकलनयनसुखमिव निखिलजनशातमिव, सचेतन सजीवम्, महीमहिलाभाग्यमिव पृथिवी पुरन्ध्रीभागधेयमिव, साकार सस्थानसहितम्, प्रतापपटलमिव तेज समूह इव, सजीव सचेतनम्, गाम्भीर्य मिव स्थैर्यमिव, सङ्घीभूत पुञ्जीभूतम्, शौर्यमिव पराक्रम इव, सरूपधेय सौन्दर्यसहितम्, कुरुवशस्य सत्यन्धरवशस्य भागधेयमिव भाग्यमिव, वेधसो ब्रह्मण, सकलशिल्पनैपुण्यस्य निखिलशिल्पकौशलस्य प्रद र्शन प्रदर्शनस्थानम्, उदजृम्भत वर्धयामास । रूपकोत्प्रेक्षे ।

अथैकदेति—अथानन्तरम्, एकदैकस्मिन् काले 'सर्वैकान्य किंयत्तद काले दा' इति दाप्रत्यय, मर्त्याकृति मनुष्याकार प्राप्तो लब्ध, अन्धकार इव ध्वान्तमिव, कृत्येन कार्येण परमारणात्मकेनेति यावत्, नाम्नापि च नामधेयेनापि च, कालकूटो हालाहलविष कालकूटसज्ञश्च, सेनायुत पृतनासहित, व्याधजनाना भिल्लजनानामधिराज स्वामी, सकला समस्ता, गा धेनू, जहार—अहार्षीत् ॥ २२ ॥

तदनु गोपाक्रोशवशविदितवृत्तान्तः काष्ठाङ्गारोऽपि, असमानकृतामवज्ञां मृगाधिप इव शृगालकृतामसहमानः, अन्तर्दीप्यमानक्रोधानलज्वालाभिरिव पाटलरुचिभिराक्रान्तवदनः, शात्रवनितम्बिनीगर्भसमाविर्भूतार्भकनिर्भेदनपटुतरैर्भेरीभाङ्कारैस्तिरोहितपारावाररवम्, कालकूटापदेशेन पुञ्जीभूतस्य तिमिरस्य संहरणाय विधात्रा विरचितैरनेकविवस्वन्मण्डलमण्डितैरुदयाचलैरिव कनककेटककलितकुम्भस्थलैर्दन्तावलैः, सदानितलोहखलीनवदनबिलनिर्गलल्लालाजलफेनिलाननतया आजिरङ्गे करिष्यमाणासपत्नयशःपानमनुकुर्वद्भिरिवार्वद्भिः, रथकड्यया, पदातेन च समधिकमनीकम्, कालकूटबलपाटनाय प्राहिणोत्।

वरूथिनीं वीक्ष्य स कालकूटः स्वकं पुरोधाय बलं चचाल।
प्रत्यर्थिसैन्यं परितो दिधक्षुः कोपाग्निना मृत्युरिव क्षणेन॥ २३॥

तदनु मिलितं सैन्यद्वन्द्वं बलादुपचक्रमे
समरमतुलं पत्रिव्रातैर्विदीर्णपरस्परम्।
चलदसिलताघातैर्भिन्नेभकुम्भविनिर्गल-
न्मणिगणविभापूरैर्दीप्रं रजोऽन्वितमप्यलम्॥ २४॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, गोपानां धेनुपालकानाम्, आक्रोशवशेनाक्रन्दनस्य बलेन विदितोऽवगतो वृत्तान्तो येन सः, काष्ठाङ्गारोऽपि तात्कालिकनृपोऽपि, असमानकृतामसदृशजनविहिताम्, अवज्ञामनादृतिम्, शृगालकृतां गोमायुविहिताम्, मृगाधिप इव पञ्चानन इव, असहमानः सोढुमसमर्थो भवन्, अन्तर्दीप्यमाना हृदये प्रज्वलन्त्यो याः क्रोधानलज्वालाः कोपाग्न्यर्चीषि ताभिरिव, पाटलरुचिभिः श्वेतरक्तदीप्तिभिः, 'श्वेतरक्तस्तु पाटलः' इत्यमरः, आक्रान्तं व्याप्तं वदनं मुखं यस्य सः, शात्रवनितम्बिनीनां शत्रुस्त्रीणां गर्भेषु जठरेषु समाविर्भूता समुत्पन्ना येऽर्भकाः शिशवस्तेषां निर्भेदने खण्डने पटुतराः दक्षतरास्तैः, भेरीभाङ्कारैरानकध्वनिभिः, तिरोहितोऽन्तर्धापितः पारावारस्य सागरस्य रवो नादो येन तत्, अनीकमित्यस्य विशेषणम्, कालकूटस्य व्याधजनाधिराजस्यापदेशो व्याजः तेन, पुञ्जीभूतस्य राशीभूतस्य, तिमिरस्य ध्वान्तस्य, संहरणाय विनाशाय, विधात्रा ब्रह्मणा, विरचितैः सृष्टैः, अनेकविवस्वतां बहुसूर्याणां मण्डलैर्बिम्बैः मण्डिताः शोभितास्तैः, उदयाचलैरिव सूर्योदयशैलैरिव, कनककेटैः सुवर्णमौलिभिः कलितानि युक्तानि कुम्भस्थलानि गण्डस्थलानि येषां तैः, दन्तावलैर्गजैः, सदानितं योजितं लोहखलीनमायसकविका येषु तथाभूतानि यानि वदनबिलानि मुखविवराणि तेभ्यो निर्गलन्निष्पतद्यल्लालाजलं लालातोयं तेन फेनिलं डिण्डीरयुक्तमाननं वक्त्रं येषां तेषां भावस्तत्ता तया, आजिरङ्गे समराङ्गणे करिष्यमाणं विधास्यमानं यत् सपत्नयशःपानं शत्रुकीर्तिपानं तत्, अनुकुर्वद्भिर्विडम्बयद्भिः, अर्वद्भिर्हयैः, रथानां स्यन्दनानां समूहो रथकड्या (रथकट्या) तया, 'खलगोरथात्' इति प्रकरणे 'इनित्रकट्यचश्च' इति समूहार्थे कड्यच् प्रत्ययः, पदातानां समूहः पादातं तेन पत्तिसमूहेन च, समधिकं प्रभूतम् अनीकं सैन्यम्, कालकूटस्य शबरराजस्य बलं सैन्यं तस्य पाटनं विदारणं तस्मै। प्राहिणोत् प्रेषयामास।

वरूथिनीमिति—स कालकूटः शबरराजः, वरूथिनीं काष्ठाङ्गारसेनाम्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, स्वकं स्वकीयम्, बलं सैन्यम्, पुरोधायाग्रे कृत्वा, परितः समन्तात्, प्रत्यर्थिसैन्यं शत्रुपृतनाम्, कोपाग्निना क्रोधानलेन, क्षणेनाल्पकालेन, दग्धुमिच्छुर्दिधक्षुः सन्, मृत्युरिव यम इव, चचाल चलतिस्म। युद्धाय तत्परो बभूवेति भावः॥ २३॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, मिलितं सङ्गतम्, सैन्यद्वन्द्वं सेनायुगलम्, बलाद् हठात्, अतुलमनुपमम्, समरं युद्धम्, उपचक्रमे प्रारब्धं चकार 'प्रोपाभ्यां समर्थाभ्याम्' इत्यात्मनेपदम्। अथ समरस्य विशेषणान्याह—पत्रिव्रातैर्बाणसमूहैः विदीर्णं खण्डितं परस्परमन्योऽन्यं यस्मिंस्तम्, रजसा परागेणान्वितमपि तिमिरितमपि, चलन्तीनामसिलतानां खड्गवल्लीनां घाताः प्रहारास्तैः भिन्नाः खण्डिताः ये इभकुम्भाः गजगण्डास्तेभ्यो विनिर्गलतां बहिर्निःसरतां मणिगणानां रत्नसमूहानां विभापूरैः कान्तिसमूहैः, अलमत्यर्थम्, दीप्तं दीप्तियुक्तम्। हरिणीच्छन्दः॥ २४॥

तदानीम्, अमित्रकरकलितमण्डलाग्रखण्डितगण्डतलनिःसरदसृग्धाराराजितगजतायां गैरिकधातुनिःसृतनिर्झरशोभितोभयभागधराधरानुकारिण्याम्, घनकीलालपङ्किलसमराजिरे निजखुरनिमज्जनशङ्कयेव गगनगमनतुङ्गेषु [1]निषादिजनविपादभङ्गेषु तुरङ्गेषु नाम्नेव कृत्येन च मदोत्कटकरटिघटाया हरिरिति विख्याति प्रख्यापयत्सु, करलाघववशेनालक्ष्यशरसंधानमोक्षणकालेषु सदा समारोपितशरासनतयालेख्यलिखितेष्विव धानुष्केषु पदगगनतलचराचरकरालकरवालखण्डितमस्तकनिकरेष्वतिदूरमुत्पत्य गगनजलधिशतपत्रशङ्काकरेषु, पुरुषद्वयसप्रवहल्लोहितवाहिनीसेतुशङ्कासपादकभिन्नमतङ्गजगात्रपरंपराबन्धुरायामायोधनधरायाम्, व्याधयोधनिरन्तरनिर्मुक्तनाराचधारापूरिताङ्गेषु, व्याधसेना व्याजेष्टेति घोषो घोषा तरमुत्तरङ्गयामास।

तदोरुजानामधिभूः स्वमित्रैरालोच्य निश्चित्य च नन्दगोपः।
विवक्षितं तस्य नृपस्य कर्णपथप्रवृत्तं चतुरश्चकार ॥ २५ ॥

तदानीमिति—तदानीं तस्मिन्काले, अमित्राणां शत्रूणां करकलितैर्हस्तधृतैर्मण्डलाग्रैः कृपाणैः खण्डिताद्विदारिताद् गण्डतलात्कटप्रदेशान्निःसरन्तीभिर्निर्गच्छन्तीभिरसृग्धाराभी रुधिरश्रेणीभी राजिता शोभिता या गजता गजसमूहस्तस्याम् 'गजसहायाभ्यां चेति वक्तव्यम्' इति समूहार्थे तल्प्रत्ययः। गैरिकधातुभ्यो रक्तवर्णमृत्तिकाप्रदेशेभ्यो निःसृता निर्गता ये निर्झरा वारिप्रवाहास्तैः शोभितौ राजितावुभयभागावुभयतटौ यस्य तथाभूतो यो धराधरः पर्वतस्तस्यानुकारिण्यां विडम्बिन्यां सत्याम्, घनकीलालेन सान्द्ररुधिरेण पङ्किलं कर्दमयुक्तं यत्समराजिरं युद्धाङ्गणं तस्मिन्, निजखुराणां स्वकीयशफानां निमज्जनस्य अवगाहनस्य शङ्का सशीतिस्तयेव, गगनगमनाय नभोयानाय तुङ्गा उन्नता उच्छलन्त इति यावत् तेषु, निषादिजनानामारोहिनराणां विषादस्य खेदस्य भङ्गो विनाशो यैस्तेषु, तुरङ्गेषु हयेषु, नाम्नेव नामधेयेनेव कृत्येन च कार्येणापि 'हरि' हय इति नाम्नेव 'हरि' सिंहस्तस्य कार्येणापीति भावः। 'सप्तिरश्वा हरीरथ्य' इति धनंजयः, 'सिंहो मृगेन्द्रः पञ्चास्यो हर्यक्षः केसरी हरिः' इत्यमरः, मदेन दानेनोत्कटा उद्दण्डा ये करटिनो हस्तिनस्तेषां घटा समूहस्तस्याम्, हरिरिति सिंह इति विख्यातिं प्रसिद्धिम्, प्रख्यापयत्सु विस्तारयत्सु सत्सु, करलाघववशेन हस्तक्षिप्रकारित्ववशेनालक्ष्यो दृष्ट्यगोचरः शरसंधानमोक्षणयोर्बाणधारणमोचनयोः कालः समयो येषां तेषु, धानुष्केषु धनूंषि प्रहरणानि येषां तेषु धनुर्धरेषु, सदा शश्वत्, समारोपितं सगुणाकृतं शरासनं धनुर्येषां तेषां भावस्तत्ता तया, आलेख्यलिखितेष्विव चित्रलिखितेष्विव सत्सु, पदगगनतलयोश्चरणनभःप्रदेशयोश्चराचरैरतिशयचपलैः करालैर्भयङ्करैः करवालैः कृपाणैः खण्डितानां छिन्नानां मस्तकानां शिरसां निकराः समूहास्तेषु 'चरिचलिपतिवदीनां वा द्वित्वमच्याक् चाभ्यासस्येति वक्तव्यम्' इति वार्तिकेन चराचरपदस्य सिद्धिः। अतिदूरमतिविप्रकृष्टम्, उत्पत्योद्गत्य, गगनमेव जलधिर्गगनजलधिराकाशपारावारस्तस्य शतपत्राणां कमलानां शङ्काकराः संदेहोत्पादकास्तेषु तथाभूतेषु सत्सु, पुरुषद्वयस्य पुरुषप्रमाणां प्रवहन्त्यः प्रकर्षेण गच्छन्त्यो या लोहितवाहिन्यो रुधिरस्रवन्त्यस्तासां सेतुशङ्काया पुलिनसंशयस्य सपादिका या भिन्नमतङ्गजानां खण्डितगजानां गात्रपरम्परा शरीरसन्ततिस्तया बन्धुरा नतोन्नता तस्यां तथाभूतायाम्, आयोधनधरायां समरभूमौ सत्याम्, व्याधयोधैर्भिल्लभटैर्निरन्तरं निर्व्यवधानं यथा स्यात्तथा निर्मुक्ता त्यक्ता या नाराचधारा बाणपङ्क्तयस्ताभिः पूरितानि सम्भृतान्यङ्गानि शरीराणि येषां तेषु, काष्ठाङ्गारस्येमे इति काष्ठाङ्गारिकाः, ते च ते सैनिकाश्च योधाश्चेति काष्ठाङ्गारिकसैनिकास्तेषु, दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, कान्दिशीकतां भयद्रुतताम्, 'कान्दिशीको भयद्रुते' इत्यमरः, प्रापितेषु लम्भितेषु सत्सु, व्याधसेना शबरपृतना, व्याजेष्टा विजययुक्ता बभूव, इति घोषः शब्दः, घोषाणामाभीराणामन्तरं हृदयं तन्वगाहनप्रदेशं वा, उत्तरङ्गयामास क्षोभयामास।

तदोरुजानामिति—तदा काष्ठाङ्गारपृतनापराजये सति, ऊरुजानां वैश्यानाम्, अधिभूः स्वामी, चतुरो निपुणः, तादात्विककार्यसाधनपटुरिति यावत्, नन्दगोप एतन्नामा, स्वमित्रैः स्वकीयसुहृद्भिः, आलोच्य विचार्य, निश्चित्य च स्थिरीकृत्य च, वक्तुमिष्टं विवक्षितं स्वाभिप्रेतमिति यावत्, तस्य नृपस्य काष्ठाङ्गारस्य, कर्णपथे श्रवणमार्गे प्रवृत्तं प्रगतम्, चकार विदधौ। स्वाभिप्रायं तं श्रावयामासेति भावः ॥ २५ ॥

---

१ षादिजन ब०। २ तदा प्रदानामधिभूः (?) ब०।

तदनु पुलिन्दसंदोहतो गोविमोक्षणं विधास्यते दास्यते गोपेन्द्रनन्दगोपनन्दिनी सप्तचामीकरपुत्रिकाभिः साकमिति पटुतरं पुटभेदनचत्वरे काष्ठाङ्गारेण कारिता घोषणां निशम्य विशालतरकुतुकः सात्यंधरिस्तद्घोषं निवारयामास।

सहायताविष्ठितपार्श्वभागो जीवंधरो मन्दिरतः प्रतस्थे।
द्विपैरनेकैः परिवार्यमाणो हिमाद्रिरन्ध्रादिव यूथनाथः ॥ २६ ॥

ततो निजयशःकलशार्णवतरङ्गैरिव चामरयुगलपरिशोभितपार्श्वतया नभःसरणिसञ्चरणयोग्यौ पक्षाविव बिभ्राणैः लपनबिलतलविगलितफेनशकलदन्तुरितपुरोभागतया रयविजितपवनसमानीतमुक्तोपहारानिवाङ्गीकुर्वाणैः स्यन्दनिरीक्षणक्षणह्रीणान् हरिदश्वहरिताश्वान्गगनकाननदुर्गेषु धावमानान् वेष्टुमिव गगनसरणिमुत्पतद्भिर्जयोदकैः कर्कैः परिष्कृतान्रथानलंकुर्वन्तः, शताङ्गचक्रक्षुण्णक्षितितलोद्भूतधूलिकापालिकां सकलजगदन्धकरणधुरीणां पताकापटपवनेन धून्वन्तः, देहबद्धा इव वीररसाः, मूर्ता इवोत्साहाः, जयलक्ष्मीनिवासमन्दिरकनकप्राकारायिताङ्गदविभ्राजितभुज

तदनु पुलिन्देति—तदनु तदनन्तरम्, पुलिन्दसन्दोहतः शबरसमूहात्, गवां धेनूनां विमोक्षणं प्रत्याहरणं तदिति गोविमोक्षणम्, विधास्यतीति विधास्यन् तस्मै करिष्यते 'लृटः सद्वा' इति भविष्यदर्थे लृटः शतृ प्रत्ययः, जनायेति शेषः, सप्त च ताश्चामीकरपुत्रिकाश्च सुवर्णपुत्तलिकाश्चेति ताभिः, साकं सार्धम्, गोपेन्द्रश्चासौ नन्दगोपश्चेति गोपेन्द्रनन्दगोपस्तस्य नन्दिनी पुत्री, दास्यते वितरिष्यते प्रदत्ता भविष्यतीति भाव, इत्येवं प्रकाराम्, पटुतरं तिग्मतरं यथा स्यात्तथा, पुटभेदनस्य पत्तनस्य चत्वरं चतुष्पथं तस्मिन् 'पूः स्त्री पुरीनगर्यो वा पत्तनं पुटभेदनम्' इत्यमरः, काष्ठाङ्गारेण नृपेण, कारिता विधापिताम्, घोषणां सूचनाम्, निशम्य श्रुत्वा विशालतरं महत्तरं कुतुकं कौतूहलं यस्य तथाभूतः, सात्यंधरिर्जीवंधरः, तद्घोषं तां घोषणाम्, निवारयामास प्रतिपेदयामास।

सहायतेति—सहायानां मित्राणां समूहः सहायता 'गजसहायाभ्यां चेति वक्तव्यम्' इति समूहार्थे तल् प्रत्ययः, तयाधिष्ठितो युक्तः पार्श्वभागो निकटप्रदेशो यस्य तथाभूतः, जीवंधरः सात्यंधरिः मन्दिरतो भवनात्, अनेकैर्बहुभिः, द्विपैर्गजैः, परिवार्यमाणः परिवेष्ट्यमानः, यूथनाथो गणपतिः गजसमूहपतिरिति यावत्, हिमाद्रेर्हिमालयस्य रन्ध्रादिव विवरादिव, प्रतस्थे प्रययौ ॥ २६ ॥

ततो निजयश इति—ततः प्रस्थानानन्तरम्, निजयशः स्वकीयकीर्तिरेव कलशार्णवः क्षारसागरस्तस्य तरङ्गैरिव कल्लोलैरिव, चामरयुगलेन बालव्यजनयुग्मेन परिशोभितं समलङ्कृतं पार्श्वमुभयतटं येषां तेषां भावस्तत्ता तया, नभःसरणौ गगनमार्गे सञ्चरणयोग्यौ प्रयाणार्हौ, पक्षौ गरुतौ, बिभ्राणैर्दधद्भिरिव, लपनबिलतलान्मुखरन्ध्रतलाद्विगलितानि पतितानि यानि फेनशकलानि डिण्डीरभित्तानि तैर्दन्तुरितो व्याप्तः पुरोभागोऽग्रप्रदेशो येषां तेषां भावस्तत्ता तया, रयेण वेगेन विजितः पराभूतो यः पवनो वायुस्तेन समानीताः समर्पिता ये मुक्तानामुपहारा मौक्तिकोपायनानि तान्, अङ्गीकुर्वाणैरिव स्वीकुर्वद्भिरिव, स्यन्दस्य वेगस्य निरीक्षणक्षणे विलोकनवेलायां ह्रीणा लज्जितास्तान्, अतएव गगनकाननमेव नभोटव्येव दुर्गा दुर्गम्यस्थानानि तेषु, धावमानान् पलायमानान्, हरिदश्वस्य भास्वतो हरिताश्वा हरिद्वर्णहयास्तान् 'भास्वद्विवस्वत्सप्ताश्वहरिदश्वोष्णरश्मयः' इत्यमरः, अन्वेष्टुमिव मार्गयितुमिव, गगनसरणिं गगनमार्गम्, उत्पतद्भिरुद्गच्छद्भिः, जयोदकविजयफलैः, कर्कैः श्वेताश्वैः, परिष्कृतान् सहितान्, रथान् स्यन्दनान्, अलंकुर्वन्तः शोभयन्तः, सकलजगतो निखिललोकस्यान्धकरणे दृष्टयपहरणे धुरीणां निपुणां ताम्, शताङ्गानां रथानां चक्रैः रथाङ्गैः क्षुण्णाद् विदारितात् क्षितितलाद्भूतलाद् उद्भूतो यद्वा या धूलिकापालिका रेणुसन्ततिस्ताम्, पताकापटपवनेन वैजयन्तीवस्त्रवायुना, धून्वन्तो दूरीकुर्वन्तः देहबद्धाः शरीरधारिणः, वीररसा इव—उत्साहस्थायिभाववीररसा इव, मूर्ताः सशरीराः, उत्साहा इव स्फूर्तिसमूहा इव, जयलक्ष्म्या विजयश्रिया यन्निवासमन्दिरं निवासभवनं तस्य कनकप्राकारायितं सुवर्णपरिधीयमानं यदङ्गदं केयूरं तेन विभ्राजितः शोभितो भुजदण्डो बाहुदण्डो येषां ते, लक्ष्म्या श्रिया विहारः क्रीडा तस्य लीलाडोलायितं केलिहिन्दोलिकावदाचरितं यन्मुक्तादाम मौक्तिकस्रक् तेन विराजितमलङ्कृतं वक्षःस्थल

दण्डा, लक्ष्मीविहारलीलाडोलायितमुक्तादामविराजितवक्षःस्थला, ते जीवन्धरप्रमुखा, कार्मुक-टङ्कारक्ष्वेलारवमुखरितदिशावकाशा सयदङ्गण समाजग्मु ।

प्रविदारणमाविरास तत्र प्रथम बाणगणै परस्परम् ।
अरुपा च रुपा क्षण विहीन विशिखादप्यभवच्छिखी यत ॥२७॥

नखांशुमयमञ्जरीसुरभिला धनुर्वल्लरी
समागतशिलीमुखा दधत्य हि जीव धर ।
अनोहक इवाबभौ भुजविशालशाखाञ्चितो
निरन्तरजयेन्दिराविहरणैकसवासभू ॥२८॥

कुण्डलीकृतशरासनान्तरे जीवकाननममर्षपाटलम् ।
स्पर्धते परिधिमध्यमास्थित चन्द्रबिम्बमिह सन्ध्ययारुणम् ॥२९॥

जीवन्धरेण निर्मुक्ता शरा दीप्रा विरेजिरे ।
विलीनान्समिति व्याधान्द्रष्टु दीपा इवागता ॥३०॥

तदनु जिष्णुचापचुम्बिजीवन्धराम्बुधरनिरवग्रहनिर्मुक्तशरधाराभि कालकूटबलप्रतापानले

मुरःस्थल येषा ते, ते पूर्वोक्ता, जीवन्धर सात्यन्धरि प्रमुख प्रधानो येषा तथाभूता, कार्मुकटङ्कारश्च कोदण्डमौर्वीशब्दविशेषश्च क्ष्वेलारवश्च सिंहनादश्चेति कार्मुकटङ्कारक्ष्वेलारवौ ताभ्या मुखरिता वाचालिता दिशावकाशा काष्ठामध्यप्रदेशा यैस्तथाभूता सन्त, सयदङ्गण युद्धाङ्गणम्, समाजग्मु समाययु ।

प्रविदारणमिति—तत्र समराङ्गणे, प्रथम पूर्वम्, परस्परमन्योऽन्यम्, बाणगणै शरसमूहे, तत् प्रविदारण युद्धम्, आविरास प्रकटीबभूव यत् क्षणमल्पकाल यावत्, रुपा क्रोधेन, अरुपा क्रोधाभावेन च विहीनमासीदिति विरोध, परिहारपक्षे 'अरुपा' इत्यस्य 'व्रणन' इत्यर्थो ग्राह्य, 'व्रणाऽस्त्रियामीर्ममरु' इत्यमर । किञ्च, यतो यत्र, सार्वविभक्तिकस्तसिल्, विगता शिखा यस्य स विशिख शिखारहितस्तस्मादपि, शिखास्ति यस्य स शिखी शिखायुक्त, अभवद्बभूवेति विरोध, विशिखाद् बाणादपि शिखी वह्निरभवदिति परिहार । विरोधाभासोऽलङ्कार ॥ २७ ॥

नखांशुमयेति—नखांशुमय्यो नखरश्मिरूपा या मञ्जर्य पुष्पस्रजस्ताभि सुरभिला सुगन्धिता ताम्, समागता प्राप्ता शिलीमुखा बाणा पक्षे भ्रमरा यस्या ताम्, धनुर्वल्लरी चापलताम्, दधत् बिभ्रत्, भुजा एव विशालशाखा इति भुजविशालशाखा बाहुदीर्घशाखास्ताभिरञ्चित शोभित, निरन्तर शश्वत् जयेन्दिराया विजयलक्ष्म्या विहरणस्य विहारस्यैकसवासभूर्मुख्यनिवासभूमि, अय जीवन्धर एव सात्यन्धरि, अनस शकटस्याक गति हन्तीत्यनोकहो वृक्ष स इव, आबभौ शुशुभे । रूपकोपमे । पृथ्वीच्छन्द 'जसौ जस यला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरु' इति लक्षणात् ॥ २८ ॥

कुण्डलीकृतेति—कुण्डलीकृत वर्तुलीकृत यच्छरासन धनुस्तस्यान्तरे मध्ये स्थितमिति शेष, अमर्षेण क्रोधेन पाटल श्वेतरक्तमित्यमर्षपाटलम्, जीवकस्य जीवन्धरस्यानन मुखमिति जीवकाननम्, इह लोके, परिधिमध्य परिवेषाभ्यन्तरम्, आस्थित विद्यमानम्, सन्ध्यया सायम् 'साय सन्ध्या पितृप्रसू' इत्यमर, अरुण रक्तवर्णम्, चन्द्रबिम्ब शशिमण्डलम्, स्पर्धतेऽसूयति । उपमालकार । रथोद्धतावृत्तम्, 'रान्नराविह रथोद्धता लगौ' इति लक्षणात् ॥ २९ ॥

जीवन्धरेणेति—जीवन्धरेण विजयासुतेन, निर्मुक्तास्त्यक्ता, दीप्रा दीप्तिमन्त, शरा बाणा, समिति युद्धे, विलीनान् तिरोहितान् व्याधान्, किरातान्, द्रष्टुमवलोकयितुम्, आगता आयाता, दीपा दीपका इव, विरेजिरे शुशुभिरे । उत्प्रेक्षा ॥ ३० ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, जिष्णुचाप विजेतृधनु पक्षे शक्रशरासन चुम्बति दधातीति जिष्णुचापचुम्बी स चासौ जीवन्धरश्च, स एवाम्बुधरो मेघस्तेन निरवग्रह निष्प्रतिबन्ध यथा स्यात्तथा निर्मुक्तास्त्यक्ता या शरधारा बाणपङ्क्तय एव जलधारास्ताभि, कालकूटस्य शबरराजस्य बल सैन्य तस्य

शान्तता नीते, निशितशस्त्रनिकृत्तकुञ्जरपदकच्छपा, भल्लावलूनहयमल्लाननपयोजपरिष्कृता मदवारणकर्णभ्रष्टचामरहंसावतंसिता, कीलालवाहिन्य समीकधराया परःसहस्रमजायन्त।

जित्वा किरातबलमेष यश प्रसूनै-
राशाविशालनयना सुरभीचकार।
क्षीराम्बुदानिव सदा प्रवहत्पयोभि
सिक्तान्तिका पशुगणानहरच्च वीर ॥३१॥

पुरा खलु य शम्बरारातिश्चापलालिजीवन्धरश्च जगति विश्रुतो बभूव, सोऽयमधुना शबरारातिश्चापलालिजीवन्धरश्च सवृत्त इति, न बिन्दुमात्रेणापि विशेष। पूर्वं सारसशरोऽयमधुना सरसशर इत्याकारतो विशेषेऽप्याकारसाम्यमखण्डितमुल्लसत्येवास्येति विचित्रमेतत्। अथ पौराणा हर्षातिरेक एतावानिति गगनतलप्रसारितवैजयन्तीभुजाभिर्बोधयन्निव मोदोत्तरमेतत्पुर प्रविश्य स्वय विशिखाधारस्यापि विशिखाधेयतामास्कन्दत सकलवयस्यमण्डलमध्यमध्यासीनस्य जीव

प्रताप एव तेज एवानलो वह्निस्तस्मिन्, शान्तता शान्तिम्, नीते प्रापिते सति, समीकधराया युद्धभूमौ, पर सहस्र सहस्रादप्यधिका, कीलालवाहिन्यो रुधिरनद्य, अजायन्त प्रादुरभूवन्, कथभूता कीलालवाहिन्य इत्याह—निशितैस्तीक्ष्णै शस्त्रैरायुधै निकृत्तानि छिन्नानि कुञ्जरपदान्येव हस्तिचरणा एव कच्छपा कूर्मा यासु ता, भल्लै कुन्तैरवलूनानि खण्डितानि यानि हयमल्लाननान्यश्वारोहिवारवदनानि तान्येव पयोजानि पद्मानि तै परिष्कृता शोभिता, मदवारणाना मत्तमतङ्गजाना कर्णेभ्य श्रवणेभ्यो भ्रष्टा ये चामरा एव प्रकीर्णका एव हसा मरालास्तैरवतंसिता शोभिता।

जित्वेति—एष जीवन्धर किरातबल शबरसैन्यम्, जित्वा पराभूय, यश प्रसूनै कीर्तिकुसुमै, आशा एव काष्ठा एव विशालनयना आयताक्ष्यस्ता, सुरभीचकार सुगन्धयामास। च किञ्च, धीरो वीर, स, सदा सर्वदा, प्रवहत्पयोभि प्रक्षरत्क्षीरै, सिक्तान्तिकान् उक्षितोपकण्ठान्, क्षीराम्बुदानिव दुग्धवारिदानिव, पशुगणान् गोसमूहान्, अहरत्प्रत्यावर्तयत्, रूपकोपमे। वसन्ततिलकावृत्तम् 'ज्ञेया वसन्ततिलका तभजा जगौ ग' इति लक्षणात्॥ ३१॥

पुरा खल्विति—पुरा पूर्वम्, खलु निश्चयेन, य शम्बरारातिर्मनसिज काम इति यावत् 'शम्बरारिर्मनसिज कुसुमेषुरनन्यज' इत्यमर, चपला एव चापलाश्चञ्चलास्त च तेऽलयश्च भ्रमराश्चेति चापलालय स्तैर्जीवन्धर प्रत्यञ्चाधर, कामकोदण्डस्य भ्रमरमौर्वीकत्व कविसमयसिद्धम्, इति च, जगति भुवने विश्रुत प्रख्यात, बभूव, सोऽयम्, अधुना साम्प्रतम्, शबरारातिर्भिल्लरिपु, चापलाली खलु शोभा चापो जीवन्धरश्च विजयासुतश्चेति चापलालिजीवन्धरश्च, सवृत्तो बभूव इतीत्थम्, न बिन्दुमात्रेणाप्यनुस्वारमात्रेणापि, विशेषो व्यतिरेक। अयमेव काम इति भाव, पूर्वं प्राक्, अय जीवन्धर, सारस सरसीरुह शरो बाणो यस्य स काम इति यावत् 'सारस सरसीरुहम्' इत्यमर 'अरविन्दमशोक च चूत च नवमल्लिका' इत्यभिधानात्कामस्य कमलशरत्व कविसमयसिद्धम्, अधुना साम्प्रतम्, सरस सबल शरो बाणो यस्य स सरसशर, अस्तीति शेष, इत्याकारत सस्थानात् पक्षे आकारवर्णात्, विशेषेऽपि व्यतिरेकेऽपि, अस्य सत्यन्धरसुतस्य, अखण्डित मन्यूनम्, आकारसाम्य सस्थानसादृश्यम्, उल्लसत्येव शुम्भत्येव, इत्येतद् विचित्रमाश्चर्यकरम्।

अथ पौराणामिति—अथ विजयानन्तरम्, पौराणा नागरिकाणाम्, हर्षातिरेक प्रमोदाधिक्यम्, एतावानियत्प्रमाण, इत्येवम्, गगनतले नभस्तले प्रसारिता विस्तारिता वैजयन्त्य पताका एव भुजा बाहवस्ताभि बोधयदिव सूचयदिव, मोदोत्तर हर्षप्रधानम्, एतत्पुर राजपुराभिधान नगरम्, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, विशिखाधारस्यापि रथ्याधारस्यापि सत, विशिखाधेयता रथ्याधेयतामास्कन्दत इति विरोध, यो विशिखानामाधार स एव तासामाधेय कथ भवतीति विरोध स्पष्ट। परिहारपक्षे स्वयम्, विशिख हृदय तस्याधार समाश्रयस्तथाभूतस्यापि सत विशिखाया रथ्याया आधेयतामास्कन्दत, मार्गे गच्छत इति यावत्, सकल च तद् वयस्यमण्डलञ्चेति सकलवयस्यमण्डल निखिलमित्रसमूहस्तस्य मध्यम्, अध्यासीनस्याधितिष्ठत, जीवन्धरस्य सात्यन्धरे शौर्यं च स्थैर्यं च धैर्यञ्चेति शौर्यस्थैर्यधैर्याणि शूरत्वस्थिरत्वधीरत्वानि

न्धरस्य देहसहकारे गौर्यस्थैर्यधैर्यमञ्जरीमञ्जुले कीर्तिसौरभ्याकर्षिता पौरजानपदनयनपुष्पन्धया निरन्तरमापेतुः ।

नन्दगोप इति विश्रुतमेघः समदाम्बुनिधिमाशु निपीय ।
वारिपातमकरोत्करपद्मे जीवकस्य शुभलक्षणजुष्टे ॥३२॥

जीवन्धरोऽपि नन्दगोपेन पातितामच्छवारिधारां तत्सहचरीं मन्दस्मितप्रकाशितकुन्दकुड्मलरुचिवीचिस्नापितामिव 'पद्मास्यो योग्यः' इति शुद्धवर्णां वचोधारां पातयन्नेवोरीकुर्वन्, दूरीकृतस्पृहः 'मम पद्मास्यस्य च भावभेदो न तु जीवभेदः' इति मैत्रीविभवं विभावयन्, तत्परिणयमहोत्सवारम्भं सत्रा मित्रामित्रजनानन्दद्वेषाभ्यां कन्दलयामास ।

शुभे मुहूर्ते स हि नन्दगोपसुताकराब्जग्रहणं चकार ।
वह्निं पुरस्कृत्य विधिं विधाय पद्मास्यनामा परिणीतियोग्यः ॥३३॥

गोविन्दायास्तनुतनुलतां चञ्चलाप्रत्यनीकां
कान्त्या पुष्यत्कनककदलीकन्दलीगर्भगोराम् ।
हेलोन्मीलत्कुचयुगलसन्मौक्तिकस्रक्प्रभाभिः
स्पष्टाभ्यर्णां स हि बहुमुदा चक्षुषा पश्यति स्म ॥३४॥

तान्येव मञ्जर्यः पुष्पस्रजस्ताभिर्मञ्जुलो मनोहरस्तस्मिन्, देहसहकारे शरीरातिसौरभाम्रे 'आम्रश्चूतो रसालोऽसौ सहकारोऽतिसौरभः' इत्यमरः, कीर्तिसौरभ्येण यशःसौगन्ध्येनाकर्षिता वशीभूताः, पौरजानपदानां नागरिकराष्ट्रवासिजनानां नयनान्येव लोचनान्येव पुष्पधयाः भ्रमराः निरन्तरं निष्प्रतिबन्धं यथा स्यात्तथा, आपेतुः पतन्तिस्म, ते तं ददृशुरिति भावः ।

नन्दगोप इति—नन्दगोप इति नाम्ना विश्रुतश्चासौ मेघश्चेति विश्रुतमेघः प्रसिद्धवारिवाहः, आशु झटिति, समद एवाम्बुनिधिस्तं हर्षसागरम्, निपीय नितरां पीत्वा, शुभलक्षणैः शङ्खचक्रादिशुभसामुद्रिकचिह्नैर्जुष्टे सेविते तस्मिन्, जीवकस्य जीवन्धरस्य करपद्मे हस्तकमले, वारिपातं जलपातं कन्यादानसंकल्पार्थं जलधारापातमिति भावः अकरोत् विदधौ । स्वागतावृत्तम्—'स्वागतेति रनभाद्गुरुयुग्मम्' इति लक्षणात् ॥ ३२ ॥

जीवन्धरोऽपि—जीवन्धरोऽपि सात्यन्धरिरपि, नन्दगोपेन तन्नाम्ना गोपवरेण, पातितां मोचिताम्, अच्छवारिधारां निर्मलजलधाराम्, तस्या अच्छवारिधारायाः सहचरीं सखीं सदृशीमिति यावत् ताम्, मन्दस्मितेन मन्दहसितेन प्रकाशिताः प्रकटिता याः कुन्दकुड्मलरुचयो माध्यमुकुलमरीचयस्तासां वीचिभिः सन्ततिभिः स्नपितामिव प्रक्षालितामिव, 'पद्मास्यो योग्यः पद्मास्याभिधानः सखा योग्यस्त्वत्पुत्र्या उचितो वरः' इत्येवं प्रकाराम्, शुद्धवर्णां शुद्धाक्षराम्, वचोधारां वचनपङ्क्तिम्, पातयन् प्रकटयन्नेव, ऊरीकुर्वन् स्वीकुर्वन्, दूरीकृता स्पृहा येन सः त्यक्तनन्दगोपकन्याभिलाषः, मम पद्मास्यस्य च भावभेदः पर्यायभेदोऽस्ति न तु जीवभेदः प्राणभेदोऽस्ति, इत्येवं मैत्रीविभवं सौहार्दसम्पत्तिम्, विभावयन् प्रकटयन्, सन्, मित्रामित्रजनयोः सुहृदसुहृदोरानन्दद्वेषाभ्यां हर्षखेदाभ्याम्, सत्रा सार्धम्, तस्य पद्मास्यस्य परिणयमहोत्सवो विवाहोल्लासस्तस्यारम्भः प्रक्रमस्तम्, कन्दलयामास वर्धयामास ।

शुभे मुहूर्ते—हि निश्चयेन, परिणीतिर्विवाहस्तस्या योग्योऽर्हः इति परिणीतियोग्यः, पद्मास्यनामा पद्मास्याभिधानः, स जीवन्धरसुहृद्, शुभे प्रशस्ते, मुहूर्ते समये, विधिं तात्कालिकविधानम्, विधाय कृत्वा, वह्निमग्निम्, पुरस्कृत्याग्रे विधाय, नन्दगोपसुतायाः कराब्जग्रहणं पाणिपद्मग्रहणम्, चकार विदधौ ॥ ३३ ॥

गोविन्दाया इति—हि निश्चयेन, स पद्मास्यः कान्त्या दीप्त्या, चञ्चला सौदामिनी प्रत्यनीकः विपक्षो यस्यास्तां 'तडित्सौदामिनी विद्युच्चञ्चला चपला अपि' इत्यमरः, विद्युत्सदृशीमिति यावत्, पुष्यन्ती विकसन्ती या कनककदली सुवर्णमोचा तस्याः कन्दली तस्या गर्भ इव गोरा पीतवर्णा ताम्, हेलया सहजगत्योन्मीलत् प्रकटीभवत् यत्कुचयुगं स्तनद्वन्द्वं तस्मिन् लसन्त्यः शोभमाना या मौक्तिकस्रजो मुक्ता

यस्या पादौ मृदुलकमलस्पर्धिशोभाविलासौ
जङ्घे मारत्रिभुवनजये काहलीवद्व्यभाताम् ।
नाभि पञ्चायुधरसझरीकूपिकेवाविरासीद्-
वक्त्रं राकासितरुचितुलासङ्गमङ्गीचकार ॥३५॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये गोविन्दालम्भो नाम द्वितीयो लम्भ ।

मालास्तासा प्रभा दीप्तयस्ताभि, स्पष्टं प्रकाशमानमभ्यर्णं समीपप्रदेशो यस्यास्ताम्, गोविन्दाया नन्दगोप सुताया, तन्वी चासौ तनुलता च ता कृशकलेवरवल्लराम्, चक्षुषा नयनाभ्याम्, जातावेकवचनम्, बहुमुदा प्रचुरानन्देन पश्यति स्म अवलोकयामास । मन्दाक्रान्तावृत्तम् 'मन्दाक्रान्ता जलधिषडगैम्भौ नतौ ताद्गुरू चेत्' इति लक्षणात् ॥ ३४ ॥

यस्या पादाविति—यस्या गोविन्दाया, पादौ चरणौ, मृदु च तत्कमलञ्चेति मृदुकमलं कोमलं पद्मं तत् स्पर्धेते इति मृदुकमलस्पर्धिनौ, शोभा च विलासश्चेति शोभाविलासौ कान्तिविभ्रमौ, मृदुकमलस्पर्धिनौ शोभाविलासौ ययोस्तौ, आस्तामिति शेष । यस्या, जङ्घे प्रसृते 'जङ्घा तु प्रसृता समे' इत्यमर, मारस्य मदनस्य त्रिभुवनजयस्त्रिलोकविजयस्तस्मिन् 'मदनो मन्मथो मार प्रद्युम्नो मीनकेतन' इत्यमर, काहलावद् वाद्यविशेषवत्, व्यभाताम् शुशुभाते । नाभिस्तुन्दि, पञ्चायुधस्य कामस्य रसझरा रसनिष्यन्दस्तस्या कूपिकेव ह्रस्वनिपानमिव, आविरासीत्प्रादुरभूत् । वक्त्रं वदनम्, राकाया पौर्णमास्या सितरुचिश्चन्द्रस्तस्य तुलोपमा तस्या सङ्ग सम्बन्धम् अङ्गीचकार स्वीचक्रे । उपमालङ्कार । मन्दाक्रान्ताच्छन्द ॥ ३५ ॥

इतीत्यव्यय समाप्तौ महाकविना हरिचन्द्रेण विरचिते निर्मिते, श्रीमति शोभासम्पन्ने, जीवन्धर चम्पूकाव्ये एतन्नाम चम्पूनाम सन्दर्भे, गोविन्दाया नन्दगोपनन्दिन्या लम्भ प्राप्तिर्यस्मिन् स, एतन्नामा द्वितीयो लम्भोऽधिकार समाप्त इति ।

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये गोविन्दालम्भो नाम द्वितीयो लम्भ ।



तृतीयो लम्भः

अथ दिने दिने प्रवर्धमानानुरागः पद्मास्यनामा राजहंसतरुणस्त्रिवलीलहरीविराजिते नाभिमहावर्तशोभिते गोविन्दानामतरङ्गिण्या उदरह्रदे कंचन कालं रममाणः, काञ्चीविहङ्गविरुतमुखरिते घननितम्बबिम्बपुलिने कतिपयसमयं स्थितिमापन्नः, करेण मेचकचूचुकलोलम्बचुम्बितवक्षोरुहकमलकुड्मलं स्पृशन्, आनन्दलहरीभिरभ्युक्षितः, कुचचक्रवाकमञ्जुले सुरभिलश्रीखण्डद्रवपङ्किले कञ्चुलीकोमलशैवलपेशले वक्षःस्थलकमलाकरे विहरमाणश्चिरमिन्द्रियग्रामं तर्पयामास ।

जीवन्धरोऽपि कमनीयकलावधूटी
कीर्त्यङ्गना जयरमा च समानवृत्त्या ।
उल्लासयन्सकललोचनभागधेय-
माविर्भ्रदाकृतिममन्दमुदावतस्थे ॥ १ ॥

तस्मिन्पुरे वैश्यजनस्य नेता श्रीदत्तनामा वसति स्म कश्चित् ।
यस्य स्पृहोहौ धनलाभहेतू प्रासाददेशे रमतां चिराय ॥ २ ॥

अथेति—अथ गोविन्दापरिणयानन्तरम्, दिने दिने प्रतिदिवसम्, प्रवर्धमानः समेधमानोऽनुरागः प्रीतिर्यस्य तथाभूतः, पद्मास्यनामा पद्मास्याभिधानः, राजहंसतरुणो मरालयुवा, त्रिवल्यो नाभेरधस्ताद्विद्यमानास्तिस्रो रेखा एव लहर्यस्तरङ्गास्ताभिर्विराजिते शोभिते, नाभिरेव तुन्दिरेव महावर्तो दीर्घभ्रमस्तेन शोभिते समुल्लसिते, गोविन्दानामतरङ्गिण्या गोविन्दाख्यस्रवन्त्या उदरह्रदे उदरजलाशये, कंचन कालं किञ्चित्समयपर्यन्तम् 'कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे' इति द्वितीया, रममाणः क्रीडन्, काञ्चीविहङ्गाना मेखलाशकुन्ताना विरुतेन कूजनध्वनिना मुखरिते वाचालिते, घनं निबिडं स्थूलमिति यावत् यन्नितम्बबिम्बं कटिपश्चाद्भागाभोगः स एव पुलिनं तोयोत्थिततीरप्रदेशस्तस्मिन् 'तोयोत्थितं तत्पुलिनं सैकतं सिकतामयम्' इत्यमरः, कतिपयसमयं किञ्चित्कालम्, स्थितिमवस्थानम्, आपन्नः प्राप्तः तत्र स्थित इति यावत्, करेण हस्तेन, मेचकचूचुके एव कृष्णस्तनमुखे एव लोलम्बौ भ्रमरौ ताभ्यां चुम्बितमाश्लिष्टं यद् वक्षोरुहकमलयोः कुचारविन्दयोः कुड्मलं मुकुलं तत्, स्पृशन् स्पर्शनेन्द्रियविषयीकुर्वन्, आनन्दलहरीभिः प्रमोदतरङ्गैः, अभ्युक्षितोऽभिषिक्तः कुचावेव चक्रवाकौ कुचचक्रवाकौ स्तनरथाङ्गौ ताभ्यां मञ्जुले मनोहरे, सुरभिलश्चासौ सुगन्धिश्चासौ श्रीखण्डद्रवश्च मलयजपङ्कश्चेति सुरभिलश्रीखण्डद्रवस्तेन पङ्किले पङ्कयुक्ते, कञ्चुल्येव स्तनवस्त्रमेव कोमलशैवलं मृदुजलनाला तेन पेशले मनोहरे, वक्षःस्थलमेवोरःस्थलमेव कमलाकरः पद्मोपलक्षितसरोवरस्तस्मिन्, विहरमाणो विहारं कुर्वन्, सन्, चिरं दीर्घकालं यावत्, इन्द्रियग्रामं हृषीकसमूहम्, तर्पयामास प्रीणयामास । रूपकालङ्कारः ।

जीवन्धरोऽपि—जीवन्धरोऽपि सात्यन्धरिरपि, कमनीयकला एव ललितवैदग्ध्य एव वधूट्यो युवतयस्ताः, कीर्तिरेव समज्ञैवाङ्गना सीमन्तिनी ताम्, जयरमा च विजयलक्ष्मी च, समानवृत्त्या दाक्षिण्येन समानानुरागेणेति यावत्, उल्लासयन् हर्षयन्, सकलाना निखिलाना लोचनानि नयनानि तेषा भागधेयं भाग्यम् 'भागरूपनामभ्यो धेयः' इति भागशब्दाद्धेयप्रत्ययः, आकृतिं संस्थानं सौन्दर्यमिति यावत्, आबिभ्रद् आदधत्, अमन्दमुदा प्रकृष्टहर्षेण, अवतस्थेऽवस्थितो बभूव, सुखेन न्युवासेति भावः ॥ १ ॥

तस्मिन्निति—तस्मिन् पुरे पूर्वोक्ते राजपुरनगरे, श्रीदत्तनामा श्रीदत्ताभिधानः, कश्चित्कोऽपि, वैश्यजनस्य वणिग्जनस्य, नेता नायकः, वसतिस्म न्यवात्सीत् । यस्य प्रासाददेशे भवनप्रदेशे, धनलाभस्य वित्तप्राप्तेर्हेतू कारणे, स्पृहा च मनेच्छा च, ऊहश्च तत्प्राप्त्यर्हतर्कश्चेति स्पृहोहौ, चिराय दीर्घकालं सदेति यावत्, अरमतामक्रीडताम् । 'रम क्रीडायाम्' इत्यस्य परस्मैपदप्रयोगश्चिन्त्यः ॥ २ ॥

कदाचिदसौ रत्नवाणिज्यपरायणो रत्नद्वीपं गन्तुकामः प्रस्थानमाचरन्क्रमेण लङ्घितानेक जनपदनगरग्रामः स्फुटितशुक्तिमौक्तिकवितानतारकितं मकरमीनकुलीरराशिसमाश्रितमपरमिव गगनतलं निशि निपीतनिशाकरकरनिकरं डिण्डीरखण्डकपटेनोद्वमन्तमिव, क्वचिच्चलाचलकुलाचलैरिव कल्लोलघट्टनमनुभवद्भिस्तिमितिमिङ्गिलैः पुत्रैरिवोपास्यमानम्, क्वचन माणिक्यराशिरश्मिभरीपरीतजलमामिषशङ्कयाभिधावद्भिः पुनः पावकभिया धावमानैर्मीनैराकुलीनम्, कुत्रचिद्देदीप्यमानफणामणिभिस्तरङ्गसगतैर्भुजङ्गैर्निबिडिततया परिणाहादिगुणेन विजितं विलीनमाकाशमूर्मिहस्तविधृतदीपिकाभिरन्वेषमाणमिव, कुत्रचन वितनविद्रुमवनराजिविराजिततया प्रत्यक्षीकृतौर्वानलमिव, क्वचन गङ्गासिन्धुप्रमुखवनितासु ता समागताः प्रसारितलहरीबाहाभिराश्लिष्यन्त मिव, पुरः प्रकाशन्तमुदन्वन्तं ददर्श ।

यत्राम्भोमनुजास्तटोत्थपवनप्रोद्धूततालीवन
ध्वानात्त्रस्तहृदः प्रमर्दितमिलच्छैवालमाला बभुः ।
कुम्भीन्द्राश्च महाफणाननबिलं भूमीधरोद्यद्दरी
भ्रान्त्या विश्य पुनर्निवृत्तिमगमंस्तज्ज्वालमालामहाः ॥३॥

कदाचिदिति—कदाचिज्जातुचित्, रत्नानां मणीनां वाणिज्ये व्यापारे परायणस्तत्परः, अतएव रत्नद्वीपं द्वीपविशेषम्, गन्तुकामो यातुमनाः, 'तुं काममनसोरपि' इति मलोपः, असौ श्रीदत्तः, प्रस्थानं प्रयाणम्, आचरन् कुर्वन्, क्रमेण क्रमशः लङ्घिता व्यतिक्रान्ता अनेके बहवो जनपदनगरग्रामा राष्ट्रपत्तननिगमा येन तथाभूतः सन्, पुरः पुरस्तात्, प्रकाशन्तं शोभमानम्, उदन्वन्तं सागरम् 'उदन्वानुदधिः सिन्धुः सरस्वान्सागरोऽर्णवः' इत्यमरः, ददर्श विलोकयामास । अथ तमेवोदन्वन्तं वर्णयितुमाह—स्फुटितानि विदीर्णानि यानि शुक्तिमौक्तिकानि मुक्तास्फोटमुक्ताफलानि तेषां वितानेन समूहेन तारकितं सञ्जातनक्षत्रकम्, मकराश्च मीनाश्च कुलीराश्चेति मकरमीनकुलीरा नक्रपाठीनकर्कटाभिधाना जलजन्तुविशेषास्तेषां राशिः समूहस्तेन समाश्रितं सेवितं पक्षे मकरमीनकुलीरा एव राशयो ज्योतिषशास्त्रप्रसिद्धास्तैः समाश्रितम्, अपरमन्यत्, गगनतलमिव नभस्तलमिव, डिण्डीरस्याब्धिकफस्य खण्डः समूहस्तस्य कपटेन दम्भेन, निशि रजन्याम्, निपीतो धयितो यो निशाकरस्य चन्द्रस्य करनिकरः किरणकलापस्तम्, उद्वमन्तमिवोद्गिरन्तमिव, क्वचित्कुत्रचित्, घट्टनमाघातमिति कल्लोलघट्टनम्, अनुभवद्भिः प्राप्नुवद्भिः, चलाचलाश्च ते कुलाचलाश्चेति चलाचलकुलाचलास्तैरतिशयचपलैः कुलपर्वतैरिव, तिमयश्च पाठीनाश्च तिमिङ्गिलाश्च मत्स्यविशेषाश्चेति तिमितिमिङ्गिलास्तैः, तिमिं गिरतीति विग्रहे मूलविभुजादित्वात्कप्रत्ययः, 'अचि विभाषा' इति लत्वम्, 'गिलेऽगिलस्य' इति मुत्वम्, पुत्रैरिव सुतैरिव, उपास्यमानं सेव्यमानम्, क्वचन कुत्रचित् माणिक्यराशेः रत्नसमूहस्य रश्मिभरीभिः किरणसन्ततिभिः परीतं व्याप्तं यज्जलं तोयं तत्, आमिषशङ्कया मांसभ्रान्त्या, अभिधावद्भिः सम्मुखमागच्छद्भिः, पुनर्भूयः, पावकभिया वैश्वानरभयेन, धावमानैर्वेगेन दूरं गच्छद्भिः, मीनैः शफरैः, आकुलीनमाकीर्णम्, कुत्रचित्क्वचित्, देदीप्यमाना अतिशयेन प्रकाशमानाः फणामणयो भोगरत्नानि येषां तैः, तरङ्गसगतैः कल्लोलमिलितैः, भुजङ्गैर्नागैः, निबिडिततया सान्द्रतया, परिणाहादिगुणेन विशालताप्रभृतिगुणेन 'परिणाहो विशालता' इत्यमरः, विजितं पराजितं सत्, विलीनमन्तर्हितम्, आकाशमम्बरम् ऊर्मय एव तरङ्गा एव हस्ताः करास्तेषु विधृता गृहीता या दीपिकास्ताभिः, अन्वेषमाणमिव गवेषयन्तमिव, कुत्रचित्कस्मिंश्चित्प्रदेशे, विद्रुमवनं प्रवालकाननं 'मूगा' इति प्रसिद्धकाननम् तस्य राजिः पङ्क्तिस्तया विराजिततया शोभिततया, प्रत्यक्षीकृतः सम्मुखं दृश्यमानः और्वानलो वडवानलो यस्य यस्मिन्वा तमिव क्वचन कुत्रापि, समागताः प्राप्ताः, गङ्गासिन्धू प्रसिद्धनदीविशेषौ प्रमुखे यासु तथाभूता या नद्यः स्रवन्त्यस्ता एव कान्ता वनितास्ताः, प्रसारिता लहर्य एव तरङ्गा एव बाहा बाहवस्ताभिः, आश्लिष्यन्तमिवालिङ्गन्तमिव ।

यत्राम्भोमनुजा इति—यत्रोदन्वति, तटोत्थानि तीरोत्पन्नानि, पवनप्रोद्धूतानि वायुकम्पितानि यानि तालीवनानि ताडीकाननानि तेषां, ध्वानेन शब्देन त्रस्तं भीतं हृन्मनो येषां ते, अम्भोमनुजा जलमनुष्याः, प्रमर्दिता खण्डिता मिलन्त्योऽभयनिवाणार्थमुपरिधारिता शैवालमाला जलनीलीसमूहा येषां

त वारानिधिमापीय नयनेन वणिक्पति ।
विस्मयाम्बुधिमापेदे क्षारत्वमसहन्निव ॥ ४ ॥

तदनु पोतमारुह्य द्वीपा तर गत्वा तत्र विचित्रैरुपायैर्बहूनि द्रविणानि सपाद्य सपदा शम्पायुधमन्तरिक्षाकूपारसञ्चरणक्षमैरावणस्क धादिरूढमनुकुर्वन्निव महायानपात्रमारुह्य सायात्रिकपतिरसाववारान्तमाडुढौके ।

ततो घनघनारवस्फुटितसर्वदिग्भित्तिक
पपात तरणौ तदा बहलवर्षबिन्दूत्कर ।
निजप्रतिभटस्फुटप्रचुरमौक्तिकाडम्बरा-
सहिष्णुरिव गोचरो न हि विपत्क्षण प्राणिनाम् ॥ ५ ॥
सायात्रिकोऽसौ सकलास्तरिस्थान्पुरैव शोकाम्बुधिमग्नदेहान् ।
सतारयामास स तत्त्वबोधपोतप्रदानेन परावरज्ञ ॥ ६ ॥

तद्भूता बभु शुशुभिरे, कुम्भीन्द्राश्च गजेन्द्राश्च, भूमिधराणा पर्वतानामुद्यन्त्य प्रकटीभवन्त्यो या दर्यो गुहास्तासा भ्रान्ति सदेहस्तया, महाझषाणा दीर्घकायमत्स्यानामानन मुखमेव विल गह्वर तत्, आविश्य प्रविश्य, तस्य ज्वालमाला तेज समूह न सहन्त इति तज्ज्वालमालासहा सन्त, पुनर्भूय, निवृत्ति प्रत्यागमनम्, अगमन् प्रापु । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥ ३ ॥

त वारानिधिमिति—वणिक्पति श्रीदत्त, नयनेन चक्षुषा, त पूर्वोक्तम्, वारानिधि सागरम्, आपीय समन्तात्पीत्वा दृष्ट्वेति यावत्, क्षारत्व लवणताम्, असहन्निव सोढुमसमर्थो भवन्निव, विस्मयाम्बुधिमाश्चर्यसागरम्, आपेदे प्राप । उत्प्रेक्षा ॥ ४ ॥

तदनुपोतमिति—तदनु सागरदर्शनानन्तरम्, सायात्रिकाना पोतवणिजा पति स्वामीति सायात्रिकपति, असौ श्रीदत्त पोत नौकाम्, आरुह्याधिष्ठाय, अन्यो द्वीपो द्वीपान्तरस्तम्, गत्वा प्राप्य, तत्र द्वीपान्तरे, विचित्रैर्विविधै, उपायै साधनै बहूनि विपुलानि द्रविणानि धनानि, सपाद्योपार्ज्य, सपदा सपत्त्या अन्तरिक्षमेवाकूपार इत्यन्तरिक्षाकूपारो गगनसागरस्तस्मिन् सचरणे गमने क्षम समर्थो य ऐरावण सुरगजस्तस्य स्कन्ध ग्रीवोपरि, अधिरूढोऽधिष्ठितस्तम्, शम्पायुध वज्रायुधम्, इन्द्रमिति यावत्, अनुकुर्वन्निव विडम्बयन्निव, महायानपात्र महापोतम्, आरुह्याधिष्ठाय, अवारा त समुद्रान्तम्, आडुढौके प्राप । 'ढौकृ गतौ' इत्यस्य लिटि रूपम् ।

ततो घनघनारवेति—ततस्तदनन्तरम्, तदा तस्मिन् काले, घनश्चासावारवश्चेति घनारव प्रचण्डशब्द घनाना मेघाना यो घनारवस्तेन स्फुटिता विदारिता सर्वदिग्भित्तयो निखिलकाष्ठान्तप्रदेशा येन स, वर्षबिन्दूना वृष्टिसीकराणामुत्कर समूह इति वर्षबिन्दूत्कर, बहलश्चासावधिकश्चासौ वर्षबिन्दूत्करश्चेति बहलवर्षबिन्दूत्कर, निजप्रतिभट शोभया स्वप्रतिपक्ष, स्फुट प्रकटित प्रचुर प्रभूतश्च यो मौक्तिकाना मुक्ताफलानामाडम्बर समूहस्तस्यासहिष्णुरसहनशील इव, तरणौ पोते, पपात अपतत् । हि निश्चयेन विपत्क्षणो विपत्त्यवसर, प्राणिना जीवानाम्, गोचरो विषय न, नो अस्तीति शेष । कस्य कदा कापत्तिरापतिष्यतीति प्राणिनो ना जानन्तीति भाव । उत्प्रेक्षार्थान्तरन्यासौ । पृथिवीच्छन्द ॥ ५ ॥

सायात्रिकोऽसाविति—परश्चावरश्चेति परावरौ उत्तमाधमौ, तौ जानातीति परावरज्ञ, असौ स पूर्वोक्त, सायात्रिक पोतवणिक्, श्रीदत्त इति यावत्, पुरैव तरिनिमज्जनात्प्रागेव, शोक एवाम्बुधि शोकाम्बुधि खेदसागरस्तस्मिन्मग्ना देहो विग्रहो येषा तान्, सकलान् समस्तान् तरिस्थान् नौकास्थितान्, जनानिति शेष, तत्त्वबोधस्तत्त्वज्ञानमेव पोतो यान तस्य प्रदान वितरण तेन सतारयामास सतीर्णाश्चकार । सदुपदेशेन तेषा शोकमपाचकारेति भाव ॥ ६ ॥

---

१ सचरणचणैरावण, ब० ।

शनैः शनैर्नौवि नष्टाया दिष्टेनेव सन्निधापित दृष्ट कूपखण्डमारुह्यात्मान लब्धप्राण म य मानो नष्टशेवधिरपि सतुष्टहृदय किंचन द्वीपमासाद्य तत्र यादृच्छिकमिव गत कंचन विद्याधर प्रति चापलवशेन निजोदन्त प्रतिपादयामास ।

श्रुत्वाथ तेन च मिषेण स नीयमानो
रूप्याचल स्मितनिभ धरणीरमण्या ।
शृङ्गैर्नभोनिकषणोपललीढतुङ्गै-
र्लेखाचल परिहसन्तमिम ददर्श ॥ ७ ॥

यत्सानुनीलमणिदीप्तिपरम्पराभि
पञ्चाननस्य शिशवो बहु विप्रलब्धा ।
सत्येऽपि कन्दरमुखे परिशङ्कमाना
निश्चित्य गर्जनकृत ध्वनिभिर्विशन्ति ॥ ८ ॥

स्व वीक्ष्य वन्यद्विरदा नितम्बे यस्य बिम्बितम् ।
समेत्य दन्तैस्त हन्ति मदिना का विवेकिता ॥ ९ ॥

मृगाधिपा यत्र गजभ्रमेण घनावलि गर्जनसम्भ्रमेण ।
[1]उत्पत्य वेगान्नखरप्रहारैर्विदार्य कोपेन समुत्सृजन्ति ॥ १० ॥

शनैः शनैरिति—शनैः शनैर्मन्द मन्दम्, क्रमेणेति यावत्, नावि तरणौ, नष्टाया निमग्नाया सत्याम्, दिष्टेनेव भाग्येनेव, सन्निधापित समीप प्रापितम्, दृष्ट विलोकितम्, कूपखण्ड नौकादण्डम्, आरुह्याधिष्ठाय, आत्मान स्वम्, लब्धा प्राप्ता प्राणा आयु प्रभृतयो येन त लब्धप्राणम्, मन्यमानो बुध्यमान नष्टशेवधिरपि विगतनिधिरपि, सतुष्ट हृदय यस्य तथाभूत सतृप्तचेता, स श्रीदत्त, किंचन कमपि, द्वीपमन्तरीपम्, आसाद्य प्राप्य, तत्र द्वीपे, यदृच्छया विहरतीति यादृच्छिकस्त स्वैरचारिणम्, गत प्राप्तम्, कंचन कमपि, विद्याधर खगम्, प्रति तमुद्दिश्येति यावत्, चापलवशेन चञ्चलत्वेन, निजोदन्त स्वसमाचारम्, प्रतिपादयामास जगाद ।

श्रुत्वाथेति—अथानन्तरम्, तेन जनेन, श्रुत्वा निशम्य तदुदन्तमिति शेष, मिषेण केनापि व्याजेन, नीयमानो गम्यमान, स श्रीदत्त, धरणीरमण्या पृथिवीपुरन्ध्र्या स्मितनिभ मन्दहसितसदृशम्, नभ एव गगनमेव निकषणोपल शाणोपलस्तेन लीढानि स्पृष्टानि, तथाभूतानि च तानि तुङ्गानि च समुन्नतानि चेति तथाभूतैस्तै, शृङ्गै शिखरै, लेखाना देवाना गिरिस्त सुमेरुपर्वतमिति यावत्, परिहसन्त तिरस्कुर्वन्तम्, इमम्, रूप्याचल रजतगिरिम्, विजयार्धमिति यावत्, ददर्श विलोकयामास ॥ ७ ॥

यत्सानुनीलेति—यस्य रूप्याचलस्य, सानुनीलमणीना शिखरगतमेचकरत्नाना दीप्तय किरणा स्तासा परम्परा पङ्क्तयस्ताभि, बहु भूयोवारान्, विप्रलब्धा प्रतारिता, पञ्चाननस्य सिंहस्य, शिशव शावका, सत्येऽपि यथार्थभूतेऽपि कन्दरमुखे गुहाग्रभागे, परिशङ्कमाना सन्दिहाना, सन्त, गर्जनेन कृता विहिता ध्वनय प्रतिनादास्तै, निश्चित्य निर्णीय, विशन्ति प्रवेश कुर्वन्ति । भ्रान्तिमानलङ्कार ॥ ८ ॥

स्व वीक्ष्येति—वने भवो वन्य, द्वौ रदौ यस्य स द्विरद, वन्यश्चासौ द्विरदश्चेति वन्यद्विरद कानन करी, यस्य रूप्याचलस्य, नितम्बे कटके, बिम्बित प्रतिफलितम्, स्वमात्मानम्, वीक्ष्य विलोक्य, समेत्याभिमुख गत्वा, दन्तै रदनै, त प्रतिबिम्बितहस्तिनम्, हन्ति ताडयति, मदिना मदयुक्तानाम्, का किन्नामधेया, विवेकिता कर्तव्याकर्तव्यज्ञानवत्ता, अस्ति, नास्त्येवेति भाव । भ्रान्तिमदर्थान्तरन्यासो ॥ ९ ॥

मृगाधिपा इति—यत्र पर्वते, मृगाधिपा सिंहा, गर्जनसम्भ्रमेण गर्जितभ्रान्त्या, गजभ्रमेण हस्तिसन्देहेन, वेगाज्जवात्, घनावलि मेघसमूहम्, उत्पत्योड्डीय, कोपेन क्रोधेन, नखरप्रहारैर्नखाघातै, विदार्य विदीर्णं विधाय, समुत्सृजन्ति मुञ्चन्ति । भ्रान्तिमान् ॥ १० ॥

१ उत्पद्य ब० ।

यश्च किल, क्वचित्खगाङ्गनासङ्घदुकूलभ्रमनिषेवितसितजीमूतपरिवृत , क्वचन हरिन्मणिमयतटनि सृतविभाविभावितरितिग्मरुचिबिम्बे गगनसरसि सरोजिनीहरितपलाशशङ्कां तटचरनभश्चराणामुपजनयन्, कुत्रचि महीरुहपरम्परासु कादम्बिनीशङ्कया कलधौततलस्फुटनटनपटुबर्हिप्रतिबिम्बकपटेन स्थलसमुत्फुल्लनीलाब्जमालासन्देह दधान , क्वचन सरसि समुद्भूतसारसराजहंसकूजितैर्लताविलसिताक्तमकरन्दपानमत्तेन्दिन्दिरमनोहरझङ्कारैरुपवनतलालङ्कारसहकारप्रवालचर्वणगर्वितकलकण्ठकण्ठरवैश्च हृदिशय निनिद्राण कुर्वाण , कुत्रचन मञ्जुलवञ्जुलनिकुञ्जविहरमाणखगकञ्जनयनाजनरत्यन्तश्रमहारिसमीरकिशोरमनोरम समदृश्यत ।

दुर्वर्णभूधरे तत्र सर्वं स्वागतिकारणम् ।
अभाणीत्[1]खेचर सोऽय स्पष्टमेव वणिक्पते ॥११॥

श्रेण्या धरस्यास्य हि दक्षिणस्या गान्धारदेशस्य ललामभूता ।
पुरी निरालम्बतयान्तरिक्षाच्च्युता सुराणा नगरीव[2] भाति ॥१२॥

यश्च किलेति—यश्च किल विजयार्धगिरि , क्वचित् कुत्रचित्, खगाङ्गनासङ्घेन विद्याधरवनितासमूहेन दुकूलभ्रमेण क्षौमभ्रान्त्या निषेविता वृता ये सितजामूता धवलबलाहकास्तै परिवृत परिवेष्टित , क्वचन कुत्रचित्, हरिन्मणिमयानि मरकतमणिप्रचुराणि यानि तटानि तीराणि तेभ्यो नि सृता निर्गता या विभा दीप्तिस्तया विभावित परिगत तिग्मरुचिबिम्ब सूर्यमण्डल यस्मिंस्तस्मिन्, गगनसरसि नभ कासारे, तटेषु चरन्तीति तटचरास्तीरगामिन ते च ते नभश्चराश्च विद्याधराश्च तेषाम्, सरोजिनाना कमलिनीनाम्, हरित पलाशाना हरितदलाना शङ्का सशीतिस्ताम्, उपजनयन्नुत्पादयन्, कुत्रचित क्वचित्, महारुहाणा वृक्षाणा परम्परा सन्ततयस्तासु, कादम्बिनीशङ्कया मेघमालाभ्रान्त्या, कलधौततले सुवर्णमयपृथिवीतले स्फुट स्पष्ट यथा स्यात्तथा नटने नृत्ये पटवो दक्षा ये बर्हिणो मयूरास्तेषा प्रतिबिम्बस्य प्रतिफलनस्य कपट व्याज तेन, स्थले भूतले समुत्फुल्ला विकसिता या नीलाब्जमाला नीलकमलपङ्क्तिस्तस्या सदेह सशयम्, दधानो बिभ्राण , क्वचन कस्मिंश्चित् स्थाने, सरसि कासारे, समुद्भूतानि समुत्पन्नानि यानि सारसराजहसाना गोनर्दमरालविशेषाणा कूजितानि ध्वनयस्तै , लताना वल्लरीणा विलसिता तेषु प्रफुल्लपुष्पेषु मकरन्दस्य मधुन पानेन मत्ता क्षीबा य इन्दिन्दिरा भ्रमरास्तेषा मनोहरझङ्कारैश्चेतोरमाव्यक्तशब्दै , उपवनतलस्योद्यानभूमेरलङ्कारा भूषणोपमा ये सहकारा आम्रास्तेषा प्रवालाना किसलयाना चर्वणेन भक्षितेन गर्विता प्राप्तदर्पा ये कलकण्ठा कोकिलास्तेषा कण्ठरवैश्च रमणीयमशब्दैश्च, हृदिशय कामम्, निनिद्राण जागृतम्, कुर्वाणो विदधान , कुत्रचन क्वचित्, मञ्जुला मनोहरा ये वञ्जुलनिकुञ्जा वेतसलतागृहास्तेषु विहरमाणा भ्रमन्तो ये खगकञ्जनयनाजना विद्याधरीसमूहास्तेषा रत्यन्तश्रमस्य सुरतावसानखेदस्य हार्यपनेता य समीरकिशोरो वायुबालको मन्दपवन इति यावत् तेन मनोरमश्चेतोहर सुन्दर इति भाव समदृश्यत व्यलोक्यत ।

दुर्वर्णभूधर इति—तत्र पूर्वोक्ते, दुर्वर्णभूधरे रजतगिरौ, सोऽय खेचरो विद्याधर , वणिक्पतेरश्यवरस्य गन्धोत्कटस्येति यावत्, सर्वं निखिलम्, स्वागतिकारण निजागमननिदानम्, स्पष्टमेव स्फुटमेव, अभाणात् कथयामास ॥ ११ ॥

श्रेण्यामिति—हि निश्चयेन, अस्य धरस्य विजयार्धपर्वतस्य, दक्षिणस्यामपाच्याम्, श्रेण्या भागे, विजयार्धपर्वतस्य द्वे श्रेणी स्त —उत्तर श्रेणी दक्षिण श्रेणी च, उत्तर श्रेण्या षष्टि नगर्यो दक्षिण श्रेण्याञ्च पञ्चाशन्नगर्य सन्तीत्यागम , गान्धारदेशस्य गान्धार जनपदस्य, ललामभूता विभूषणभूता, पुरी नगरी, निरालम्बतया निराधारत्वेन, अन्तरिक्षाद् गगनात्, च्युता पतिता, सुराणा देवाना नगरीव पुरीव, भाति शोभते ॥ १२ ॥

---

१ अभाणीत् ब० । २ मव ब० ।

मौढ्ये याते चतुरिमरसेऽप्यागते तत्कृशाङ्ग्या
मध्य सूक्ष्म जघनवलय भूधराभ विभाति ॥१९॥
मुग्धे दुर्लोलाद्या सितरुचिरुचि निन्दतितरा
भ्रुवौ चापाटोप सपदि झषकेतो कलयत ।
कुचो मन्द मन्द लिकुचतुलना कन्दलयत
शनै पादन्यासो मदकरमराली विजयते ॥२०॥

सा राजपुरे साराकारा स्वयमद्वितीयापि वल्लकीविजयिनो यूनो द्वितीया भविष्यतीति दैवज्ञोपज्ञवचनविस्रम्भविजृम्भितचिन्तो महीकान्त कान्तया सह समन्त्र्य राजपुरोपवनालङ्कारस्य सागरसेननाम्नो जिनराजस्याधिपरिसर सजाता युवयो प्रीतिलता शनै पल्लवितामद्य फलिता चिकीर्षुस्त्वदागमनाय मा प्राहिणोत ।

नाम्ना धरोऽह तव नौविनाशविभ्रान्तिमापद्य महीध्रमेनम् ।
आनीतवानित्यभिधाय सोऽय खगोऽधरोष्ठ घटयाञ्चकार ॥२१॥
श्रीदत्तोऽपि तदाकर्ण्य बहुधा मुमुदेतराम् ।
नष्टस्यार्थस्य सम्प्राप्ति कामदोग्ध्री मुदा न किम् ॥२२॥

विग्रह शरीरम्, त्यक्तुकामे मोक्तुमनसि, सति, मन्मथ कामो, द्वारे प्रवेशमार्गे चरतीति द्वारचारो यस्य तद् मन्मथद्वारचार तस्मिन्, तारुण्ये च यौवने च, आगमने रसिक तस्मिन् आगमनप्रीतियुक्ते, सति, मौढ्ये मौग्ध्ये, याते गते सति, चतुरिमरसेऽपि चातुर्यस्नेहेऽपि, आगते प्राप्ते सति, सा चासौ कृशाङ्गी चेति तत्कृशाङ्गी तस्यास्तत्त वङ्ग्या मध्यमवलग्न कटिरिति यावत्, सूक्ष्म कृशम्, जघनवलय नितम्बमण्डलम्, भूधराभ पर्वततुल्यम्, विभाति शोभते । मन्दाक्रान्ताच्छन्द ॥१९॥

मुग्धे दुरिति—लोले चपले अक्षिणी नयने यस्यास्तस्या, मुखेन्दुर्वदनचन्द्र, सितरुचेश्चन्द्रस्य रुचि शोभा ताम्, अतिशयेन निन्दतीति निन्दतितराम्, भ्रुवो भ्रुकुट्या, झषकेतो कामस्य चापाटोप धनुर्विस्तारम्, सपदि झटिति, कलयत प्राप्नुत, कुचौ स्तनो, मन्द मन्द शनै शनै, लिकुचतुलना डहुसादृश्यम् 'लकुचो लिकुचो डहु' इत्यमर, पादन्यासश्चरणनिक्षेप, शनै क्रमेण, मदकरमराली दृप्तहसाम्, विजयते पराजयते । उपमा । शिखरिणीच्छन्द ॥ २० ॥

सा राजपुर इति—साराकारा श्रेष्ठाकृति सा गन्धर्वदत्ता, स्वयम् अद्वितीयापि प्रथमापि, राजपुरे एतन्नामनगरे, वल्लकीविजयिनो वीणाविजयिन, यूनस्तरुणस्य, द्वितीया सहचरी—अद्वितीया द्वितीया कथ भवेदिति विरोध परिहारस्तूक्त । भविष्यतीति, दैवज्ञेन ज्योतिर्विदा प्रथम ज्ञातमिति दैवज्ञोपज्ञ तच्च तद् वचनञ्च तस्य विस्रम्भेण विश्वासेन विजृम्भिता वर्धिता चिन्ता यस्य तथाभूत महीकान्तो नृप, कान्तया वल्लभया, सह सार्धम्, समन्त्र्य विमर्श कृत्वा, राजपुरोपवनस्य राजपुरोद्यानस्यालङ्कार आभरण तस्य तत्र स्थितस्येति यावत्, सागरसेननाम्न सागरसेनाभिधानस्य, जिनराजस्य मुनिराजस्य, अधिपरिसर निकटे, सजाता समुत्पन्नाम्, शनै क्रमेण, पल्लविता किसलयिताम्, युवयोर्भवतो, प्रीतिलता स्नेहवल्लरीम्, फलिता फलयुक्ताम्, चिकीर्षु कर्तुमिच्छु सन्, त्वदागमनाय भवदागमनाय, मा त्वत्पुरो वर्तमानम्, प्राहिणोत् प्रेषयामास ।

नाम्नेति—नाम्ना नामधेयेन 'प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानम्' इति तृतीया, धर इतिनामा अहम्, तव भवत, नावो विनाशो नौविनाशस्तस्य विभ्रान्तिस्ता तरणिध्वसभ्रमम्, आपाद्योत्पाद्य, एन महाध्र विजयार्धपर्वतम्, आनीतवानस्मि प्रापितवानस्मि, त्वामिमिति शेष, इत्येवम्, अभिधाय निगद्य, सोऽय खगो विद्याधर, अधरोष्ठ दन्तच्छदयुगलम्, घटयाञ्चकार निमीलयति स्म तूष्णीबभूवेति भाव ॥ २१ ॥

श्रीदत्तोऽपि—श्रीदत्तोऽपि वैश्यवरोऽपि, तद् धरविद्याधरोक्तम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, मुमुदेतराम् अतिशयेन प्रसन्नो बभूव, नष्टस्य विगतस्य, अर्थस्य पदार्थस्य, सम्प्राप्तिर्लाभ, मुदा प्रमोदानाम्, कामदोग्ध्री कामान् दोग्धीति कामदोग्ध्री मनोरथपूरिका, किम् न भवति अपि तु भवत्येव । अर्थान्तरन्यास ॥ २२ ॥

विद्याधरीकरसरोरुहराजहंस-
युग्मायमानचलचामरवीज्यमानम् ।
राज्यश्रियो नयनयुग्मगलत्कटाक्ष-
धारापरीतमिव खेचरभूमिपालम् ॥२३॥
मदनद्रुममञ्जुमञ्जरीभिः स्फुटलावण्यपयोधिवीचिकाभिः ।
महितं वरवारकामिनीभिर्बहुसौन्दर्यतरङ्गिणीझरीभिः ॥२४॥
खेचरेन्द्रमकुटीतटीलसन्मौक्तिकप्रतिफलत्पदाम्बुजम् ।
हारयष्टिपरिमण्डितोरसं निर्झराञ्चितहिमाद्रिसच्छविम् ॥२५॥
तं ददर्श खगाधीशमकुटारूढशासनम् ।
मोदवार्धेः परं पारमपि सायात्रिकाधिपः ॥२६॥

तमेनं सभाजिरविराजितमणिमयासनमलङ्कुर्वन्तं मूर्तीकृतमिव साहार्दं सायात्रिकं स्मितसंभाषितादिभिः संतर्पयन्, निजनन्दिनीस्वयंवरवृत्तान्तं कर्णामृतं मनसो रसायनं च कारयन्, चकार तद्वशां निजतनयां विदितनयां ध्वजिनीं च कलितादरो विद्याधरपतिः ।

विद्याधरेशस्य निदेशमेत्य सेनां पुरोधाय परीतमानम्[1] ।
सायात्रिकोऽसौ मुदमाप पूर्वं पश्चात्तयामा निजराजधानीम् ॥२७॥

अथ विद्याधरधरापतिं कल्पयन् वर्णयति—विद्याधरीति—मदनेति—खेचरेन्द्रेति तमिति—विद्याधरीणां खेचराणां करसरोरुहेषु पाणिपद्मेषु विद्यमानौ राजहंसौ मरालविशेषौ तयोर्युग्मायमानाभ्यां युगलवदाचरद्भ्यां चामराभ्यां वालव्यजनाभ्याम् वीज्यमानं प्रकीर्यमाणम्, अतएव राज्यश्रियो राज्यलक्ष्म्याः, नयनयुग्माल्लोचनयुगलात् गलन्ती पतन्ती या कटाक्षधारा नेत्रकरपङ्क्तिस्तया परीतमिव व्याप्तमिव । मदनद्रुमस्य कामानोकहस्य मञ्जुमञ्जर्यो मनोहरपुष्पस्रजस्ताभिः, स्फुटलावण्यमेव प्रकटसौन्दर्यमेव पयोधिः सागरस्तस्य वीचिका लहर्यस्ताभिः, बहुसौन्दर्यमेव प्रचुरसौन्दर्यमेव तरङ्गिणी नदी तस्या झर्यः स्रोतांसि ताभिः, वरवारकामिनीभिः श्रेष्ठविलासिनीभिः, महितं शोभितम्, खेचरेन्द्राणां विद्याधरराजानां मकुटीतटीषु मौलिप्रान्तेषु लसन्ति शोभमानानि यानि मौक्तिकानि मुक्ताफलानि तेषु प्रतिफलती पदाम्बुजे चरणकमले यस्य तम्, हारयष्टिभिर्मुक्तालताभिः परिमण्डितं शोभितमुरो वक्षो यस्य तम्, निर्झरैः स्रोतोभिरञ्चितः शोभितो यो हिमाद्रिः प्रालेयशैलस्तस्येव सच्छविः शोभनदीप्तिर्यस्य तम् । खगाधीशानां विद्याधरराजानां मकुटेषु मौलिष्वारूढमधिष्ठितं शासनमाज्ञा यस्य तम्, तं पूर्वोक्तम्, खेचरभूमिपालं विद्याधरराजं गरुडवेगमिति यावत्, सायात्रिकाधिपः पोतवणिक्श्रेष्ठः श्रीदत्तः, ददर्श विलोकयामास, मोदवार्धेर्हर्षसागरस्य, परं द्वितीयम्, पारं तटम्, अपि ददर्शेति पूर्वेणान्वयः अथवा 'आप प्राप्तवान्' इति पाठः ॥२६॥

तमेनमिति—सभाजिरे सभाङ्गणे विराजितं शोभितं यन्मणिमयं रत्नमयमासनं विष्टरं तद्, अलङ्कुर्वन्तं शोभयन्तम्, मूर्तीकृतं सदेहीकृतम्, साहार्दमिव मैत्र्यमिव, एनं तं सायात्रिकं पोतवणिजम्, स्मितसंभाषितादिभिर्मन्दहसितसंभाषणप्रभृतिभिः, संतर्पयन् प्रीणयन्, निजनन्दिन्याः स्वपुत्र्याः स्वयंवरवृत्तान्तं स्वयंवरोदन्तस्तम्, कर्णामृतं श्रुतिसुधाम्, मनसो हृदयस्य, रसायनं पुष्टिप्रदौषधं च कारयन् विदधन्, कलितादरः आदरसम्पन्नः, विद्याधरपतिर्गरुडवेगः, निजतनयां स्वपुत्रीम्, विदितो नयो यया तां ज्ञातनीतिम्, ध्वजिनीं च सेनां च, तद्वशां तदायत्ताम्, चकार विदधे ।

विद्याधरेशस्येति—असौ सायात्रिकः पोतवणिक्, विद्याधरेशस्य खेचरेन्द्रस्य परीतः व्याप्तः मानः सन्मानः यस्मिंस्तम्, निदेशमाज्ञाम्, एत्य प्राप्य, सेनां पृतनाम्, पुरोधायाग्रे कृत्वा, पूर्वं प्राक्, मुदं हर्षम्, आप प्राप्तवान्, पश्चात्तदनु, तया सुतया, खेचरेन्द्रपुत्र्या, पृतनया च, अमा सह, निजराजधानीं स्वावासनगरीम्, आप प्राप्तवान् ॥ २७ ॥

१ परीतमानाम् ब० ।

तदनु विविधरत्नचयविनिर्मितम्, राजपुरलक्ष्मीमुखावलोकनार्थं परिकल्पितमणिमुकुराय माणम्, गगनविसृत्वरैर्मरकतपद्मरागालोकैर्घनघनाघनरहितेऽपि नभ स्थले सुरचापशङ्कामाददानम्, कुङ्कुमरसप्रचुरपय ससेकशीतलम्, तत्र तत्र विकीर्णकुसुमकुलसुरभिलम्, वीणाविजयिनो जनिष्यमाणकीर्तिलताबीजराजिमिव मुक्तामयरङ्गवल्लीमाबिभ्राणम्, स्वयवरमण्डप परिकल्प्य, राजानुमतिपूर्वक तदुदन्त कटकेषु घोषयामास ।

तदेतदाकर्ण्य महीक्षितस्ते स्ववाहिनीभिस्ततदिक्प्रदेशा ।
पुरी पताकाभिरिवाह्वयन्ती नदा इवाब्धि शतश समापु ॥२८॥

मञ्चेषु तत्र घनवज्रमयेषु भूपा
क्षीरोदवीचिनिकरेष्विव चन्द्रबिम्बा ।
रूप्याद्रितुङ्गशिखरेष्विव पञ्चवक्त्रा
भान्ति स्म पञ्चशरवञ्चनचारुरूपा ॥२९॥

तत सकलनेत्रकुरङ्गाणा वागुरायमाणतनुलता, मूर्तेव मदनसाम्राज्यपदवी, राजधानीव शृङ्गारमहिपालस्य, वेला लावण्यसुधापयोनिधिवीचीनाम्, सर्वस्वमिव नवयौवनस्य, सञ्जीवन-

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, विविधाना नैकप्रकाराणा रत्नाना मणाना चयेन समूहेन विनिमित रचितम्, राजपुरलक्ष्म्या राजपुरश्रिया मुखावलोकार्थं वदनदर्शनार्थम्, परिकल्पितो रचितो यो मणिमुकुरो रत्नादर्शस्तद्वदाचरन्तम्, गगने नभसि विसृत्वरा प्रसरणशीलास्तै, मरकतपद्मरागालोकै हरितलोहितमणिप्रकाशै, घनो निविडो यो घनाघनो मेघस्तेन रहित शून्य तस्मिन्नपि, नभ स्थले गगनप्रदेशे, सुरचापशङ्का शक्रशरासनसशीतिम्, आददान कुर्वन्तम्, कुङ्कुमरसेन काश्मीरद्रवेण प्रचुर प्रभूत यत्पयो नीर तस्य ससेकेन समुक्षणेन शीतल शिशिरस्तम्, तत्र तत्र स्थलेषु, विकीर्ण प्रक्षिप्त यत्कुसुमकुल पुष्पसमूहस्तेन सुरभिल सुगन्धितस्तम्, वीणाविजयिनो वल्लकाविजयिन, जनिष्यमाणा समुत्पत्स्यमाना या कीर्तिलता यशोवल्लरी तस्या बीजराजिमिव बीजपङ्क्तिमिव, मुक्तामयी चासौ रङ्गवल्ली चेति मुक्तामयरङ्गवल्ली ताम् मौक्तिकलताम्, आबिभ्राण दधानम्, स्वयवरमण्टप स्वयवरास्थानम्, परिकल्प्य रचयित्वा, राजानुमतिपूर्वक राजाज्ञापुरस्सरम्, तस्य स्वयवरस्योदन्तो वृत्तान्तस्तम्, कटकेषु शिविरेषु, घोषयामास प्रख्यापयामास ।

तदेतदाकर्ण्येति—शतश शतसख्याका, ते महाक्षितो राजान, तदेतदाख्यानम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, स्ववाहिनीभि स्वकीयसेनाभिस्तता व्याप्ता दिक्प्रदेशा काष्ठाप्रान्ता यैस्तथाभूता सन्त, पताकाभि वैजयन्तीभि, आह्वयन्तामिवाकारयन्तीमिव, पुरी नगरीम्, नदा द्विरेफा 'नदी नदो द्विरेफश्च' इति धनजय, अब्धिमिव सागरमिव, समापु समायातवन्त, नदपक्षे स्ववाहिनीभि स्वसहायकनदीभि, तता व्याप्ता दिक्प्रदेशा यैस्तथाभूता इति विशेषो ज्ञातव्य ॥ २८ ॥

मञ्चेष्विति—तत्र स्वयवरमण्डपे, घनवज्रमयेषु सान्द्रहारकनिर्मितेषु, मञ्चेषु आसनविशेषेषु, आसीना इति शेष, पञ्चशरस्य कामस्य वञ्चन प्रतारण चारु सुन्दर रूप सौन्दर्य येषा ते तथाभूता, भूपा नृपा, क्षीरोदस्य क्षीरसागरस्य वीचाना भङ्गाना निकरा समूहास्तेषु, चन्द्रबिम्बा इव विधुप्रतिमा इव, रूप्याद्रेविजयार्धस्य तुङ्गानि समुन्नतानि यानि शृङ्गाणि शिखराणि तेषु, पञ्चवक्त्रा इव सिहा इव, भान्ति स्म शुशुभिरे । मालोपमा । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ २९ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, गन्धर्वदत्ता गरुडवेगविद्याधरतनया, याप्ययान शिविकावाहनम्, आरुह्याधिष्ठाय, स्वयवरमण्डप स्वयवरणस्थानम्, अवततार समागतवती । अथ कथम्भूता गन्धर्वदत्तेत्याह—सकलाना निखिलजनाना नेत्राण्येव नयनान्येव कुरङ्गा हरिणास्तेषाम्, वागुरायमाणा पाशायमाना तनुलता शरीरवल्ली यस्या सा, मूर्ता सदेहा मदनसाम्राज्यपदवीव कामराज्यपदवीव, शृङ्गारमेव महीपालस्तस्याद्य

---

१ चुञ्चुरूपा० ब० ।

मिव सौभाग्यस्य, मूर्त्यन्तरमिव लक्ष्म्या, अमृतवर्तिरिव भूपतिदृशाम्, विशालनयनविलासविजितनीलोत्पला गन्धर्वदत्ता याप्ययानमारुह्य स्वयंवरमण्डपमवततार।

ततः करसरोरुहप्रसृतकान्तिपारम्परी-
प्रक्लृप्तनवपल्लवभ्रमसमागतालिस्वरैः।
परीतवरवल्लकीमृदुलताननगीतादिभि-
र्व्यजेष्ट खगसुन्दरी सकलदेशपृथ्वीपतीन् ॥३०॥

खगेशतनयाकराञ्चितविपञ्चिकामाधुरी-
रसं श्रवणभाजनैः सकलगीतविद्याविदः।
निपीय वनितारदच्छदमिहाधरं मेनिरे
सुधामपि सुरोद्धृतां मधुपपानयोग्यं मधु ॥३१॥

तदनु प्रत्यक्षपञ्चशरः पञ्चशतमित्रजनपरिवृतो जीवन्धरः, स्वयंवरसभाजिरं समागत्य, वीणाकलाकुशलान्प्राज्ञाग्रेसरान्गुणदोषपरीक्षायां विधाय,[1] अभिधाय च नियोगिजनानीतासु त्रिचतुरासु वीणासु केशरोमलवादिकं दोषम्, अतिसंतोषपरवशया कन्यया समर्पितां निजकरालङ्कारभूतां सुघोषां नाम वीणां परिजग्राह।

रसभूपालस्य राजधानीव नृपावासनगरीव, लावण्यमेव सौन्दर्यमेव सुधापयोनिधिः पीयूषपारावारस्तस्य वीचयस्तरङ्गास्तासाम्, वेला तटोच्छ्वासः, 'पाली वेला तटोच्छ्वासः' इति धनंजयः, नवयौवनस्य नूतनतारुण्यस्य, सर्वस्वमिव सारभूतधनमिव, सौभाग्यस्य वल्लभप्रियतायाः सञ्जीवनमिव प्राणप्रदमिव, लक्ष्म्याः श्रियाः मूर्त्यन्तरमिव द्वितीयप्रतिमेव, भूपतिदृशां नरेन्द्रनयनानाम्, अमृतवर्तिरिव सुधाशलाकेव, विशालनयनयोरायतलोचनयोर्विलासेन शोभातिशयेन विजिते पराभूते नीलोत्पले नीलकमले यया सा।

ततः करसरोरुहेति—ततस्तदनन्तरम्, खगसुन्दरी गन्धर्वदत्ता, करसरोरुहाभ्यां पाणिपद्माभ्यां प्रसृता निःसृत्य बहिर्व्याप्ता या कान्तिपारम्परी दीप्तिश्रेणिस्तया प्रक्लृप्तेन रचितेन नवपल्लवभ्रमेण प्रत्यग्रकिसलयसन्देहेन समागताः सम्प्राप्ता येऽलयो भ्रमरास्तेषां स्वरैर्गुञ्जनशब्दैः, परीता व्याप्ता या वरवल्लकी श्रेष्ठवीणास्तस्या मृदुलेन कोमलेन तानेन स्वरावरोहारोहक्रमेणोपलक्षिता ये गीतादयः संगीतप्रभृतयस्तैः, सकलदेशपृथ्वीपतीन् निखिलजनपदजगतीपतीन्, व्यजेष्ट विजितवती। 'विपराभ्यां जेः' इत्यात्मनेपदम्। पृथ्वीवृत्तम् ॥ ३० ॥

खगेशतनयेति—गीतविद्यां विदन्तीति गीतविद्याविदः सकलाश्च ते गीतविद्याविदश्चेति सकलगीतविद्याविदः समस्तसंगीतज्ञजनाः, खगेशतनयाकरे गन्धर्वदत्ताहस्तेऽञ्चिता शोभिता या विपञ्चिका वीणा तस्या माधुरीरसं माधुर्यनिस्यन्दम्, श्रवणभाजनैः कर्णपात्रैः, निपीय नितरां पीत्वा, इहलोके, वनितारदच्छदं ललनौष्ठम्, अधरमधमम् पक्षेऽधरमजितम्, सुधामपि पीयूषमपि, सुराया मदिराया उद्धृतां निष्कासितां पक्षे सुरैर्देवैरुद्धृतां ताम्, मधु पुष्पासवम् मधुपानां मधुपायिनां नीचानामिति यावत् पानयोग्यं पानार्हम्, पक्षे मधुपानां भ्रमराणां पानयोग्यम्, मेनिरे मन्यन्ते स्म। रूपकश्लेषव्यतिरेकाः। पृथ्वीच्छन्दः ॥३१॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, प्रत्यक्षश्चासौ पञ्चशरश्चेति प्रत्यक्षपञ्चशरो दृग्गोचरकामः, पञ्चशतं ये मित्रजनाः सुहृत्समूहास्तैः परिवृतः परिवेष्टितः, जीवन्धरः सात्यन्धरिः, स्वयंवरसभाजिरं स्वयंवरपरिषदङ्गणम्, समागत्य सम्प्राप्य, वीणाकलायां विपञ्चीकलायां कुशला निपुणास्तान्, प्राज्ञाग्रेसरान् विद्वच्छ्रेष्ठान्, गुणदोषपरीक्षायां गुणावगुणनिरीक्षायाम्, विधाय कृत्वा, नियोगिजनैः सेवकजनैरानीताः प्रापितास्तासु, तिस्रश्चतस्रो वेति त्रिचतुरास्तासु, वीणासु परिवादिनीषु, केशरोमलवादिकं केशरोमलवप्रभृतिकम्, एषां लक्षणानि संगीतशास्त्रे द्रष्टव्यानि, अभिधाय च निगद्य च, अतिसंतोषस्य परवशा तया हर्षातिशयाधीनया,

[1] विधाय च ब०।

आदाय तामयमथो करकौशलानि
तन्त्र्या खगेशतनया निजचित्तमस्मिन् ।
सगीतवीरपरिषच्च शिर प्रकम्प
तेने कृतघ्नमुखराजगणोऽपि लज्जाम् ॥३२॥

कुमारवरवल्लकीगुणरवेण सर्वे मृगा
विहाय मृदु शाद्वल विदधिरे क्षणात्स्तब्धताम् ।
स्वरश्च जिनशारदाश्रवसि शीर्षकम्पापतद्
वदान्यतरुपल्लवे पदमहो निधत्ते स्म स ॥ ३३ ॥

तावत्सा गन्धर्वदत्ता पराजयमेव जय मन्यमाना व्रीलातरलनयनप्रसृतकटाक्षदुग्धधारा दिशि दिशि किरन्ती वेत्रवतीकरकलिता मालिकामादाय जीवकस्य वक्षस्यामुमोच ।

[1]सौभाग्याम्बुधिवीचिकेव विलसद्वक्ष स्थलीसैकते
शसन्ती सुकृतेन्दुन उदुदय जीवन्धरस्वामिन ।
मालासावचकादुर स्थलवसल्लक्ष्मीकटाक्षावली
प्रक्षिप्ता विजयाय भाविसमरे मालेव वीरश्रिया ॥ ३४ ॥

कन्यया गन्धर्वदत्तया, समर्पिता प्रदत्ताम्, निजस्यालङ्कारभूता स्वहस्ताभरणभूताम्, सुघोषामेतन्नामवताम्, वाणा घोषवताम्, परिजग्राह गृहीतवान् ।

आदायेति—अथो तदनन्तरम्, अय जीवन्धर , ता वीणाम्, आदाय गृहीत्वा, तन्त्र्या वीणायाम्, करकौशलानि हस्तचातुर्याणि, खगेशतनया गन्धर्वदत्ता, अस्मिन् जीवन्धरे, निजचित्त स्वकायमन , सगीत धीराणा सगीतविदुषा परिषत्सभा च, शिर प्रकम्प मूर्धान्दोलनम्, कृतघ्न काष्ठाङ्गारो मुख प्रधानो यस्येति कृतघ्नमुख स चासौ राजगणश्च नृपसमूहश्चेति तथा, सोऽपि, लज्जा त्रपाम्, तेने विस्तारयामास ॥३२॥

कुमारवरवल्लकीति—कुमारस्य जीवन्धरस्य या वरवल्लकी श्रेष्ठवीणा तस्या गुणस्तन्त्र तस्य रव शब्दस्तेन, सर्वे निखिला , मृगा कुरङ्गा , मृदु कोमलम्, शाद्वल शष्पम्, हरिद्घासमिति यावत्, विहाय त्यक्त्वा, क्षणादल्पेनैव कालेन, स्तब्धता निश्चलताम्, विदधिरे चक्रिरे, वीणारव श्रुत्वा हरिणा भोजनाद्विरम्य निश्चला बभूवुरिति भाव । स प्रसिद्ध , स्वरश्च वीणाशब्दश्च, शीर्षकम्पेन मूर्धान्दोलनेनापतन्त स्खलन्तो वदान्यतरुपल्लवा कल्पवृक्षकिसलया यस्मात्तस्मिन्, जिनशारदाश्रवसि जिनसरस्वतीकर्णे, पद स्थानम्, निधत्ते स्म कुरुते स्म । इत्यहो आश्चर्यम् । सरस्वत्यपि तद्वीणाशब्द शुश्रावेति विस्मयस्थानम् । पृथ्वीवृत्तम् ॥ ३३ ॥

तावदिति—तावत् तावता कालेन, सा गन्धर्वदत्ता विद्याधरतनूजा, पराजयमेव पराभवमेव, जय विजयम्, मन्यमाना बुध्यमाना, व्रीलया लज्जया तरले चञ्चले ये नयने ताभ्या प्रसृता नि सृत्य बहिर्विस्तृता ये कटाक्षा केकरास्त एव दुग्धधारा क्षीरप्रवाहस्ताम्, दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, किरन्ती विक्षिपन्ती, वेत्र वतीकरकलिता प्रतीहाराहस्तस्थिताम्, मालिका स्रजम्, आदाय गृहीत्वा, जीवकस्य विजयासुतस्य, वक्षसि भुजान्तरे, आमुमोचामुक्तवती ।

सौभाग्याम्बुधिवीचिकेवेति—असौ माला सा स्रक्, जीवन्धरस्वामिन सत्यन्धरनृपसुतस्य, वक्ष स्थलमेव सैकतमिति वक्ष स्थलीसैकत विलसच्छोभमान यद् वक्ष स्थलीसैकतमुर स्थलसिकतामय तस्मिन्, सुकृतमेव पुण्यमेवेन्दुश्चन्द्रस्तस्य नव्यन् विलसन्य उदय उद्गमस्तम्, शसन्ती सूचयन्ती, सौभाग्यमेव वल्लभा प्रियत्वमेवाम्बुधि सागरस्तस्य वीचिकेव लहरीव, उर स्थले वक्ष प्रदेशे वसन्ती निवसन्ती या लक्ष्मी राज्यश्रीस्तस्या कटाक्षाणा केकराणा यावली पङ्क्तिस्तद्वत्, भाविसमरे भविष्यद्युद्धे, विजयाय, विजय लाभाय, वीरश्रिया वीरलक्ष्म्या, क्षिप्ता न्यस्ता, मालेव स्रगिव, अचकात्—अशोभत । 'चकासृ दीप्तौ' इत्यस्य लुङि रूपम् । उत्प्रेक्षा । शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ३४ ॥

[1] सौभाग्याम्बुधि ब० ।

वीणा गन्धर्वदत्ताया मधुरा चित्तहारिणी ।
कुलोचिता बभूवेयं कुमारप्राप्तिदूतिका ॥ ३५ ॥

अथ जलदजलध्योर्नादशङ्कां वितन्वन्
मुखरितसकलाशाचक्रवालान्तरालः ।
निखिलपुरवधूटीचित्तहारी विशेषा-
त्समभवदिह मन्द्रस्तूर्यमूर्च्छद्विरावः ॥ ३६ ॥

तदा दिनदीपायितेन काष्ठाङ्गारेण कुप्यक्रयविक्रययोग्यो वैश्यसुतः कथं स्त्रीरत्नयोग्य इति सन्धुक्षिता क्षितिपतयो गतमतयः सर्वाभिसारेण चमूं पुरोधाय विमूढमनसः संयुगमारभन्त ।

इह खलु कुमारोऽयं विद्याधरैः स्वबलावृतै-
र्जयगिरिरिति ख्याते मत्तद्विपे विनिविष्टवान् ।
प्रतिभटघटाटोपं भिन्दन्नुदारपराक्रमो
दिशि दिशि सपत्नांस्तांस्तान्लीनांश्चकार निकारतः ॥ ३७ ॥

रत्नस्तम्भविजृम्भितामलरुचा व्याप्ताखिलाशान्तरा-
मेकत्रोदितकोटिसूर्यपटलीसन्दीप्तिशङ्कावहाम् ।
शालां तत्र च पद्मरागरचितां वेदीं व्यधात्तत्क्षणं
सर्वेषां हृदयस्थरागलहरीं मूर्तामिवासौ वणिक् ॥३८॥

वीणा गन्धर्वदत्ताया इति—मधुरा प्रियस्वरा, चित्तहारिणी मनोहारिणी, कुलोचिता कुलयोग्या, गन्धर्वदत्ताया खेचरसुतायाः, इयं जीवन्धरकरगता, वीणा परिवादिनी, कुमारस्य जीवन्धरस्य प्राप्तौ लाभे दूतिका सन्देशवाहिनीव, बभूव अजायत ॥ ३५ ॥

अथ जलदजलध्योरिति—अथानन्तरम्, इह स्वयंवरमण्डपे, जलदश्च जलधिश्चेति जलदजलधी तयोर्मेघसागरयोः, नादस्य गर्जितस्य शङ्कां सन्देहस्तम्, वितन्वन् प्रसारयन्, मुखरितं वाचालितं, सकलाशाचक्रवालस्य निखिलदिक्समूहस्यान्तरालं मध्यावकाशो येन सः, निखिलानां समस्तानां पुरवधूटीनां नगरयुवतीनां चित्तं मनो हरतीत्येवं शीलः, मन्द्रो गभीरः, तूर्याणां वादित्रविशेषाणां मूर्च्छन्वर्धमानो विरावो विशिष्टशब्दः विशेषादाधिक्येन, समभवत्—अजायत । मालिनीवृत्तम् 'ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति लक्षणात् ॥ ३६ ॥

तदेति—तदा तस्मिन् काले, दिने दिवसे दीप इवाचरतीति दिनदीपायितस्तेन, निष्प्रभेणेति यावत्, काष्ठाङ्गारेण कृतघ्नेन, कुप्यानां भाण्डानां क्रयविक्रययोर्योग्योऽर्हः, वैश्यसुतः ऊरुजपुत्रः, कथं केन प्रकारेण, स्त्रीरत्नयोग्यः श्रेष्ठललनाप्राप्त्यर्हः, भवेदिति शेषः, इत्येवम्, सन्धुक्षिताः समुत्तेजिताः, गतमतयो मूर्खाः, विमूढं हिताहितविचाररहितं मनो हृदयं येषां ते, क्षितिपतयो राजानः, सर्वाभिसारेण सर्वारम्भेण, चमूं सेनाम्, पुरोधायाग्रे कृत्वा, संयुगं समरम्, आरभन्त आरेभिरे ।

इह खल्विति—इह लोके, खलु निश्चयेन, स्वबलावृतैः स्वकीयपृतनापरीतैः, विद्याधरैः खेचरैः, उपलक्षितः, जयगिरिरिति 'जयगिरिः' इति नाम्ना, ख्याते प्रसिद्धे, मत्तद्विपे गन्धगजे, विनिविष्टवानध्यारूढः, प्रतिभटानां शत्रूणां घटाया गजगणस्याटोपं विस्तारम्, भिन्दन् खण्डयन्, उदारो महान् पराक्रमो विक्रमो यस्य सः, अयं कुमारो जीवन्धरः, तान् सम्मुखायातान्, सपत्नान् शत्रून् 'रिपौ वैरिसपत्नारिद्विषद्द्वेषणदुर्हृदः' इत्यमरः, दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, निकारतो दुःखात् लीनानन्तर्हितान्, चकार विदधे । सर्वे रिपवः पराजिता इति भावः । हरिणीच्छन्दः ॥ ३७ ॥

रत्नस्तम्भेति—असौ वणिक् गन्धोत्कटवैश्यः, तत्र राजपुरनगरे, रत्नस्तम्भानां मणिमयस्तम्भानां विजृम्भिता वृद्धिंगता यामलरुक् स्वच्छदीप्तिस्तया, व्याप्तमाच्छादितमखिलाशानां निखिलकाष्ठानामन्तरमवकाशो यस्या ताम्, एकत्रैकस्मिन् स्थान उदितोद्गता या कोटिसूर्याणां कोटिप्रमितदिवाकराणां पटली समूह-

तदनन्तर विद्याधराधिपतिर्गरुडवेगनामा समागत्य वधूवरस्य सुरदम्पतीसन्निभस्य स्फटिकमणिपट्टके विनिवेशितस्य करनखरकान्तिद्विगुणितधावल्याभिर्भुजवशविगलन्मुक्ताफ्ररी-सम्भावनासम्पादिकाभिर्बाहुभुजगफणामाणिक्यायितमणिमयकुम्भविगलत्पयोधराभिरभिषेक मङ्गल निर्वर्तयामास ।

क्षीराब्धिडिण्डीरचयायमान श्लक्ष्ण दुकूल वसन वसानौ ।
तौ प्राङ्मुख भूषणगेहम ये निवेशितौ वज्रविकीर्णपट्टे ॥ ३९ ॥
अनयो कान्तवपुषि भूषणाना च भूषणे ।
आकल्पकल्पना नून मङ्गलैकफला भवेत् ॥ ४० ॥
यद्वा भूषणवृन्दस्य शोभासपादकाङ्गके ।
तयोर्नेपथ्यक्लृप्तिस्तु दृष्टिदोषस्य हानये ॥ ४१ ॥

सीमन्त परिकल्प्य खञ्जनदृशो वक्त्रप्रभानिम्नगा
मार्गाभ सुममालिका च विदधे तत्फेनपुञ्जायिताम् ।
आस्ये नीलललाटिका सहचरीवक्त्रे दुलद्भ्यायिता
मद्दणोरञ्जनमाननाक्रमकृतो सीमन्तरेखामिव ॥४२॥

स्तस्या सन्दीप्ति सन्तेजस्तस्या शङ्कावहा सन्देहोत्पादिकाम्, शाला विवाहमण्डपम्, सर्वेषा निखिला नाम्, मूर्ता शरीरधारिणीम्, हृदयस्थरागलहरामिव चित्तस्थितप्रीतिपरम्परामिव, पद्मरागखचिता लोहितक मणिनिस्यूताम्, वेदाञ्च वितर्दिकाञ्च, तत्क्षण तत्कालम्, व्यधात् चकार । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥३८॥

तदन तरमिति—तदनन्तर तत्पश्चात्, गरुडवेगनामा गरुडवेगाभिधान, विद्याधराणा खेचराणामधि पति स्वामीति विद्याधराधिपति, समागत्य विजयार्धादागत्य, जाया च पतिश्चेति दम्पती 'जायाया जम्भावो दम्भावश्च वा निपात्यते' इति निपातनाज्जायाशब्दस्य स्थाने दम्भाव, सुराणा देवाना दम्पती मिथुन तयो सन्निभस्तस्य, स्फटिकमणिपट्टके सितोपलफलके, विनिवेशितस्याधिष्ठापितस्य, वधूवरस्य जायापत्यो, करनखराणा हस्तनखाना कान्त्या दीप्त्या द्विगुणित द्विगुणीभूत धावल्य श्वैत्य यासा ताभि, भुजवशभ्यो बाहुवेणुभ्यो विगलन्ती निसृत्य पतन्ती या मुक्ताफ्ररी, मौक्तिकसन्ततिस्तस्या सम्भावना समुत्प्रेक्षा तस्या सम्पादिका कारिकास्ताभि, बाहुभुजङ्गाना फणा भोगास्तासा माणिक्यायिता रत्नवदाचरन्ता ये मणिमय कुम्भा रत्ननिर्मितकलशास्तेभ्यो विगलन्त्य पतन्त्यो या पयोधरा जलधारास्ताभि, अभिषेकमङ्गल स्नान मङ्गलम्, निर्वर्तयामास रचयामास ।

क्षीरान्धीति—क्षीराब्धेर्दुग्धसागरस्य डिण्डीरचय इव फेनसमूह इवाचरतीति क्षीराब्धिडिण्डीरचयाय मानम्, श्लक्ष्ण सूक्ष्मम्, दुकूल वसन, क्षौम वस्त्रम्, वसाते इति वसानौ दधानौ तौ जायापती, भूषण-गेहमध्ये प्रातिहार्यगृहाभ्यन्तरे, वज्रविकीर्णपट्टे हीरकखचितफलके, प्राङ्मुख पूर्ववदन यथा स्यात्तथा, निवेशितौ स्थापितौ ॥ ३९ ॥

अनयोरिति—अनयोर्गन्धर्वदत्ताजीवन्धरयो, भूषणानाञ्चाभरणानामपि, भूषणे शोभाधायक, कान्तवपुषि कमनीयकलेवरे, आकल्पाना भूषणाना कल्पना निक्षेप, नून निश्चयेन, मङ्गलमेवैकमद्वितीय फल प्रयोजन यस्यास्तथाभूता, भवेत् स्यात् । सुन्दरे वपुषि किमाभरणैरिति भाव ॥ ४० ॥

यद्वेति—यद्वा पक्षान्तरे, अथवेति यावत्, तयोर्जायापत्यो, भूषणवृन्दस्याभरणसमूहस्य, शोभा सम्पादकञ्च तदङ्गकञ्चेति शोभासम्पादकाङ्गक तस्मिन्, सौन्दर्याधायकशरीरे, नेपथ्यक्लृप्तिराभरणरचना, दृष्टिदोषस्य दृग्दोषस्य, हानये निरासाय, भवेदिति पूर्वोक्तक्रियया सम्बन्ध । तु पादपूरणे ॥ ४१ ॥

सीमन्तमिति—सहचरी प्रसाधनसखी, खञ्जनदृश खञ्जनाक्षलोचनाया, गन्धर्वदत्ताया इति यावत्, वक्त्रप्रभा मुखदीप्तिरेव निम्नगा नदी तस्या मार्गस्य वर्त्मन इवाभा दीप्तिर्यस्य तम् । सीमन्त केशवेशम्, 'शकन्ध्वादिषु पररूप वाच्यम्' इति पररूपम्, परिकल्प्य विरच्य, तस्या वक्त्रप्रभानिम्नगाया फेनपुञ्ज इव

सैरन्ध्रीजनकरकल्पिता तस्याः कपोलतलमकरी, मकरकेतोः पताकेयमिति समागता साक्षान्मन्मथवैजयन्तीमकरीव, गण्डमण्डललावण्यसरोवरे निपततां युवनेत्रपतत्रिणां बन्धनाय वेधसा विरचितः पाश इव, व्यराजत।

तस्याः कपोलललिता मृगनाभिक्लृप्त-
पत्रच्छलेन कचबृन्दतमःकिशोरौ।
द्राग्बाधितुं रवियुगं किल कर्णशोभि
ताटङ्कयुग्ममधिकं रुरुचे मृगाक्ष्याः ॥४३॥

जगत्त्रयजयायास्या वल्गतः पुष्पधन्वनः।
सबाणतूणवद्रेजे पुष्पचारुः कचव्रजः ॥ ४४ ॥

तस्याः शरीरातनुचापयष्टेर्मौर्वीव रेजे फणितुल्यवेणी।
सखीप्रक्लृप्ता मुखपद्मगन्धलोभागता भृङ्गपरम्परेव ॥४५॥

एवमलङ्कृताभ्यां ताभ्यां यथास्थानं जनेन विनिवेशिताभ्यां परिष्कृता मणिदीपमङ्गलद्रव्यैः[1] शोभिता मणिवेदिका सुरदम्पतीसङ्गता रत्नसानुतटीव व्यरोचत।

डिण्डीरपिण्ड इवाचरतीति तथा, सुममालिका च पुष्पस्रजश्च, आस्ये मुखे, वक्त्रमेवेन्दुर्वक्त्रेन्दुर्मुखचन्द्रस्तस्य लक्ष्मेव चिह्नमिवाचरतीति तथा नीललालाटिका नीलमणिललाटाभरणम्, आक्रमणमाक्रमः, आननं आक्रमः आननाक्रमस्तं कुरुत इत्याननाक्रमकृता तयोः मुखाक्रमणकारिणोः स्वविशालतयेति यावत्, अक्ष्णोर्नयनयोः, सीम्नाऽवधेरन्तः सीमान्तस्तस्य रेखा लेखा तामिव, इतोऽग्रे भवता प्रसरणं निषिद्धमिति सीमनिश्चयार्थमिव, अञ्जनं कज्जलम्, विदधे चकार। उपमोत्प्रेक्षे ॥ ४२ ॥

सैरन्ध्रीति—सैरन्ध्रीजनस्य प्रसाधिकाजनस्य करेण हस्तेन कल्पिता रचिता, तस्या गन्धर्वदत्तायाः, कपोलतले गण्डतले मकरी कस्तूर्यादिना रचिता मकराकृतिविशेषः इयं कन्या, मकरकेतोः कामस्य, पताका केतुः, इति हेतुना, समागता समायाता, साक्षात्प्रत्यक्षम्, मन्मथस्य मदनस्य वैजयन्तीमकरीव वैजयन्तीमकरीव, गण्डमण्डलस्य कपोलचक्रवालस्य लावण्यमेव सरोवरं कासारस्तस्मिन्, निपततां स्खलताम्, युवनेत्राण्येव पतत्त्रिणस्तेषां तरुणलोचनपक्षिणाम्, बन्धनाय बन्धनार्थम्, वेधसा ब्रह्मणा, विरचितः कृतः, पाश इवानाय इव, व्यराजत व्यशोभत। उत्प्रेक्षा।

तस्या इति—मृगस्येवाक्षिणी यस्यास्तस्याः कुरङ्गलोचनाया गन्धर्वदत्तायाः, कर्णयोः शोभत इत्येवं शील कर्णशोभि श्रवणयोः शोभमानम्, ताटङ्कयुग्मं कर्णाभरणयुगलम्, मृगनाभिना कस्तूर्या क्लृप्तं रचितं यत्पत्रं पत्राकृतिरचनाविशेषस्तस्य छलेन व्याजेन, तस्या गन्धर्वदत्तायाः कपोलयोर्गण्डयोः, फलिता प्रतिबिम्बिता, कचवृन्दतमःकिशोरौ केशसमूहान्धकारबालकौ, द्राग् झटिति, बाधितुं नाशयितुम्, रवियुगं किल सूर्ययुगमिव, अधिकं सातिशयम्, रुरुचे शुशुभे। उत्प्रेक्षा ॥ ४३ ॥

जगत्त्रयेति—अस्याः खेचरसुतायाः, पुष्पैश्चारुः पुष्पचारुः कुसुमरमणीयम्, कचव्रजः केशसमूहः, जगत्त्रयजयाय भुवनत्रयविजयार्थम्, वल्गतश्चलतः, पुष्पधन्वनः कामस्य, सबाणतूणवत् ससायकतूणीरमिव, रेजे शुशुभे ॥ ४४ ॥

तस्या इति—तस्या गन्धर्वदत्तायाः, सख्या सहचर्या प्रक्लृप्ता रचितेति सखीप्रक्लृप्ता सहचरीरचिता, फणितुल्या नागसदृशी चासौ वेणी च कवरी चेति फणितुल्यवेणी, अतनोः कामस्य चापयष्टिर्धनुर्यष्टिरित्यतनुचापयष्टिः, शरीरमेव वर्ष्मैवातनुचापयष्टिरिति शरीरातनुचापयष्टिस्तस्याः, मौर्वीव ज्येव, मुखमेव पद्मं मुखपद्मं वक्त्रवारिजं तस्य गन्धस्य सुरभेर्लोभेन तृष्णयागता प्राप्तेति तथा, भृङ्गपरम्परेव भ्रमरश्रेणिरिव, रेजे शुशुभे। उत्प्रेक्षा ॥४५॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, जनेन प्रसाधिकावर्गेण, अलङ्कृताभ्यां शोभिताभ्याम्, यथास्थानं

[1] द्रव्यादि ब०।

वधूवरमिद तुल्यवयोरूपपरिष्कृतम् ।
सिद्धस्नानाम्भसा पूतमलचक्रे महासनम् ॥४६॥

तावत्कोणताडितनिस्साणप्रमुखवादित्ररववाचालितदिक्तटे मारसतीपदनूपुररवानुकारिमधुरगानचतुरवाराङ्गनानर्तनविलसिते वन्दिजनसन्दोहमुखारविन्दमकरन्दायितविरुदपदस दानिते शुभयुगुणगुम्फिते मुहूर्ते विद्याधरेश्वर करेण शयकान्तिपल्लवैरिवाशोकपल्लवतल्लजै परिष्कृतमुखभाग कनककरक बभार ।

राज्ञा कराम्भोजविकासनाय सम्प्राप्तसूराभसुवर्णकुम्भत ।
न्यपाति धारा कुरुवीरहस्ते दीर्घ भवन्ताविह जीवतामिति ॥४७॥
जग्राह पाणौ कुरुवंशदीपो जीवन्धर खेचरनन्दिनी ताम् ।
निर्मीलिताक्षश्च बभूव सौख्य स्पर्शाहित द्रष्टुमिवान्तरङ्गे ॥४८॥
गन्धर्वदत्ता तत्पाणस्पर्शेन समजायत ।
वधूरिन्दुकरस्पर्शाच्चन्द्रकान्तशिला यथा ॥४६॥

योग्यस्थानेषु, विनिवेशिताभ्यामधिष्ठापिताभ्याम्, ताभ्या गन्धर्वदत्ताजीवन्धराभ्याम्, परिष्कृता सहिता शोभितेति यावत्, मणिदीपाश्च रत्नदीपाश्च मङ्गलद्रव्याणि च शुभपदार्थाश्चेति मणिदीपमङ्गलद्रव्याणि ते शोभिता समलङ्कृता, मणिवेदिका रत्नविनर्दिका, सुरदम्पतीभ्या देवदेवीभ्या सगता सहिता, रत्नसानो सुमेरोस्तटीव पार्श्वस्थलीव, व्यरोचत व्यशोभत । उपमा ।

वधूवरमिदमिति—वयश्च रूपञ्चेति वयोरूपे, तुल्ये च ते वयोरूपे चेति तुल्यवयोरूप सदृशावस्था सौन्दर्ये ताभ्या परिष्कृत सहितम्, इद पूर्वोक्तम्, वधूश्च वरश्चानयो समाहार इति वधूवर जायापती, सिद्धस्नानस्य जिनाभिषेकस्याम्भो जल तेन, पूत पवित्रम्, महासन महाविष्टरम्, अलचक्रे शोभयामास, तस्योपर्युपविवेशेति भाव ॥४६॥

तावदिति—तावत् तावता कालेन, कोणेन वादनदण्डेन ताडितान्याहतानि निस्साणप्रमुखानि निस्साणप्रधानानि यानि वादित्राणि वाद्यानि तेषा रवेण शब्देन वाचालितानि मुखरितानि दिक्तटानि काष्ठातटाणि यस्मिस्तस्मिन्, मारसत्या रते पदनूपुराणा चरणमञ्जीरकाणा रवानुकारि शब्दानुकरणशील यन्मधुरगान मनोहरसगीत तस्मिन् चतुरा दक्षा या वाराङ्गना वेश्यास्तासा नर्तनेन नृत्येन विलसित शोभितस्तस्मिन्, वन्दिजनसदोहस्य मागधजनसमूहस्य मुखारविन्दमकरन्दायितानि वदनवारिजकासुमायितानि यानि विरुदपदानि स्तुतिपदानि तै सन्दानितो व्याप्तस्तस्मिन्, शुभ श्रेयोऽस्त्येषामिति शुभयव स्ते च ते गुणाश्चेति शुभयुगुणास्तैर्गुम्फित सहितस्तस्मिन्, मुहूर्ते समये विद्याधरेश्वरो गरुडवेग, करेण हस्तेन, शयस्य हस्तस्य कान्तिपल्लवा शाखिकिसलयास्तैरिव, अशोकस्य वञ्जुलस्य पल्लवतल्लजा श्रेष्ठकिसलयास्तै, परिष्कृतशोभितो मुखभागोऽग्रप्रदेशो यस्य तम्, कनककरक सुवर्णभृङ्गारकम्, बभार दधार ।

राज्ञेति—राज्ञा गरुडवेगनृपेण, कराम्भोजयो पाणिपद्मयोर्विकासन विहर्षण तस्म, सम्प्राप्त समायातो य सूर सूर्यस्तस्याभेवाभा यस्येति सम्प्राप्तसूराभ स चासौ सुवर्णकुम्भश्च काञ्चनकलशश्च तस्मात्, इह लोके, भवन्तौ जायापती, दीर्घ चिरकालपर्यन्तम्, जीवता जीवितौ भवताम् इति हेतो, कुरुवीरस्य जीवन्धरस्य हस्त पाणिस्तस्मिन, धारा जलस्रोत, न्यपाति निपातिता ॥४७॥

जग्राहेति—कुरुवशस्य दीप इति कुरुवशदीप स्ववशप्रकाशक, जीवन्धरो विजयानन्दन, ता वीणया विजिताम्, खेचरनन्दिनी विद्याधरपुत्रीम् । पाणौ हस्ते, जग्राह स्वीचकार, स्पर्शेणामर्शेणाहित समुत्पादितमिति स्पर्शाहितम्, सौख्य सुखम्, अन्तरङ्गे चेतसि, द्रष्टुमिवावलोकयितुमिव, निमीलिते अक्षिणी यस्य तथाभूत कुड्मलितलोचनश्च, बभूव आसीत् । उत्प्रेक्षा ॥४८॥

गन्धर्वदत्तेति—गन्धर्वदत्ता तन्नामवती, वधूजाया, तस्य जीवन्धरस्य पाणिर्हस्तस्तस्य स्पर्श

तदा वधूटीमवलोक्य सोऽयं ननन्द मन्देतरविस्मयेन ।
निजप्रभापूरतरङ्गमध्ये वक्षोजतुम्बीफलतः प्लवन्तीम् ॥५०॥

सरोजयुग्मं बहुधा तपःस्थितं बभूव तस्याश्चरणद्वयं ध्रुवम् ।
न चेत्कथं तत्र च हंसका इमे समेत्य हृद्यं तनुतां कलस्वनम् ॥५१॥

विभान्ति तस्या नखरा पदांशुरक्ताननाः किंच विरिञ्चिक्लृप्ताः ।
अन्याङ्गनावक्त्रविलोकनाय विनिर्मला सन्मणिदर्पणा वा ॥५२॥

आपाटलैर्नखैरस्या जिग्ये कुरवकच्छविः ।
अशोकपल्लवो नूनमङ्घ्रिपङ्कजरोचिषा ॥५३॥

जङ्घायुगं खेचरकन्यकाया अवैमि पञ्चायुधतूणयुग्मम् ।
यद्वा निशानाय च वज्रशाणोपलं शराणां कुसुमायुधस्य ॥५४॥

मनोजगेहस्य तदङ्गकस्य वक्षोजवप्रेण विराजितस्य ।
ऊरुद्वयं स्तम्भनिभं विरेजे प्रतप्तचामीकरचारुरूपम् ॥५५॥

स्तेन, इन्दुकरस्पर्शात् चन्द्रकिरणसम्पर्कात्, चन्द्रकान्तशिला यथा शशिकान्तमणिशिलेव, समजायत बभूव । नायककरस्पर्शेन प्रस्वेदवती बभूवेति भावः ॥४९॥

तदेति—तदा पाणिग्रहणवेलायाम्, निजप्रभापूरस्य स्वकान्तिप्रवाहस्य तरङ्गा भङ्गास्तेषां मध्ये, वक्षोजौ स्तनावेव तुम्बीफले अलाबूफले ताभ्याम्, प्लवन्तीं तरन्तीम्, वधूटीं युवतिम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, सोऽयं जीवन्धरः, मन्देतरविस्मयेन विपुलाश्चर्येण, ननन्द समृद्धियुक्तो बभूव । 'टुनदि समृद्धौ' इत्यस्य लिटि रूपम् ॥ ५० ॥

सरोजयुग्ममिति—बहुधा बहुप्रकारेण, आतपे घर्मे स्थितं विद्यमानम्, पक्षे तपःसु तपश्चरणेषु स्थितं विद्यमानम्, सरोजयुग्मं कमलयुगलम्, ध्रुवं निश्चयेन, तस्या गन्धर्वदत्तायाः, चरणद्वयं पादद्वन्द्वम्, बभूव अजायत, तपःस्थितस्य किं दुर्लभमिति भावः । न चेत् ? एवं न स्यात्तर्हि, इमौ हंसकौ नूपुरौ पक्षे मञ्जीरकौ, तत्र चरणयुग्मे, समेत्य सङ्गत्य, हृद्यं मनोहरम्, कलस्वनमव्यक्तमधुरशब्दम्, कथं केन कारणेन, तनुतां विस्तारयताम् । तपस्थितमित्यत्र 'खर्परे शरि वा विसर्गलोपो वक्तव्यः' इति वार्तिकेन वैकल्पिको विसर्गलोपः । श्लेषानुप्राणितोत्प्रेक्षा ॥ ५१ ॥

विभान्तीति—किञ्च, अन्यच्च, पदयोश्चरणयोरंशुभिः किरणैः रक्तं लोहितमाननमग्रभागो येषां ते, तस्या वध्वाः, नखरा नखाः अन्याश्च ता अङ्गनाश्च अन्याङ्गना इतरवनितास्तासां वक्त्रस्य मुखस्य विलोकनं दर्शनं तस्मै, विरिञ्चिना ब्रह्मणा क्लृप्ता रचिता विनिर्मला स्वच्छतराः, सन्मणिदर्पणा वा सुरत्नादर्शा इव, विभान्ति शोभन्ते । 'वा स्याद्विकल्पोपमयोरिवार्थेऽपि समुच्चये' इत्यमरः ॥ ५२ ॥

आपाटलैरिति—अस्या गन्धर्वदत्तायाः आपाटलैः श्वेतरक्तैः नखैर्नखरैः, कुरवकस्य पुष्पविशेषस्य छविः कान्तिः, जिग्ये जिता । अङ्घ्रिपङ्कजयोश्चरणकमलयोः रोचिः कान्तिस्तेन, अशोकपल्लवः कङ्केलिकिसलयः, नूनमित्यवधारणे, जिग्ये जितः ॥ ५३ ॥

जङ्घायुगमिति—खेचरकन्यकायाः विद्याधरपुत्र्याः, जङ्घायुगं प्रसृतायुगलम्, पञ्चायुधस्य कामस्य तूणयोरिषुध्योर्युग्मं द्वयमिति पञ्चायुधतूणयुग्मम्, अवैमि जानामि यद्वाथवा, कुसुमायुधस्य कामस्य, शराणां बाणानाम्, निशानाय तीक्ष्णीकरणाय, च, वज्रशाणोपलं भिदुरनिकषपाषाणम्, अवैमीति क्रियया सम्बन्धः ॥ ५४ ॥

मनोजगेहस्येति—प्रतप्तस्य निष्टप्तस्य चामीकरस्येव सुवर्णस्येव चारु मनोहरं रूपं यस्य तत्, ऊरुद्वयं सक्थियुगलम्, वक्षोजवप्रेण स्तनधूलिकुट्टिमेन 'वप्रः स्याद् धूलिकुट्टिमम्' इति धनञ्जयः, विराजितस्य शोभितस्य, तदङ्गकस्य तच्छरीरस्य, मनोजगेहस्य कामनिकेतनस्य, स्तम्भनिभं स्तम्भसदृशम्, विरेजे शुशुभे ॥ ५५ ॥

अस्याश्च नितम्बतलं दुकूलस्वच्छजलविलसितसैकतमिव कामाब्धिनिमज्जत्तरुणतरणाय यौवनाग्निनिष्टप्तहैमकलशयुगलमिव कन्दर्पवास्त्रचक्रयानमिव शृङ्गारमहीपतिक्रीडाशैलवलयमिव व्यराजत ।

एतस्याः किल रोमराजिः, चन्दनव्याप्तवक्षोरुहभूमिधरमारोहतो दर्पकस्य मरकतसोपानपङ्क्तिरिव, सौन्दर्यतरङ्गिणीविततसेतुरिव, नाभिवापिकामज्जनोद्युक्तस्य शम्बररिपुद्विपस्य गण्डमण्डलादुद्गच्छन्ती चञ्चरीकमालेव, दुर्वहस्तनभारवहनचिन्तया तानवमुपगतेन मध्येन समाश्रिता लम्बनयष्टिरिव, नाभीवल्मीकमुखोद्गता कालभुजगीव, रुरुचे ।

रोमराजिलतागुच्छौ कुचावस्या मृगीदृशः ।
चकर्षतु कुमारस्य नयनच्छलषट्पदम् ॥ ५६ ॥
पयोधरोन्नतिस्तस्याः पुपोषाङ्गजकेकिनम् ।
हारविद्युल्लतोपेता नीलाम्बरविजृम्भिता ॥ ५७ ॥
स्तनौ सुमेषो रसपूर्णकुम्भौ विमुद्रितौ चूचुकसज्जतुभ्याम् ।
तस्या विधात्रा विनिपातभीत्या तौ कीलितावायसशङ्कुना किम् ॥ ५८ ॥

अस्याश्चेति—अस्याश्च गन्धर्वदत्तायाश्च, नितम्बतलं कटिपश्चाद्भागः, दुकूलं क्षौममेव स्वच्छजलं निर्मलनीरं तेन विलसितं शोभितं यत्सैकतं सिकतामयं तद्वत्, कामाब्धौ कन्दर्पपयोधौ निमज्जन्तो ये तरुणा युवानस्तेषां तरणं प्लवनं तस्मै, यौवनाग्निना तारुण्यानलेन निष्टप्तं सन्तप्तं यद् हैमकलशयुगलं सौवर्णकुम्भयुगं तद्वत्, वस्त्रेण परिवृतं वास्त्रं वास्त्रञ्च तच्चक्रयानञ्चेति वास्त्रचक्रयानं कन्दर्पस्य कामस्य वास्त्रचक्रयानं वस्त्रपरिवृतचक्रवाहनमिति तथा तद्वत्, शृङ्गार आद्यरस एव महीपती राजा तस्य क्रीडाशैलस्य केलिपर्वतस्य वलयमिव मण्डलमिव, व्यराजत व्यशोभत ।

एतस्या इति—एतस्याः खेचरसुतायाः किलेति वार्तायाम्, रोमराजिर्लोमपङ्क्तिः, चन्दनेन व्याप्तश्चन्दनव्याप्तो मलयजपरिवृतः, स चासौ वक्षोरुहभूमिधरश्च कुचपर्वतश्चेति तम्, आरोहत उच्चटतः दर्पकस्य कन्दर्पस्य 'कन्दर्पो दर्पकोऽनङ्गः कामः पञ्चशरः स्मृतः' इत्यमरः । मरकतसोपानपङ्क्तिरिव हरिन्मणिमयनिश्रेणिपरम्परेव सौन्दर्यमेव लावण्यमेव तरङ्गिणी स्रवन्ती तस्या विततसेतुरिव विस्तृतपुलिनमिव, नाभिरेव वापिका नाभिवापिका तुन्दीदीर्घिका तस्यां मज्जनेऽवगाहने उद्युक्तस्तत्परस्तस्य, शम्बररिपोर्मनसिजस्य द्विपो गजस्तस्य, गण्डमण्डलात् कटप्रदेशात् 'गण्डः कटः' इत्यमरः । उद्गच्छन्ती समुत्पतन्ती, चञ्चरीकमालेव षट्पदश्रेणिरिव, दुःखेनोह्यत इति दुर्वहो दुर्भरः स चासौ स्तनभारश्च कुचभारश्चेति दुर्वहस्तनभारस्तस्य वहनस्य धारणस्य चिन्ता तया, तानवं कार्श्यम्, उपगतेन प्राप्तेन, मध्येनावलग्नेन कटिप्रान्तेनेति यावत्, समाश्रिता गृहीता चासावालम्बनयष्टिश्चाश्रयदण्डश्चेति समाश्रितालम्बनयष्टिस्तद्वत्, नाभीवल्मीकस्य तुन्दीवामलूरस्य मुखादग्रभागादुद्गतोद्भूता, कालभुजगीव कृष्णपन्नगीव, रुरुचे शुशुभे । उत्प्रेक्षा ।

रोमराजिलतागुच्छाविति—मृगीदृशः कुरङ्गलोचनायाः, अस्या गन्धर्वदत्तायाः, रोमराजिरेव लोमपङ्क्तिरेव लता वल्ली तस्या गुच्छौ स्तवकौ, कुचौ पयोधरौ 'स्तनः पयोधरः कुचौ वक्षोजः इति वर्णितः' इति धनञ्जयः । कुमारस्य जीवन्धरस्य, नयनस्य छलं व्याजं यस्य नयनच्छलः स चासौ षट्पदश्च भ्रमरश्च तम्, चकर्षतुराकृष्टं चक्रतुः । रूपकालङ्कारः ॥ ५६ ॥

पयोधरोन्नतिरिति—हार एव मुक्तादामैव विद्युल्लता तडिद्वल्लरी तयोपेता सहिता, नीलाम्बरं नीलगगनमेव नीलाम्बरं नीलवस्त्रं तस्मिन् विजृम्भिता वृद्धिङ्गता, तस्या गन्धर्वदत्तायाः, पयोधरोन्नतिः पयोधरयोः स्तनयोः पक्षे पयोधराणां मेघानामुन्नतिरिति पयोधरोन्नतिः, अङ्गज एव केकी तम् कामकलापिनम्, पुपोष पुष्टं चकार । श्लेषानुप्राणितो रूपकालङ्कारः ॥ ५७ ॥

स्तनाविति—तस्या गन्धर्वदत्तायाः, तौ प्रसिद्धौ, स्तनौ कुचौ, चूचुकसज्जतुभ्यामग्रभागोत्तमलाक्षाभ्याम्, विमुद्रितौ सम्यगवरुध्य मुद्रया चिह्नितौ, सुमेषोः पुष्पेषोः कामस्येति यावत्, रसेन पूर्णौ रसपूर्णौ तौ च तौ कुम्भौ च कलशौ चेति रसपूर्णकुम्भौ विधात्रा ब्रह्मणा, विनिपातस्य भीतिस्तया उन्मुद्रणभयेन, आयसशङ्कुना लोहकीलकेन, कीलितौ खचितौ, किमिति वितर्के । उत्प्रेक्षा ॥ ५८ ॥

सुरापगाशोभितहेमपद्मिनीमृणालतुल्यौ सुदृशो महाभुजौ ।
भुजङ्गबन्धार्थमजेन निर्मितौ विशालपाशाविव तौ व्यराजताम् ॥ ५९ ॥

सुतनुतनुलताया विस्तृते बाहुशाखे
मृदुलमसृणशोभे स्वाङ्गुलिश्रीप्रवाले ।
नखरुचिरलता ते मञ्जुगुञ्जद्विलोल
न्मरकतवलयालिव्याप्रुते ते व्यभाताम् ॥ ६० ॥

शिरोधरे खञ्जनलोचनाया कम्बुप्रतापे किल पञ्चबाण ।
जगत्त्रय निर्जितमेतयेति रेखात्रय मङ्क्षु चकार वीर ॥ ६१ ॥

जगदुरधर तस्या केचित्तु वक्त्रसुधाकरा
न्तिमविलसित सन्ध्याराग परे नवपल्लवम् ।
कतिचन मुखाभाम्भोराशिप्रवालममी वय
रदततिमणीरक्षालाक्षात्तमञ्जुलमुद्रिकाम् ॥ ६२ ॥

वाणी तस्या पिककुलकलारावनिर्हाधुरीणा
पीयूषाणा वितरति ह्रिय गोस्तनी न्यक्करोति ।
पुण्ड्रेक्षूणा रसघनसिता खण्डितामातनोति
साध्वी माध्वीमवरयति च प्राज्यमाधुर्यपूरा ॥६३॥

सुरापगेति—सुरापगाया गङ्गाया शोभिता विराजिता या हेमपद्मिन्य सुवर्णसरोजिन्यस्तासा मृणालानि बिसानि तैस्तुल्यौ सदृशौ, सुदृश सुलोचनाया , ता प्रसिद्धा, महाभुजौ सुन्दरबाहू, भुजङ्गाना कामुकाना व बन्धार्थं बन्धनाय, अजेन ब्रह्मणा, निर्मितौ रचितौ , विशालपाशाविव दीर्घजाले इव व्यराजताम्—व्यशोभेताम् । उत्प्रेक्षा ॥ ५९ ॥

सुतनुतनुलताया इति—मृदुला कोमला मसृणा स्निग्धा च शोभा कान्तिर्ययोस्ते, स्वाङ्गुलीना निजहस्तशाखाना श्रिय शोभा एव प्रवाला किसलया ययोस्ते, नखान्येव नखराण्येव रुचिरलतान्तानि सुन्दरपुष्पाणि ययोस्ते, मञ्जु मनोहर यथा स्यात्तथा गुञ्जन्ति शब्द कुर्वन्ति विलोलानि चपलानि च यानि मरकतवलयानि हरिन्मणिमयकटकास्तान्येवालयो भ्रमरास्तै व्याप्ते, विस्तृते सुदीर्घे, सुतनुतनुलताया गन्धर्वदत्ताशरीरवल्ल्या ते प्रसिद्धे, बाहुशाखे भुजशाखे, व्यभाताम् व्यराजताम् । रूपकालङ्कार ॥ ६०॥

शिरोधर इति—खञ्जनलोचनाया खञ्जरीटदृशा, गन्धर्वदत्ताया कम्बुप्रतापे शङ्खसन्निभे, शिरोधरे कण्ठे 'शिरोधरो गला ग्रीवा कण्ठश्च धमनी च' इति धनञ्जय, वीर सुभट, पञ्चबाण काम, एतयानया, जगत्त्रय लोकत्रितयम्, निर्जित नि शेषेण पराजितम्, स्वसौन्दर्यातिशयेनेति यावत, इत्येव सूचनार्थमिव, मङ्क्षु शीघ्रम्, रेखात्रय चिह्नत्रयम्, चकार विदधे, किलेति वार्तायाम् । उत्प्रेक्षा ॥ ६१ ॥

जगदुरधरमिति—केचित्तु केचन तु कवय तस्या गन्धर्वदत्ताया , अधर दशनच्छदम्, वक्त्र मुखमेव सुधाकरश्चन्द्रस्तस्यान्तिके समीपे विलसित शोभितस्तम्, सन्ध्याराग पितृप्रसूलौहित्यमानम्, परेऽन्ये, नवश्चासौ पल्लवश्च त नूतनकिसलयम्, कतिचन केचन, मुखाभा वदनकान्तिरेवाम्भोराशि सागर स्तस्य प्रवालो विद्रुमस्तम्, जगदु कथयाञ्चक्रु , अमी एते, वयम्, रदततयो दन्तपङ्क्तय एव मण्यो रत्नानि तेषा रक्षायै लाक्षात्ता जतुनिबद्धा या मञ्जुलमुद्रिका सुभगावरोधिका ताम्, वदाम इति शेष । रूपकालङ्कार । हरिणीवृत्तम् ॥ ६२ ॥

वाणी तस्या इति—तस्या गन्धर्वदत्ताया , प्राज्य प्रकृष्ट यन्माधुर्य माधुरी तत्पूरयतीति प्राज्यमाधुर्यपूरा, प्रकृष्टमाधुरीनिभृता, पिककुलस्य कोकिलकलापस्य य , कलारावो मनोहरशब्दस्तस्य निन्दाया गर्हाया धुरीणा निपुणा, वाणी भारती, पीयूषाणा सुधानाम्, ह्रिय त्रपाम् 'मन्दाक्ष ह्रीस्त्रपा व्रीडा' इत्यमर , वितरति ददाति जनयतीत्यर्थ , गोस्तनी द्राक्षाम्, न्यक्करोति तिरस्करोति, पुण्ड्रेक्षूणा पुण्ड्रसमालानाम्, रसेन घना रसघना रसनिविडा सा चासौ सिता च शर्करा चेति रसघनसिता ताम्, खण्डितां विगतमानाम्,

नासा तदीया मुखचन्द्रबिम्बाद्विनिर्गलन्नव्यसुधोरुधारा ।
घनत्वमाप्येव रदालिमुक्तामणीतुलायष्टिरिव व्यलासीत् ॥६४॥

वदनसदने तस्यास्तिष्ठञ्जगद्विजयी स्मरः
सपदि कुटिलभ्रूबाणासे दृशौ विशिखौ व्यधात् ।
सकलतरुणश्रेणीमर्मच्छिदाहितरक्तता-
मधिमुखमिते चेतेऽभाता पयोजसलक्षणे ॥६५॥

जनदृक्पक्षिबन्धाय पाशौ किं वेधसा कृतौ ।
तत्कर्णावुत्पलव्याजाज्जनदृक्पक्षिरक्षिणौ ॥६६॥

तदाननवसुव्रजं निशि हरन्निशानायको
वियत्सरणिकानने विरचयन्गतिं वेगतः ।
दिवा क्वचन लीनतामुपगतोऽयमालक्ष्यते
न चेत्स वसुहारकः कथमयं कलङ्कोऽन्ततः ॥६७॥

मुखेन्दुरुचिवारिधेर्विततशैवलो वा घना
घनालिरिव चन्द्रिरं मुखमितस्ततः सगता ।
मनोजदहनोद्भवान्निबिडधूमधारोऽथवा
मुखाब्जमधुपोत्करः किमथवा कृशाङ्ग्या कचः ॥६८॥

आतनोति विदधाति, साध्वी श्रेष्ठाम्, माध्वी मधुरमदिरा च, अधरयति तिरस्करोति । उपमा, मन्दाक्रान्ता च्छन्दः ॥ ६३ ॥

नासा तदीयेति—तदीया तत्सम्बन्धिनी, नासा घ्राणम्, घनत्वं निविडत्वम्, आप्य प्राप्य, मुखमेव चन्द्रबिम्बं तस्माद् वदनशशिमण्डलात्, विनिर्गलन्ती निष्पतन्ती नव्या नूतना च या सुधाया पीयूषस्योरुधारा दीर्घसन्ततिस्तद्वदिति विनिर्गलन्नव्यसुधोरुधारेव, यद्वा, रदालयो दन्तपङ्क्तय एव मुक्तामण्यो मुक्ताफलरत्नानि तेषां तुलायष्टिरिव तोलनदण्ड इव, व्यलासीत् शुशुभे । उत्प्रेक्षा ॥ ६४ ॥

वदनसदन इति—तस्या गन्धर्वदत्तायाः, वदनमेव सदनं तस्मिन् मुखमन्दिरे, तिष्ठन् निवसन्, जगद्विजयी त्रिभुवनजित्वरः, स्मरः कामः, सपदि क्षिप्रम्, कुटिलभ्रुवावेव वक्रभ्रुकुट्यावेव बाणासश्चापस्तस्मिन्, दृशौ नयने, विशिखौ बाणौ, व्यधात् चकार, अतएव, मुखं इत्यधिमुखमध्यग्रभागम्, पयोजसलक्षणे कमलतुल्ये, एते दृशौ, सकलतरुणश्रेण्या निखिलयुवसमूहस्य मर्मच्छिदया मर्मस्थानविघातेनाहिता प्रापिता या रक्तता लोहितता ताम्, इते च प्राप्ते च, अभाताम् शुशुभाते । रूपकोत्प्रेक्षे । हरिणीच्छन्दः ॥६५॥

जनदृगिति—उत्पलानां नीलारविन्दानां व्याजं छलं तस्मात्, जनदृशो नरनयनान्येव पक्षिणो विहङ्गमास्तान् रक्षतो निरुन्धत इत्येवं शीलौ, तस्या गन्धर्वदत्तायाः, कर्णौ श्रवणे, जनदृश एव पक्षिणस्तेषां बन्धोऽवग्रहणं तस्मै, वेधसा ब्रह्मणा, कृतौ विहितौ, किं पाशौ किं बन्धने, आस्तामिति शेषः । रूपकोत्प्रेक्षे ॥६६॥

तदाननवसुव्रजमिति—तस्या गन्धर्वदत्ताया आननं मुखमिति तदाननं तस्य वसुव्रज एव किरणकलाप एव वसुव्रजो धनसमूहस्तम् 'वसुर्मयूखाग्निधनाधिपेषु' इति वैजयन्ती, हरन् चोरयन्, अयमेषः, निशानायकश्चन्द्रः, निशि रजन्याम्, वियत्सरणिराकाशमार्ग एव काननं वनं तस्मिन्, वेगतो रहसा, गतिं गमनम्, विरचयन् कुर्वन्, दिवा दिवसे, क्वचन कुत्रापि, लीनतामन्तर्हिततताम्, उपगतः प्राप्तः, आलक्ष्यते दृश्यते, चेद्यदि, स निशानायकः, वसुहारको धनापहर्ता, न नो अस्ति, तर्हि, अन्ततो मध्ये, अयं दृश्यमानः कलङ्कः पापचिह्नम्, पक्षे लाञ्छनम्, कथं केन कारणेन, अस्तीति शेषः । अन्योऽपि कश्चित्कस्यचित्किमपि धनजातं चोरयित्वा रात्रौ वेगेन काननमार्गं समुल्लङ्घ्य कुत्रापि सुरक्षितस्थाने तिरोभवति तद्वच्चन्द्रोऽपीति भावः । श्लेषरूपकानुप्राणितोत्प्रेक्षा । पृथ्वीच्छन्दः ॥ ६७ ॥

मुखेन्दुरुचिवारिधेरिति—मुखेन्दोर्वदनविधो रुचिरेव कान्तिरेव वारिधिः सागरस्तस्य, वितत-

किन्नरी किमसुरी किमु नारी मन्मथस्य किमु हेमलता किम् ।
चञ्चला किमुत तारकाथवा सा ध्रुवं नयनभाग्यरेखिका ॥६९॥

क्रमेण विवर्धितरागा स बालललनामिव सुधासूतिरेष जीवन्धरस्वामी गन्धर्वदत्तामाश्लिष्य मारवीरनिक्षिप्तनाराचनवमल्लिकाकोरकायमाणरोमाञ्चप्रपञ्चकञ्चुकिताङ्गः सुरतनाटकनान्दीपदानीव चाटुवचनानि प्रयुञ्जानः उत्तरीयापनयनत्रपमाणाया कोमलभुजस्वस्तिकापिहितकुचकुड्मलतया वीक्षणमार्गं रुन्धत्यास्तस्या वक्षोरुहपूर्वाचलशृङ्गे कथंचिल्लब्धोदयेन निजलोचनचन्द्रेणाभिवर्धितकामार्णवसलिलपूरं श्रोणिक्षोणीमण्डलं प्लावयन्, सलापपल्लवितकुतुकामप्यभिधातुमनीशाम्, प्रियवदनचन्द्रोपकण्ठे नयनचकोरविहरणाय स्पृहयालुमपि लज्जया सम्मुखीभवितुमपारयन्तीम्, कुसुममृदुलदयिताङ्गस्पर्शनलोलुपामपि कम्पमानामेनाम्, भ्रुकुटीकपोलचुबुकरदनवसननयनचूचुकादिपदे परिचुम्बन्, स्वेदसलिलसञ्जातमार्दवैः करैः कठिनतरकुचकलशतटे पत्रानि

शेवलो विस्तृतजलनालो, वा अथवा, इतस्ततः—यतः कुतोऽपि, मुखं वक्त्रम्, चन्द्रिर चन्द्रमसम्, सगता प्राप्ता, घना निविडा, घनालिरिव मेघपङ्क्तिरिव, अथवा यद्वा, मनोजन्हनात्कन्दर्पपावकादुद्भवन्नुत्तिष्ठन् निविडो विकटो धूमभारो धूम्रसमूहः, अथवा, मुखाब्जे वदनवारिजे विद्यमानो मधुपोत्करो भ्रमरसमूहः, अथवा किम्, कृशाङ्ग्यास्तन्वङ्ग्या गन्धर्वदत्ताया इति यावत्, कचः केशः, आसीदिति शेषः । रूपकानुप्राणितः सशयालङ्कारः । पृथ्वीच्छन्दः ॥ ६८ ॥

किन्नरीति—सा गन्धर्वदत्ता, किं किन्नरी किन्नराङ्गना, किमु असुरी—असुराङ्गना, किमु मन्मथस्य कामस्य नारी कामिनी रतिरिति यावत्, किम् हेमलता सुवर्णवल्लरी, किम् चञ्चला सौदामिनी, 'तडित्सौदामिनीविद्युच्चञ्चला चपला अपि' इत्यमरः । उत आहोस्वित्, तारका तारा, अथवा ध्रुवं निश्चयेन नयनयोर्भाग्यरेखिकेति नयनभाग्यरेखिका लोचनभागधेयलेखा, आसीदिति शेषः, ससंशयालङ्कारः, । स्वागता रथोद्धतयोमिश्रणादुपजातिः ॥ ६९ ॥

क्रमणेति—क्रमेण क्रमशः, विवर्धितो वृद्धिङ्गतो रागोऽरुणिमा पक्षे प्रीतिर्यस्यास्ताम्, सन्ध्यालल्ना पितृप्रसूप्रियाम्, सुधासूतिरिव शशीव, 'शशी विधुः सुधासूतिः' इति धनञ्जयः, एष जीवन्धरस्वामी सत्यन्धरतनयः, गन्धर्वदत्ता गरुडवेगसुताम्, आश्लिष्य समालिङ्ग्य, मारवीरेण मदनसुभटेन निक्षिप्ता निखाता या नाराचरूपा बाणरूपा नवमल्लिका नूतनमाल्यस्तस्या कोरकायमाणा कुड्मलायमाना ये रोमाञ्चा रोमहर्षणानि तेषां प्रपञ्चेन समूहेन कञ्चुकितं व्याप्तमङ्गं शरीरं यस्य तथाभूतः सन्, सुरतं सम्भोग एव नाटकं रूपकं तस्य नान्दीपदानीव नान्दीवचनानीव चाटुवचनानि प्रियवाक्यानि, प्रयुञ्जानः प्रयुक्तानि कुर्वाणः, 'आशीर्वचनसयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते । देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति सज्ञिता' इति नान्दीलक्षणम् । उत्तरीयस्योपरि वस्त्रस्यापनयनेन दूरीकरणेन त्रपमाणाया लज्जमानायाः, कोमलभुजयोर्मृदुलबाह्वोः स्वस्तिकया स्वस्तिकाकृत्या पिहिते तिरोहिते कुचकुड्मले स्तनमुकुलके यस्यास्तस्या भावस्तया, वीक्षणमार्गं नयनमार्गम्, रुन्धत्या आवृण्वत्याः, तस्या गन्धर्वदत्तायाः, वक्षोरुहः स्तन एव पूर्वाचल उदयशैलस्तस्य शृङ्गे शिखरे, कथञ्चित्केनापि प्रकारेण, लब्ध उदयो येन तेन प्राप्तोद्गमेन, निजलोचनं स्वनयनमेव चन्द्रो विधुस्तेन, अभिवर्धितानि वृद्धिंगतानि यानि कामार्णवसलिलानि कन्दर्पपारावारजलानि तेषां पूरैः प्रवाहैः, श्रोणिक्षोणीमण्डलं नितम्बमहीवलयम्, प्लावयन् प्लुतं कारयन् सन्, सलापे वार्तालापे पल्लवितं वृद्धिंगतं कुतुकं कौतूहलं यस्यास्तथाभूतामपि, अभिधातुं निगदितुम्, अनीशामसमर्थाम्, प्रियस्य वल्लभस्य वदनमेव मुखमेव चन्द्रः शशी तस्योपकण्ठे समीपे, नयने एव चकोरौ नयनचकोरौ लोचनजीवंजीवौ तयोर्विहरणं भ्रमणं तस्मै, स्पृहयालुमपि स्पृहायुक्तामपि, लज्जया ह्रिया, सम्मुखीभवितुं पुरस्तात्स्थातुम्, अपारयन्तीमशक्नुवानाम्, कुसुममिव मृदुलं कुसुममृदुलं पुष्पकोमलं, तच्च तद्दयिताङ्गञ्चेति कुसुममृदुलदयिताङ्गं तस्य स्पर्शनं मामर्शनं तस्मिन् लोलुपा लुब्धा तां तथाभूतामपि, कम्पमाना त्रस्यन्ताम्, एनां प्रियाम्, भ्रुकुट्यौ च भ्रुवौ च, कपोलौ च गण्डौ च, चुबुकश्च हनुश्च, रदनवसनं च दन्तच्छदश्च, नयनं च लोचनं च, चूचुकं च स्तनाग्रभागश्चेति भ्रुकुटीकपोलचुबुकरदनवसनचूचुकं तदादौ यस्य तत्, तच्च तत्पदं चेति तस्मिन्, परिचुम्बन्

विदधान, नखम्पचोष्मलवक्षोरुहशिखरादपकर्ष्य पञ्चशाखपङ्कज निम्ने नाभिसरसि निदधान, मदनकदनारम्भससूचककाञ्चीकलापकलकलपटुपटहारवपरिशोभित नीवाबन्धनभेदन कुर्वाण, मदनमत्तदन्तावलालानस्तम्भायमानमूरुस्तम्भ मारमदेभमोचनायेव परिमृशन्, अधिकतरमरमत ।

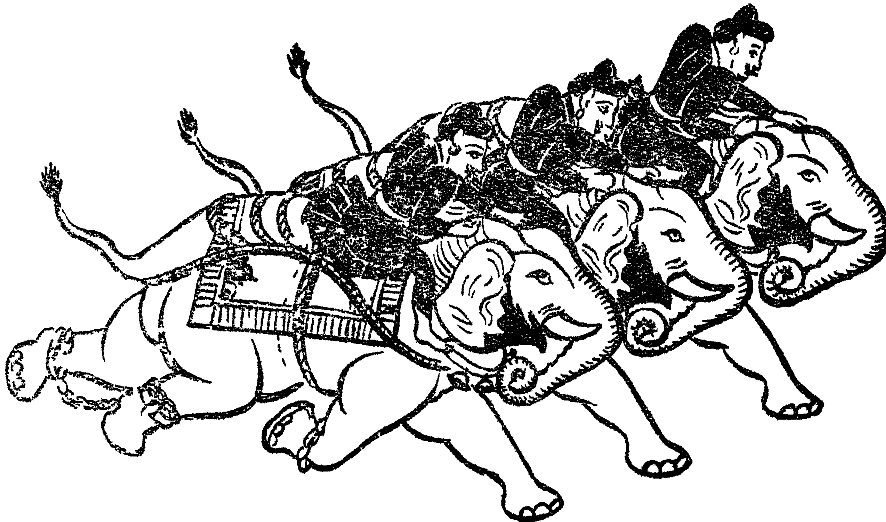
जायापती तौ जगता स्तुत्यौ निस्तुलसम्पदा ।
आसामासतुरानन्दनिधे पारे गिरामपि ॥७०॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते जीवन्धरचम्पूकाव्ये गन्धर्वदत्तालम्भो नाम तृतीयो लम्भ ।

परिचुम्बिता कुर्वन्, स्वेदसलिलेन घर्मोदकेन सजात समुत्पन्न मार्दव कोमलत्व येषा ते, कररुहैर्नखै, कठिनतर परुषतर य कुचकलशतट स्तनकुम्भतीर, पदानि चिह्नानि नखक्षतानीति यावत्, विदधान कुर्वाण, नखम्पचावूष्मलो च यो वक्षोरुहो तयो शिखर तस्मात्, नखम्पचोष्णताशालिकुचाग्रभागात्, पञ्चशाखपङ्कज करकमलम्, अपकर्ष्योत्तार्य, निम्ने गभीरे, नाभिसरसि तुन्दकासारे, निदधान इति निदधानो निक्षिपन्, मदनकदनस्य कामयुद्धस्य सुरतस्येति यावत्, आरम्भ प्रारम्भस्तस्य ससूचको विनिवेदको य काञ्चीकलापस्य मेखलामण्डलस्य कलकलोऽव्यक्तशब्दविशेष, स एव पटुपटहाना श्रेष्ठवाद्यानामारव शब्दस्तेन परिशोभित समलङ्कृतम्, नीवीबन्धनस्य अधोवस्त्रग्रन्थेर्भेदनमुद्घाटनम्, कुर्वाणो विदधान, मदन एव काम एव मत्तदन्तावलो गन्धगजस्तस्यालानस्तम्भ इव बन्धस्तम्भ इवाचरतीति तथाभूतम्, ऊरुस्तम्भ सक्थिस्तम्भम्, मारमदेभस्य मदनमत्तमतङ्गजस्य मोचन स्वतन्त्रीकरण तस्मायिव, परिमृशन् सन्, अधिकतर सातिशय यथा स्यात्तथा, अरमत रमणञ्चकार ।

जायापतीति—निस्तुलसम्पदा निरुपमसम्पत्त्या, जगता लोकानाम्, स्तुत्यौ स्तुत्यर्हौ, तौ पूर्वोक्तौ, जायापती दम्पती, आनन्द एव निधिस्तस्य हर्षशेवधे, गिरामपि वाचामपि पारे परतट, अगोचर इति यावत्, आसामासतु स्थितौ बभूवतु 'दयायासश्च' इत्याम्प्रत्यय ॥ ७० ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते कौमुदीव्याख्यावरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये गन्धर्वदत्तालम्भो नाम तृतीयो लम्भ ।



चतुर्थो लम्भः

[अथ[1] जीवन्धरो वीरो रेमे गन्धर्वदत्तया ।
समं भोगं यथायोग्यं संसारविषयोद्भवम् ॥ १ ॥
ततः समागतः कालो वसन्तसमयाभिधः ।
वनं वृक्षलताव्याप्तं जननेत्रसुखावहम् ॥ २ ॥]

माकन्दद्रुममञ्जरीमधुझरीसंसक्तमाध्वीलिहां
झङ्कारैः पिकमञ्जुगानकलितैर्मारोत्सवाशंसिनः ।
प्राप्ताः केचन वासराः कुरवकप्रोन्मीलितैः कोरकै-
र्दन्ताभैर्विहसन्मुखा विरहिणां मर्मच्छिदाकर्मठाः ॥ १ ॥

तदानीं जगज्जयोद्युक्तपञ्चबाणप्रयाणसूचकमाञ्जिष्ठदूष्यनिलयनिकाशपल्लविताशोकपेशलं सुवर्णशृङ्खलसन्नद्धवनदेवताञ्चितपेटिकायमानरसालपल्लवसमासीनकोकिलकुलं तरुणजनहृदयविदारणदारुणकुसुमबाणनखरायमाणकिंशुककुसुमसङ्कुलं मदननरपालकनकदण्डायितकेसरकुसुमभासुरं

[अथेति—अथ विवाहानन्तरं वीरः शूरो जीवन्धरः सात्यन्धरिः, गन्धर्वदत्तया वीणाविजयलब्धया खेचरसुतया, समं सार्धं, संसारविषयोद्भवं संसारविषयसमुत्पन्नं यथायोग्यं यथार्हं भोगं पञ्चेन्द्रियविषयम्, अनुभवन्निति शेषः । रेमे रमते स्म ॥ १ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरं, वसन्तसमयाभिधो वसन्तकालनामधेयः, कालः समयः समागतः सम्प्राप्तः । वनं च काननं च, वृक्षलताव्याप्तं तरुव्रततिव्याप्तं, जननेत्रसुखावहं लोकलोचनाह्लादकम् अभूदिति शेषः ॥ २ ॥]

माकन्देति—पिकानां कोकिलानां मञ्जुगानेन मनोहरसंगीतेन कलिताः सहितास्तैः, माकन्दद्रुमाणामाम्रानोकहानां मञ्जर्यः पुष्पस्रजस्तासां मधुझर्यो मकरन्दप्रवाहास्तासु संसक्ता निलीना ये माध्वीलिहो भ्रमरास्तेषाम्, झङ्कारैरव्यक्तशब्दविशेषैः, मारोत्सवं कामोत्सवमाशंसन्ति सूचयन्तीत्येवं शीलाः, कुरवकेषु वृक्षविशेषेषु प्रोन्मीलितैर्विकसितैः, दन्ताभैर्दशनसदृशैः, कोरकैः कुड्मलैः, विहसत् हास्यसहितं मुखं येषां ते, विरहिणां वियोगिनाम्, मर्मच्छिदायां मर्मस्थानविदारणे कर्मठा दक्षाः, केचन केऽपि, वासन्तिका इति यावत्, वासरा दिवसाः, प्राप्ताः समागताः । शार्दूलविक्रीडितच्छन्दः ॥ १ ॥

तदानीमिति—तदानीं तस्मिन् काले, वनं विपिनम्, ईदृग् अजायत बभूव, कीदृगित्याह—जगज्जयाय लोकविजयायोद्युक्तस्तत्परो यः पञ्चबाणः कामस्तस्य प्रयाणं प्रस्थानं तस्य सूचका निवेदका ये माञ्जिष्ठा मञ्जिष्ठेन वर्णेन रक्ता दूष्यनिलयाः पटगृहाणि तेषां निकाशाः सदृशा ये पल्लविताशोकाः किसलयितकङ्केलयस्तैः पेशलं सुभगम्, सुवर्णशृङ्खलैः कनकशृङ्खलैः सन्नद्धाः समन्तादबद्धा वनदेवतानां वनाधिष्ठातृदेवानां या अञ्चितपेटिकाः सुन्दरमञ्जूषास्तद्वदाचरन्तो ये रसाला आम्रवृक्षास्तेषां पल्लवेषु किसलयेषु समासीनं समुपविष्टं कोकिलकुलं परपुष्टसमूहो यस्मिंस्तत्, तरुणजनस्य युवसमूहस्य हृदयं चित्तं तस्य विदारणे द्वेधाकरणे दारुणानि कठोराणि यानि कुसुमबाणस्य कामस्य नखराणि नखानि तद्वदाचरन्ति यानि किंशुककुसुमानि पलाशपुष्पाणि तैः सङ्कुलं व्याप्तम्, मदननरपालस्य कामभूपालस्य कनकदण्डायितानि सुवर्णदण्डसन्निभानि यानि केसरकुसुमानि वकुलपुष्पाणि तैर्भासुरं शोभमानम्, विलीना अन्तर्गताः शिलीमुखा बाणा यस्य

---

१ एतच्छ्लोकद्वयं मुद्रितपुस्तके नास्ति । २ घन ब० ।

विलीनशिलीमुखजराभीरुशरधिसरूपपाटलपटल वियोगिजनस्वान्तनितान्तकृन्तनकुन्तायितकैतकदन्तुरितं वनमजायत ।

मार्गे मार्गे माधवीमानिनीभि सूनार्चाभिर्मानितो वातपोत ।
भृङ्गस्त्रीणां गीतसक्तं कुरङ्गमारुह्यासावाववौ मन्दमन्दम् ॥ २ ॥
पुरान्निरीयु प्रमदाजनेन पौरा समस्ता नरपालमुख्या ।
क्रीडां विधातु द्विविधे वनेऽपि मधौ दुरन्ते विरहिव्रजस्य ॥ ३ ॥
तुङ्ग शताङ्गमारूढ स्वामी सहचरै सह ।
पौरस्त्रीनयनानन्दमातन्वन्निरगात्पुरात् ॥ ४ ॥

ततो जनकोलाहलोद्भ्रान्तशकुन्तवृन्दतया माधवागमनकौतुकेनोत्क्षिप्तवैजयन्तीमिव सञ्चरच्चञ्चरीकधोरणीहरिन्मणिमयतोरणमालाविराजितां पल्लवकवलनतत्परपयोजबान्धवस्यन्दनगन्धर्ववदनबिलनिपतितफेनशकलसंभाव्यकलिकाविलसितोन्नतमहीरुहराजितामभिसारिकामिवोच्चैः स्तनशिखरशोभितपत्रविचित्रामनेकविटपसंस्पृष्टपयोधरतटां चारामवीथीमासाद्य पौरा पुष्पापचय

तथाभूतो यो जराभीरो कामस्य शरधिरिषुधिस्तस्य सरूप सदृश पाटलपटल स्थलकमलसमहो यस्मिंस्तत्, वियोगिजनस्य विरहिमत्यस्य स्वान्त चित्त तस्य नितान्तम यन्त यत्कृन्तन छेदन तस्मिन् कुन्तायितानि भल्लायितानि यानि कैतकानि केतकापुष्पाणि तैर्दन्तुरित व्याप्तम् ।

मार्गे मार्ग इति—मार्गे मार्गे प्रतिमार्गम्, माध य एव मानिन्यस्ताभिर्वासन्तीललनाभि 'अतिमुक्त पुण्ड्रक स्याद्वासन्ती माधवीलता' इत्यमर, सूनैरर्चा सूनार्चा पुष्पपूजास्ताभि पुष्पवृष्टिभिरिति यावत्, मानित समादृत असौ वातपोत पवनबालको मन्थरसमीर इति यावत्, भृङ्गस्त्रीणां भ्रमरीणाम्, गीते सक्तो गीतसक्तस्त गानावलीनम्, कुरङ्ग हरिणम्, आरुह्याधिष्ठाय, मन्दमन्द यथा स्यात्तथा, आववौ वाति स्म 'वा गतिगन्धनयो' इत्यस्य लिटि रूपम् । भृङ्गस्त्रीणां गीतावसक्तत्वात्कुरङ्गो मन्द मन्द यात्यत स्तत्रारूढो वातपोतोऽपि मन्द मन्द याति स्मेति स्वत सिद्धमेतत् ॥ २ ॥

पुरान्निरीयुरिति—विरहिणा वियोगिना व्रज समूहस्तस्य, दुरन्ते दुःखस्वरूपे, मधौ वसन्ते, द्विविधेऽपि द्विप्रकारेऽपि, वने कानने सलिले च 'वन नपुसक नीरे निवासालयकानने' इति मेदिनी, क्रीडा केलिम्, विधातु कर्तुम्, नरपालो नृपतिर्मुख्य प्रधानो येषु ते, समस्ता निखिला, पुरे भवा पौरा नागरिका प्रमदाजनेन वनिताजनेन सार्धमिति शेष, पुरान्नगरात्, निरायुनिर्जग्मु ॥ ३ ॥

तुङ्ग शताङ्गमिति—तुङ्ग समुन्नतम्, शताङ्ग रथम्, आरूढोऽधिष्ठित, स्वामी जीवन्धर, पौरस्त्रीणां नारीणा नयनानां लोचनानामानन्द हर्षम्, आतन्वन् विस्तारयन्, सन् सहचरैर्मित्रै, सह साकम्, पुरात् नगरात्, निरगान्निर्जगाम, 'इण् गतौ' इत्यस्य लुङि रूपम् 'इणो गा लुङि' इति धातोर्गादेश, गातिस्थेति—सिचो लोप ॥ ४ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, आरामवीथीमुपवनपद्धतिम्, आसाद्य प्राप्य, पौरा नागरा, पुष्पाणा मवचय पुष्पावचयस्त कुसुमत्रोटनम्, कर्तुं विधातुम्, आरभन्त तत्परा बभूवु, अथ कथम्भूतामारामवीथी मिति वर्णयति—जनाना लोकाना कोलाहलेन कलकलशब्देनोद्भ्रान्त समुत्पतित शकुन्तवृन्द पक्षिसमूहो यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तया, माधवस्य वसन्तस्यागमनमापतन तस्मिन् कौतुक कुतुक समुल्लास इति यावत्, तेन, उत्क्षिप्तोपरि धारिता वैजयन्ती पताका यया तथाभूतामिव, सञ्चरता भ्रमता चञ्चरीकाणां भ्रमराणा धोरण्य पङ्क्तय एव हरिन्मणिमयतोरणमाला मरकतमणिनिर्मितवन्दनस्रजस्ताभिर्विराजिता शोभिता ताम्, पल्लवाना किसलयानां कवलने भक्षणे तत्परा उद्युक्ता ये पयोजबान्धवस्यन्दनस्य सूर्यरथस्य गन्धर्वा हयास्तेषां वदनबिलेभ्यो मुखगुहाभ्यो निपतितै स्खलितै फेनशकलै डिण्डीरखण्डै सम्भाव्या समुत्प्रेक्ष्या या कलिका कुड्मलानि ताभिर्विलसिता विशोभिता य उन्नतमहीरुहा समुत्तुङ्गवृक्षास्तै राजिता शोभिता ताम्, अभिसारिकामिव कुलटामिव, उभयो सादृश्यमाह—उच्चैर्यौवनातिरेकेण समुत्थितयो स्तनयो कुचयो शिखरेऽग्रभागे, शोभितानि विलसितानि यानि पत्राणि कुङ्कुमकस्तूर्यादिरचितरचनाविशे

कर्तुमारभन्त । तत्र निजकान्ता कोपकलुषितस्वान्तामाध्याय कश्चिदाह ।

प्रसारय दृशं पुरः क्षणमिदं वनं विन्दतां
स्थलोत्पलकुलानि वै कलय तन्वि मन्दस्मितम् ।
पतन्तु कुसुमोच्चया दिशि दिशि प्रहृष्टालयः
स्फुटीकुरु गिरं पिकः सपदि मौनमाढौकताम् ॥ ५ ॥

परिफुल्लनवपल्लवतल्लजाधरपुटा विकचकुसुममन्दहासा चञ्चरीकचूचुकमेचकितगुलुच्छ-स्तनयुगला वासन्तीलतामन्यामिव लताङ्गी पश्यन्तमात्मानं प्रति कुपितां प्रेयसीं परिसान्त्वयितुकामः कश्चिदेवमब्रवीत् ।

सञ्चारिणी खलु लता त्वमनङ्गलक्ष्मी
म्लानपल्लवकरा प्रमदालिजुष्टा ।
यस्या गुलुच्छयुगलं कठिनं विशाल-
शाखे शिरीषसुकुमारतमे मृगाक्षि ॥ ६ ॥

उपरिजतरुजार्थं वामहस्तेन काचिद्-
विधृतसुरभिशाखा सव्यहस्ताग्रकाङ्क्षी ।
अमलकनकगौरी निर्गलन्नीविबन्धा
नयनसुखमनन्तं कस्य वा द्राङ् न तेने ॥ ७ ॥

पास्तेर्विचित्रादद्भुतां ताम्, पक्षे उच्चैस्तनेषु समुन्नतेषु शिखरेष्वग्रभागेषु शोभितैर्विलसितैः पत्त्रैर्दलैर्विचित्रां मद्भुताम्, अनेकैर्बहुभिर्विटपैर्भुजङ्गैः संस्पृष्टे समन्विते पयोधरतटे स्तनतीरे यस्यास्तामभिसारिकाम्, पक्षे ऽनेकविटपैर्बहुशाखाभिः संस्पृष्टमाश्लिष्टं पयोधरतटं मेघतारं यया ताम् । श्लिष्टोपमा । तत्रारामवाथ्याम्, कोपेन क्रोधेन कलुषितं मलिनं स्वान्तं चित्तं यस्यास्ताम्, निजकान्तां स्ववल्लभाम्, आध्याय विचार्य, कश्चित्कोऽपि युवा, आह कथयति ।

प्रसारयेति—हे तन्वि हे कृशाङ्गि ! पुरोऽग्रे दृशं दृष्टिम्, प्रसारय क्रोधजन्यनिमीलनं त्यक्त्वा प्रसृतां कुरु, येन, इदमेतत्, वनं गहनम्, वै निश्चयेन, क्षणं क्षणकालं यावत्, स्थलोत्पलानां स्थलारविन्दानां कुलानि समूहान्, विन्दतां लभताम्, मन्दस्मितं मन्दहसितम्, कलय धारय, येन दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, प्रहृष्टाः प्रसन्ना अलयो भ्रमरा येस्ते तथाभूताः, कुसुमोच्चयाः पुष्पसमूहाः, पतन्तु वर्षन्तु, गिरं वाणीम्, स्फुटीकुरु प्रकटय, येन, पिको वनप्रियः, सपदि झटिति, मौनं लज्जाजन्यं तूर्णीम्भावम्, आढौकताम् प्राप्नोतु । पृथ्वीच्छन्दः ॥ ५ ॥

परिफुल्लेति—परिफुल्ला समुल्लसिता ये नवपल्लवतल्लजाः प्रत्यग्रकिसलयश्रेष्ठास्त एवाधरपुटं दन्तच्छदपुटं यस्यास्ताम्, विकचानि प्रफुल्लानि कुसुमानि पुष्पाण्येव मन्दहासो मन्दस्मितं यस्यास्ताम्, चञ्चरीकचूचुकाभ्यां भ्रमरस्तनाग्राभ्यां मेचकितं मलिनं गुलुच्छस्तनयुगलं स्तवककुचद्वन्द्वं यस्यास्ताम्, वासन्तीलतां माधवीवल्लीम् अन्यां द्वितीयाम्, लताङ्गीमिव ललनामिव, पश्यन्तमवलोकयन्तम्, आत्मानं स्वम्, प्रतिकुपितां कोपयुक्ताम्, प्रेयसीं प्रियाम्, परिसान्त्वयितुकामः शमयितुमनाः, कश्चित्कोऽपि युवा, एवमनेन प्रकारेण, अब्रवीत् जगाद ।

सञ्चारिणीति—हे मृगाक्षि हे मृगलोचने ! खलु निश्चयेन, अनङ्गलक्ष्मीः कामश्रीः, त्वम्, सञ्चारिणी सञ्चरणशीला, लता वल्लरी, असीति शेषः, कथम्भूता त्वमिति चेत् ? अम्लानावशुष्कौ पल्लवौ किसलयाविव करौ हस्तौ यस्याः सा, प्रमदालिभिः प्रहृष्टसखीभिरेव प्रमदालिभिः प्रमत्तभ्रमरैर्जुष्टा सेविता यस्यास्तव, कठिनं कठोरम्, कुचद्वन्द्वमिति शेषः, गुलुच्छयुगलं स्तवकयुगम्, शिरीषादपि कपीतनादपि सुकुमारतमे मृदुलतमे बाहू इति शेषः, विशालशाखे सुदीर्घलते स्त इति शेषः । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ६ ॥

उपरिजतरुजार्थम्—उपरिजमूर्ध्वोत्पन्नं यत्तरुजं पुष्पं तस्मायिदमित्युपरिजतरुजार्थम् वामहस्तेन

१ उच्छ्रय म० । २ ममन्द ब० ।

काचिद्वराङ्गी कमितु पुरस्तादुन्नतबाहो कुसुमोद्यतस्य ।
मूल नखाङ्काञ्चितमशुकेन तिरोदधे मङ्क्षु करान्तरेण ॥ ८ ॥

अन्तर्वण करसरोरुहकान्तिभिन्न
पत्रव्रज सपदि पल्लवशङ्कया या ।
सस्पर्शमार्दवकलाविरहाद्विसृज्य
गुच्छभ्रमेण नखकान्तिमहो चकर्ष ॥ ९ ॥

वपुषि कनकगौरे चम्पकाना स्रगेषा
वितरति परभाग नेति कश्चित्प्रियाया ।
उरसि वकुलमालामाबबन्धाम्बुजाक्ष्या
स्तनकलशसमीपे चालयन्पाणिपद्मम् ॥१०॥

वक्ष स्थलेष्वत्र चकोरचक्षुषा प्रियै प्रक्लृप्ता सुममालिका बभु ।
अन्त प्रवेशोद्यतशम्बरद्विष सूनातातास्तोरणमालिका इव ॥११॥

एव वनविहारपरेषु पौरेषु, तत्र सप्ततन्तुमारभमाणैर्द्विजैर्हवि स्पर्शनजनितकोपनैर्हन्यमान

सव्यकरेण, विधृता गृहीता सुरभिशाखा चम्पकशाखा यया सा 'सुरभि शल्लकी मातृभिन्मुरागोषु योषिति । चम्पके च वसन्ते च तथा जातीफले पुमान्' इति मेदिनी, असव्यहस्तेन दक्षिणकरेणापि गृहीता काञ्ची मेखला यया सा, अमलकनकमिव निर्मलकाञ्चनमिव गौरी पीतवर्णा, निर्गलन् स्रसमानो नीविबन्धोऽधोवस्त्र ग्रन्थिबन्धन यस्या सा, काचित्कापि, कामिनी कस्य वा दर्शकस्य, द्राग् झटिति, अनन्तमपरिमितम्, नयनसुख लोचनानन्दम्, न तेने न विस्तारयामास, अपितु सर्वस्यापीति भाव ॥ मालिनीच्छन्द ॥७॥

काचिदिति—काचित्कापि, वराङ्गी ललना, कमितु पत्यु पुरस्तादग्रे, कुसुमाय पुष्पायोद्यत समुत्थापितस्तस्य, उन्नतबाहोरुत्क्षिप्तभुजस्य, नखाङ्काञ्चित नखक्षतसहितम्, मूल कक्षम्, मङ्क्षु क्षिप्रम्, करान्तरेण हस्तान्तरेण अशुकेन वस्त्रेण, तिरोदधे तिरोहित चकार । स्वभावोक्ति ॥८॥

अन्तर्वणमिति—अन्तर्वण वनमध्ये 'प्रनिरन्त शरेक्षुप्लक्षाम्र'—इति णत्वम् । अन्या काचित् कामिनी, सस्पर्शे स्पर्शने मार्दवकलाया कोमलताविज्ञानस्य विरहादभावात, करसरोरुहस्य पाणिपद्मस्य कान्त्या दीप्त्या भिन्न मिश्र भिन्नवर्णमिति यावत्, पत्रव्रज पत्रसमूहम्, सपदि शीघ्रम्, पल्लवशङ्कया किसलय भ्रान्त्या, विसृज्य त्यक्त्वा, गुच्छभ्रमेण स्तबकसन्देहेन, नखकान्ति नखरश्मिम्, चकर्ष कर्षतिस्मेत्यहो आश्चर्यम् । भ्रान्तिमान् । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥९॥

वपुषीति—कश्चिकोऽपि युवा, प्रियाया प्रेयस्या, कनकमिव सुवर्णमिव गौर पीत तस्मिन्, 'गौर श्वेतेऽरुणे पीते विशुद्धे चाभिधेयवत्' इति मेदिनी, वपुषि शरीरे, एषा चम्पकाना षट्पदातिथीनाम्, स्रक् माला, परभाग शोभातिशयम्, न वितरति न ददाति, पीते शरीरे चम्पकाना पीता माला न शोभत इति भाव , इति हेतो , अम्बुजाक्ष्या कमललोचनाया उरसि वक्षसि, स्तनकलशसमीपे कुचकुम्भाभ्यर्णे, पाणिपद्म करकमलम्, चालयन् सचारयन्, वकुलमाला केसरस्रजम्, आबबन्ध बध्नाति स्म । कुचस्पर्शलोभाद्वकुलमालामाबध्नाति स्मेति भाव । मालिनीच्छन्द । काव्यलिङ्गम् ॥१०॥

वक्ष स्थलेष्विति—अत्रारामवीथ्याम्, प्रियैर्वल्लभै, चकोरचक्षुषा जीवजीवलोचनानाम्, वक्ष स्थलेषु बाह्वन्तरप्रदेशेषु, प्रक्लृप्ता रचिता, सुममालिका पुष्पस्रज, अन्त प्रवेशे हृदयाभ्यन्तरप्रवेश उद्यतस्तत्परो य शम्बरद्विट् कामस्तस्य, सूनै पुष्पैराता व्याप्ता, तोरणमालिका इव वन्दनस्रज इव, बभु शुशुभिरे । उत्प्रेक्षा । इन्द्रवशावशस्थयो सम्मिश्रणादुपजातिवृत्तम् ॥११॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, पौरेषु नागरिकजनेषु, वने विहारो वनविहारस्तस्मिन्परास्तेषु कान्तारभ्रमणासक्तेषु सत्सु, तत्र वने, सप्ततन्तु मखम् 'सप्ततन्तुर्मख क्रतु' इत्यमर , आरभमाणै प्रारब्ध कुर्वद्भि , हविषो होमद्रव्यस्य स्पर्शनेनामर्शेन जनित समुत्पन्न कोपन क्रोधो येषा तै , द्विजैर्विप्रै 'दन्तविप्राण्डजा

समुत्कलितदुःखाम्बुधिघोषमिव प्राणमहीपालस्य प्रयाणसूचकभेरीभाङ्कारमिवाक्रन्दनारावमातन्वानमन्तरुज्ज्वलितदुःखाग्निज्वालामिव शोणितधारामुद्गिरन्तं सारमेयमवलोक्य, अपारकरुणाकरो जीवन्धरो बहुप्रयत्नैरपि प्रत्युज्जीवयितुमशक्नुवानः परलोकसमर्थापनपरतन्त्रं पञ्चमन्त्रमुपादिक्षत् ।

श्रवसा परमं मन्त्रं मनसा हन्त मा स्पृशन् ।
कुक्कुरो विजहौ प्राणान्दुःखलेशविवर्जितः ॥१२॥

चन्द्रोदयाह्वयगिरौ विमलोपपाद-
शय्यातले रुचिरवैक्रियिकाख्यदेहः ।
स्रग्वी सदंशुकधरो नवयौवनश्री
प्रादुर्बभूव स सुदर्शननामयक्षः ॥१३॥

राकाचन्द्रिदत्तदास्यममलं यस्यास्यपङ्केरुहं
नेत्रे वीतनिमेषकेऽकलयतां निष्कम्पमीनश्रियम् ।
पाणी कल्पकपल्लवप्रतिघृणी माणिक्यभूषोज्ज्वला[1]
मूर्तिः पुष्पितकल्पपादपलतास्फूर्तिस्तदाजृम्भत ॥१४॥

द्विजा' इत्यमरः, हन्यमानं मार्यमाणम्, अन्तरभ्यन्तरे उत्कलितः कृतमुत्क्रान्त्यः वृद्धिंगतो दुःखाम्बुधिरस्मात् सागरस्तस्य घोषः शब्दस्तमिव, प्राणमहीपालस्य जीवितजगतीपतेः, प्रयाणसूचकः प्रस्थाननिवेदको यो भेरीभाङ्कारस्तमिव, आक्रन्दनारावं रोदनध्वनिम्, आतन्वानं विस्तारयन्तम्, अन्तरभ्यन्तरे उज्ज्वलितः प्रदीप्तो यो दुःखाग्निर्व्यथावैश्वानरस्तस्य ज्वालाविस्तामिव, शोणितधारां रुधिरसन्ततिम्, उद्गिरन्तं वमन्तम्, सारमेयं सरमासुतं कुक्कुरमिति यावत्, अवलोक्य दृष्ट्वा, अपारकरुणाकरोऽनन्तदयासागरः, जीवन्धरः सत्यन्धरसुतः, बहुप्रयत्नैरपि भूरिप्रयासैरपि, प्रत्युज्जीवयितुं प्रत्युज्जीवितं कर्तुम्, अशक्नुवानोऽसमर्थः सन्, परलोकस्य स्वर्गादेः समर्थापने प्रापणे परतन्त्रं समर्थम्, पञ्चमन्त्रं नमस्कारमन्त्रम्, उपादिक्षत्, 'शल इगुपधादनिटः क्सः' इति क्सः । पञ्चमन्त्रोऽयं यथा 'णमो अरहंताणं णमो सिद्धाणं णमो आइरियाणं । णमो उवज्झायाणं णमो लोए सव्वसाहूणम्' ।

श्रवसेति—कुक्कुरो मण्डलः, परमं सर्वोत्कृष्टम्, मन्त्रं पञ्चनमस्कारमन्त्रम्, श्रवसा कर्णेन स्पृशन् स्पृष्टं कुर्वन्, मनसा चेतसा मा स्पृशन् नो स्पृशन्, दुःखस्य लेशेन विवर्जितो दुःखलेशविवर्जितः असाताशपरिमुक्तः सन्, प्राणान्—आयुःप्रभृतान्, विजहौ तत्याज, 'ओहाक् त्यागे' इत्यस्य लिटि रूपम् । हन्तेति हर्षे । यद्यसौ मनसापि मन्त्रं स्पृशेत्तर्हि सर्वदुःखेन परिवर्जितो भवेदिति तत्त्वम् ॥ १२ ॥

चन्द्रोदयाह्वयगिराविति—स कुक्कुरः, चन्द्रोदयाह्वयगिरौ चन्द्रोदयनामपर्वते, विमलञ्च तदुपपादशय्यातलञ्चेति विमलोपपादशय्यातलं तस्मिन् निर्मलोपपादशयनतले, देवनारकाणां हि जन्म स्वावासेषु निश्चितेषु शयनविशेषेषु भवति । ते च शयनविशेषा 'उपपादशय्या' इति नाम्ना प्रकीर्त्यन्ते, देवनारका अग भेजन्मानो भवन्तीति तत्त्वम् । रुचिरो मनोहरश्चासौ वैक्रियिकाख्यदेहश्च वैक्रियिकनामशरीरश्च तस्मिन्, स्रग्वी मालाधरः 'अस्मायामेधास्रजो विनिः' इति विनिप्रत्ययः । सदंशुकधरः सद्वस्त्रधारकः, नवयौवनश्रीर्नूतनतारुण्यलक्ष्मीकः, सुदर्शननामयक्षः सुदर्शनाभिधानव्यन्तरविशेषः, प्रादुर्बभूव समुत्पन्नो बभूव । यक्षोऽष्टविधव्यन्तरदेवान्यतमः । तथाहि—'व्यन्तराः किन्नरकिम्पुरुषमहोरगगन्धर्वयक्षराक्षसभूतपिशाचाः' इति ॥ १३ ॥

राकाचन्द्रिरेति—यस्य सुदर्शनयक्षस्य, तदा प्रादुर्भूतिसमय एव, अमलं निष्कलङ्कम्, आस्यमेव पङ्केरुहमित्यास्यपङ्केरुहं मुखकमलम्, राकाचन्द्राय पूर्णिमारजनीशाय दत्तं दास्यं येन तत् तथाभूतम्, अभूदिति शेषः । वीतं गतं निमेषकं पक्ष्मस्पन्दनं ययोस्ते, नेत्रे नयने, निष्कम्पयोनिश्चलयोर्मीनयोः श्रीः शोभा ताम्, अकलयताम्—अबिभृताम्, पाणी हस्तौ, कल्पपल्लवयोः सुरतरुकिसलययोः प्रतिघृणी प्रतिद्वन्द्विनौ, आसतामिति शेषः, माणिक्यानां रत्नानां भूषा आभरणानि ताभिरुज्ज्वला निर्मला, मूर्तिः शरीरम्, पुष्पिता चासौ कल्पपादपलता चेति पुष्पितकल्पपादपलता कुसुमितकल्पानोकहवल्ली तस्याः स्फूर्तिरिव स्फूर्ति

१ भूषोज्ज्वला ब० ।

तत कल्पतरुषु प्रमोदबाष्पबिन्दूनिव प्रसूननिकरानवकिरत्सु, दुन्दुभिस्वनितेषु दिगन्तरालविजृम्भितेषु, मन्दारवनकुटुम्बिग धवहस्तनन्धये मन्दसञ्चारमन्थरे, रविकोटिसदृक्षेषु यक्षेषु समन्तात्प्रणामदक्षेषु, मञ्जुमञ्जीररवमुखरितदिगन्तरासु सुराङ्गनासु मधुरगानकलाविलसितनर्तनकुशलासु, सुप्तोत्थित इवाय दिशि दिशि दृश व्यापारयन्, विस्मयसमदपूरयो सगमे निमग्न, तत्क्षणजनितावधिज्ञानतरणिमवलम्ब्य प्रबुद्धजीवकोपदिष्टम त्रप्रभावविलसितदेवभूय, तत्र जयेत्यादिशब्दमुखरमुखैर्निलिम्पै सप्रश्रयमेत्य किरीटमणिघृणिराजिनीराजितचरणनीरेजैर्विज्ञापित मङ्गलमज्जनजिनेन्द्रपूजादिक यथानियोगमातन्वन्, जीवन्धरस्वामिवरिवस्यापरायण परिवारै सह तदुपकण्ठमाटिटीके ।

तवार्य मन्त्रप्रभवा ममेदृशी विभूतिरित्यादिनुतिं समाचरन् ।
विधाय पूजामिह जीवकस्य वै प्रादान्मुदा दिव्यविभूषणान्यसौ ॥१५॥
[[१]स्मर्तव्योऽस्मि महाभाग व्यसनोत्सवयोस्त्वया ।
कर्त्तव्योऽह कृतार्थश्चेत्युक्त्वा देवस्तिरोऽभवत् ॥]

शोभा यस्य तथाभूता, अजृम्भत ववृधे, पूर्णतारुण्यवती बभूवेति भाव । उपमाशार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥१४॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, कल्पतरुषु देवानोकहेषु, प्रमोदबाष्पबिन्दूनिव हर्षाश्रुसीकरानिव, प्रसूननिकरान् पुष्पसमूहान्, अवकिरत्सु वर्षत्सु, दुन्दुभीना भेरीणा स्वनितानि शब्दास्तेषु, दिगन्तरालेषु काष्ठामध्येषु विजृम्भितानि प्रसृतानि तेषु, मन्दारवनमेव कल्पानोकहकाननमेव कुटुम्बी गृहस्थस्तस्य गन्धवह एव वायुरेव स्तनन्धयो बालकस्तस्मिन्, मन्दसञ्चारेण शनै शनैर्गमनेन मन्थरो मन्दस्तथाभूते, रविकोटिभि बहुभि सूर्यै सदृक्षा सदृशास्तेषु, यक्षेषु व्यन्तरामरविशेषेषु, समन्तात्परित, प्रणामे नमस्करणे दक्षा समर्थास्तेषु, मञ्जुना मनोहरेण मञ्जीररवेण नूपुरनिनादेन मुखरितानि वाचालितानि दिगन्तराणि काष्ठामध्यानि याभिस्तासु, सुराङ्गनासु देवीषु, मधुरगानकलया सुन्दरसङ्गीतवैदग्ध्या विलसित शोभित यन्नर्तन नृत्य तस्मिन् कुशला निष्णातास्तासु सतीषु, अत्र सर्वत्र 'यस्य च भावे भावलक्षणम्' इत्यनेन सप्तमी, आदौ सुप्त पश्चादुत्थित इति सुप्तोत्थित शयनानन्तरमुत्थित स इव, दिशि दिशि प्रतिदिशम्, वीप्सार्थे द्विरुक्तम्, दृश लोचनम्, व्यापारयन् सचारयन्, विस्मयश्चाद्भुत च समदपूरश्च हर्षसमूहश्चेति तौ तयो, सगमे समेलने, निमग्नो ब्रुडित, तत्क्षण तत्काल जनित समुत्पन्न यदवधिज्ञानमेव अवधिबोध एव तरणि सूर्यस्तम्, अवलम्ब्य समाश्रित्य तत्प्रयोगेणेति यावत्, जीवकेन जीवन्धरेणोपदिष्ट श्रावितो यो मन्त्र पञ्चनमस्कारमन्त्रस्तस्य प्रभावेण माहात्म्येन विलसित प्राप्त यद् देवभूय देवत्वम् तत्, प्रबुद्ध ज्ञात जीवकोपदिष्टमन्त्रप्रभावविलसितदेवभूय येन तथाभूत, अथ कुक्कुरचरो यक्ष, अत्र स्वावासे, जयेत्यादिशब्दैर्मुखराणि वाचालितानि मुखानि वदनानि येषा तै, निलिम्पदेवै सप्रश्रय सविनयम्, एत्यागत्य किरीटमणीना मौलिरत्नाना घृणिराजिभि किरणपङ्क्तिभिर्नीराजिते कृताराचिके चरणनीरेजे पादारविन्दे येस्तथाभूतै सद्भि, विज्ञापित निवेदितम्, मङ्गलमज्जन मङ्गलस्नान जिनेन्द्रपूजा जिनसपर्या चादौ यस्मिस्तत्, कार्यम्, नियोगमनतिक्रम्येति यथानियोग यथानियमम्, आतन्वन् कुर्वन्, जीवन्धरस्वामिनो वरिवस्याया पूजाया परायणस्तत्पर सन्, परिवारै परिजनै, सह सार्धम्, तदुपकण्ठ जीवन्धरपार्श्वम्, आटिटीके—आजगाम । 'टीकृ गतौ' इत्यस्याङ्पूर्वस्य लिटि रूपम् ।

तवार्य मन्त्रप्रभवेति—हे आर्य ! हे पूज्य ! मम मण्डलचरस्य, ईदृशी भवन्नयनगोचरा, विभूतिरैश्वर्यम्, तव भवत, मन्त्र पञ्चनमस्कारात्मक प्रभव कारण यस्यास्तथाभूता, अस्तीति शेष, इत्यादिनुतिमित्येवमादिकस्तुतिम्, समाचरन्कुर्वन्, असो यक्ष, इह राजपुरनगरोपवने, जीवकस्य जीवन्धरस्य, पूजा सपर्याम्, विधाय कृत्वा, मुदा हर्षेण, दिवि भवानि दिव्यानि तानि च तानि विभूषणानि चेति दिव्यविभूषणानि स्वर्गीयाभरणानि तानि, प्रादाद् दत्तवान्, वै पादपूरणे निश्चये वा । वशस्थेन्द्रवशयोरुपमिश्रणादुपजातिवृत्तम् ॥ १५ ॥

[स्मर्तव्योऽस्मीति—हे महाभाग हे महेच्छ ! अहमेष मण्डलचरो जीवस्त्वया भवता व्यसनोत्सवयो

१ एष श्लोको मुद्रितपुस्तके नास्ति ।

अथ ललाटंतपतपनबिम्बे गगनकाननमध्यपुञ्जीभूतदवहुताशनसकाशे, सशावकमृगपूगेन सह मूलतलमाश्रिते नमेरुतरुच्छाये, सरोराजहंसेषु नलिनमुत्सृज्य पत्रच्छायामाश्रितेषु दीर्घिकाजलेषु शफरोद्वर्तनैरार्कसंतापान्निव क्वथत्सु, शिखण्डिषु नृत्तलीलाविरहेऽपि बर्हभारं छत्रीकृत्य केकिनीः सेवमानेषु, मधुकरेषु गजगण्डतलात्कर्णपालीमाश्रितेषु, कुसुमावचयश्रान्ताभिः कान्ताभिः सह व्यात्युक्षिकां कर्तुकामा भर्तारः शनैः शनैर्नवापगामाजग्मुः ।

नवापगेयं नलिनेक्षणानां द्विजारवैर्द्राक्कुशलानुयोगम् ।
विधाय डिण्डीरमनोज्ञहासा चलोर्मिहस्तैर्दिशति स्म पाद्यम् ॥१६॥

तावद्यौवनदिनमणिप्रकाशपरिवर्धितामोदवक्षोरुहचक्रवाकयुगलासु कान्तिकल्लोलनिर्लोलासु मञ्जुगुञ्जत्कलहंसकास्वपरास्विव तरङ्गिणीषु पुरतरुणीषु दयितैः समं सरितमवगाह्य जलक्रीडामातन्वतीषु—

कश्चिदम्भसि विकूणितेक्षणं हेमयन्त्रविगलज्जलैर्मुहुः ।
कामिनीमुखमसिञ्चदञ्जसा चन्द्रबिम्बमिव द्रष्टुमागतम् ॥१७॥

दुःखसुखयोः, स्मर्तव्यः स्मरणाय अस्मि । अहं कृतार्थः कृतकृत्यः, कर्तव्यो विधातव्यः । इत्युक्त्वा देवो यक्षः, तिरोऽभवत अन्तर्दधे ।]

अथ ललाटन्तपतपनबिम्ब इति—अथानन्तरम्, ललाटं भालं तपतीति ललाटन्तपः तच्च तत्तपनबिम्बञ्च सूर्यबिम्बञ्चेति तस्मिन्, गगनकाननस्यान्तरिक्षारण्यस्य मध्ये पुञ्जीभूतो राशीभूतो यो दवहुताशनो वनानलस्तस्य सकाशः सदृशः तस्मिन् सति, नमेरुतरोश्छायात्वस्य छाया नातप इति नमेरुतरुच्छायम् तस्मिन् 'छाया बाहुल्ये' इति क्लीबत्वम्, सशावकानां शिशुसहितानां मृगाणां हरिणाणां पूगः समूहस्तेन, सह सार्धम्, मूलतलमधस्तलम् आश्रिते प्राप्ते सति, सरसि विद्यमाना राजहंसा इति सरोराजहंसास्तेषु, श्यामारसितच्छदविशेषेषु, नलिनं कमलम्, उत्सृज्य त्यक्त्वा, पत्रच्छायां दलानातपम्, आश्रितेषु प्राप्तेषु सत्सु, दीर्घिकाणां वापिकानां जलानि तोयानि तेषु, शफराणां तिमीनामुद्वर्तनानि समुच्छलनानि तैः, आर्कसन्तापात् सूर्यकृतसन्तापात्, क्वथत्सु पच्यमानेषु सत्सु, शिखण्डिषु मयूरेषु नृत्तलीलाविरहेऽपि नृत्यक्रीडाऽभावेऽपि, बर्हभारं पिच्छसमूहम्, छत्रीकृत्यातपत्रीकृत्य, केकिनीर्मयूरीः, सेवमानेषु समुपचरत्सु सत्सु, मधुकरेषु भ्रमरेषु, गजानां करिणां गण्डतलात्कटप्रदेशात्, कर्णपालीं श्रवणतटम्, आश्रितेषु प्राप्तेषु सत्सु, कुसुमावचयेन पुष्पत्रोटनेन श्रान्ता खिन्नास्ताभिः, कान्ताभिः कामिनीभिः, सह सार्धम्, व्यात्युक्षिकां जलकेलिम्, कर्तुकामा विधातुमुत्सुकाः, भर्तारः स्वामिनः, शनैः शनैर्मन्दं मन्दम्, नवापगां प्रत्यग्रतरङ्गिणीम्, आजग्मुराययुः ।

नवापगेयमिति—इयमेषा, नवापगा नूतननदी, द्विजानां पक्षिणामारवाः शब्दास्तैः, द्राक् झटिति, नलिनेक्षणानां कमललोचनानाम् नारीणामिति यावत्, कुशलानुयोगं क्षेमप्रश्नम्, विधाय कृत्वा, डिण्डीर एव फेन एव मनोज्ञहासो मनोहरहासो यस्यास्तथाभूता सती, चलोर्मय एव चपलतरङ्गा एव हस्ताः करास्तैः, पाद्यं पादोदकम्, दिशति स्म दत्तवती ॥१६॥

तावद्यौवनेति—तावत् तावता कालेन, यौवनमेव तारुण्यमेव दिनमणिः सूर्यस्तस्य प्रकाशेनालोकेन परिवर्धितामोदं समेधितहर्षं वक्षोरुहचक्रवाकयुगलं कुचकोकयुग्मं यासु तासु, कान्तयो दीप्तय एव कल्लोलास्तरङ्गास्तैर्निर्लोलाश्चञ्चलास्तासु, मञ्जु मनोज्ञं यथा स्यात्तथा गुञ्जन्ति शब्दं कुर्वन्ति यानि मञ्जीरकाणि तुलाकोटयस्तान्येव कलहंसा कादम्बा यासु तासु, अपरासु द्वितीयासु, तरङ्गिणीषु नदीषु, इव यथा, पुरतरुणीषु नगरनारीषु, दयितैर्वल्लभैः, समं सार्धम्, सरितं स्रवन्तीम्, अवगाह्य प्रविश्य, जलेन जले वा क्रीडा जलक्रीडा तां जलकेलिम्, आतन्वतीषु विस्तारयन्तीषु सतीषु—

कश्चिदम्भसीति—कश्चित्कोऽपि नायकः, अम्भसि सलिले, विकूणितेक्षणं सङ्कोचितनयनम्, द्रष्टुमवलोकयितुम्, जलक्रीडामिति यावत्, आगतमायातम्, अञ्जसा साक्षात्, चन्द्रबिम्बमिव शशिमण्डलमिव, कामिनीमुखं वनितावदनम्, हेमयन्त्रात्सुवर्णयन्त्राद्विगलन्ति पतन्ति यानि जलानि तोयानि तैः, मुहुरनेकवारम्, असिञ्चत् सिषेच । रथोद्धतावृत्तम् 'रान्नराविह रथोद्धता लगौ' इति लक्षणात् ॥१७॥

काचन चपलजडापहृतदुकूलपट्टे रुचिविजितस्फटिकपट्टे घनजघनफलके नखक्षतिव्याजेन मकरकेतनस्य जगज्जयप्रशस्तिवर्णावलिमिव बिभ्राणा, करनिपीडनोद्गीर्णरक्तिमधारामिव विद्रुमयन्त्रनिगलत्पयोधारा शयकान्तिसक्रान्तरक्तवर्णतया कुङ्कुमरसानुकारिणी प्रियलपनतले सहर्षं ववर्ष ।

सुदतीकुचकुड्मलाग्रमारात्तरुण कश्चिदसिञ्चदम्बुभि ।
हृदयस्थलजातरागकल्पद्रुमवृद्ध्यै किमु कामुक परम् ॥१८॥
अन्या काचिद्वल्लभ वञ्चयित्वा सख्या साक वारिमग्ना मुहूर्तम् ।
तस्या गात्रामोदलोभाद्भ्रमद्भिर्भृङ्गैर्ज्ञाता सामुनालिङ्गिता च ॥१९॥
सरोजिनीमध्यविराजमाना काचिन्मृगाक्षी कमनीयरूपा ।
वक्षोजकोशा मृदुबाहुनाला नालक्षि वक्त्रायतफुल्लपद्मा ॥२०॥
च्युतै प्रसूनैर्घनकेशबन्धान्मृगीदृशा तारकिते जलेऽस्मिन् ।
निरीक्ष्यमाण तरुणैश्चकोरै कस्याश्चिदास्य शशभृद्बभूव ॥२१॥

एव जलक्रीडापरायणेषु पुरतरुणेषु, तटिनीतटालङ्कारभूतयो कुबेरमित्रकुबेरदत्तनामजलधि-

काचनेति—चपल चञ्चल पक्षे चञ्चल कृत वर इति यावत्, यत् जड डलयोरभेदाज्जल नीर पक्षे जडा धूर्तो नायकस्तेनापहृत दूरीकृत दुकूलपट्ट यस्मात्तस्मिन्, रुच्या कान्त्या विजित पराजित स्फटिकपट्ट सितोपलफलको येन तस्मिन्, घनश्चासौ जघनफलकश्च नितम्बपट्टश्चेति घनजघनफलकस्तस्मिन्, नखक्षति व्याजेन नखराघातदम्भेन, मकरकेतनस्य कामस्य, जगता जयो जगज्जयस्त्रिभुवनविजयस्तस्य प्रशस्ति कीर्त्यङ्कनम्, तस्या वर्णावलिरक्षरपङ्क्तिस्तामिव, बिभ्राणा दधाना, काचन कामिनी, करयो पाण्योनिपीडनेन समर्दनातिशयेनोद्गीर्णा प्रकटिता या रक्तिमधारा रुधिरसन्ततिस्तामिव, शययोर्हस्तयो कान्त्या दीप्त्या सक्रान्तो विपरिवर्तितो रक्तवर्णो लोहितवर्णो यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तया, कुङ्कुमरस काश्मीरद्रवमनु करोतीत्येव शीला ताम्, विद्रुमयन्त्रात्प्रवालनिर्मितयन्त्रान्निर्गलन्ती चासौ पयोधारा चेति विद्रुमयन्त्रनिर्गलत्पयोधारा ताम्, प्रियलपनतले वल्लभवदनतले, सहर्ष सप्रमोदम्, ववर्ष वर्षति स्म ।

सुदतीति—तरुणो युवा, कश्चित्कोऽपि, कामुक प्रिय 'प्रिय कामी च कामुक' इति धनजय, आरात् समीपे 'आराद्दूरसमीपयो' इत्यमर, शोभना दन्ता यस्या सा सुदती स्वकीयवल्लभा तस्या कुचकुड्मलयो स्तनमुकुलयोरग्र पुर प्रदेशम्, हृदयस्थले मन प्रदेशे जात समुत्पन्नो यो राग एव प्रीतिरेव कल्पद्रुम कल्पवृक्षस्तस्य वृद्ध्यै वर्धनाय, किमु इति वितर्के, अम्बुभि सलिलै, परम यन्तम्, असिञ्चत् सिषेच ॥१८॥

अन्या काचिदिति—अन्या इतरा, काचित्कापि वल्लभा, वल्लभ प्रियम्, वञ्चयित्वा प्रतार्य, मुहूर्त घटिकाद्वय यावत्, सख्या सहचर्या, साक सार्धम्, वारिणि जले मग्ना ब्रुडितेति वारिमग्ना, अभूदिति शेष, सा च वल्लभा, अमुना वल्लभेन, तस्या वारिमग्नाया, गात्रामोदलाभाच्छरीरसुगन्धिलोभात्, भ्रमद्भि पार्श्वे पर्यटद्भि भृङ्गैरलिभि, ज्ञाता बुद्धा, आलिङ्गिता समाश्लिष्टा च । शालिनीवृत्तम् ॥१९॥

सरोजिनीमध्येति—सरोजिनीना कमलिनीना मध्येऽभ्यन्तरे विराजमाना शोभमाना, कमनीय मनोज्ञ रूप सौन्दर्य यस्या सा, वक्षोजौ स्तनौ कोशाविव कमलकुड्मलाविव यस्या सा, वक्त्र वदन मायतफुल्लपद्ममिव विशालविकसितारविन्दमिव यस्या सा, काचित् कापि, मृगाक्षी मृगनयनी, नालक्षि नो दृष्टा, सरोजिना सादृश्यात्पृथड् नाभिन्नातेति भाव । उपजातिवृत्तम् ॥२०॥

च्युतैरिति—मृग्या इव दृशौ नयने यासा तासा मृगलोचनानाम्, घनश्चासौ निबिडश्चासौ केशबन्धश्च कचबन्धश्चेति घनकेशबन्धस्तस्मात्, च्युतै पतितै, प्रसूनै कुसुमै, तारकिते सजाततारके व्याप्त इति यावत्, अस्मिन् जले नवापगानीरे, तरुणैर्युवभि, चकोरैर्जीवजीवै, निरीक्ष्यमाणमवलोक्यमानम्, कस्याश्चि कस्या अपि नायिकाया, आस्य मुखम्, शशभृच्चन्द्र, बभूव आसीत् ॥२१॥

एव जलक्रीडापरायणेष्विति—एवमनेन प्रकारेण, पुरतरुणेषु नगरनिर्जरेषु, जलक्रीडाया वारिकेल्या परायणास्तत्परास्तेषु सत्सु, तटिन्या नवापगायास्तटस्य तीरस्यालङ्कारभूते भूषणीभूते तयो कुबेरमित्रकुबेर

सम्भूतयोर्गुणमालासुरमञ्जरीनामधेययोः कन्यारत्नयोः, चन्द्रोदयसूर्योदयाभिधपरस्परपटवासचूर्णोत्कर्षस्पर्धया पराजिता नद्यापगाजलस्नाता मा भूदिति कृतसगरयोः, कुट्टिन्यौ, चूर्णमादाय, तत्र तत्र विचार्य, क्रमेण जीवन्धरनिकटमागत्य, चन्द्रोदयसूर्योदययोर्मध्ये कः श्लाघ्य इति पृच्छाञ्चक्रतुः ।

स्वामी च चन्द्रोदयचूर्णमूचे श्लाघ्यं तदन्यद्घनकालयोग्यम् ।
आद्यं किरन्व्योम्नि समावृतालिं निर्दिश्य च प्रत्ययमाततान ॥२२॥

ततः कुमारं कुरुवंशवीरं नत्वा च नुत्वा विनिवृत्य चेट्यौ ।
स्वस्वामिनीसन्निधिमेत्य वेगाद्विज्ञापयामासतुरेवमेव ॥२३॥

उभयोश्चूर्णयोरात्तगन्धभावे समेऽपि च ।
जीवकेन विनिर्दिष्टे शुशोच सुरमञ्जरी ॥२४॥

उल्लासयामास मुखाम्बुजातं चन्द्रोदयोऽयं गुणमालिकायाः ।
सूर्योदयो द्राक्सुरमञ्जरीश्रीवक्त्राब्जशोषं व्यतनोद्विचित्रम् ॥२५॥

ततः पराभवजनितदुरासदेर्ष्याकलुषितचेतना सुरमञ्जरी सख्या गुणमालया बहुधा प्रार्थितापि अकृतस्नानैव निवृत्य जीवकादपरं नरं न पश्यामीति निश्चित्य कृतसन्धाबन्धा रोषात् कन्यागारं प्रविवेश ।

दत्तौ नामनी ययोस्तथाभूता जनकौ गोसागरौ तयाः सम्भूते समुत्पन्ने तयोः, गुणमालासुरमञ्जर्यौ नामधेये नामनी ययोस्तयोः, चन्द्रोदयसूर्योदयावभिधे ययोस्तौ तथाभूतौ यौ परस्परपटवासचूर्णौ तयोरुत्कर्षं प्रकर्षस्तस्या स्पर्धासूया तया, पराजिता विजिता, आवयोरिति शेषः, नद्यापगाया नदनद्या जले वारि स्नाता कृतस्नाना, मा भूत् न स्यात्, इत्येव कृतसगरयोः कृतप्रतिज्ञयोः, कन्यारत्नयोः पात्रवराश्रेष्ठयोः 'जातौ जातौ यदुत्कृष्टं तद्रत्नमिहोच्यते' इति रत्नलक्षणम्, कुट्टिन्यौ दास्यौ, चूर्णं पटवासद्रव्यम्, आदाय गृहीत्वा, तत्र तत्र तत्तत्स्थानेषु, विचार्य विचारं कारयित्वा, क्रमेण क्रमशः, जीवन्धरनिकटं जीवकसमीपम्, आगत्य, चन्द्रोदयसूर्योदययोरेतन्नाम्नोः, चूर्णयोः, मध्ये, कश्चूर्णः, श्लाघ्यः प्रशंसनीयः, इति पृच्छाञ्चक्रतुः पप्रच्छतुः ।

स्वामी चेति—स्वामी च जीवन्धरश्च, चन्द्रोदयचूर्णं गुणमालाचूर्णम्, श्लाघ्यमुत्तमम्, तदन्यत् तदितरत्, घनकालयोग्यं प्रावृट्समयार्हम्, ऊचे जगाद । आद्यं प्रथमं चूर्णम्, व्योम्नि गगने, किरन् प्रक्षिपन्, समावृता समाकृष्टा अलयो भ्रमरा यस्मिन् तं तथाभूतम्, निर्दिश्य प्रदर्श्य, प्रत्ययं विश्वासम्, आततान च विस्तारयामास च ॥२२॥

ततः कुमारमिति—ततस्तदनन्तरम्, चेट्यौ दास्यौ, कुरुवंशवीरं कुरुवंशसुभटम्, कुमारं जीवन्धरम्, नत्वा नमस्कृत्य, नुत्वा च स्तुत्वा च, विनिवृत्य परावृत्य, स्वस्वामिनीसन्निधिं गुणमालासुरमञ्जरीसमीपम्, वेगाज्जवेन, एत्यागत्य, एवमेव पूर्वोक्तप्रकारेणैव, विज्ञापयामासतुः कथयामासतुः ॥२३॥

उभयोरिति—उभयोर्गुणमालासुरमञ्जर्योः, आत्तगन्धभावे गृहीतसौगन्ध्ये, समेऽपि सदृशेऽपि च सति, सुरमञ्जरी कुबेरदत्ततनया, जीवकेन जीवन्धरेण, विनिर्दिष्टे कथिते, शुशोच शोकञ्चकार ॥२४॥

उल्लासयामासेति—अयमेष, चन्द्रोदयो निशाकरोद्गमः पक्षे तन्नामा चूर्णः, गुणमालिकायाः कुबेरमित्रसुतायाः, मुखाम्बुजातं वदनवारिजम्, उल्लासयामास प्रहृष्टं चकार, सूर्योदयो दिवाकरोदयः पक्षे तन्नामा चूर्णः, द्राक् झटिति, श्रियोपलक्षितं वक्त्राब्जं श्रीवक्त्राब्जं सुरमञ्जर्याः श्रीवक्त्राब्जमिति सुरमञ्जरीश्रीवक्त्राब्जं तस्य शोषः शोषणं तम्, व्यतनोच्चकार, इति विचित्रमद्भुतम्, परिहारस्तूक्तः । विरोधाभासोऽलङ्कारः ॥ इन्द्रवज्रावृत्तम् 'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः' इति लक्षणात् ॥२५॥

ततः पराभवेति—ततस्तदनन्तरम्, पराभवेन पराजयेन जनिता समुत्पन्ना या दुरासदा दुष्प्राप्या विकटेति यावत्, ईर्ष्या मत्सरता तया कलुषितं मलिनं चेतनं चित्तं यस्याः सा, सुरमञ्जरी, सख्या वयस्यया, गुणमालया, बहुधा विविधप्रकारेण, प्रार्थितापि अभ्यर्थितापि, न कृतं स्नानं यया तथाभूतैवाविहितमज्जनैव, निवृत्य नद्यापगातीरात्प्रत्यावृत्य, जीवकात् सत्यन्धरसुतात्, अपरं भिन्नम्, नरं पुरुषम्, न पश्यामि

वयस्याविप्रयोगेन गुणमाला शुशोच सा ।
चन्द्रिकाया वियोगेन प्रातरत्पलिनी यथा ॥२६॥

तावत्सक्थिजवप्रणुन्नपवनाटोपोत्कटोत्पाटितै
शाखाना वलयैनिरभ्रगगनेऽप्यभ्रभ्रम भावयन् ।
हाहाकारपराञ्जनान्विरचयन् राज्ञो मदान्धो गजो
वेगाज्जङ्गमशैलराजगरिमा पौरव्रज प्राविशत् ॥ २७ ॥

करटोद्यन्मदाम्भोभि सृजन्कल्लोलिनीयुगम् ।
अधावन्मत्तकुम्भीन्द्रो गुणमालारथ प्रति ॥ २८ ॥

तदा परिजनेषु परिणतकरेणुराजभयेन दूरदूरमपसर्पत्सु, कस्मिश्चिद्धात्रीजने समसुखदु खतया मा हत्वा सा हन्यतामिति गुणमालाया पुरत स्थिते, हतेति शब्दमुखरेषु समीपवर्तिषु जनेषु, करुणापरिणाहितहृदयो जीवन्धर समुपेत्य, केसरीव सिहनादप्रतिध्वनितदिक्तटो हेलयेव सिन्धुर भाकरमपि सूकर विधाय तदीयस्कन्धमलङ्कुर्वन्, कुम्भस्थलसाम्यविलुलोकिषयेव कुम्भस्थले कर, तस्या स्तनकलशे दृष्टि, मनसि तत्प्रस्ताव च वितस्तार ।

नावलोकयामि, इत्येवम्, निश्वस्य निश्वासमादाय, कृतो विहित सन्धाया प्रतिज्ञाया अन्धा यया सा, रोषेण क्रोधेनान्धा विवेकरहिता, सती, कन्यागार कन्यागृहम्, प्रविवेश प्रविष्टवती ।

वयस्याविप्रयोगेनेति—सा पूर्वोक्ता गुणमाला, वयस्याया आल्या विप्रयोगो विरहस्तेन, चन्द्रिकाया ज्योत्स्नाया वियोगेन विरहेण, प्रातरुत्पलिनी यथा प्रभातपद्मिनीव, शुशोच शोकमकार्षीत् ॥ २६ ॥

अथ गजोपद्रव वर्णयितुमाह—तावत् तावता कालेन, सक्थिनामूरूणा जवेन वेगेन प्रणुन्न प्रेरितो य पवनाटोपो वायुविस्तारस्तेनोत्कट विकट यथा स्यात्तथोत्पाटितानि निर्मूलितानि तै, शाखाना वलयै शाखासमूहै, निरभ्रगगनेऽपि निर्मेघाकाशेऽपि, अभ्राणा मेघाना भ्रम सशयस्तम्, भावयन् उत्पादयन्, जनाल्लोकान्, हाहाकारे हाहाशब्दे परास्तत्परास्तान्, विरचयन् कुर्वन्, जङ्गमशैलराजस्य गच्छत्पर्वतेश्वरस्येव गरिमा गौरव यस्य स, तथाभूत, मदेन दानेनान्धो विगतदृष्टि, राज्ञ काष्ठाङ्गारस्य, गजो हस्ती, पौरव्रज नागरिकसमूह, प्राविशत् प्रविवेश । शार्दूलविक्रीडित च्छन्द ॥ २७ ॥

करटेति—मदा एवाम्भासीति मदाम्भासि करटाभ्या गण्डाभ्यामुद्यन्ति नि सरन्ति यानि मदाम्भासि दानजलानि तै, कल्लोलिनीयुग नदीद्वयम्, सृजन् रचयन्, मत्तकुम्भीन्द्रो गन्धगजेन्द्र, गुणमालारथ प्रति गुणमालास्यन्दनमुद्दिश्य, अधावत् वेगेन जगाम ॥ २८ ॥

तदेति—तदा गजाक्रमणकाले, परिजनेषु परिवारपुरुषेषु, परिणतस्य कृततिर्यग्दन्तप्रहारस्य करेणुराजस्य गजेन्द्रस्य भय त्रासस्तेन, दूरदूरमतिदूरम्, अपसर्पत्सु गच्छत्सु सत्सु, कस्मिश्चित्कस्मिन्नपि, धात्राजने—उपमातृजने, समे सुखदु खे यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तया, मा धात्राम्, हत्वा मारयित्वा, सा गुणमाला, हन्यता मार्यताम्, इत्येतदभिप्रायेण, गुणमालाया, पुरतोऽग्रे, स्थिते विद्यमाने सति, समीपवर्तिषु निकटस्थेषु नरेषु, पुरुषेषु, हता मृता, इत्येवम् शब्दैर्ध्वनिभिर्मुखरा वाचालास्तेषु तथाभूतेषु सत्सु, करुणयानुकम्पया परिणाहित विस्तारित हृदय चित्त यस्य स जीवन्धरो विजयासूनु, समुपेत्य समागत्य, केसरीव सिंह इव, सिहनादेन क्ष्वेलारवेण प्रतिध्वनितानि प्रतिनादितानि दिक्तटानि येन तथाभूत सन्, हेलयैव, क्रीडयैव, भाकरमपि भयोत्पादकमपि, सिन्धुर हस्तिनम्, सूकर वराह निर्दलमिति यावत्, विधाय कृत्वा, तदीयस्कन्ध तत्सम्बन्धिग्रीवापृष्ठम्, अलङ्कुर्वन् शोभयन् तत्र स्थित सन्निति यावत्, कुम्भस्थलेन गण्डस्थलेन यत् साम्य सादृश्य तस्य विलुलोकिषया दिदृक्षया तमेव, कुम्भस्थले गण्डस्थले, कर हस्तम्, तस्या गुणमालाया, स्तनकलशे कुचकुम्भे, दृष्टि नयनम्, मनसि चेतसि, तस्या प्रस्तावस्त गुणमालावसरम् च, वितस्तार विस्तारयामास ।

---

१ प्रभुग्न– मु० ।

मदकलकलभस्य यानतुल्या गतिरिह यूथपयूथिकाभकेश्याः ।
मृदुकरनिभमूरुयुग्ममस्याः कुचयुगमातनुते च कुम्भसाम्यम् ॥ २९ ॥

इति मनसि चिन्तयन्नेव पञ्चशरप्रहारपरवशो गजराजमालानमानीय, सहचरैः सह रथमलङ्कुर्वन्, गजविज्ञानप्रशंसापरैः पौरैः स्तूयमानो निजमन्दिरान्तरं प्रविवेश ।

साक्षात्पञ्चशरं कुमारमतुलं निध्याय रुद्ध्वान्तरं[1]
कामार्ता गुणमालिका च सदनं गत्वा चिरं विह्वला ।
ध्यायन्ती मनसा तमेव सततं संतापशुष्यन्मुखी
पृष्टाप्यत्र सखीजनैर्बहुतरं नैवोत्तरं सा ददे ॥ ३० ॥

बलवदस्वस्था गुणमाला कन्दर्पनिन्दामेवमकरोत्—

कुसुमायुध पञ्च ते कलम्बा नियता लक्ष्यजनस्त्वनेककः ।
इति चेदहमेकिका कथं वा गमितानन्तशरैश्च पञ्चताम् ॥ ३१ ॥

मदकलेति—यूथपो गणनाथो गजश्रेष्ठ इति यावत्, तस्य या यूथिका वशिष्टयूथवशिमस्तक धारिता मागधी 'जुही' इति प्रसिद्धा पुष्पसन्ततिः तदाभास्तत्तुल्या केशा कचा यस्यास्तस्याः, अस्या गुणमालायाः, गतिर्गमनम्, इह लोके, मदकलभासा मदाकटश्चासौ कलभश्च करी चेति मदकलकलभस्तस्य, 'मदो कटस्तु मदकल' इत्यमरः । यानेन गमनेन तुल्या सदृशाति यानतुल्या, ऊरुयुग्मं सक्थियुगलम्, मृदुकरनिभं कोमलशुण्डादण्डसदृशम्, अस्तीति शेषः । कुचयुगं च स्तनयुगं च, कुम्भसाम्यं गण्डस्थलसादृश्यम्, आतनुते विस्तारयति । पुष्पिताग्रावृत्तम् 'अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा' इति लक्षणात् ॥ २९ ॥

इति मनसीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, मनसि चेतसि, चिन्तयन्नेव विचारयन्नेव, पञ्चशरस्य कामस्य प्रहारेणाघातेन परवशः पराधीनः, जीवन्धरः, गजराजं करीन्द्रम्, आलानं बन्धनस्तम्भम्, आनाय्य प्रापय्य, सहचरैः सखिभिः, सह साकम्, रथं स्यन्दनम्, अलङ्कुर्वन् शोभयन्, गजविज्ञानस्य हस्तिविज्ञानस्य प्रशंसायाः श्लाघायाः परास्तत्परास्तैः, पौरैर्नागरैः, स्तूयमानो नूयमानः सन्, निजमन्दिरान्तरं स्वसदनाभ्यन्तरम्, प्रविवेश प्रविष्टवान् ।

साक्षादिति—अतुलमनुपमम्, कुमारं जीवन्धरम्, साक्षात्प्रत्यक्षम्, पञ्चशरं कामम्, निध्याय नितरां ध्यात्वा तं प्रत्यक्षकाममवेति यावत्, अन्तरं हृदयं रुद्ध्वा स्थापयित्वा, कामेन मदनव्यथयार्ता पीडितेति कामार्ता, गुणमालिका च कुबेरमित्रतनया च, सदनं गृहम्, गत्वा व्रजित्वा, चिरं चिरकालपर्यन्तम्, विह्वला विचित्ता अभवदिति शेषः । अत्र सदने, मनसा चेतसा, सततं सर्वदा, तमेव जीवन्धरमेव, ध्यायन्ती चिन्तयन्ती, सन्तापेन मदनजतापेन शुष्यच्चारसीभवन्मुखं वक्त्रं यस्यास्तथाभूता, सा गुणमालिका, सखीजनैः सहचरीसमूहैः, बहुतरमनेकवारम्, पृष्टाप्यनुयाचितापि, उत्तरं प्रत्युत्तरम्, नैव ददे न दत्तवती ॥ ३० ॥

बलवदस्वस्थेति—बलवदस्वस्था—अतिशयेनास्वस्था, गुणमाला, एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण, कन्दर्पस्य कामस्य निन्दामपवादम्, अकरोद् व्यधात् ।

कुसुमायुधेति—कुसुममेव पुष्पमेवायुधं शस्त्रं यस्य तत्सम्बुद्धौ हे कुसुमायुध हे मदन ! ते भवतः, कलम्बा बाणा नियता नियतसंख्याकाः पञ्चेति यावत्, लक्ष्यजनस्तु शरव्यजनस्तु, अनेकको विविधः अस्तीति शेषः, इतीत्थम्, चेद्यदि, तर्हि, एकिका एकाकिनी, अहं गुणमाला, अनन्तशरैश्च संख्यातीतबाणैश्च, पञ्चतां पञ्चसंख्यात्वम् मृत्युं च मृतप्रायदशामिति यावत्, कथं वा केन प्रकारेण वा, गमिता प्रापिता । तव नियतकलम्बा अनन्ताः कथं जाताः, अहमेकिका च ते पञ्चतां कथं गापितेति विरोधः, परिहारस्तूक्तः । 'पञ्चता स्त्रियां मृत्यावपि पञ्चभावेऽपि पञ्चता' इति विश्वलोचनः ॥ ३१ ॥

[1] रुद्धान्तरं मु० ।

इति बहुधा प्रलपन्ती, तीव्रतरमदनसन्तापमसहमाना क्षणं घनसारदीर्घिकापरिसरे क्षणमुपवनतटमञ्जुलनिकुञ्जे क्षणमास्तृतकुसुमतल्पे क्षणं मृदुलप्रवालशय्यातले क्षणं सुकुमारहंसतूलशयने क्षणं नवकदलीकानने कालं क्षिपन्ती, क्रमेण पत्रिकां विलिख्य, कञ्चन क्रीडाशुकं जीवंधराय प्राहैषीत् ।

जीवंधरोऽपि बहुधा विरहाग्निलीढं
मङ्गं दधन्निजगृहोपवने निषण्णः ।
चित्रे विलिख्य कमनीयतमं तदङ्गं
निःश्वस्य विश्वमहितः सुचिरं लुलोके ॥ ३२ ॥

तावदागत्य चाटुवचनचतुरेण कीरेण प्रसङ्गात्समर्पितं पत्रं फलितमनोरथसुरतरुपत्रमिवादाय तत्क्षणमेव द्रष्टुकामोऽप्यानन्दबाष्पनिरुद्धनयनमार्गतया विघ्नितो मोदपरीवाहं कथं कथमपि नियम्य जीवन्धरो वाचयति स्म ।

मदीयहृदयाभिध[1] मदनकाण्डकाण्डोद्यत[2]
नव कुसुमकन्दुकं वनतटे त्वया चोरितम् ।
विमोहकलितोत्पल रुचिररागसत्पल्लव
तदद्य हि वितीर्यतां विजितकामरूपोज्ज्वल ॥ ३३ ॥

इति बहुधेति—इत्थमित्थम्, बहुधा नानाप्रकारेण, प्रलपन्ती निरर्थकं कथयन्ती, 'प्रलापोऽनर्थकं वचः' इत्यमरः । अतिशयेन तीव्रस्तीव्रतरः स चासौ मदनसन्तापश्चेति तीव्रतरमदनसन्तापस्तं तीक्ष्णतरकामतापम्, असहमाना सोढुमशक्नुवती, क्षणं क्षणकालं यावत्, घनसारस्य कर्पूरस्य दीर्घिका वापिका तस्याः परिसरो निकटप्रदेशस्तस्मिन्, क्षणम्, उपवनतटे विद्यमानं यन्मञ्जुलनिकुञ्जं तस्मिन् उद्यानतटकमनीयलतागृहे, क्षणम्, आस्तृतं विस्तारितं यत्कुसुमानां पुष्पाणां तल्पं शयनं तस्मिन्, क्षणम्, मृदुलाश्च ते कोमलाश्च ते प्रवालाश्च किसलयाश्चेति मृदुलप्रवालास्तेषां शय्यातलं शयनपृष्ठं तस्मिन्, क्षणम्, सुकुमारमतिमृदुलं यद्धंसतूलशयनं तस्मिन्, क्षणम्, नवं च तत् कदलीकाननञ्चेति नवकदलीकाननं तस्मिन् प्रत्यग्रमोचारामे, कालमनेहसम्, क्षिपन्ती गमयन्ती, क्रमेण क्रमशः, पत्रिकां संदेशपत्रीम्, विलिख्याङ्कयित्वा, कञ्चन कमपि, क्रीडाशुकं केलिकीरम्, जीवन्धराय जीवकाय, प्राहैषीत्प्रेषयामास । 'हि गतौ वृद्धौ च' इत्यस्य लुङि रूपम् । 'सिचि वृद्धिः परस्मैपदेषु' इति वृद्धिः ।

जीवन्धरोऽपीति—विश्वैर्महितो विश्वमहितः सर्वपूजितः, जीवन्धरोऽपि जीवकोऽपि, बहुधा बहुप्रकारेण, विरहाग्निना विप्रलम्भानलेन लीढं व्याप्तमिति विरहाग्निलीढम्, अङ्गं शरीरम्, दधन् बिभ्रन्, निजगृहस्य स्वभवनस्योपवने वाटिकायाम्, निषण्ण उपविष्टः सन्, कमनीयतममतिमनोहरम्, तस्या अङ्गं तदङ्गं गुणमालाशरीरम्, चित्रे आलेख्ये, विलिख्य लिखित्वा, निःश्वस्य साक्षात्प्राप्त्यभावजन्यदुःखेन दीर्घं श्वासमादाय, सुचिरं सुदीर्घकालेन, लुलोकेऽद्राक्षीत् । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥३२॥

तावदागत्येति—तावत् तावता कालेन, आगत्य समेत्य, चाटुवचने मधुरालापे चतुरो विदग्धस्तेन, कीरेण शुकेन, प्रसङ्गादवसरात्, समर्पितं प्रदत्तम्, पत्रं संदेशकर्गलम्, मनोरथ एव सुरतरुरिति मनोरथसुरतरुः, फलितश्चासौ मनोरथसुरतरुश्चेति फलितमनोरथसुरतरुः तस्य पत्रमिव, फलितवाञ्छितकल्पानोकहकिसलयमिव, आदाय गृहीत्वा, द्रष्टुकामोऽप्यवलोकयितुमना अपि, आनन्दबाष्पेण हर्षाश्रुणा निरुद्धोऽवरुद्धो नयनमार्गो यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, विघ्नितः प्राप्तान्तरायः, जीवन्धरो जीवकः, कथं कथमपि केन केनापि प्रकारेण, मोदपरीवाहं प्रहर्षपरम्पराम्, नियम्य, निरुध्य, वाचयति स्म वाचयामास ।

मदीयेति—विजितः पराजितः कामो येन तथाभूतेन रूपेण सौन्दर्येणोज्ज्वलो विमलस्तत्सम्बुद्धौ हे विजितकामरूपोज्ज्वल ! वनतटे काननतीरे, त्वया भवता, मन्मथस्य कामस्य काण्डो बाण एव काण्डो दण्डस्तेनोद्यतमुच्छालितम्, 'काण्डोऽस्त्री वर्गबाणार्थनालावसरवारिषु । दण्डे प्रकाण्डे रहसि स्तम्बे कुत्सितकुत्सयोः'

१ भिधो, ब० । २ द्यतो ब० । ३ कन्दुको ब० । ४ चारितं ब० । ५ स एष हि ब० ।

आनन्दबाष्प[1]सम्रुद्धकन्धरो गद्गद पठन ।
तन्त्रैव विलिलेखाशु पत्र ता प्रति मोदत ॥ ३४ ॥

मम नयनमराली प्राप्य ते वक्त्रपद्म
तदनु च कुचकोशप्रान्तमागत्य हृष्टा ।
विहरति रसपूर्णे नाभिकासारमध्ये
यदि भवति वितीर्णा सा त्वया त ददामि ॥ ३५ ॥

तावद् तर्ज्वलितमनसिजाग्निधूमनिकरेणेव निश्वासेन नीलमणीकृतनासामौक्तिका, क्षामक्षामाङ्गतया वलयीकृतकनकोर्मिका, मुखसुधाकरकौमुदीलिप्ततयेव [2]परिपाण्डरतनुवल्ली, भावनाप्रकर्षवशेन दिशि दिशि परिस्फुरन्त जीवन्धरमालोक्य प्रत्युत्थानाय कृतप्रयत्नापि मृणालकोमलैरङ्गैरपारयन्ती, प्रेषितशुकागमनविलम्बासहमाया त्रस्तैकहायनकुरङ्गीवापाङ्गतरङ्गान्दिशि दिशि किरन्ती गुणमाला, समागत जात्या कृत्येन च पत्रिण शुकमुद्वीक्ष्य, एह्येहि न सहे विलम्बमिति समालपन्ती, सन्निहित त तत्समयजातप्रमोदोच्छूनाङ्गतया स्फुटितकञ्चुकेन भुजयुगलेनादाय च पत्र निरन्तर

इति विशाललोचने, मदीयहृदयाभिध मच्चित्तनामधेयम्, नव नूतनम्, कुसुमकन्दुक पुष्पमयगेन्दुकम्, चोरितमपहृतम्, अद्यास्मिन् दिवसे, विभ्रमेण कलितोत्पल धृतोत्पलम्, रुचिरेण मनोज्ञेन रागेण प्रेम्णा सत्पल्लव विद्यमानकिसलयम्, तत् पूर्वोक्त कुसुमकन्दुकम्, हि निश्चयेन, वितार्यता प्रदीयताम्, रूपकालङ्कार । पृथ्वीच्छन्द ॥३३॥

आनन्दबाष्पेति—आनन्दबाष्पेण हर्षाश्रुणा सरुद्धो निरुद्ध कन्धरो गलो यस्य तथाभूत , जीवन्धर , गद्गद भिन्नस्वर यथा स्यात्तथा, तत्पत्रम्, पठन् वाचयन् , ता प्रति गुणमालामुद्दिश्य, मोदत समदात् , आशु क्षिप्रम्, एव वक्ष्यमाणप्रकारम्, पत्र सन्देशकगर्भम् , विलिलेख लिखितवान् ॥३४॥

मम नयनमरालीति—मम जीवन्धरस्य, नयनमराली लोचनहसी, ते भवत्या , वक्त्रपद्म मुखकमलम् , प्राप्य लब्ध्वा, तदनु च मुखकमलप्राप्त्यनन्तरम् , कुचकोशप्रान्त स्तनकुड्मलोपान्तम , आगत्य समेत्य, हृष्टा प्रसन्ना मता, रसपूर्णे स्नेहसलिलपूर्णे, नाभिरेव कासारो नाभिकासारस्तुन्दिसरोवरस्तस्य मध्ये ऽभ्यन्तरे, विहरति विहार करोति, क्रीडतीति यावत्, सा मम नयनमराली, त्वया भवत्या, वितीर्णा प्रदत्ता, भवति जायते, यदि चेत्, तर्हि त वदीयहृदयाभिध कुसुमकन्दुकम्, ददामि वितरामि । रूपकालङ्कार । मालिनीच्छन्द ॥ ३५ ॥

तावदन्तरिति—तावत् तावता कालेन, अन्तर्मध्येऽहृदयम्, उज्ज्वलितो ज्वालायुक्तो यो मनसिज एव काम एवाग्निर्वैश्वानरस्तस्य धूमनिकरेणेव धूम्रसमहेनेव, नि श्वासेन श्वासोच्छ्वासपवनेन, नीलमणीकृत नासामौक्तिक यया सा श्यामलीकृतनासिकामुक्ताफला, क्षामक्षाममतिशयेन कृशमङ्ग शरीर यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तया, वलयीकृता हस्ताभरणाकृतोर्मिकाङ्गुलीयक यया सा, मुखमेव वक्त्रमेव सुधाकरस्तस्य कौमुद्या ज्योत्स्नया लिप्ततयेव, व्याप्ततयेव, परिपाण्डुरा धवलपीता तनुवल्ली शरीरलता यस्या सा, भावनाया सस्कारस्य प्रकर्ष आधिक्य तस्य वशस्तेन, दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, परिस्फुरन्त देदीप्यमानम्, जीवन्धर जीवकम्, आलोक्य दृष्ट्वा, प्रत्युत्थानाय प्रत्युद्गमनाय, कृतप्रयत्नापि विहितायासापि, मृणालकोमलैर्बिसमृदुलै , अङ्गैरवयवै , अपारयन्ती समर्था न भवन्ती, प्रेषित प्रहितो य शुक कीरस्तस्यागमने प्रत्यावर्तने विलम्ब कालक्षेप न सहते तस्या भावस्तया, त्रस्ता चासौ भीता चासावेकहायनकुरङ्गी चैकवर्षहरिणी चेति त्रस्तैकहायनकुरङ्गी तद्वत्, अपाङ्गतरङ्गान् कटाक्षभङ्गान्, दिशि दिशि प्रत्याशम्, किरन्ती प्रक्षिपन्ती, गुणमाला, समागत समायात, जात्या ज्ञात्या, कृत्येन च कार्येण च, पत्रिण पक्षिण पक्षे पत्रयुक्तम्, शुक हरितच्छदम्, उद्वीक्ष्य उदवलोक्य, एह्येहि आगच्छ आगच्छ, विलम्ब कालक्षेपम् , न सहे न सोढु शक्नोमि, इत्येव समालपन्ती समालाप कुर्वन्ती, सन्निहित निकटवर्तिनम्, त कीरम्, तत्समयजातेन तत्कालोत्पन्नेन प्रमोदेन

1 वाण्या ब० । 2 पाण्डुर ब० ।

निपतितैरपाङ्गै सर्वत्र मषिलिप्त इव विचित्रे पत्रे रमणीयाक्षरमणीनपश्यन्ती, प्रीतिलतापुष्पायमाण मन्दहासधवलीकृते तस्मिन्विलिखित पद्य वाचयन्ती वाचामगोचरमानन्दमभजत।

तदिद वृत्तमवेत्य कन्यकाया पितराविङ्गितचेष्टितादिभिश्च।
मुमुदाते स्म वरो हि योग्यभाग्यप्रथितो दुर्लभ एव बोभवीति ॥ ३६ ॥

तदनु गन्धोत्कटान्तिक नीताभ्या काभ्याञ्चिदामुष्यामाणाभ्यामिम वृत्तान्त श्रवणपुटेनाघ्राया-श्चर्यवृत्तिरय मनस्यामोदमातन्वन् रसनयानुमतिवचनमकरन्दधारामुद्गिरति स्म।

शुभयुगुणसम्पन्ने मुहूर्ते गुणमालिकाम्।
पुत्री कुबेरमित्रस्य परिणिन्येऽथ जीवक ॥ ३७ ॥

तदा परिणयोचितभूषावेषोज्ज्वल साक्षात्कन्दर्प इव सन्तर्पितसकलमनुजनयन कुरुवशवीरो जीवन्धर सम्मदविस्तारितलोचनाभ्या नयमालानन्दिनीमपि विनयमालानन्दिनी गुणमाला विलोकयामास।

हर्षेणोच्छून स्थूलमङ्ग देहो यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तया, स्फुटित भुजयुगलस्य पीनतया भिन्न कञ्चुक कूर्पासक यस्य तेन, भुजयुगलेन प्रवेष्टद्वयेन 'भुजबाहू प्रवेष्टो दो' इत्यमर, आदाय गृहीत्वा, च पत्र जीवन्धरप्रेषित सदेशकर्गलम्, निरन्तर निर्व्यवधान यथा स्यात्तथा निपतितैरुपरि प्राप्तै, अपाङ्गै कटाक्षै, सर्वत्र सर्वप्रदेशेषु, मषिलिप्त इव मेलानन्दव्याप्त इव, विचित्रेऽद्भुतप्रकारे, पत्रे सन्देशकर्गले, रमणीयाक्षराण्येव सुन्दरवर्णा एव मणयो रत्नानि तान्, अपश्यन्ती अनवलोकयन्ती, प्रीतिलताया स्नेहव्रतते पुष्पायमाणेन कुसुमायमानेन मन्दहासेन धवलीकृते वलक्षीकृते, तस्मिन् पत्रे, विलिखितमङ्कितम्, पद्य सन्देशश्लोकम्, 'मम नयनमराली' इत्यादिकम्, पठन्ती, वाचा गिराम्, अगोचरमविषयम्, आनन्द हर्षम्, अभजत प्राप्तवती।

तदिदमिति—माता च पिता चेति पितरौ मातापितरौ 'मातापितरौ पितरौ मातरपितरौ स्वसू जनयितारौ' इत्यमर, इङ्गित हृद्गतो विकार, चेष्टित शारीरिकचेष्टा, ते आदौ येषा तै, कन्यकाया पतिवराया इद तत्पूर्वोक्तम्, वृत्तमुदन्तम्, अवेत्य ज्ञात्वा, मुमुदाते स्म प्रसन्नौ बभूवतु, हि यत, योग्यभाग्येन समी-चीनादृष्टेन प्रथित प्रसिद्ध, वरो वरेण्य, दुर्लभ एव दुष्प्राप्य एव, बोभवीति अतिशयेन भवति, 'धातो रेकाचो हलादे क्रियासमभिहारे यङ्' इति यङ्, 'यङोऽचि च' इति यङो लुक् ॥ ३६ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, गन्धोत्कटस्य वणिग्वरस्यान्तिक निकटम्, नीताभ्या प्रेषिताभ्याम्, काभ्याचित् आमुष्यामाणाभ्या गुणमालासम्बन्धिभ्याम्, पुरुषाभ्यामिति यावत्, इम पूर्वोक्तम्, वृत्तान्त समाचारम्, श्रवणपुटेन कर्णपुटेन, आघ्राय गृहीत्वा, आश्चर्यवृत्तिविस्मितमना अय गन्धोत्कट, मनसि स्वान्ते, आमोद हर्षम्, आतन्वन् विस्तारयन्, रसनया जिह्वया, अनुमतिवचनमेव स्वीकृतिवाण्येव मकरन्दधारा पुष्पासवश्रेणिस्ताम्, उद्गिरति स्म प्रकटयति स्म ॥

शुभयुगुणसम्पन्न इति—अथोभयपक्षगतप्रमुखजनस्वीकृत्यनन्तरम्, जीवको जीवन्धर, शुभमस्ति येषा ते शुभयव 'अहशुभमोर्युस्' इति मतुबर्थे युस्प्रत्यय, शुभयवश्च ते गुणाश्चेति शुभयुगुणा मङ्गलगुणा स्तै सम्पन्ने सहिते, मुहूर्ते समये, कुबेरमित्रस्य तन्नाम्नो वणिग्वरस्य, पुत्री तनयाम्, गुणमालिकाम्, परिणिन्ये परिणीतवान्, उदवोढेति भाव ॥ ३७ ॥

तदेति—तदा परिणयनकाले, परिणयोचिताभ्या विवाहयोग्याभ्या भूषावेषाभ्यामलङ्करणनेपथ्याभ्या मुज्ज्वल शोभमान, साक्षात्कन्दर्प इव, प्रत्यक्षकाम इव, सन्तर्पितानि प्रीतानि सकलमनुजाना निखिलनराणा नयनानि लोचनानि येन स, कुरुवशवीर कुरुवशसुभट, जीवन्धरो जीवक, सम्मदेन हर्षेण विस्तारिते वर्धिते ये लोचने नयने ताभ्याम्, नयमालया नीतिपरम्परया नन्दयतीत्येव शीला तामपि सतीम्, न तथा भूतामिति विनयमालानन्दिनीमिति विरोध, पक्षे विनयस्य नम्रताया माला पङ्क्तिस्तया नन्दिनीं नन्दन-शीलामिति, गुणमाला कुबेरमित्रपुत्रीम्, विलोकयामास ददर्श।

कुसुमातिशायि सुकुमारमङ्गकं दधती नभःस्थलनिकाशमध्यमम् ।
कुसुमेषुकार्मुकलतेव भाति या त्रिवली तदङ्गुलिसुसंधिरेखिका ॥ ३८ ॥

यस्याः सुधासमरसाधरपल्लवाग्रे
मन्दस्मितैः कुसुमितैः कुरुवंशकेतोः ।
नेत्राम्बुजे तु फलिते हृदयं रसस्य
धारामसूत सपदीति विचित्रमेतत् ॥ ३९ ॥

तामेनामुपयम्यायं कुरुसंतानकुञ्जरः ।
चिक्रीडाधित्यकाभागे चिरं मोदमहीभृतः ॥ ४० ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये गुणमालालम्भो नाम चतुर्थो लम्भः

कुसुमातिशायीति—कुसुमं पुष्पमतिशेते इत्येवं शीलमिति कुसुमातिशायि, सुकुमारमतिमृदुलम्, नभःस्थलनिकाशं गगनोपमानं शून्यमतिकृशमिति यावत्, मध्यममवलग्नं यस्य तत् 'मध्यमं चावलग्नं च मध्योऽस्त्री' इत्यमरः, अङ्गकं शरीरम्, दधती बिभ्रती, त्रिवल्यो नाभेरधस्ताद्विद्यमानास्तिस्रो रेखा एव तदङ्गुलानां कामकरशाखानां सुसन्धिरेखिकाः सङ्गमरेखिका यस्याः तथाभूता, या गुणमाला, कुसुमेषोर्मदनस्य कार्मुकलतेव चापवल्लरीव, भाति शोभते । उपमालङ्कारः । मञ्जुभाषिणीवृत्तम् 'सजसा जगौ भवति मञ्जुभाषिणी' इति लक्षणात् ॥ ३८ ॥

यस्या इति—यस्या गुणमालायाः, सुधासमः पीयूषतुल्यो रसो यस्य, स चासावधरपल्लवश्च तस्याग्रे, कुसुमितैः पुष्पवदाचरितैः, मन्दस्मितैर्मन्दहसितैः, कुरुवंशकेतोर्जीवन्धरस्य, नेत्राम्बुजे नयनकमले फलिते सञ्जातफले बभूवतुरिति शेषः । हृदयं तु चित्तं तु, सपदि शीघ्रम्, रसस्य फलसारस्य धारां सन्ततिम्, असूत जनयामास, इत्येतत्, विचित्रमाश्चर्यम्, अस्तीति शेषः । ये फलिते तयोरेव रसधारोत्पत्तिरुपपद्यते, अत्र तु स्थानभेदादाश्चर्यमिति भावः । गुणमालाया अधरबिम्बे मन्दस्मितं दृष्ट्वा जीवन्धरस्य नेत्रे सफले जाते, हृदयञ्च तस्य शृङ्गाररसाप्लुतं बभूवेति परिहारः । असङ्गतिरलङ्कारः । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ३९ ॥

तामेनामिति—अयमेष, कुरुसन्तानकुञ्जरो जीवन्धरगजः, एनां ताम् गुणमालाम्, उपयम्य विवाह्य, मोदमहीभृतः सम्मदशैलस्य 'मुत्प्रीतिः प्रमदो हर्षः प्रमोदामोदसम्मदाः' इत्यमरः, आधित्यकाभागे उपरि भागे 'उपत्यकाद्रेरासन्ना भूमिरूर्ध्वमधित्यका' इत्यमरः, चिरं चिरकालपर्यन्तम्, चिक्रीड क्रीडति स्म । रूपकालङ्कारः ॥ ४० ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति कौमुदीव्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये गुणमालालम्भो नाम चतुर्थो लम्भः



पञ्चमो लम्भः

शत्रुजीवकबलीकरणेषु दक्षजीवकबलं मनसैव।
आलिहन्नथ करी तृणरूपं प्रागिव स्वकबलं विजहौ स ॥ १ ॥
कुण्डलेन हतः सोऽयं कुण्डलीकृतदुर्मदः।
रोषं सोर्मिकमातेने कटकाश्रितकुञ्जरः ॥ २ ॥

तदेतन्निशम्य विशांपतिविशालक्रोधानलः वनौकःसङ्घविजयेन सञ्जातं वल्लकीविजयेन पल्लवितमनङ्गमालासङ्गेन सन्दीपितं शुण्डालपतिशिरोमण्डलकुण्डलताडनेन जाज्वल्यमानं कुमारनिकारेण शिशमयिषुः काष्ठाङ्गारः, सङ्गरे भङ्गुरं कुमारं हस्तग्राहं गृह्णीध्वमिति मथनप्रमुखान्नियोज्य, सयोज्य च गजरथतुरगपादातशबलेन बलेन सह प्राहैषीत्।

बलं पुरोधाय रथाधिरूढः प्रचण्डवृत्तिर्मथनश्चचाल।
ज्ञात्वा कुमारोऽपि सहायजुष्टो रथी युयुत्सू रिपुमानशे तम् ॥ ३ ॥

शत्रुजीवेति—अथ जीवन्धरकृतताडनानन्तरम्, स पूर्वोक्तः, करी हस्ती, शत्रुजीवानामरातिप्राणानां कबलीकरणेषु ग्रासीकरणेषु, दक्षः समर्थो यो जीवको जीवन्धरस्तस्य बलं शक्त्यतिशयम्, अथ च कस्यात्मनो बलं कबलं, दक्षजीवस्य पराक्रमपटुजीवन्धरस्य कबलमात्मबलमेव कबलं ग्रासम्, मनसैव चेतसैव, आलिहन् आस्वादयन् सन्, प्रागिव पूर्वमिव, तृणरूपं घासात्मकम्, स्वकबलं स्वग्रासम्, विजहौ तत्याज, 'ओहाक् त्यागे' इत्यस्य लिटि रूपम्। स्वागताच्छन्दः ॥ १ ॥

कुण्डलेनेति—कुण्डलीकृता नम्रीकृता दुर्मदा दुर्मानिनो येन सः, सोऽयं पूर्वोक्तः, कटकाश्रितश्चासौ कुञ्जरश्चेति कटकाश्रितकुञ्जरः सेनागतो राजधानीगतो वा हस्ती 'कटकोऽस्त्री राजधानी सानौ सेनानितम्बयोः। वलये सिन्धुलवणे दन्तिदन्तविभूषणे' इति विश्वलोचनः, कुण्डलेन वलयेन हस्तकटकेनेति यावत् 'कुण्डलं कर्णभूषायां पाशेऽपि वलयेऽपि च' इति मेदिनी, हतस्ताडितः सन्, सोर्मिकं सतरङ्गम्, उत्तरोत्तरवर्धमानमिति यावत्, रोषं क्रोधम्, आतेने विस्तारयामास ॥ २ ॥

तदेतदिति—तदेतत् कुञ्जराहारवर्जनवृत्तम्, निशम्य श्रुत्वा, विशाम्पतिः प्रजापतिः, वनं काननमोकः स्थानं येषां ते वनौकसः शबरास्तेषां सङ्घः समूहस्तस्य विजयः पराजयस्तेन, सञ्जातं समुत्पन्नम्, वल्लक्या वीणाया विजयः उत्कर्षप्राप्तिस्तेन, पल्लवितं वृद्धिङ्गतम्, अनङ्गमालासङ्गेन तन्नामाङ्गनासमागमेन, सन्दीपितं सन्धुक्षितम्, शुण्डालपतेर्गजेन्द्रस्य शिरोमण्डलं मूर्धमण्डलं तस्य कुण्डलेन हस्तकटकेन ताडनं पीडनं तेन, जाज्वल्यमानमतिशयेन प्रज्वलन्तम्, विशालश्चासौ क्रोधानलश्चेति विशालक्रोधानलस्तम् प्रभूतकोपपावकम्, कुमारस्य निकारो विप्रकारस्तेन 'निकारो विप्रकारः स्यात्' इत्यमरः, शिशमयिषुः शमयितुमिच्छुः, काष्ठाङ्गारः कृतघ्नशिरोमणिः, सङ्गरे युद्धे, अभङ्गुरमविनाशिनम्, कुमारं जीवन्धरम्, हस्तेन गृहीत्वेति हस्तग्राहं करग्राहम् 'हस्ते वर्तिग्रहोः' इति णमुल्, गृह्णीध्वं गृहीत कुरुध्वम्, इत्येवम्, मथनप्रमुखान् मथनप्रधानान्, नियोज्य नियुक्तान् विधाय निदेशं दत्त्वेति यावत्, गजाश्च रथाश्च तुरगाश्च पादातञ्चेति गजरथतुरगपादातं वारणशताङ्गहयपत्तिसमूहस्तेन शबलेन कर्बुरेण, बलेन सैन्येन, सह सार्धम् प्राहैषीत् प्रजिघाय।

बलमिति—रथाधिरूढः स्यन्दनमधिष्ठितः, प्रचण्डातितीक्ष्णा वृत्तिर्व्यवहृतिर्यस्य तथाभूतः, मदनः काष्ठाङ्गारश्यालः, बलं सैन्यम्, पुरोधायाग्रे कृत्वा, चचाल, चलति स्म। सहायैर्मित्रैर्जुष्टः सेवित इति सहायजुष्टः, रथी रथाधिष्ठितः, कुमारोऽपि सात्यन्धरिरपि, ज्ञात्वा मथनाभियानं बुद्ध्वा, योद्धुमिच्छुः युयुत्सुः सन्, तं मथनम्, आनशे प्राप 'अशू व्याप्तौ सङ्घाते च' इत्यस्य लिटि रूपम्, 'अश्नोतेश्च' इति नुट् ॥ ३ ॥

गजा जगर्जुः पटहाः प्रणेदुर्जिहेषुरश्वाश्च तदा रणाग्रे ।
कुमारबाहासुखसुप्तिकाया प्रबोधनायेव जयेन्दिरायाः ॥ ४ ॥

कराञ्चितशरासनादविरलं गलद्भिः शरै-
र्लुलाव कुरुकुञ्जरो रिपुशिरांसि चापैरमा ।
बिभेद गजयूथपान् सुभटधैर्यवृत्त्या समं
ववर्ष शरसन्ततिं सममिभोद्गतैर्मौक्तिकैः ॥ ५ ॥

ततश्च हतशेषेषु सैनिकेषु तदीयप्रक्ष्वेडनाध्यापकान्धीतवेगेषु तदभ्यासायेव दिशि दिशि पलायमानेषु विच्छिन्नशरासनरथादिपरिकरतया कम्पमानमवलोक्य कुरुवीरो गभीरतरमेवमवादीत् ।

भवादृशे भुजोऽयं मे न बाणं मोक्तुमीहते ।
गच्छ गच्छ भयेनालं ब्रूहि राज्ञे कथामिमाम् ॥ ६ ॥
जेतुमस्मान् मृधारम्भे[1] नेतुं कीर्तिं दिगन्तरम् ।
भवान्तरे च चतुरं मन्यते यः स दुर्मतिः ॥ ७ ॥

तावदिदं वृत्तमाकर्ण्य कोपसञ्ज्वलितनयनाङ्गारेण काष्ठाङ्गारेण पुनरपि सर्वाभिसारेण प्रेषिता

गजा इति—तदा तस्मिन्काले, रणाग्रे समराग्रे, कुमारस्य जीवन्धरस्य बाहायां भुजे सुखसुप्तिः सुखशयनं यस्यास्तस्या जयेन्दिराया विजयलक्ष्म्याः, प्रबोधनायेव जागरणायेव, गजा हस्तिनः, जगर्जुर्गर्जन्ति स्म, पटहा ढक्काः, प्रणेदुः प्रणदन्ति स्म, अश्वाश्च हयाश्च, जिहेषुर्हेषन्ते स्म, अत्र परस्मैपदप्रयोगोऽपाणिनीयः । 'बाहो बाहुरिति स्मृतः' इति देशिकोशः, 'स्त्रियां तु भुजा बाहा' इति च । उत्प्रेक्षा ॥४॥

कराञ्चितशरासनादिति—कुरुकुञ्जरः कुरुश्रेष्ठो जीवन्धर इति यावत्, कराञ्चितं हस्तशोभितञ्च तच्छरासनं धनुश्चेति तस्मात्, अविरलं निरन्तरायम्, गलद्भिः पतद्भिः, शरैर्बाणैः, चापैः रिपुकोदण्डैः, अमा सह, रिपूणां शत्रूणां शिरांसि मस्तकानि, लुलाव चिच्छेद, सुभटानां योद्धॄणां धैर्यवृत्तिर्धीरतावृत्तिस्तया, समं सह, गजयूथपान् गजगणनाथान् 'गणनाथस्तु यूथपः' इत्यमरः, बिभेद भिनत्ति स्म, इभोद्गतैर्गजसमुच्छलितैः, मौक्तिकैर्मुक्ताफलैः, समं सार्धम्, शरसन्ततिं बाणसमूहम्, ववर्ष वर्षति स्म । सहोक्तिरलङ्कारः, पृथ्वीच्छन्दः ॥५॥

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, हतशेषेषु मृतावशिष्टेषु, सैनिकेषु सैन्येषु, तस्यायं तदीयः स चासौ प्रक्ष्वेडनश्च नाराचश्चेति तदीयप्रक्ष्वेडनः स एवाध्यापक उपाध्यायस्तस्मात्, 'प्रक्ष्वेडनास्तु नाराचाः' इत्यमरः, नाराचो लोहमयो बाण इति यावत् । अधीतः शिक्षितो वेगो रयो यैस्तेषु, तदभ्यासायेव तद्गुणनिकार्थमिव 'योग्या गुणनिकाभ्यासः' इति धनञ्जयः, दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, पलायमानेषु धावमानेषु सत्सु, विच्छिन्नो व्युच्छेदं गतः शरासनरथादिपरिकरो धनुःस्यन्दनप्रभृतिसामग्री यस्य तस्य भावस्तया, कम्पमानं भयचञ्चलम्, मथनं कृतप्रयत्नम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, कुरुवीरो जीवन्धरः, गभीरतरमतिशयेन गभीरं यथा स्यात्तथा, एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादीत् कथयाञ्चकार ।

भवादृश इति—मे मम, अयमेष भुजो बाहुः, भवादृशे त्वत्सदृशे, बाणं शरम्, मोक्तुं त्यक्तुम्, नेहते न चेष्टते, तद् गच्छ गच्छ याहि याहि, भयेन भीत्या, अलं व्यर्थम्, राज्ञे काष्ठाङ्गाराय, इमामेताम्, कथां वार्ताम्, ब्रूहि कथय ॥६॥

जेतुमिति—यः कोऽपि भवान्तरे संसारमध्ये, मृधारम्भे समरारम्भे, अस्मान् गन्धोत्कटसुतान् जेतुं पराभवितुम्, कीर्तिं यशश्च, दिगन्तरं काष्ठान्तरम्, चतुरं विदग्धं स्वमिति शेषः, मन्यते जानाति, स दुर्मतिः दुर्बुद्धिः, अस्तीति शेषः ॥७॥

तावदिदमिति—तावत् तावता कालेन, इदमेतत्, वृत्तं समाचारम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, कोपेन सञ्ज्वलितमरुणीभूतं नयनमेव नेत्रमेवाङ्गारो यस्य तेन, काष्ठाङ्गारेण राजघ्नेन, पुनरपि भूयोऽपि, सर्वाभि-

---

[1] मुधारम्भे ब० ।

चमूमवलोक्य करुणार्द्रमानस कुरुकुलोत्तस क्षुद्रप्राणिवधेन किमिति युयुत्सामपास्य सकलापाया पनयनदक्षस्य सुदर्शनयक्षस्य सस्मार ।

यक्षाधिप पृतनया सह त समेत्य
शान्ति निनाय नरपालबलानि सद्य ।
जीवन्धर जयगिरिप्रथित करीन्द्र
कौतूहल च हृदय कृतकृत्यता स्वम् ॥ ८ ॥
दन्तावलोऽय कटदानधारासौरभ्यलोभागतभृङ्गसङ्घै ।
जीवन्धरश्रीपदपद्मसङ्गाद् रराज पापैरिव मुच्यमान ॥ ९ ॥

तदनु सुरवारणमारूढ , पार्श्वद्वयविधूयमानाभ्या मुखकमलभ्रान्तिसमागतहसमिथुनशङ्कावहाभ्यामनुरक्तयक्षाधिपराज्यलक्ष्मीप्रहितकटाक्षच्छटाभ्यामिवोर्ध्वप्रसृतदन्तयुगलनिर्गलत्कान्तिकल्लोलाभ्यामिव कमलशशाङ्कयोर्विजयेन मुखमभित सेवमानाभ्यामिव कीर्तिशावकाभ्या भुजदण्डवास्तव्यजयलक्ष्मीमन्दहासरुचिपूराभ्यामिव क्षीराब्धिडिण्डीरचयाभ्यामिव चामराभ्या विभ्राजित , यशोविजिततया सेवार्थमागतेन परितोलम्बमानमुक्ताफलच्छलतारामण्डलमण्डितचन्द्रबिम्बेनेव कीर्तिक्षीरवाराशिफेनपुञ्जेनेव मुखचन्द्रभ्रमसमागतपरिवेषेणेव सुरकराम्बुरुहविधृतकनकदण्डरुचिर-

---

सारेण सर्वारम्भेण, प्रेषिता प्रहिताम्, चमू सेनाम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, करुणयानुकम्पयार्द्र क्लिन्न मानस चित्त यस्य स , कुरुकुलोत्तस कुरुवशालङ्कार , जीवन्धर इति यावत्, क्षुद्राणा प्राणिना वधस्तेन दुर्बलजनसहारेण, किं किं प्रयोजनम्, इति विचार्य, योद्धुमिच्छा युयुत्सा ताम्, अपास्य त्यक्त्वा, सकलाश्च तेऽपायाश्चेति सकलापाया निखिलविघ्नानि तेषामपनयने दूरीकरणे दक्ष समर्थस्तस्य, सुदर्शनयक्षस्य कुक्कुरचरव्यन्तरस्य, सस्मार स्मरणञ्चकार । 'अधीगर्थदयेशा कर्मणि' इति षष्ठी ।

यक्षाधिप इति—यक्षाणामधिपो यक्षाधिप सुदर्शन , पृतनया सेनया, सह सार्धम्, त जीवन्धरम्, समेत्यागत्य, सद्यो झटिति, नरपालस्य बलानि नरपालबलानि राजसैन्यानि, शान्तिं विवशताम्, निनाय प्रापयामास, जीवन्धर सात्यन्धरिम्, जयगिरिरिति नाम्ना प्रथित प्रसिद्धस्त जयगिरिप्रथितम्, करीन्द्र गजेन्द्रम्, निनाय, हृदय चित्त , सर्वेषामिति शेष , कौतूहल कुतुकम्, निनाय, स्वञ्च आत्मानञ्च, कृतकृत्यता विहितप्रत्युपकारताम्, निनाय । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥८॥

दन्तावलोऽयमिति—अय सुदर्शनसमर्पित , दन्तावलो गज , कटयोर्गण्डयोर्या दानधारा मदसन्तति स्तस्या सौरभ्य सौगन्ध्य तस्य लोभेन तृष्णया आगता प्राप्ता ये भृङ्गसङ्घा भ्रमरसमूहास्तै , जीवन्धरस्य सात्यन्धरे श्रिया शोभयोपलक्षिते पदपद्मे चरणकमले तयो सङ्ग ससर्गस्तस्मात्, पापै कल्मषै , मुच्यमान स्त्यज्यमान इव, रराज शुशुभे । उत्प्रेक्षालङ्कार ॥ ९ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, सुरवारण देवगजम्, आरूढोऽधिष्ठित , पार्श्वद्वये तटयुगले विधूयमानाभ्या कम्प्यमानाभ्याम्, मुखे वदने कमलस्य पद्मस्य भ्रान्त्या सन्देहेन समागत समायात यद्धसमिथुन मरालदम्पती तस्य शङ्कावहाभ्या सन्देहधारकाभ्याम्, अनुरक्ता प्राप्तानुरागा या यक्षाधिपराज्यलक्ष्मी सुदर्शन राज्यश्रीस्तया प्रहिता प्रेरिता ये कटाक्षा केकरास्तेषा छटाभ्यामिव श्रेणिभ्यामिव, ऊर्ध्वप्रसृतमुपरि विस्तृत यद्दन्तावलदन्तयुगल द्विरदरदनयुग्म तस्मान्निर्गलन्त्या निःसरन्त्या कान्तेर्दीप्ते कल्लोलौ तरङ्गौ ताभ्यामिव, कमलशशाङ्कयो पद्मचन्द्रयो , विजयेन पराभवेण, मुखमभितो वक्त्रस्योभयपार्श्वयो , सेवमानाभ्या शुश्रूषाकुर्वाणाभ्याम्, कीर्तिशावकाभ्यामिव यशोबालकाभ्यामिव, भुजदण्डयोर्बाहुदण्डयोर्वास्तव्या निवासिनी या जयलक्ष्मीविजयश्रीस्तस्या मन्दहास्यरुचे स्मितकान्ते पूराभ्यामिव प्रवाहाभ्यामिव, क्षीराब्धे क्षीरसागरस्य डिण्डीरोऽब्धिकफस्तस्य चयाभ्यामिव समूहाभ्यामिव, चामराभ्या बालव्यजनाभ्याम, विभ्राजित शोभित , यशसा कीर्त्या विजिततया पराभूतत्वेन, सेवार्थ शुश्रूषार्थम् आगतेन प्राप्तेन, परितो लम्बमान समन्ताल्लम्बमान मुक्ताफलच्छल मौक्तिकव्याज तारामण्डल नक्षत्रसमूहस्तेन मण्डित शोभित यच्चन्द्रबिम्ब विधुमण्डल तेनेव, कीर्तिरेव यश एव क्षीरवाराशि पय सागरस्तस्य फेनपुञ्जेनेव डिण्डीरसमूहेनेव, मुखे वदने चन्द्रभ्रमेण

धवलातपत्रेण विराजित, सकलदिविजकुड्मलीकृताञ्जलिकञ्जपुञ्जमध्यराजहंसायमान, शिखावलकुल-नृत्यकलाविलाससम्पादकैर्गभीरतरतूर्यनिनादैर्वाचालितदशदिक्तट, निरन्तरदन्दह्यमानकालागुरुधूम-रेखया धवलातपत्रे शशिशङ्कासमागतविधुन्तुदसम्भाव्यमानया सुरभितसविधप्रदेश, निरन्तर-निःसरत्पदनखकान्तिभिर्निजाक्रमणभिन्नकुम्भस्थलविगलन्मौक्तिकनिचयशङ्कामङ्कुरयन्, एकदोदित-कोटिसूर्यैरिव विमानारूढैर्यक्षैः परितः स्तूयमानवैभव, नटन्तीः सौदामिनीलता इव त्रिदशवनिता निःसरदपाङ्गसुधातरङ्गिणीमध्ये भुजोल्लासितलास्यलीलावशेन प्लवन्तीरिव समाकलयन्, शनैः शनै-र्वृन्दारकवन्दिसन्दोहपापठ्यमानविरुदावलिमुखरीकृतकन्दरतया प्रतिध्वानवशेन स्वयमपि स्तुति-माचरन्तमिव चन्द्रोदयनामानं भूमिधरमेत्य, तत्र विचित्ररत्नमयमण्डपमध्ये सरभससन्नाहैर-मृतान्धःसमूहैः समानीतं मूर्तमिव सकलानुरागं पद्मरागमयं सिंहविष्टरमलञ्चकार।

प्रणेदुः पटहास्तत्र प्रतिध्वानितकन्दराः।
गायन्त्यो मञ्जु किन्नर्यो ननृतुश्च समन्ततः॥ १०॥

ततः कलशवारिधिं प्रति चचाल यक्षाधिपः
सुरैः करसरोरुहाञ्चितसुवर्णकुम्भैः सह।

शशिसन्देहेन समागतः समायातो यः परिवेषः परिधिस्तेनेव, सुरकराम्बुरुहेण देवपाणिपद्मेन विधृतः सञ्चारितः कनकदण्डरुचिरः सुवर्णदण्डसुभगश्च यद् धवलातपत्रं श्वेतच्छत्रं तेन, विराजितः शोभितः, सकलदिविजानां समस्तदेवानां कुड्मलीकृतो योऽञ्जलिकञ्जपुञ्जो हस्तवन्द्यकमलसमूहस्तस्य मध्ये राजहंस इवाचरतीति राजहंसायमानो मरालायमानः, शिखावलकुलस्य मयूरसमूहस्य यो नृत्यकलाविलासस्ताण्डवकलाविभ्रमस्तस्य सम्पादका विधायकास्तैः, गभीरतराश्च ते तूर्यनिनादाश्चेति तैस्तारतरवादित्रशब्दैः, वाचालिता मुखरिता दशदिक्तटा दशाशातटाणि येन सः, धवलातपत्रे शुक्लच्छत्रे, शशिशङ्कया चन्द्रभ्रान्त्या समागतः सम्प्राप्तो यो विधुन्तुदो राहुस्तेन सम्भाव्यमाना समुत्प्रेक्ष्यमाणा तया, निरन्तरमनवरतं दन्दह्यमानः पुनः पुनरतिशयेन वा दह्यमानो यः कालागुरुः कृष्णागुरुस्तस्य धूमरेखा धूम्रश्रेणिस्तया, सुरभितः सुगन्धितः सविधप्रदेशो निकटप्रदेशो यस्य सः, निरन्तरं सततं निःसरन्त्यो निर्गलन्त्यो याः पदनखकान्तयश्चरणनखरदीप्तयस्ताभिः, निजाक्रमणेन स्वाधिष्ठानेन भिन्नं विदारितं यत् कुम्भस्थलं गण्डस्थलं तस्माद्विगलन्पतन् यो मौक्तिकनिचयो मुक्ताफलसमूहस्तस्य शङ्कां सन्देहम् अङ्कुरयन्नुत्पादयन्, एकदा युगपद् उदिता उद्गता ये कोटिसूर्याः कोटिसंख्याप्रमितदिवाकरास्तैरिव, विमानारूढैर्व्योमयानाधिष्ठितैः, यक्षैर्व्यन्तरामरविशेषैः, परितः समन्तात्, स्तूयमानं श्लाघ्यमानं वैभवमैश्वर्यं यस्य सः, नटन्तीर्नृत्यं कुर्वन्तीः सौदामिनीलता इव विद्युद्वल्लरीरिव, त्रिदशवनिता देवाङ्गनाः, निःसरन्तो निर्गलन्तो येऽपाङ्गाः कटाक्षास्त एव सुधातरङ्गिणी पीयूषसरित् तस्या मध्ये, भुजाभ्यां बाहुभ्यामुल्लासिता प्रकटिता या लास्यलीला नृत्यकेलिस्तस्या वशेन, प्लवन्तीरिव तरन्तीरिव, समाकलयन्पश्यन्, शनैः शनैः मन्दं मन्दं क्रमश इति यावत्, वृन्दारका देवा एव वन्दिसन्दोहाः स्तुतिपाठकसमूहास्तैः पापठ्यमाना पुनः पुनरतिशयेन वा पठ्यमाना या विरुदावलिः कीर्तिगाथा तया मुखरीकृतकन्दरतया वाचालितगह्वरतया, प्रतिध्वानवशेन प्रतिध्वनिवशेन, स्वयमपि स्वतोऽपि, स्तुतिं स्तवनम्, आचरन्तमिव कुर्वन्तमिव, चन्द्रोदयनामानं चन्द्रोदयाभिधानम्, भूमिधरं पर्वतम्, एत्य प्राप्य, तत्र चन्द्रोदयपर्वते, विचित्रो विलक्षणो यो रत्नमयमण्डपो मणिमयास्थानं तस्य मध्ये, सरभसः सवेगः सन्नाह उद्योगो येषां ते, अमृतं पीयूषमन्धो भोजनं येषां तेऽमृतान्धसस्तेषां समूहास्तैः, समानीतं प्रापितम्, मूर्तं सदेहम्, सकलानुरागमिव सर्वप्रीतिपुञ्जमिव, पद्मरागमयं लोहितकमणिनिर्मितम्, सिंहविष्टरं सिंहासनम्, अलञ्चकार भूषयामास।

प्रणेदुरिति—तत्र मण्डपे, प्रतिध्वानिताः प्रतिनादिताः कन्दरा गुहा यैस्ते, पटहा आनकाः प्रणेदुः प्रणदन्ति स्म, मञ्जु मनोहरं यथा स्यात्तथा, गायन्त्यो गानं कुर्वन्त्यः, किन्नर्यः किन्नरस्त्रियः, समन्ताद् विष्वग्, ननृतुश्च नृत्यन्ति स्म च॥१०॥

ततः कलशवारिधिमिति—ततस्तदनन्तरम्, यक्षाधिपः सुदर्शनः, करसरोरुहेषु पाणिपद्मेष्वञ्चिता

सतां पथि समावहन् विततसान्ध्यमेघभ्रमं
किरीटमणिकान्तिभिः सुरपचापसम्भावनाम् ॥ ११ ॥

एते देवाः पूर्वमागत्य लक्ष्मीं धेनुं चिन्तारत्नमन्यांश्च हृत्वा।
आशापाशादागतास्ते पुनश्चेत्येवं दुग्धाम्भोधिरार्तं रराम ॥ १२ ॥

ततश्च, कुरुवीर धैर्यगुणेन स्पर्धमानश्चन्द्रोदयगिरिस्तदीयपादस्पर्शेन कृतार्थतामाससाद, अहमपि गाम्भीर्ययशोभ्यां स्पर्धमानस्तदीयसर्वाङ्गस्पर्शेन कृतकृत्यतामनुभवामि, इति चलाचलवीचिबाहुभिर्नृत्यत इव फेनकूटेन, घोषकपटेन चाट्टहासमातन्वानस्येव, दुग्धसागरस्य पयोभिः पूरितान्कनककलशान्बिभ्राणास्ते यक्षाध्यक्षमुखाः, सत्वरमागत्याभिषेकमङ्गलं कर्तुमारभन्त।

यक्षेशमुख्यकरलम्बितहेमकुम्भ-
पङ्क्तेः पपात कुरुकुञ्जरमूर्ध्नि तोयम्।
सन्ध्याभ्रसङ्घविगलद्विमलाम्बुवर्षं
प्रालेयशैलशिखराग्र इवातिसान्द्रम् ॥ १३ ॥

समापिते साध्वभिषेकमङ्गले निलिम्पकान्तानयनान्तवारिभिः।
परीतमूर्तिः पुनराबभावसौ पयोऽधिपूरैरिव सिच्यमानः ॥ १४ ॥

शोभिताः सुवर्णकुम्भाः काञ्चनकलशा येषां तैः, सुरैर्देवैः, सह सार्धम्, सतां नक्षत्राणाम्, पथि मार्गे गगन इति यावत्, विततानां व्याप्तानां सान्ध्यमेघानां पितृप्रसूवारिदानां भ्रमं सन्देहम्, किरीटमणिकान्तिभिर्मौलिरत्नदीप्तिभिः, सुरपचापस्य शक्रशरासनस्य सम्भावनां समुत्प्रेक्षां तां च, समावहन् उत्पादयन्, कलशवारिधिः क्षीरसागरम्, प्रति, चचाल चलति स्म। पृथ्वीच्छन्दः ॥११॥

एते देवा इति—एते दृश्यमाना इमे, देवाः सुराः, पूर्वं पुरा, आगत्य समेत्य, लक्ष्मीं श्रियम्, धेनुं सुरगवीम्, चिन्तारत्नं चिन्तामणिम्, अन्यांश्च कल्पवृक्षादीन्, हृत्वा समादाय, गता इति शेषः। ते देवाः, आशापाशात् तृष्णाबन्धात्, पुनर्भूय, आगताः प्रवाः, इत्येवम् इति प्रकारेण, दुग्धाम्भोधिः क्षीरसागरः आर्त्तं पीडितं यथा स्यात्तथा, रराम शब्दञ्चकार। उत्प्रेक्षा। शालिनीच्छन्दः 'शालिन्युक्ता म्तौ तगौ गोऽब्धिलोकैः' इति लक्षणात् ॥१२॥

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, धैर्यमेव गुणस्तेन स्थैर्यगुणेन, कुरुवीर जीवन्धरम्, स्पर्धमानः स्पर्धां कुर्वाणः, चन्द्रोदयगिरिश्चन्द्रोदयाभिधानपर्वतः, तदीयपादस्य कुरुवीरचरणस्य स्पर्शः स्पर्शनं तेन कृतार्थतां कृतकृत्यताम्, आससाद प्राप, अहमपि दुग्धसागरोऽपि, गाम्भीर्यञ्च यशश्चेति गाम्भीर्ययशसी ताभ्याम् अगाधत्वकीर्तिभ्याम्, स्पर्धमानोऽसूयन्, तदीयस्य कुरुवीरीयस्य सर्वाङ्गस्य सर्वशरीरस्य स्पर्शः सम्बन्धस्तेन कृतकृत्यताम्, कृतार्थताम्, अनुभवामि, इति हेतोः, चलाचला अतिशयेन चला वीचयः एव तरङ्गा एव बाहवस्तैः, फेनकूटेन डिण्डीरपिण्डेन, नृत्यत इव नृत्यं कुर्वत इव, घोषकपटेन गर्जितव्याजेन, अट्टहासं सशब्दोच्चहासम्, आतन्वानस्येव विस्तारयत इव, दुग्धसागरस्य क्षारपाथोधेः, पयोभिर्जलैः, पूरितान् भृतान्, कलशान् कुम्भान्, बिभ्राणाः दधानाः, यक्षाध्यक्षमुखाः सुदर्शनप्रधानाः, देवाः, सत्वरं शीघ्रम्, आगत्य समेत्य, अभिषेकमङ्गलं मङ्गलस्नानम्, कर्तुं विधातुम्, आरभन्त उपचक्रमिरे।

यक्षेशेति—प्रालेयशैलस्य हिमाचलस्य शिखराग्रे शृङ्गाग्रे तस्मिन्, अतिसान्द्रम् अतिनिबिडम्, सन्ध्याभ्रसङ्घात्सन्ध्यावारिदव्यूहाद् विगलत्पतत् यद्विमलाम्बुवर्षं निर्मलनीरवृष्टिस्तद्वत्, कुरुकुञ्जरमूर्ध्नि जीवन्धरोत्तमाङ्गे, यक्षेशः सुदर्शनो मुख्यः प्रधानो येषां ते यक्षेशमुख्यास्तेषां पङ्क्तिस्तस्याः, तोयं जलम्, पपात पतति स्म। वसन्ततिलकाछन्दः ॥१३॥

समापित इति—अभिषेकमङ्गले स्नपनकल्याणके, साधु सम्यग् यथा स्यात्तथा, समापिते निष्ठापिते सति, निलिम्पकान्तानां निर्जरनारीणां नयनान्ता एव कटाक्षा एव वारीणि जलानि तैः, परीता व्याप्ता मूर्तिः शरीरं यस्य तथाभूतः, असौ जीवन्धरः, पुनर्भूयः, पयोऽधिपूरैः पयसां दुग्धानामधिपूरैर्भूरिप्रवाहैः अथवा

ततो दिव्याम्बरधरो मणिभूषणमण्डितः ।
रेजे जीवन्धरस्वामी सचापशरदभ्रवत् ॥ १५ ॥
यक्षाधिपार्पितं कल्पवृक्षाञ्चितफलादिकम् ।
जग्राह जीवकस्वामी निग्राहचतुरो द्विषाम् ॥ १६ ॥

ततः क्रमेण यक्षाध्यक्षेणोपदिष्टं कामरूपविधानगानविषहानशक्तियुक्तं चिरत्नं मन्त्ररत्नं बहु मन्यमानः, 'एकहायनमात्रेण राज्यलक्ष्मीकटाक्षान् प्रवेक्ष्यसि' इति तद्वचनेन सन्तुष्टः, संततं प्रश्रयवशंवदैर्यक्षैः सम्भाव्यमानः कुरुवीरः, कदाचिद्देशान्तरदिदृक्षामिङ्गितैर्यक्षाध्यक्षं ज्ञापयामास ।

मनीषितं तस्य कुरूत्तमस्य ज्ञात्वा मनीषी स हि यक्षराजः ।
मार्गस्य भङ्गीं स्फुटतोऽभिधाय सम्प्रापयामास तदद्रिसीमाम् ॥ १७ ॥

तदनु कुरुवंशकेसरी केसरीव तत्र तत्र निर्भय एव विहरन्, क्वचिदतिविततानोकहकुलविलसितमसूर्यपश्यं तरक्षुमृगाधिष्ठानम्, क्वचन तरुषण्डे कादम्बिनीभ्रान्त्या दूरोन्नमितकेकागर्भकण्ठं प्रबलपुरोवातसन्ताडितशिखण्डं नीलकण्ठम्, कुत्रचिन्महागुल्मान्तरकुटुम्बिशबरकदम्बकम्, कुत्र च

पयोऽब्धिपूरे क्षीरसागरप्रवाहे सिच्यमान इव समुक्ष्यमाण इव, आबभौ शुशुभे । उत्प्रेक्षालङ्कारः । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ॥१४॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, दिव्याम्बरधरः स्वर्गीयवस्त्रधारकः, मणिभूषणैः रत्नालङ्कारैर्मण्डितः शोभितः, जीवन्धरस्वामी सात्यन्धरिः, सचापशरदभ्रवत् सशक्रशरासनशरन्मेघ इव, रेजे शुशुभे । उपमालङ्कारः ॥१५॥

यक्षाधिपार्पितमिति—द्विषां शत्रूणाम्, निग्राहे दमने चतुरो दक्ष इति निग्राहचतुरः जीवकस्वामी जीवन्धरः, यक्षाधिपेन सुदर्शनेनार्पितं प्रदत्तमिति यक्षाधिपार्पितम्, कल्पवृक्षेषु सुरतरुष्वञ्चितं शोभितं यत्फलादिकं फलप्रभृतिकं तत्, जग्राह गृह्णाति स्म ॥१६॥

तत क्रमेणेति—ततस्तदनन्तरम्, क्रमेण क्रमशः, यक्षाध्यक्षेण सुदर्शनेन, उपदिष्टं निदिष्टम्, कामरूपविधानं च, गानं च, विषहानञ्चेति कामरूपविधानगानविषहानानि तेषां शक्तिः सामर्थ्यं तया युक्तं सहितम्, चिरत्नं प्राचीनम्, मन्त्ररत्नं मन्त्रश्रेष्ठम्, बहु मन्यमानः समादरेण स्वीकुर्वाणः, 'एकहायनमात्रेण एकवर्षमात्रेण, राजलक्ष्म्या नृपतिश्रिया कटाक्षान् अपाङ्गांस्तान् प्रवेक्ष्यसि प्राप्स्यति', इत्येवम्, तद्वचनेन, तत्कथनेन, सन्तुष्टः सम्प्रीतः, सन्ततं निरन्तरम्, प्रश्रयवशंवदैर्विनयानुकूलैः, यक्षैर्व्यन्तरामरैः, सम्भाव्यमानः सत्क्रियमाणः, कुरुवीरो जीवन्धरः, कदाचिज्जातुचित्, इङ्गितैश्चेष्टितैः, यक्षाध्यक्षं सुदर्शनम्, देशान्तराणां जनपदान्तराणां दिदृक्षां द्रष्टुमिच्छाम्, ज्ञापयामास कथयामास ।

मनीषितमिति—हि निश्चयेन, मनीषी बुद्धिमान्, सः पूर्वोक्तः, यक्षराजः सुदर्शनः, तस्य पूर्वोक्तस्य, कुरूत्तमस्य जीवन्धरस्य, मनीषितमभिलषितम्, ज्ञात्वा बुद्ध्वा, मार्गस्य वर्त्मनः, भङ्गीं परम्पराम्, स्फुटतः स्पष्टप्रकारेण, अभिधाय निगद्य, तदद्रिसीमाम् तत्पर्वतावधिम्, सम्प्रापयामास लम्भयामास, तमिति शेषः ॥१७॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, कुरुवंशकेसरी कुरुकुलसिंहः, जीवन्धर इति यावत्, केसरीव सिंह इव, तत्र तत्र तेषु तेषु प्रदेशेषु, निर्भय एव भीतिरहित एव, विहरन् विहारं कुर्वन्, क्वचित्कुत्रचित्, अतिविततमतिविस्तृतं यदनोकहकुलं वृक्षसमूहस्तेन विलसितं शोभितम्, न सूर्यं पश्यतीत्यसूर्यपश्यं सघनत्वात् सूर्यदर्शनरहितम्, तरक्षवश्च मृगादनाश्च मृगाश्च हरिणाश्चेति तरक्षुमृगास्तेषामधिष्ठानं निवासस्थानम्, क्वचन कुत्रापि, तरुषण्डे वृक्षसमूहे, कादम्बिन्या मेघमालाया भ्रान्तिस्सन्देहस्तया, दूरेणोन्नमितो दूरोन्नमितः केका मयूरवाणी गर्भे मध्ये यस्य स केकागर्भः, केकागर्भश्चासौ कण्ठश्चेति केकागर्भकण्ठः, दूरोन्नमितः केकागर्भकण्ठो यस्य तम्, प्रबलेन दृढेन पुरोवातेन सम्मुखागतवायुना सन्ताडितः समाहतः शिखण्डो बर्हं यस्य तम्, नीलकण्ठं मयूरम्, कुत्रचित्क्वचित्, महागुल्मान्तरेषु दीर्घस्तम्बमध्येषु कुटुम्बयते वसतीति महागुल्मा

नीपपादपस्कन्धनिषण्णशुण्डादण्डं करिणीसहायं शुण्डालमण्डलम्, कुत्रचित्स्तनन्धयशिशुसरुद्धां हरिणीं भुग्नग्रीवमवलोकयन्तं धावमानहरिणम्, कुत्रचन दशनान्तरस्थिततृणकबलच्छेदशब्दं नियम्य व्याजिह्माङ्गैः कुरङ्गैः श्रूयमाणगानकलाप्रवीणं किरातस्त्रैणम्, क्वचन गर्जनतर्जितस्तम्बेरमनिचयं मृगेन्द्रचयम्, कुत्रचिद्भूधराकारमजगरनिकरं पश्यन्, क्रमेणातिलङ्घितविपिनपथः, क्वचिदरण्ये समुद्गतधूमपरीताभ्रङ्कषभूमिरुहतया सजलजलधरश्यामलं तरुनिकरमिव कुर्वन्तं प्लोषघटचटात्कारेणाट्टहासमिवातन्वानमतिवेगसमाक्रान्तकाननं दवदहनं ददर्श।

असूर्यम्पश्येषु प्रचुरतरुषण्डान्तरतल
प्रदेशेष्वत्यन्तं यदुषितमभूदन्धतमसम्।
तदग्नित्रासेनोद्यतमिव तदा धूमपटलं
तमालस्तोमाभं गगनतलमालिङ्ग्य ववृधे ॥ १८ ॥

दवानलोद्गता धूम्या महती गगनश्रिया।
धृतनीलपटीवासौ बभौ व्याप्तदिगन्तरा ॥ १९ ॥

तदानीं दवहुताशनपरीतं विपिनम्, अनलवृद्धिलिङ्गैः विस्फुलिङ्गैरुडुनिकरमिव, देदीप्यमान-

---

न्तरकुटुम्बि, तच्च तच्छबरकदम्बकञ्च भिल्लसमूहश्चेति तत्। कुत्र च क्वापि, नीपपादपानां कदम्बवृक्षाणां स्कन्धेषु प्रकाण्डेषु निषण्णः स्थापितः शुण्डादण्डः करदण्डो यस्य तत्। करिणीनां हस्तिनीनां सहायस्तम्, हस्तिनीसहितमिति यावत्, शुण्डालमण्डलं हस्तिसमूहम्, कुत्रचित् क्वचित्, स्तनन्धयैर्दुग्धपायिभिः शिशुभिः शावकैः संरुद्धां बाधितगमनां ताम्, हरिणीं मृगीम्, भुग्ना वक्रीकृता ग्रीवा कण्ठो यस्मिन्कर्मणि तद्यथा स्यात्तथा, अवलोकयन्तं पश्यन्तम्, धावमानश्चासौ हरिणश्चेति तं पलायमानमृगम्, कुत्रचन क्वापि, दशनान्तरे दन्तमध्ये स्थितस्य विद्यमानस्य तृणकबलस्य शष्पग्रासस्य च्छेदशब्दं खण्डनध्वनिस्तम्, नियम्य निरुध्य, व्याजिह्माङ्गैरायतशरीरैः, कुरङ्गैर्हरिणैः, श्रूयमाणाकर्ण्यमाना या गानकला गायनचातुरी तस्यां प्रवीणं निपुणम्, किरातस्त्रैणं शबरस्त्रीसमूहम्, क्वचन क्वापि, गर्जनेन स्वशब्देन तर्जितो भर्त्सितः स्तम्बेरमनिचयो हस्तिसमूहो येन तम्, मृगेन्द्रचयं सिंहसमूहम्, कुत्रचित्क्वचित्, भूधराकारं पर्वताकृतिम्, अजगरनिकरं शयुसमूहम् 'अजगरे शयुर्वाहस इत्युभौ' इत्यमरः, पश्यन् विलोकयन्, क्रमेण क्रमशः, अतिलङ्घितविपिनपथो व्यतिक्रान्तारण्यमार्गः सन्, क्वचित्कुत्रचित्, अरण्ये वने, समुद्गतेन समुत्पतितेन धूमेन धूम्रेण परीता व्याप्ता अभ्रङ्कषभूमिरुहा उत्तुङ्गपादपा येन तस्य भावस्तत्ता तया, तरुनिकरं वृक्षसमूहम्, सजलजलधरैर्जलभृतपयोधरैः श्यामलमिव मलिनमिव, कुर्वन्तं विदधानम्, प्लोषेण दाहेन यश्चटचटात्कारश्चटचटशब्दविशेषस्तेन, अट्टहासं सशब्दहास्यम्, आतन्वानमिव विस्तारयन्तमिव, अतिवेगेन प्रबलरयेण समाक्रान्तं काननं वनं येन तम्, दवदहनं वनानलम्, ददर्श विलोकयामास।

असूर्यम्पश्येष्विति—यत्, अन्धतमसं गाढतिमिरम्, 'अवसमन्धेभ्यस्तमसः' इत्यच्, सूर्यं न पश्यन्तीत्यसूर्यम्पश्यास्तेषु सूर्यप्रकाशरहितेषु, प्रचुरतरुषण्डस्य प्रभूतवृक्षसमूहस्यान्तरतलप्रदेशा मध्यतलस्थानानि तेषु, अत्यन्तं प्रचुरं यथा स्यात्तथा, उषितं कृतनिवासम्, अभूद् बभूव, तदा तस्मिन्काले, अग्नित्रासेन वह्निभयेन, उद्यतं समुत्पतितम्, तदिव अन्धतमसमिव, तमालस्तोमाभं कालस्कन्धसमूहसदृशम्, धूमपटलं धूम्रसमूहः, गगनतलं नभःस्थलम्, आलिङ्ग्य समाश्लिष्य, ववृधे वृद्धिंगतो बभूव। उत्प्रेक्षा। शिखरिणीवृत्तम्।

दवानलोद्गतेति—व्याप्तमाच्छादितं दिगन्तरं काष्ठान्तरालं यया सा, दावानलाद्वनाग्नेरुद्गता समुत्पतिता, महती विशाला, असौ धूमानां समूहो धूम्या धूम्रश्रेणिः, गगनश्रिया नभोलक्ष्म्या, धृतनीलपटीव धृतश्यामलसाटिकेव, बभौ शुशुभे। रूपकोत्प्रेक्षे ॥ १९ ॥

तदानीमिति—तदानीं तस्मिन् काले, दवहुताशनेन वनवह्निना परीतं व्याप्तम्, विपिनं गहनम्, अनलवृद्धेरग्निवृद्धेर्लिङ्गानि चिह्नानि तैः, विस्फुलिङ्गैरग्निकणैः, उदितः समुद्गतः उडुनिकरो नक्षत्रसमूहो

उद्यद्गर्जितपाटिताखिलमहादिग्भित्तयस्तत्क्षण
वर्षं हर्षितजीवका विदधिरे कल्पान्तमेघायिता ॥२२॥

यक्षेन्द्रकल्पितघनाघनमण्डल त-
च्चक्रेऽभिषेचनमरण्यगजव्रजस्य ।
वारानिधेर्विमलशीतपय प्रवाहै-
र्यक्षाधिराज इव कौरवकुञ्जरस्य ॥२३॥

तथा हि—

सौदामिनीसुभगनर्तकरीवितान-
मभ्र शिखावलकुल पटुवन्दिवर्ग ।
मेघारव सकलवाद्यरवस्तरूणा
गुच्छा समीरचलिता किल चामराणि ॥२४॥

तदनु परिरक्षितानि शुण्डालमण्डलानि तरुषण्डानि च विटपससक्तबिन्दूत्करनिपतनव्याजेनानन्दबाष्पमुकुलान्युत्सृजन्ति विलोकमान, सन्तोषेण तस्माद्वनान्निर्गत्य, तत्र तत्र मानुषरूपिण्या धर्मरक्षिण्या यक्षिण्या परिचर्यमाण, तीर्थस्थानानि पूजयन्, क्रमेण कुरुमल्ल पल्लवदेशमानशे ।

सञ्चरस्तत्र सन्तोषात्पञ्चबाण कुरूत्तम ।
धावमानानभिमुख ददर्श पथि काश्चन ॥२५॥

इव धूम्रशाला इव स्थिता, उद्यद्गर्जितेन समुद्भवत्स्तनितेन पाटिता खण्डिता अखिला समस्ता महादिग्भित्तयो महाकाष्ठाकुड्या यैस्ते, हर्षिता प्रसादिता जीवा दावानलपतिता प्राणिनो यैस्त इति हर्षितजीवका, हर्षितो जीवको जीवन्धरो यैस्त इति वा, कल्पान्तमेघा इव प्रलयवारिदा इवाचरिता इति कल्पान्तमेघायिता, जीमूता मेघा, तत्क्षण तत्कालम्, वर्षं वृष्टिम्, विदधिरे चक्रिरे । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥२२॥

यक्षेन्द्रेति—तत् पूर्वोक्तम्, यक्षेन्द्रेण सुदर्शनेन कल्पित निर्मापित यद् घनाघनमण्डल मेघसमूहस्तत्, वारानिधे सागरस्य, विमलशीतपय प्रवाहैर्निर्मलशिशिरसलिलपूरै, कौरवकुञ्जरस्य जीवन्धरस्य, यक्षाधिराज इव सुदर्शन इव, अरण्यगजव्रजस्य काननकरिकलापस्य, अभिषेचन परित स्नपनम्, चक्रे विदधे । उपमा । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥२३॥

तथाहि—तदेव स्पष्टीकुरुते ।

सौदामिनीति—सौदामिनी तडित्, सुभगनर्तकरी मनोज्ञलासिका, अभ्र गगन मेघो वा, वितान-मुल्लोच, शिखावलकुल मयूरसमूह पटुवन्दिवर्गो विदग्धमागधगण, मेघारवो घनाघननाद, सकलवाद्यरवो निखिलवादित्रसमूह, तरूणा वृक्षाणाम्, समीरचलिता पवनप्रकम्पिता गुच्छा स्तवका, चामराणि बाल-व्यजनानि, बभूवुरिति शेष, किलेति वार्तायाम् ॥२४॥

तदन्विति—तदनु वर्षानन्तरम्, परिरक्षितानि परित्रातानि, शुण्डालमण्डलानि हस्तिसमूहान्, विटपससक्ता शाखालग्ना ये बिन्दूत्करा पृषतासमूहास्तेषा व्याजेन दम्भेन, आनन्दबाष्पमुकुलानि हर्षाश्रुकुड्मलानि, उत्सृजन्ति त्यजन्ति, तरुषण्डानि च वृक्षसमूहाश्च, विलोकमान पश्यन्, सन्तोषेण हर्षेण, तस्मात् दवानलाधिष्ठितपूर्वात्, वनात् काननात्, निर्गत्य बहिरागत्य, तत्र तत्र तेषु तेषु स्थानेषु, मानुष-रूपिण्या मनुष्याकारधारिण्या, धर्मरक्षिण्या जिनशासनरक्षिकया, यक्षिण्या व्यन्तरदेव्या, परिचर्यमाण समुपा-स्यमान, तीर्थस्थानानि पुण्यक्षेत्राणि, पूजयन् वन्दमान, कुरुमल्लो जीवन्धर, क्रमेण क्रमश, पल्लवदेश पल्लवाभिधानजनपदम्, आनशे प्राप ।

सञ्चरन्निति—तत्र पल्लवजनपदे, सन्तोषान्मोदात्, सञ्चरन् विहरन्, पञ्चबाण कामदेव, कुरूत्तमो जीवन्धर, पथि मार्गे, अभिमुख सम्मुखम्, धावमानान् वेगेन गच्छत, काश्चन कानपि जनान्, ददर्श विलोकयामास ॥२५॥

तेऽपि तं कुरुवरं प्रभोज्ज्वलं वीक्ष्य विस्मयनिमग्नमानसाः ।
प्राप्य तस्य सविधं प्रमोदतः प्रश्रयेण मधुरां गिरमाहुः ॥२६॥

कुवलयाह्लादसन्दायकोऽपि निखिलमहीभृन्महितपादोऽपि भवानदोषाकरतया न सुधाकरः, पद्मोल्लासनपटुरपि सन्मार्गाश्रितोऽपि सद्विरोधाभावेन न प्रभाकरः, सुमनोवृन्दवन्दितोऽपि क्षमाभृदनुकूलतया न पुरन्दरः, कुशाग्रनिकाशमतिरपि मौढ्यविरहेण न सुरगुरुः ।

इत्यादिस्तुतिविस्तारान्परिपप्रच्छ ताञ्जनान् ।
कुत्या के यूयमित्येव कुरुवीरः कुतूहलात् ॥२७॥

इति जीवन्धरेण पृष्टास्तेऽप्येवमवोचन्त—

अत्रास्ति चन्द्राभपुरी प्रसिद्धा यथार्थनाम्नी घनवज्रसौधैः ।
अभ्रंलिहैरम्बुजसम्भवस्य निर्माणनैपुण्यविलाससीमा ॥२८॥

यस्यां निशायां मदिरेक्षणानां कपोलदेशे प्रतिबिम्बदम्भात् ।
मुखाब्जकान्तेरपहारसक्तः समागतश्चन्द्र इवाबभासे ॥२९॥

यत्सालरत्नकान्तीनां पटलेनेव तर्जितः ।
भानुर्ध्वजपटच्छन्नो भाति प्रविरलातपः ॥३०॥

तेऽपीति—तेऽपि धावमाना जना अपि, प्रभोज्ज्वलं दीप्त्युत्कटम्, तं कुरुवरं जीवन्धरम्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, विस्मयेऽद्भुते निमग्नं ब्रुडितं मानसं चित्तं येषां तथाभूताः सन्तः, प्रमोदतो हर्षात्, तस्य कुरुवरस्य, सविधमभ्यर्णम्, प्राप्य लब्ध्वा, प्रश्रयेण विनयेन, मधुरां मनोहारिणीम्, गिरं वाणीम्, आहुरूचुः । स्वागतारथोद्धतयोर्मेलनादुपजातिवृत्तम् ॥२६॥

कुवलयाह्लादेति—भवांस्त्वम्, कुवलयाह्लादस्य नीलकमलानन्दस्य पक्षे महीमण्डलानन्दस्य सन्दायकोऽपि प्रदायकोऽपि, निखिलमहीभृद्भिः समग्रपर्वतैः पक्षे समग्रनृपतिभिः महितपादोऽपि पूजितकिरणोऽपि पक्षे पूजितचरणोऽपि, अदोषाकरतया अरजनीकरतया पक्षेऽनवगुणखनितया, न सुधाकरश्चन्द्रः, पद्मानां कमलानां पक्षे पद्मायाः कमलायाः उल्लासने विकासने विहर्षणे च पटुरपि दक्षोऽपि, सतां नक्षत्राणां पक्षे साधूनां मार्गः पन्थाः, गगनं समीचीनमार्गश्च तेनाश्रितोऽपि सेवितोऽपि, सद्विरोधाभावेन नक्षत्रविरोधाभावेन पक्षे सज्जनविद्वेषाभावेन, न प्रभाकरः सूर्यः, सुमनोवृन्दवन्दितोऽपि देवसमूहवन्दितोऽपि पक्षे विद्वत्समूहवन्दितोऽपि, क्षमाभृदनुकूलतया पर्वतानुकूलत्वेन पक्षे नृपानुकूलत्वेन, न पुरन्दरः पुरुहूतः, कुशाग्रनिकाशमतिरपि दर्भाग्रसदृशबुद्धिरपि तीक्ष्णबुद्धियुक्तोऽपीति यावत्, मौढ्यानां शिष्याणां पक्षे मौढ्यस्य मूर्खत्वस्य विरहेणाभावेन, न सुरगुरुर्बृहस्पतिः, असीति शेषः, श्लेषमूलकविरोधाभासोऽलङ्कारः ।

इत्यादीति—इत्यादिश्चासौ स्तुतिश्चेतीत्यादिस्तुतिस्तां विस्तारयन्तीतीत्यादिस्तुतिविस्तारास्तान् पूर्वोक्तप्रकारकस्तवनविस्तारकान्, तानभिमुखं धावमानान् जनान् पुरुषान्, कुरुवीरः सात्यन्धरिः, यूयं भवन्तः के किन्नामानः कुत्याः क्वभवाश्च, स्थेति शेषः, इत्येवमित्थम्, कुतूहलात्कुतुकात्, परिपप्रच्छ पृच्छति स्म ॥२७॥

इति जीवन्धरेणेति—इत्येव प्रकारेण जीवन्धरेण सत्यन्धरसूनुना, पृष्टा अनुयुक्ताः, ते जना अपि, एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवोचन्त कथयामासुः ।

अत्रास्तीति—अत्र देशे, अम्बुजसम्भवस्य वेधसः, निर्माणे रचनायां यो नैपुण्यविलासश्चातुर्यचमत्कारस्तस्य सीमावधिः, अभ्रंलिहैर्गगनचुम्बिभिः, घनानि निबिडानि वज्राणि हीरकाणि येषु ते घनवज्राः, ते च ते सौधाश्च राजभवनानि चेति घनवज्रसौधास्तैः, यथार्थं सार्थकं नाम नामधेयं यस्यास्तथाभूता प्रसिद्धा प्रख्याता, चन्द्राभपुरी तन्नाम्नी, नगरी, अस्ति विद्यते ॥२८॥

यस्यामिति—यस्यां चन्द्राभपुर्याम्, निशायां रजन्याम्, मदिरेक्षणानां सुलोचनानाम्, कपोलदेशे गण्डप्रान्ते, प्रतिबिम्बस्य प्रतिकृतेर्दम्भो व्याजस्तस्मात्, समागत उपस्थितः, चन्द्रो विधुः, मुखाब्जकान्तेर्वदनारविन्ददीप्तेः, अपहारे चौर्ये सक्तो लग्न इत्यपहारसक्तः स इव, आबभासे शुशुभे । उत्प्रेक्षा ॥२९॥

यत्सालेति—ध्वजानां वैजयन्तीनां पटेन वस्त्रेण, छन्नो व्याप्तः, भानुः सूर्यः, यस्याः सालो यत्साल

ता पालयत्यमरराजसमानकीर्ति
शौर्याकरो धनपतिप्रथितो महीश ।
श्रीमानहीनवपुरप्यभुजङ्गलीलो
मित्रानुरागसहितोऽपि कलाधरेच्छ ॥ ३१ ॥

श्रीराजकशिरोरत्नकान्तिबालातपाञ्चितम् ।
यस्य पादाम्बुज भाति नखचन्द्रिकयोज्ज्वलम् ॥ ३२ ॥

तिलोत्तमेति विख्याता तस्य कान्ता मनोरमा ।
विरामभूमि कान्तीनामनूनगुणभूषणा ॥ ३३ ॥
कान्त्या विजितपद्मास्ति तयो पद्मेति नन्दिनी ।
शिरीषसुकुमाराङ्गी कठिनस्तनकुड्मला ॥ ३४ ॥

कदाचिदेषा त्रिभुवनललामवल्ली विहाराय वनमागता तत्र-तत्र सखीभि सह विहरन्ती रोमराजिलतया वेण्या च मामिय निराकरोतीति कृतविद्वेषेणेवाशीविषेण दष्टा विदितवृत्तान्तेन

तस्य रत्नानि, तेषा कान्तयस्तासा यदीयप्राकारमणिदर्शीनाम्, पटलेन समूहेन, तर्जित इव भर्त्सित इव, प्रविरलोऽल्प आतपो घर्मो यस्य तथाभूत , भाति शोभते । उत्प्रेक्षा ॥३०॥

ता पालयतीति—ता चन्द्राभपुरीम्, अमरराजेन देवेन्द्रेण समाना सदृशा कीर्तिर्यशो यस्य स , शौर्यस्य पराक्रमस्याकर खनि , श्रीमान् लक्ष्मीयुक्त , अहीना नागानामिन स्वामीत्यहीनो नागराजस्तस्य वपुरिव वपु शरीर यस्य तथाभूतोऽपि सन् , अविद्यमाना भुजङ्गस्य नागस्य लीला शोभा यस्येति विरोध , पक्षे न हीनमहीनम्, अहीन वपुर्यस्य तथाभूतोऽपि समुत्कृष्टशरीरोऽपि सन्, नास्ति भुजङ्गस्येव विटस्येव लीला क्रीडा यस्य स , मित्रे सूर्येऽनुरागो मित्रानुरागस्तेन सहितोऽपि युक्तोऽपि, कलाधरे चन्द्रमसाच्छा वाञ्छा यस्य तथाभूत इति विरोध , पक्षे मित्रेषु सुहृत्स्वनुराग प्रेम तेन सहितोऽपि युक्तोऽपि कलाधरेषु वैदग्ध्यधारकेषु इच्छानुरागातिशयो यस्य तथाभूत , धनपतिरिति प्रथित प्रख्यातो धनपतिप्रथित , महीशो नृप , पालयति रक्षति । श्लेषमूलकविरोधाभासोऽलङ्कार । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥३१॥

श्रीराजकेति—श्रीराजकस्य लक्ष्मालक्षितनृपालसमूहस्य शिरोरत्नानि मौलिमण्यस्तेषा कान्तिरेव दीप्तिरेव बालातप प्रात कालिकघर्मस्तेनाञ्चित शोभितम्, यस्य धनपते , पादाम्बुज चरणकमलम्, नख चन्द्रिकया नखरज्योत्स्नया, उज्ज्वल प्रदीप्त सत्, भाति शोभते ॥३२॥

तिलोत्तमेति—तस्य धनपतिमहीपते , मनोरमा मनोहारिणी, कान्तीना दीप्तीनाम्, विरामभूमि-विश्राममही, अनूना उत्कृष्टा गुणा दयादाक्षिण्यादय एव भूषणान्याभरणानि यस्या सा, 'तिलोत्तमा,' इति विख्याता प्रसिद्धा, कान्ता प्रेयसी, अस्तीति शेष ॥३३॥

कान्त्येति—तयोर्धनपतितिलोत्तमयो , कान्त्या शोभया, विजितानि पराभूतानि पद्मानि कमलानि यया सा, शिरीष इव कपीतन इव सुकुमार मृदुलमङ्ग शरीर यस्या सा 'शिरीषस्तु कपीतन ' इत्यमर , कठिनो कठोरस्पर्शी स्तनकुड्मलो वक्षोजमुकुलको यस्या सा, पद्मेति 'पद्मा' इति नाम्ना, नन्दिना पुत्री, अस्ति विद्यते ॥३४॥

कदाचिदिति—कदाचिज्जातुचित्, त्रिभुवनललामवल्ली त्रिलोक्याभरणलता, एषा पद्मा, विहाराय क्रीडायै, वनमुद्यानम्, आगता प्राप्ता, तत्र तत्र तेषु तेषु प्रदेशेषु, सखीभिर्वयस्याभि , सह साकम्, विहरन्ती विहार कुर्वन्ती क्रीडन्ती वा, इय पद्मा, रोमराजिलतया लोमलेखावल्ल्या, वेण्या च कबर्या च, मामाशीविषम्, निराकरोति तिरस्करोति, इति हेतुना, कृतो विहितो विद्वेषो वैर येन तथाभूतेनेव, आशीविषेण नागेन, दष्टा दशनविषयी कृता, विदितो वृत्तान्तो येन तेन विज्ञातसमाचारेण, महती चिन्ता यस्य तेन दीर्घचिन्तावता, भूकान्तेन महीपतिना, कारिता विधापिताम्, इमा कन्याम्, निर्विषीकुर्वते निर्गरलीकुर्वते, जनायेति शेष ,

महाचिन्तेन भूकान्तेन कारितामिमा निर्विषीकुर्वते दास्यते सार्धराज्या कन्यकेति घोषणा निशम्य समागतैर्विषवैद्यैश्चिकित्सितापि नोल्लाघतामाससाद ।

पद्मापि गौरी नरपालपुत्री म येन हीनापि सुमध्यमा सा ।
भुजङ्गदष्टा वत कन्यकापि विभाति सौख्यादिव मीलिताक्षी ॥ ३५ ॥

भवता विषविज्ञानमस्ति चेन्निस्तुलप्रभम् ।
निर्विषीक्रियतामद्य कन्यारत्न धरापते ॥ ३६ ॥

इति तेषा वचनमाकर्ण्य किंचिदस्तीति प्रत्युत्तरेण ताकलकलेन केकिन इव जलधरो जीवन्धर सम्मोदयन्, तैरनुगम्यमानो राजभवनमासाद्य नगरमोहनाङ्गी सगरमोहनाङ्गी वयसा विषेण च श्यामाङ्गतया मालतीलतासर्वसाम्यमनुभवन्ती म्लानाम्बुजसन्निभभाला निष्पिष्टबाल मृणालसमितभुजयुगला श्वसितकम्पितघनस्तनकुड्मला नरपालबालामवलोक्य पञ्चशरप्रहार वञ्चितेन मनसा यक्षराजस्य स्मरन्नभिमन्त्रयामास ।

तावन्मोहेन मुक्ता नरपतिदुहिता चन्द्रिकेव ग्रहेण
धूमेनाग्ने शिखेवाचलघनतमसा मुच्यमानेव राका ।

अर्धराज्येन सहिता सार्धराज्या, कन्यका पुत्री, दास्यते प्रदत्ता भविष्यति, इत्येवम्प्रकाराम्, घोषणामुच्चै र्घुष्टम् 'उच्चैर्घुष्टं तु घोषणा' इत्यमर, निशम्य श्रुत्वा, समागतै समायातै, विषवैद्यैर्नरेन्द्रै, चिकित्सितापि कृतभेषज्यापि, उल्लाघता नीरोगताम्, नाससाद न प्राप ।

पद्मापीति—पद्मापि लक्ष्मीरपि गौरी कात्यायनीति विरोध, पक्षे पद्मापि पद्मेत्यभिधानापि गौरी गौरवर्णा, मध्येनावलग्नेन हीनापि रहितापि सुमध्यमा सुन्दरावलग्नवतीति विरोध, पक्षे म येन हीनापि कृशमध्यापि, अथवा मध्येन अधमेन हीनापि सुमध्यमा, 'मध्य न्याय्येऽवकाशे च मध्य मध्यस्थिते त्रिषु । लग्नकेऽप्यधमे मध्यमस्त्रियामवलग्नके' इति विश्वलोचन, कन्यकाप्यजातपाणिग्रहापि भुजङ्गेन विटेन दष्टा कृतदन्तक्षतेति विरोध, पक्षे भुजङ्गेन नागेन दष्टा दशनविषयीकृता, 'भुजङ्गो भुजगो षिङ्गे' इति विश्वलोचन, सा पूर्वोक्ता, नरपालपुत्री राजपुत्री, सौख्यादिवानन्दातिरेकादिव, मीलिताक्षी निमीलितनयना, विभाति शोभते । विरोधाभासोऽलङ्कार ॥३५॥

भवतामिति—चेद्यदि, भवता श्रीमताम्, निस्तुलप्रभमनुपमम्, विषविज्ञान गरलापहारबोध, अस्ति विद्यते, तर्हि, धरापते पृथ्वीपालस्य, कन्यारत्न पुत्रीश्रेष्ठा, अद्यास्मिन् दिवसे, निर्विषीक्रियताम्, गरलशून्याक्रियताम् ॥३६॥

इति तेषामिति—इति पूर्वोक्तप्रकारम्, तेषा जनानाम्, वचन वाणाम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, किञ्चित्कि मपि, अस्ति विद्यते, इति प्रत्युत्तरेण इति प्रतिवचनेन, कलकलेन गर्जनेन, केकिनो मयूरान्, जलधर इव मेघ इव, तान् जनान्, सम्मोदयन् हर्षयन्, जीवन्धरो विजयासूनु, तै पुरुषै, अनुगम्यमानोऽनु व्रज्यमान, सन्, राजभवन नरेन्द्रमन्दिरम्, आसाद्य प्राप्य, गरेण विषेण मोहनाङ्गी मूर्च्छितशरीरा न भवतीति नगरमोहनाङ्गी ता तथाभूतामपि गरेण सहिता सगरा सविषा, सगरा चासौ मोहनाङ्गी चेति सगरमोहनाङ्गी तामिति विरोध । पक्षे नगरमोहन पौरजनमोहोत्पादकमङ्ग शरीर यस्यास्तामिति, वयसा दशया, विषेण च गरलेन च, श्यामाङ्गतया यौवनोपलक्षितशरीरतया पक्षे नीलशरीरतया च, मालतीलताया मल्लीवल्ल्या सर्वसाम्य सर्वसादृश्यम्, अनुभवन्ती प्राप्नुवानाम्, म्लानाम्बुजसन्निभो म्लानकमलकल्पो भालो निटिलो यस्यास्ताम्, निष्पिष्ट निर्मर्दित यद्बालमृणाल मृदुविस तेन सम्मित भुजयुगल बाहुयुग यस्यास्ताम्, श्वसितेन श्वासेन कम्पितौ वेपितौ घनस्तनकुड्मलौ पीन वक्षोजमुकुलकौ यस्यास्ताम्, नरपालबाला राजदुहितरम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, पञ्चशरप्रहारेण कामाघातेन वञ्चित प्रतारित तेन, मनसा चेतसा यक्षराजस्य सुदर्शनस्य, स्मरन् स्मरण कुर्वन् 'अधीगर्थदयेशा कर्मणि' इति षष्ठी, अभिमन्त्रयामास मन्त्रप्रयोगञ्चकार ।

तावन्मोहेनेति—तावत् तावता कालेन, ग्रहेण राहुणा, मुक्ता त्यक्ता, चन्द्रिकेव ज्योत्स्नेव, धूमेन

आकाशस्येव लक्ष्मीरसितजलमुचा शैवलेनेव गङ्गा
सेयं विद्युन्निकाशा सविधगतजनानन्दिनी द्रागुदस्थात् ॥ ३७ ॥
पित्रोरानन्दिनी सेऽयं चन्द्रिकेव चकोरयो ।
जीवन्धरस्य नयने सुखयामास सादरम् ॥ ३८ ॥

तावदानन्दमकरन्दोद्गारिमन सरोजेन क्षोणीपालकेन सविधमानीय कृतनुतिवचनेन मणिमयासनमधिरोपित स्वामी जीवन्धर सप्रश्रय सम्भावितस्तत्क्षणमेव रूपलक्षणादिना राजवश्योऽयमिति सजज्ञे ।

आहूय कार्तान्तिकमुख्यवृन्द क्षोणीपति ससदि निश्चिकाय ।
शुभ मुहूर्तं स समादिशच्च विवाहसन्नाहविजृम्भणाय ॥ ३९ ॥

तदनु मणितोरणपताकाकलशदर्पणादिभिरलङ्कृतासु नगररथ्यासु परिकल्पिते विविधरत्नस्तम्भचकचकितपरिणयमण्डपे तत्र विचित्रतया विरचिताया मङ्गलद्रव्यसङ्गताया मणिवेदिकाया क्षितिपतिरुपयममङ्गल विधातुमारेभे ।

धूम्रेण मुक्ता, अग्नेरनलस्य, शिखेव ज्वालेव, अचलघनतमसा सुस्थिरनिविडध्वान्तेन, मुच्यमाना त्यज्यमाना, राकेव पौर्णमासीव, असितजलमुचा कृष्णवारिदेन, मुच्यमाना, आकाशस्य गगनस्य, लक्ष्मीरिव श्रीरिव, शैवलेन जलनील्या, मुच्यमाना, गङ्गेव भागीरथीव, मोहेन मूर्च्छया, मुक्ता त्यक्ता, विद्युन्निकाशा तडित्सदृशी, इयं सा पूर्वोक्ता, नरपतिदुहिता राजपुत्री, सविधगतजनान् निकटस्थपुरुषान् आनन्दयतीत्येव शीलेति सविधगतजनानन्दिनी सती, द्राग् झटिति, उदस्थादुत्तिष्ठति स्म, शयनादिति शेष । मालोपमा, शार्दूलविक्रीडित छन्द ॥ ३७ ॥

पित्रोरिति—चकोरयोर्जीवञ्जीवयो, चन्द्रिकेव कौमुदीव, पित्रोर्जननीजनकयो, आनन्दिनी समाह्लादिनी, इयं सा प्रसिद्धा पद्मा, सादर ससन्मान यथा स्यात्तथा, जीवन्धरस्य सात्यन्धरे, नयने लोचने, सुखयामास समाह्लादयामास । उपमा ॥ ३८ ॥

तावदिति—तावत् तत्क्षणम्, आनन्दो हर्ष एव मकरन्द पुष्परसस्तस्योद्गारि प्रकटयितृ मन सरोज चेतोऽरविन्द यस्य तेन, कृत विहित नुतिवचन स्तुतिवचन येन तेन, क्षोणीपालकेन नृपेण, सविध समीपम्, आनीय प्रापय्य, मणिमयासन रत्नविष्टरम्, अधिरोपितोऽधिष्ठापित, सप्रश्रय सविनयम्, सम्भावित सन्मानित स्वामी जीवन्धर सात्यन्धरि, अयमेष, राजवश्य क्षत्रियकुलोत्पन्न, इत्येवम्, रूपलक्षणादिना सौन्दर्यलिङ्गादिना, तत्क्षणमेव तत्कालमेव, सजज्ञे ज्ञात । कर्मणि प्रयोग ।

आहूयेति—स पूर्वोक्त, क्षोणीपतिर्धनपतिमहीपाल कार्तान्तिकेषु ज्योतिर्वित्सु मुख्या प्रधानास्तेषा वृन्द समूहम्, आहूय समाकार्य, ससदि सभायाम्, शुभमुत्तमम्, मुहूर्तं कालम्, निश्चिकाय निरचैषीत् 'विभाषा चे' इत्यभ्यासात्परस्य कुत्वम्, विवाहस्य पाणिग्रहणस्य सन्नाह सामग्र्यादिसज्जीकरण तस्य विजृम्भण वर्धन तस्मै, समादिशच्च समाज्ञातवांश्च, भृत्यानिति शेष ॥ ३९ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, मणितोरणानि च रत्नतोरणानि च पताकाश्च केतवश्च, कलशाश्च मङ्गलघटाश्च, दर्पणाश्च मुकुराश्चेति मणितोरणपताकाकलशदर्पणास्त आदौ येषा तै, अलङ्कृतासु शोभितासु, नगररथ्यासु पुरप्रधानवीथीषु सतीषु, परिकल्पिते निर्मिते, विविधरत्नस्तम्भाना नैकविधमणिमयस्तम्भाना चक्रेण समूहेन चकितश्शोभितो यो परिणयमण्डपो विवाहमण्डपस्तस्मिन्, विचित्रतया समद्भुतरीत्या, विरचिताया निर्मितायाम्, मङ्गलद्रव्यै काञ्चनकलशादर्शतालवृन्तादिमङ्गलपदार्थैः सङ्गता सहिता तस्याम्, तत्र प्रसिद्धायाम्, मणिवेदिकाया रत्नमयवितर्दिकायाम्, क्षितिपतिर्नृप, उपयममङ्गल विवाहमङ्गलम्, विधातु कर्तुम्, आरेभे समारब्धवान् ।

नरपालसुता स्नाता प्रसाधनगृहाङ्गणे ।
प्रसाधयितुमारेभे प्रहर्षेण सखीजनः ॥ ४० ॥
कलशजलधिवेलालोलडिण्डीरखण्डा-
यितमृदुवसनेनावेष्टिता राजपुत्री ।
शरदमलघनालीशोभितेवेन्दुरेखा
सुरतरुनववल्ली पुष्पितेवाबभासे ॥ ४१ ॥
पादाम्बुजोल्लसितहीरकनूपुरश्री-
राविर्बभूव नखचन्द्रिरसेवनाय ।
तारावलिः पदसमीपगतेव तस्या-
स्तारुण्यवीरुध इवापतिता सुमालिः ॥ ४२ ॥

तस्या गुरुजघनशोभितरशना मदनराजधानी कनकप्राकारावलिरिव मारमहानिधिनिधानवेष्टितभुजगीव मीनकेतनोपवनवृतिसुरतरुवल्लीव व्यराजत ।

हारः किं वा सकलनयनाहार एवाम्बुजाक्ष्या
यद्वा वक्षोरुहगिरिपतन्निर्झरस्यैष पूरः ।
किं वा तस्याः स्तनमुकुलयोः कोमलश्रीमृणालो
भाति स्मैव विशयवशतः स्त्रीजनैः प्रेक्ष्यमाणः ॥ ४३ ॥
नासामणिर्वक्त्रपयोजमध्यविभासुरोऽयं जलबिन्दुरेव ।
आहोस्विदस्या नवमौक्तिकं किं नासाग्रयवशाद्गलितं गरिष्ठम् ॥ ४४ ॥

नरपालसुतामिति—सखीजनो वयस्यसमूहः, स्नातां कृतमङ्गलस्नानाम्, नरपालसुतां नृपतिपुत्रीम्, पद्मामिति यावत्, प्रसाधनगृहस्याभरणादिधारणनिकेतनस्याङ्गणे चत्वरे, प्रहर्षेण सम्मदातिशयेन, प्रसाधयितुमलङ्कर्तुम्, आरेभे प्रारब्ध ॥ ४० ॥

कलशेति—कलशजलधेः क्षीरसागरस्य वेलाया तव्या लोलश्चपलो यो डिण्डीरखण्डः फेनशकलस्तद्वदाचरति यन्मृदुवसनं कोमलवस्त्रं तेन, आवेष्टिता परिवृता, राजपुत्री पद्मा, शरदो जलदान्तर्तोरमलघनाल्या सितवारिदपङ्क्त्या शोभिता समुद्भासितेति शरदमलघनालीशोभिता, इन्दुरेखेव, चन्द्ररेखेव, पुष्पिता कुसुमिता, सुरतरुनववल्लीव कल्पवृक्षनूतनलतेव, आबभासे शुशुभे, । मालोपमा, मालिनीवृत्तम् ॥ ४१ ॥

पादाम्बुजेति—तस्याः पद्मायाः, पदाम्बुजयोश्चरणकमलयोरुल्लसिता शोभिता या हीरकनूपुराणां हीरकमञ्जीरकाणां श्रीः शोभा सा, नखचन्द्रिरसेवनाय नखरेन्दुसमाराधनाय, पदसमीपगता चरणाभ्यर्णप्राप्ता, तारावलिरिव नक्षत्रपङ्क्तिरिव, यद्वा, तारुण्यवीरुधो यौवनलतायाः, आपतिता समन्तात्पतिता, सुमालिरिव पुष्पश्रेणिरिव, आविर्बभूव प्रकटिताभूत् । रूपकोत्प्रेक्षे । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ४२ ॥

तस्या इति—तस्या राजपुत्र्याः, गुरुजघने स्थूलनितम्बे शोभिता समुद्भासिता या रशना मेखला सा मदनराजधान्याः कामराजधान्याः कनकप्राकारावलिरिव सुवर्णसालपङ्क्तिरिव मारस्य मन्मथस्य महानिधिनिधाने महानिधिकोशे वेष्टिता परितः स्थिता या भुजगी नागी तद्वत् । मीनकेतनस्य प्रद्युम्नस्य यदुपवनमुद्यानं तस्य या वृतिरावरणं तस्याः सुरतरुवल्लीव कल्पानोकहलतेव, व्यराजत व्यशोभत । उत्प्रेक्षा ।

हार इति—अम्बुजाक्ष्याः कमललोचनायाः, पद्माया इति यावत्, हारो मौक्तिकदाम, किं वा किमु, सकलनयनानां निखिलजनलोचनानामाहारः पारणाद्रव्यम्, एव, यद्वा अथवा, वक्षोरुहगिरेः कुचशैलात्पतन्नवस्समानो यो निर्झरो वारिप्रवाहस्तस्य, एषोऽयम्, पूरः ओघः, किं वा यद्वा, तस्याः पद्मायाः, स्तनमुकुलयोः कुचकुड्मलयोः, कोमलश्रीमृणालः सुकुमारश्रीविसम्, अस्तीति शेषः, एवमनेन प्रकारेण, विशयवशतः सन्देहवशतः, स्त्रीजनैर्वनितावृन्दैः, प्रेक्ष्यमाणो विलोक्यमानः सन्, भाति स्म शोभते स्म । ससंशयोत्प्रेक्षे, मन्दाक्रान्ताच्छन्दः ॥४३॥

नासामणिरिति—अस्या नृपालपुत्र्याः, नासामणिर्घ्राणरत्नम्, अयमेष, वक्त्रपयोजमध्ये मुख-

किं काममन्त्रबीजालिः किं वा तद्विरुदावलिः ।
किञ्चित्कुचाब्जभृङ्गालिर्मकरी सशयं व्यधात् ॥४५॥

एवमलङ्कृता मदनमोहनमन्त्रदेवतामिव साक्षादागता विषमबाणकेलीमिव तरुणी रमणीजनचूडामणि सखीजन कामदेवस्य वेदिकामध्यविलसितमणिपट्टिकामध्यासीनस्य परिसर शनै शनै प्रापयामास । तदनु सकलतूर्यस्वनितेषु मुखरितदिगन्तरेषु, मन्त्रविदा वचनेषु व्याजृम्भमाणेषु, वेदिकामभितो मङ्गलमणिदीपेषु देदीप्यमानेषु, पूज्यमानेषु हव्यवाहेषु जाज्वल्यमानेषु, परिणयमङ्गलदर्शनकुतूहलविवृतनयनेषु पुरन्ध्रीजनेषु, जनितसम्मर्देषु परिषत्परिकरेषु, पार्थिवेषु निजभुजाङ्गदपरस्परसङ्घर्षविगलत्कनकशकलव्याजेन बाहुप्रतापकणानिव किरत्सु, प्राप्ते च शुभे मुहूर्ते, जीवन्धरस्वामी धनपतिनरपतिना वारिधारापुरस्सरं प्रतिपादिता तिलोत्तमासुता पद्मा पाणौ परिजग्राह ।

प्राप्यार्धराज्यं कुरुवंशकेतुः कन्दर्पसाम्राज्यरमां च पद्माम् ।
प्रमोदकल्लोलपरम्पराणामाघाततः ह्रष्यदुदृदयाम्बुजोऽभूत् ॥४६॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये पद्मालम्भो नाम पञ्चमो लम्भ ।

कमलाभ्यन्तरे विभासुर शोभमान, जलबिन्दुरेव सलिलसीकर एव, आहोस्विदथवा, नामाख्यवशाद् घ्राणाभिधानवेणो, गलित पतितम्, गरिष्ठ श्रेष्ठम्, किं नवमौक्तिकं नूतनमुक्ताफलम्, आसीदिति शेष ॥४४॥

किं काममन्त्रेति—मकरी कुचकुङ्कुमरेषु कस्तूर्यादिना लिखिता मकराकृति, किं कामस्य मन्मथस्य मन्त्रबीजाना मन्त्राक्षराणामालि पङ्क्ति, किं वा, तस्य कामस्य विरुदावलिर्यश प्रशस्ति, किं स्विदथवा, कुचाब्जयो स्तनसरोजयोर्विद्यमाना भृङ्गालिर्भ्रमरपङ्क्ति, आसीत्, इत्येवम्, सशय सन्देहम्, व्यधाच्चकार ॥४५॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, अलङ्कृता भूषिताम्, मदनस्य स्मरस्य मोहनमन्त्रदेवता वशीकरणमन्त्राधिष्ठातृदेवी तामिव, साक्षादागता प्रत्यक्षमुपयाताम्, विषमबाणकेलामिव कन्दर्पक्रीडामिव, तरुणी नवयौवनोद्भासिनीम्, रमणीजनचूडामणि वनितावृन्दशिरोरत्नम्, पद्मामिति यावत्, सखीजन सहचरीसमूह, वेदिकामध्ये वितर्दिकामध्ये विलसिता शोभिता या मणिपट्टिका रत्नपाठिका ताम्, अध्यासीनस्याधितिष्ठत, कामदेवस्य मदनस्य कामदेवपदवीधरस्य जीवन्धरस्येति यावत्, परिसर समीपम्, शनै शनैर्मन्द मन्दम्, प्रापयामास समानिनाय । तदनु तदनन्तरम्, सकलतूर्याणा निखिलवादित्राणा स्वनितानि शब्दास्तेषु, मुखरित वाचालित दिगन्तर काष्ठान्तराल यैस्तेषु, मन्त्रविदा मन्त्रज्ञानाम्, वचनेषु शब्देषु, व्याजृम्भमाणेषु वर्धमानेषु, वेदिकामभितो वितर्दिका परित, मङ्गलमणिदीपेषु मङ्गलोद्देशकरत्नप्रदीपेषु, देदीप्यमानेषु नितरां प्रकाशमानेषु, पूज्यमानेष्वर्च्यमानेषु हव्यवाहेषु पावकेषु, जाज्वल्यमानेषु सातिशय ज्वलत्सु, पुरन्ध्रीजनेषु वनितासमूहेषु, परिणयमङ्गलस्य विवाहमङ्गलस्य दर्शनकुतूहलेन विलोकनकौतुकेन विवृतानि विस्फारितानि नयनानि लोचनानि येषा तथाभूतेषु, परिषत्परिकरेषु सभापरिजनेषु जनित समुत्पादित सम्मर्द व्यामर्दो यैस्तेषु, पार्थिवेषु नृपेषु, निजभुजाङ्गदाना स्वकीयबाहुकेयूराणा परस्परसङ्घर्षेण मिथ सघट्टनेन विगलन्ति पतन्ति यानि कनकशकलानि सुवर्णखण्डानि तेषा व्याजेन दम्भेन, बाहुप्रतापकणान् भुजतेजोऽशान्, किरत्स्विव प्रक्षिपत्स्विव सत्सु, शुभे कल्याणास्पदे, मुहूर्ते समये, प्राप्ते च समागते च सति, जीवन्धरस्वामी सत्यन्धराङ्गज, धनपतिनरपतिना धनपत्यभिधानभूपालेन, वारिधारापुरस्सर जलधारासहित यथा स्यात्तथा, प्रतिपादिता दत्ताम्, तिलोत्तमाया सुता ता तिलोत्तमापुत्रीम्, पद्मामेतन्नाम्नीम्, पाणौ करे, जग्राह स्वीचकार, तस्या पाणिग्रहण चकारेति भाव ।

प्राप्येति—कुरुवंशकेतुर्जीवन्धर, अर्धञ्च तद् राज्यञ्चेत्यर्धराज्य राज्यार्धम्, कन्दर्पस्य कामस्य साम्राज्यरमा साम्राज्यलक्ष्मीस्ताम्, पद्माञ्च धनपतिसुताञ्च, प्राप्य, प्रमोदकल्लोलपरम्पराणामानन्दतरङ्गश्रेणीनाम्, आघातेन सघट्टनेन हृष्यद्विकसद् हृदयाम्बुज चित्तारविन्द यस्य तथाभूत, अभूद् बभूव ॥ ४६ ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये
पद्मालम्भो नाम पञ्चमो लम्भ ।

---

१ मदनता ब० । २ केलीकरिणीमिव तरुणीजन -ब० । ३ दिगन्तेषु ब० । ४ निस्मृत ब० ।

षष्ठो लम्भः

पद्मा पयोधरभरानतगात्रवल्ली
पद्मानना कुरुवरो रमयश्चिराय ।
तद्भ्रातृभिर्गुणमणीकुलरोहणैस्तै-
र्द्वात्रिंशता प्रतिदिनं परिपूज्यते स्म ॥ १ ॥

कदाचित्कुरुवीरस्य सकलभूतसंतापनाशनं निखिललोकं देदीप्यमानं भुजप्रतापमभिवीक्ष्य लज्जयेव संहृतनिजप्रतापे, स्वैराभिसारनिरोधजनितक्रोधानां बन्धकीनामारक्तकटाक्षच्छटाभिरिव संहृतनिजकरे समानीतपद्मिनीहृदयानुरागपरम्पराभिरिव कुङ्कुमसच्छायमण्डले दिनकरे चरमशिखरिशेखरकनककलशशङ्काकरे, सायन्तनसुगन्धिशीतलमन्दपवनलोलितललितलताङ्गुलितयाह्वयद्भ्य इव वनविटपिभ्यो व्याकुलारावव्याजेन प्रत्युत्तरमभिधाय धावनव्यासङ्गेषु विहङ्गेषु, सहस्रपत्रेषु सहस्रकरकिरणान्क्रमेण निमीलदेकैकदलैर्गणयत्स्विव मुकुलीभवत्सु, सिन्दूरच्छविबन्धुरे सन्ध्यारागे वरुणदिशि विजृम्भिते, आविर्भवत्तिमिरनिकरबीजेष्विव बम्भरेषु पद्माकरं विहाय कुमुदाकरमाक्रमत्सु, ध्वान्तकदम्बमुदजृम्भत ।

पद्मामिति—पयोधरभरेण वक्षोजभरेणानता समानम्रा गात्रवल्ली शरीरलता यस्यास्ताम्, पद्मानना कमलमुखीम्, पद्मामेतन्नाम्नीं स्वभार्याम्, चिराय चिरकालेन, रमयन् क्रीडयन्, कुरुवरो जीवन्धरः, गुणा एव मण्यो रत्नानि तेषां कुलं समूहस्तस्य रोहणा विदूरगिरयस्तैः, रोहणगिरौ रत्नानि समुत्पद्यन्त इति प्रसिद्धिः, तैः प्रसिद्धैः द्वात्रिंशता द्वात्रिंशत्संख्याकैः, तस्या भ्रातरस्तैः तदीयसहोदरैः, प्रतिदिनं प्रत्यहम्, परिपूज्यते स्म । कर्मणि प्रयोगः । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १ ॥

कदाचिदिति—कदाचिज्जातुचित्, कुरुवीरस्य जीवन्धरस्य, सकलभूतानां निखिलप्राणिनां संतापनाशनं सन्तापापहारकम्, निखिललोके समग्रसंसारे देदीप्यमानं पुनः पुनरतिशयेन वा प्रकाशमानम्, भुजप्रतापं बाहुतेजः, अभिवीक्ष्य विलोक्य, लज्जयेव त्रपयेव, संहृतः संकोचितो निजप्रतापः स्वतेजो येन तथाभूते, स्वैराभिसारस्य स्वच्छन्दाभिगमनस्य निरोधेन निवारणेन जनितः समुत्पन्नः क्रोधो कोपो यासां तासाम्, बन्धकीनां कुलटानाम्, आरक्ता लोहितवर्णा या कटाक्षच्छटा अपाङ्गपङ्क्तयस्ताभिरिव, संहृताः संकोचिता निजकराः स्वकिरणा यस्य तस्मिन्, समानीतः समादाय सहानीतः पद्मिनीनां यो हृदयानुरागश्चित्तप्रीतिस्तस्य परम्परा सन्ततयस्ताभिरिव, कुङ्कुमसच्छायं काश्मीरकल्पं मण्डलं बिम्बं यस्य तस्मिन्, दिनकरे सूर्ये, चरमशिखरिणोऽस्ताचलस्य शेखरे शृङ्गे कनककलशस्य काञ्चनकुम्भस्य शङ्काकरः सन्देहोत्पादकस्तथाभूते सति, सायन्तनः सायकालिकः सुगन्धिः सुरभिः, शीतलः शिशिरो मन्दो मन्थरश्च यः पवनो वायुस्तेन लोलिताश्चालिता ललिता मनोहरा लता एव शाखा एवाङ्गुलयः करशाखा येषां तेषां भावस्तत्ता तया, आह्वयद्भ्य इवाकारयद्भ्य इव, वनविटपिभ्यः काननतरुभ्यः, व्याकुलश्चासावारावश्चेति व्याकुलारावो व्यग्रतापूर्णशब्दस्तेषां व्याजेन दम्भेन, प्रत्युत्तरं 'वयमागच्छाम' इति प्रतिजल्पम्, अभिधाय निगद्य, धावने वेगेनाभियाने व्यासङ्ग आसक्तिर्येषां तेषु, विहङ्गेषु पक्षिषु सत्सु, सहस्रपत्रेषु कमलेषु, क्रमेण क्रमशः, निमीलन्ति सङ्कोचन्ति यानि एकैकदलानि एकैकपत्राणि तैः, सहस्रकरस्य सूर्यस्य किरणा मयूखास्तान्, गणयत्स्विव सङ्ख्यानं कुर्वत्स्विव, मुकुलीभवत्सु निमीलत्सु, सत्सु, सिन्दूरच्छविरिव नागसम्भवकान्तिरिव बन्धुरो मनोहरस्तस्मिन्, सन्ध्यारागे पितृप्रसूलोहितिम्नि, वरुणदिशि पश्चिमकाष्ठायाम्, विजृम्भिते वृद्धिङ्गते सति, आविर्भवन्प्रकटीभवन्यस्तिमिरनिकरो ध्वान्तसमूहस्तस्य बीजेष्विव, बम्भरेषु भ्रमरेषु, पद्माकरं कमलाकरं,

लोकदीपे रवौ लोकगृहमाभास्य निर्वृते ।
तत्कज्जलमिवानील तमोवृन्दमजायत ॥ २ ॥
सदष्ट विसमुत्सृज्य चक्रद्वन्द्वेन मूर्च्छता ।
परिवृतमुखाब्जेन तूर्ण विजघटे तदा ॥ ३ ॥

दिनमणिविरहेण व्याकुलाङ्गी नभ श्री-
स्तिमिरनिकरदम्भात्तूर्णमाकीर्णकेशा ।
उडुमणिगणलक्ष्यादश्रुबिन्दून्दधाना
रमणविपदि रेजे रोदन तन्वतीव ॥४॥

तम शबरसरुद्धा यामिनी निजवल्लभाम् ।
वीक्ष्य कोपादिवाताम्र शशी पूर्वाद्रिमानशे ॥५॥

तदनु निशाकर पुरन्दरदिशाविशालनयनामुखचुम्बनचतुरमालोक्येव पुरतरुणेषु का ता मुखचुम्बनपरेषु, शशधरकरस्पर्शनविद्रुतशशिकान्ततलमालक्ष्येव युवतीषु दयितकरस्पर्शमात्रेण द्रव तीषु, तत्क्षणमुद्वेलजलनिधिमुद्वीक्ष्येव समुल्लसदुल्लोलकल्लोले कामाणवे, सरसीसमुद्भूतसरोजेष्विव कुलटाजनलपनतटेषु मुकुलितेषु, क्रमेण नृपमन्दिरे निद्राणे निखिलजने, केनाप्यनुपलक्षित कुरुवीर पुरान्निश्चक्राम ।

विहाय त्यक्त्वा, कुमुदाकर कैरवकासारम्, आक्रामत्सु समागच्छत्सु सत्सु, ध्वान्तकदम्ब तिमिरसमूह उदजृम्भत ववृधे ।

लोकदीप इति—लोकस्य जगतो दीप प्रदीपस्तस्मिन्, रवौ सूर्ये, लोक एव गृह लोकगृह तत्, आभास्य प्रकाश्य, निर्वृते निर्गते सति, तत्कज्जलमिव तदायाञ्जनमिव, आनीलमीषत्कृष्णम्, तमोवृन्द ध्वान्तसमूह, अजायत समुत्पादि । रूपकोत्प्रेक्षे ॥ २ ॥

सदष्टमिति—सदष्ट दन्तान्तर्धारितम्, विस मृणालम्, उत्सृज्य त्यक्त्वा, मूर्च्छता विचेतनीभवता, परिवृत्त विमुखीभूत मुखाब्ज वदनकमल यस्य तथाभूतेन, चक्रद्वन्द्वेन रथाङ्गयुगलेन, तदा सायम्, तूर्ण शीघ्रम्, विजघटे विघटितम् ॥ ३ ॥

दिनमणिविरहेणेति—दिनमणे सूर्यस्य विरहो विप्रलम्भस्तेन, व्याकुल व्यग्रम् अथ च विभिपक्षिभिराकुलमाकीर्णम्, अङ्ग शरीर यस्या सा, तिमिरनिकरस्य ध्वान्तसमूहस्य दम्भाद् व्याजात्, तूर्ण क्षिप्रम्, आकीर्णा समन्ताद्विक्षिप्ता केशा कचा यस्या सा, उडूनि मणिगणा इवेत्युडुमणिगणास्तेषा लक्ष्याद् व्याजात्, अश्रुबिन्दून् बाष्पसीकरान्, दधाना धरन्ती नभ श्रीर्गगनलक्ष्मी, रमणविपदि वल्लभविपत्तौ, रोदनमाक्रन्दनम्, तन्वतीव विस्तारयन्तीव, रेजे शुशुभे । उत्प्रेक्षालङ्कार । मालिनीच्छन्द ॥ ४॥

तम शबरसरुद्धामिति—शशी विधु, निजवल्लभा स्वप्रेयसीम्, यामिनी रजनीम्, तम एव ध्वान्तमेव शबरो निषादस्तेन सरुद्धा निरुद्धगमनाम्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, कोपादिव क्रोधादिव, आताम्र आरक्तवर्ण सन्, पूर्वाद्रि पूर्वशैलम्, आनशे व्याप, तत्राधिरूढो बभूवेति भाव । उत्प्रेक्षा ॥ ५ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, निशाकर चन्द्रमसम्, पुरन्दरदिशैव प्राच्येव विशालनयना दीर्घाक्षी तस्या मुखस्य वदनस्य चुम्बने चतुर विदग्धम्, आलोक्येव दृष्ट्वेव, पुरतरुणेषु नगरयुवसु, कान्तामुखाना वनितावदनाना चुम्बनेषु परास्तत्परास्तेषु सत्सु, शशधरकरस्य चन्द्रकिरणस्य स्पर्शनेन ससर्गेण विद्रुत कृतजलविमोचन यच्छशिकान्ततल चन्द्रकान्तोपलतल तत्, आलक्ष्येव विलोक्येव, युवतीषु तरुणीषु, दयितस्य पत्यु करस्पर्शमात्रेण हस्तस्पर्शमात्रेण, द्रवन्तीषु द्रवीभूतासु सतीषु, तत्क्षण तत्कालम्, उद्वेलश्चासौ जलनिधिश्च त वेलोल्क्रान्तसागरम्, उद्वीक्ष्येव विलोक्येव, कामार्णवे मदनसिन्धौ, समुल्लसन्त समुच्छलन्त उल्लोलाश्चपलतरा कल्लोलास्तरङ्गा यस्य तथाभूते सति, कुलटाजनलपनतटेषु स्वैरिणीजनवक्त्रतटेषु सरसीसमुद्भूतसरोजेष्विव कासारोत्पन्नकमलेष्विव, मुकुलितेषु निमीलितेषु, सत्सु, क्रमेण क्रमश, नृपमन्दिरे

गव्यूतिकां काश्चिदतीत्य दूरं गतस्य सत्यंधरभूपसूनोः ।
शङ्कावधूट्या हृदयाद्गताया सहायतां प्राप निशा किलैषा ॥६॥

पद्मापि कान्तविरहाम्बुधिमध्यभागे
सन्तापवाडवहुताशनकीललाढे ।
कन्दर्पनक्रकलिते कलकण्ठगान-
कोलाहले खलु ममज्ज चिरादपारे ॥७॥

लोकपालजनाः केचिच्चतुर्दिक्षु गवेषिणः ।
प्राज्ञा अपि कुमारस्य नाज्ञासिषुरिहागतिम् ॥ ८ ॥

तत्र तत्र तीर्थस्थानानि याजयाजं सत्वरं गत्वरः कुरुवीरः, क्वचन वाससमासक्ततापसकुलकृष्यमाणतरुत्वङ्मर्मरारावमुखरम्, क्वचित्पाषण्डिषण्डकरमण्डितकमण्डलुमुखनैर्झरजलपूरणजनितकलकलशब्दशोभितम्, कुत्रचिद्बालकत्रुटितोज्झितमौञ्जीमेखलाविकीर्णम्, कुत्रचन कुमारिकापूर्यमाणबालवृक्षालवालम्, क्वचन काषायवसनसेचनलोहितायमानसरोजलम्, क्वचन ससिक्तवल्कलशिखानिर्गलत्पयोधारारेखाञ्चितम्, क्वचन चमूरुचर्मनिर्मितासनासीनजपपरजनसङ्कुलम्, कुत्रचित्

नरेन्द्रनिकेतने, निखिलजने समस्तलोके, निद्राणे गृहीतस्वापे सति, केनापि जनेन अनुपलक्षितोऽनवलोकितः, कुरुवीरो जीवन्धरः, पुरान्नगरात्, निश्चक्राम निर्जगाम ।

गव्यूतिका इति—काश्चिद् गव्यूतिकाः कतिचित् क्रोशान्, अतीत्य समुल्लङ्घ्य, दूरं विप्रकृष्टम्, गतस्य यातस्य, सत्यन्धरभूपसूनोः, सत्यन्धरधराधीशपुत्रस्य जीवन्धरस्येति यावत्, हृदयाच्चेतसः, गतायाः प्रयातायाः, शङ्कावधूट्याः भीतितरुण्याः, सहायतां मित्रतां सहगामितामिति यावत्, एषा निशा इयं रजनी, प्राप लब्धवती, किलेति वाक्यालङ्कारे । जीवन्धरस्य हृदयाद् राजपुरुषोपरोधभीतिर्गता रात्रिश्च समाप्तेति भावः ॥ ६ ॥

पद्मापीति—पद्मापि जीवन्धरजायापि, सन्ताप एव दुःखमेव वाडवहुताशनकीला वडवानलज्वाला स्तैर्लीढो व्याप्तस्तस्मिन्, कन्दर्प एव काम एव नक्रो मकरस्तेन कलितः सहितस्तस्मिन्, कलकण्ठगानमेव कमनीयकण्ठध्वनिरेव कोलाहलो गर्जितं यस्मिंस्तस्मिन्, अपारेऽनवसाने, कान्तविरह एव वल्लभविप्रलम्भ एवाम्बुधिमध्यभागः सागरमध्यप्रदेशस्तस्मिन्, खलु निश्चयेन, चिरात् दीर्घकालाय, ममज्ज निमग्ना । रूपकालङ्कारः । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ७ ॥

लोकपालजना इति—चतुर्दिक्षु चतसृषु काष्ठासु, गवेषिणोऽन्वेषिणः, केचित्केऽपि, लोकपालजना राजपुरुषाः, प्राज्ञा अपि मेधाविनोऽपि सन्तः, कुमारस्य जीवन्धरस्य, इह वने, आगतिमागमनम्, न अज्ञासिषुर्न जानन्ति स्म ॥ ८ ॥

तत्र तत्रेति—तत्र तत्र तेषु तेषु स्थानेषु, तीर्थस्थानानि तीर्थक्षेत्राणि, याजं याजं यष्ट्वा यष्ट्वा, सत्वरं शीघ्रम्, गत्वरो गमनशीलः, कुरुवीरो जीवन्धरः, तपोवनं तापसारण्यम्, ददर्श विलोकयामास, अथवा तदेव तपोवनं विशेषयति–क्वचन कुत्रचित्, वाससु वस्त्रेषु समासक्ता लीना ये तापसाः साधवस्तेषां कुलं समूहस्तेन कृष्यमाणा यास्तरुत्वचो वृक्षवल्कलास्तासां मर्मरारावेण मर्मरशब्देन मुखरं वाचालम्, क्वचित् कुत्रचित्, पाषण्डिषण्डस्य साधुसमूहस्य करमण्डिता हस्तशोभिता ये कमण्डलवः कुण्ड्यस्तेषां मुखेष्वग्रभागेषु नैर्झरजलपूरणेन स्रोतःसम्बन्धिसलिलसम्भरणेन जनितः समुत्पन्नो यः कलकलशब्दोऽव्यक्तध्वनिविशेषस्तेन शोभितं समुद्भासितम्, कुत्रचित्क्वचन, बालककुलस्य शिशुसमूहस्य त्रुटितोज्झिता खण्डितत्यक्ता या मौञ्जीमेखला दर्भरशनास्ताभिर्विकीर्णं व्याप्तम्, कुत्रचन क्वचित्, कुमारिकाभिस्तापसबालिकाभिः पूर्यमाणा भ्रियमाणा बालवृक्षाणां लघुतरूणामालवाला आवापा यस्मिंस्तत्, क्वचन कुत्रचित्, कषायेण रक्तं काषायं तच्च तद्वसनं चेति काषायवसनं तस्य सेचनं समुक्षणं तेन लोहितायमानं रक्तीभवत् सरोजलं कासारतोयं यस्मिंस्तत्, क्वचन कुत्रापि, ससिक्ताः समुक्षिता ये वल्कला वृक्षत्वचस्तेषां शिखाभ्योऽग्रभागेभ्यो निर्गलन्त्य

स्नानकालससक्तशैवालच्छटायमानजटापटलधारितया परितो देदीप्यमानपावकप्रसृतधूमरेखालिङ्गितैरिवोर्ध्वप्रसारितभुजदण्डै पञ्चाग्निमध्यतप प्रचण्डैस्तापसैर्मण्डितम्, क्वचन तत्पत्नीजनक्रियमाणनीवारपाकम्, कचित्तत्पुत्रैश्छिद्यमानार्द्रसमित्समाकुलम्, तपोवन ददर्श।

असत्तपो वीक्ष्य कुरुप्रवीर कृपानटीताण्डवरङ्गचित्त ।
अबोधयत्ताञ्जिनधर्मसारमुपेक्षते क पततो निकृपे ॥ ९ ॥
तण्डुलस्य विरहे जलानलाद्यागमेऽपि सफलो न हि पाक ।
तत्त्वबोधविगमे तथा तनोर्दण्डनेन सफला न तपस्या ॥ १० ॥
मुधा जटाजूटयुता हि यूय निटालदेशे तपनेन तप्ता ।
बुधास्तपो हिंसनजुष्टमेतत्कर्तु सदा नार्हथ निष्फलत्वात् ॥ ११ ॥
जटालाना जलान्ते वो जटालग्ना हि जन्तव ।
पश्यताग्नौ च्युता पश्चान्नश्यन्ति बहव क्षणात् ॥ १२ ॥
तस्मादिद क्लिष्टतपो विहाय नैर्ग्रन्थ्यरूप परम भजेत ।
यस्मिन्सदा सन्निहिता जिनाङ्घ्रिभक्त्याञ्चिते शाश्वतमुक्तिलक्ष्मी ॥१३॥

पतन्त्यो या पयोधारा जलधारास्ताभि रेखाभिलेखाभिरञ्चित शोभितम्, क्वचन कुत्रचित्, चमूरुचर्मणा शार्दूलत्वचा निर्मितानि रचितानि यान्यासनानि तेष्वासीना समुपविष्टा ये जपपरजना ध्यानावसक्तपुरुषास्तै सकुल व्याप्तम्, कुत्रचित् क्वचित्, स्नानकालेऽभिषेकसमये ससक्ता सलग्ना ये शैवाला जलनालालतास्तेषा छटायमान समूह इवाचरद् यद् जटापटल जटासमूहस्तस्य धारितया धारकत्वेन, परित समन्तात्, देदीप्यमानाज्ज्वलयमानात्पावकादनला प्रसृता निसृता या धूमरेखा धूम्रलेखास्ताभिरालिङ्गितैरिव समाश्लिष्टैरिव ऊर्ध्वप्रसारिता उन्नमिता भुजदण्डा बाहुदण्डा यैस्तै, पञ्चाग्नीना मध्ये यत्तपस्तेन प्रचण्डास्तीक्ष्णास्तै, तापसै स्तपस्विभि, मण्डित शोभितम्, क्वचन कुत्रचित्, तेषा तापसाना पत्नीजनैर्वनितासमूहै क्रियमाणो विधीयमानो नीवारपाको वन्यव्रीहिपचन यस्मिस्तत्, क्वचित् क्वचन, तत्पुत्रैस्तापसतनयैश्छिद्यमानाभिर्भिद्यमानाभिरार्द्रसमिद्भिरार्द्रेन्धनै समाकुल व्याप्तम्, तपोवन ददर्शेति क्रियासम्बन्ध ।

असत्तप इति—कृपानट्या दयानर्तक्या यत्ताण्डव नटन तस्य रङ्गो नृत्यभूमिश्चित्त मानस यस्य तथाभूत, कुरुप्रवीरो जीवन्धर असन्मिथ्याभूतम्, तपस्तपश्चरणम्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, तान् तापसान्, निज धर्मस्य सारस्त जिनेन्द्रधर्मसर्वस्वम्, अबोधयद् अवगमयामास, निकृपे प्रह्वौ, पतत स्खलतो जनान्, क किन्नामा दयालु, उपेक्षते उपेक्षितान् कुरुते, अपि तु न कोऽपीत्यर्थ । अथान्तरन्यास ॥ ९ ॥

तण्डुलस्येति—तण्डुलस्याक्षतानाम्, विरहेऽभावे, जलानलादीना तोयाग्निप्रभृतीनामागम समुपलम्भस्तस्मिन्, सत्यपि, यथा येन प्रकारेण, पाक ओदनपचनक्रिया, सफल सार्थक, न हि भवति न खलु जायते तथा तेन प्रकारेण तत्त्वबोधविगमे तत्त्वज्ञानाभावे, तनो शरीरस्य, दण्डनेन नियन्त्रणेन, तपस्या तपश्चर्या, सफला सार्थका, न नो भवतीति शेष । स्वागतारथोद्धतयो सम्मिश्रणादुपजातिवृत्तम् ॥१०॥

मुधेति—जटाजूटयुता प्रवृद्धपरुषकेशसमूहयुक्ता, निटालदेशे भालप्रदेशे, तपनेन सूर्येण, तप्ता उष्णाकृता, यूय भवन्त, हि निश्चयेन, मुधा व्यर्था, स्थेति शेष । हे बुधा विद्वान्स, सदा सर्वदा इहलोके परलोके चेति यावत्, निष्फलत्वात् निरर्थकत्वात्, हिंसनजुष्ट हिंसोपेतम्, एतत् साम्प्रत क्रियमाणम्, तपस्तपश्चरणम्, कर्तुं विधातुम्, नार्हथ न योग्या स्थ । उपजातिवृत्तम् ॥११॥

जटालानामिति—हि निश्चयेन, जलान्ते जलमध्ये, जटालाना जटायुक्तानाम्, वो युष्माकम्, जटालग्ना प्रवृद्धपरुषकेशसमूहनिबद्धा, बहवो भूयास जन्तवो जीवा, अग्नौ वह्नौ, च्युता पतिता, पश्चात् अनन्तरम्, क्षणादचिरम्, नश्यन्ति म्रियन्ते, इति पश्यत विलोकयत ॥१२॥

तस्मादिदमिति—तस्मात्कारणात्, इद क्रियमाणम्, क्लिष्टतप केवलदु खकरतपश्चरणम्, विहाय त्यक्त्वा, परम श्रेष्ठम्, नैर्ग्रन्थ्यरूप दिगम्बरमुद्राम्, भजेत सेवेत । जिनाङ्घ्रिभक्त्या जिनेन्द्रचरणानुरागाति

इत्यादिप्रकारेण मुक्त्यङ्गनासङ्गमचाटुवचनायमानेन संसारविशङ्कटकवाटविघटितपटुकुञ्चिकाभूतेन धर्मघण्टापथप्रतीहारप्रवेशप्रतीहारायितेन निजगम्भीरवचनगुणेन संभावितानसन्मार्गलङ्घनजङ्घाला स सन्मार्गाक्रमणप्रवणान्कतिपयतापसानवलोक्य स्तोकेतरसंतोषसंवलितमानसः कुरुकुलोत्तंस, तद्वनान्निर्गत्य, निसर्गरुचिरं नगरप्रमुखे रोचितमपि नरोचितं सर्वोत्तरमपि नाम्ना दक्षिणदेशमासाद्य, क्षेमपुरोपवनमध्यबाभास्यमानं घनमण्डलमध्यशोशुभ्यमानरविबिम्बसमानमत्युन्नतप्रमाणमपि भगवतो विमानमवालोकत ।

अभ्रलिहाग्रै रविदीप्रकूटैः सहस्रसंख्यैर्नवरत्ननद्धैः ।
सलक्ष्यते यः फणिराडिवोद्यन्पातालोकात्फणरत्नजुष्टः ॥ १४ ॥
यत्कूटलग्ना स्फुटतारकालिः सुमावलिश्चामरलोकवृष्ट्या ।
विभिद्यते षट्चरणैर्विलोलैर्गन्धान्वितैर्झङ्कृतमञ्जुगानैः ॥ १५ ॥
मन्दमारुतविधूतकेतनो यः सुरासुरगणं समन्ततः ।
आह्वयन्निव विभाति सन्ततं वन्दनाय विततेन बाहुना ॥ १६ ॥

शयेन, अन्विते सहिते, यस्मिन् नैर्ग्रन्थ्यरूपे, शाश्वतमुक्तिलक्ष्मीरविनश्वरमोक्षश्री, सदा सर्वदा, सन्निहिता निकटस्था, वर्तत इति शेषः । इन्द्रवज्रावृत्तम् ॥१३॥

इत्यादिप्रकारेणेति—इत्यादिप्रकारेण पूर्वोक्तप्रकारेण, मुक्त्यङ्गनाया निर्वृतिललनाया सङ्गमे समागमे चाटुवचनायते प्रियवचनमिवाचरतीति मुक्त्यङ्गनासङ्गमचाटुवचनायमानस्तेन, संसार आजवंजव एव विशङ्कटकवाटौ विशालकपाटौ तयोर्विघटिते समुद्घाटने पटुकुञ्चिकाभूतेन दक्षकुञ्चिकास्वरूपेण, 'कवाटश्च कपाटश्च त्रिषु स्यादररं न ना' इति वाचस्पतिः, धर्मस्य घण्टापथो राजमार्ग इति धर्मघण्टापथस्तस्य प्रतीहारो द्वारं तस्मिन् प्रवेशो ऽन्तर्यानं तस्मिन् प्रतीहारायितेन द्वारपालवदाचरता 'दशधन्वन्तरो राजमार्गो घण्टापथः स्मृतः' इति चाणक्यः, निजगम्भीरवचनगुणेन स्वकीयप्रगल्भवचनमाहात्म्येन, सम्भावितान् सम्मानितान्, असन्मार्गस्य मिथ्यामार्गस्य लङ्घनेऽतिक्रमणे जङ्घाला अतिजवास्तान् 'जङ्घालोऽतिजवस्तुल्यौ' इत्यमरः, सन्मार्गस्य सत्पथस्याक्रमणे प्रवेशे प्रवणा निपुणास्तान् कतिपयतापसान् कतिचित्तपस्विनः, अवलोक्य दृष्ट्वा, स्तोकेतरेण भूयसा सन्तोषेण सुखेन सम्वलितं सहितं मानसं चित्तं यस्य सः, कुरुकुलोत्तंसः कुरुवंशाभरणं जीवन्धर इति यावत्, तद्वनात्तत्काननात्, निर्गत्य बहिरागत्य, निसर्गरुचिरं स्वभावसुन्दरम्, नगरप्रमुखे प्रधाननगरे, रोचितमपि शोभितमपि, न रोचितं न शोभितमिति विरोधः पक्षे नराणां मनुष्याणामुचितो निवासयोग्यस्तमिति परिहारः, सर्वेभ्यो निखिलेभ्य उत्तरः उत्तरदिक्स्थ इति सर्वोत्तरस्तथाभूतमपि, नाम्ना नामधेयेन दक्षिणं दक्षिणदिक्स्थितमिति विरोधः पक्षे सर्वोत्तरमित्यस्य सर्वोत्कृष्टमित्यर्थः, देशं जनपदम्, आसाद्य प्राप्य, क्षेमपुरस्य तन्नामनगरस्योपवनमध्येऽधिक्रीडोद्यानं बाभास्यमानमतिशयेन शोभमानम्, घनमण्डलमध्ये मेघसमूहमध्ये शोशुभ्यमानमतिशयेन भ्राजमानं यद् रविबिम्बं सूर्यमण्डलं तेन समानं सदृशम्, अत्युन्नतं प्रमाणं यस्य तथाभूतमपि श्रेष्ठतरप्रमाणसहितमपि, भगवतो जिनेन्द्रस्य, विमानं मानरहितमिति विरोधः, पक्षे विशिष्टगृहम् 'विमानो व्योमयाने च सार्वभौमगृहेऽपि च' इति मेदिनी, अवालोकत ददर्श ।

अभ्रलिहाग्रैरिति—यो विमानः, अभ्रलिहाग्रैर्गगनस्पर्शिशिरोभिः, नवरत्ननद्धैर्नूतनमणिखचितैः सहस्रसंख्यैर्दशशतसंख्याकैः, रविदीप्रकूटैर्भास्करभास्वरशिखरैः पातालोकाद् रसातलाद्, उद्यन् उद्गच्छन्, फणरत्नजुष्टो मूर्धमणिसेवितः फणिराडिव नागराज इव सलक्ष्यते दृश्यते ॥१४॥

यत्कूटलग्नेति—यस्य कूटेषु शिखरेषु लग्ना समासक्ता, स्फुटतारकाणां प्रकाशितनक्षत्राणामालिः पङ्क्तिः, अमरलोकवृष्ट्या देवलोकवर्षणेन, सुमावलिश्च पुष्पसमूहश्च, विलोलैश्चपलैः, गन्धान्वितैर्गन्धसहितैः, झङ्कृतमञ्जुगानैर्झङ्कृतमनोहरगीतैः, षट्चरणैर्भ्रमरैः, विभिद्यते पृथक्क्रियते । स्फुटतारकालिः षट्पदरहिता सुमावलिश्च तत्सहिता बभूवेति भावः ॥१५॥

मन्दमारुतेति—समन्ततो विष्वक्, मन्दमारुतेन मन्थरपवनेन विधूतानि केतनानि यस्य तथा

तादृक्ष सकललोकलोचनासेचनक घटितकवाटक श्रीविमानमालोक्यातिसतोषविस्मयाभ्या परवशो दिनेश इव सुराचल प्रदक्षिणीकृत्य कृत्यविदामग्रणी कुरुवशमणिरेव स्तोतुमारेभे ।

भवभरभयदूर भावितानन्दसार
धृतविमलशरीर दिव्यवाणीविचारम् ।
मदनमदविकार मञ्जुकारुण्यपूर
श्रयत जिनपधीर शान्तिनाथ गभीरम् ॥ १७ ॥

यस्याशोकतरुर्विभाति शिशिरच्छाय श्रिताना शुच
धुन्व सार्थकनामधेयगरिमा माहात्म्यसवादक ।
य देवा परितो ववर्षुरमितै फुल्लै प्रसूनोच्चयै
कल्याणाचलमन्तत कुसुमिता मन्दारवृक्षा यथा ॥ १८ ॥

सकलवचनभेदाकारिणी दिव्यभाषा
शमयति भवताप प्राणिना मड्क्षु यस्य ।
अमरकरविधूतश्चामराणा समूहो
विलसति खलु मुक्तिश्रीकटाक्षानुकारी ॥ १९ ॥

भूतो यो विमान , वन्दनाय वन्दनप्रयोजनाय, विततेन विस्तारितेन, बाहुना भुजेन, सन्तत सर्वदा सुरासुर गण देवदानववृन्दम्, आह्वयन्निवाकारयन्निव, विभाति शोभते ॥१६॥

तादृक्षमिति—तादृक्ष तथाविधम्, सकललोकलोचनाना निखिलनरनयनानामासेचनकमतृप्तिकरम्, 'तदासेचनक तृप्तेनास्त्यन्तो यस्य दर्शनात्' इत्यमर , घटितकवाटक मेलितारररकम्, श्रीविमान श्रीभगवद्गृहम्, आलोक्य दृष्ट्वा, अतिसन्तोषविस्मयाभ्या सन्तोषातिशयाश्चर्याभ्याम्, परवश परतन्त्र , दिनेश सूर्य सुरासुरचल मिव सुमेरुशैलमिव, प्रदक्षिणीकृत्य परिक्रम्य, कृत्यविदा कार्यज्ञानाम्, अग्रणा प्रधान , कुरुवशमणि कुरुवश रत्न जीवन्धर इति यावत् एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, स्तोतु स्तुतिं कर्तुम्, आरेभे प्रारब्धवान् ।

भवभरेति—अये लोका ! भवभराणा पर्यायसमूहाना भयेन भीत्या दूर विप्रकृष्टम्, भावित आनन्दसारो यस्य तम् अनुभूतानन्दनत्वम्, धृत विमल समुज्ज्वल शरीर येन तम्, दिव्यवाण्या दिव्यध्वने विचारो यस्य तम्, मदनमदविहार कन्दर्पदर्पापहारकम्, मञ्जुकारुण्यपूर मनोहरदयालुताप्रवाहम्, जिनप श्चासौ धीरश्चेति जिनपधीरस्त जिनेन्द्रवीरम्, गम्भीर धैर्योपेतम्, शान्तिनाथ षोडशतीर्थकरम्, श्रयत सेवध्वम् । मालिनीच्छन्द ॥ १७ ॥

यस्याशोकतरुरिति—यस्य भगवत , शिशिरा शीतला छायानातपो यस्य स, श्रिताना तल प्राप्तानाम्, शुच शोकम्, धुन्वन् दूरीकुर्वन्, सार्थकोऽन्वर्थो नामधेयस्य नाम्नो गरिमा गौरव यस्य स, माहात्म्यस्य लोकोत्तरप्रभावस्य सवादक सूचक , अशोकतरुरेतन्नामा वृक्ष , विभाति शोभते । य भगवन्तम्, परित समन्तात् देवा अमरा , कल्याणाचलमन्तत सुमेरुगिरिम् परित , कुसुमिता पुष्पिता मन्दारवृक्षा यथा पारिजाततरवो यथा, अमितैरसख्यै , फुल्लैर्विकसितै , प्रसूनोच्चयै पुष्पसमूहै , ववर्षु वर्षन्ति स्म । उपमालङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ १८ ॥

सकलवचनभेदेति—सकलवचनभेदाना निखिलभाषाणामाकार सस्थानमिति सकलवचनभेदाकार सोऽस्ति यस्या सा सकलवचनभेदाकारिणा सर्वभाषास्वभावेत्यर्थ , यस्य भगवत , दिव्यभाषा दिव्यध्वनि , प्राणिना लोकानाम्, भवताप ससारसन्तापम्, मड्क्षु शीघ्रम्, शमयति दूरीकरोति । अमरकरैर्निलिम्प-पाणिभिर्विधूत कम्पित इत्यमरकरविधूत , मुक्तिश्रिया मोक्षलक्ष्म्या कटाक्षान्केकरानुकरोतीति मुक्ति-श्रीकटाक्षानुकारी, चामराणा बालव्यजनानाम्, समूह समुदाय , खलु निश्चयेन, विलसति शोभते मालिनीच्छन्द ॥ १९ ॥

कनकशिखरिशृङ्गं स्पर्धते यस्य सिंहा-
सनमिदमखिलेशं द्वेष्टि धैर्यादितीव ।
वलयमपि च भासा पद्मबन्धुं विरुन्द्धे
मम पतिरिति सोऽयं ख्यातिमापेति रोषात् ॥ २० ॥
त्रिभुवनगतिभावं घोषयन्यस्य तारो
मुखरयति दशाशा दुन्दुभिध्वानपूरः ।
शमयितुमिह रागद्वेषमोहान्धकारं
त्रितयमिव विधूनां भाति च्छत्रत्रयं तत् ॥ २१ ॥
अक्षयाय नमस्तस्मै यक्षाधीशनताङ्घ्रये ।
दक्षाय शान्तिनाथाय सहस्राक्षनुतश्रिये ॥ २२ ॥

इत्यादिस्तुतिरवमुखरे कुरुवीरे, श्रीविमानाभ्यग्रविलसिताभ्रकषचम्पकद्रुमे प्रकटितनिजानुरागपल्लवेनेव तत्क्षणसञ्जातमञ्जुलमञ्जरीभरेणावनतमौलितया तदीयदेहकान्तिविलोकनकन्दलितमन्दाक्षमेदुरतयेवावनम्रे, पुरा मौनव्रतमाचरत्स्विव मूकीभूतेषु कलकण्ठेषु कुमारगम्भीरमधुरस्तुतिशैलीस्वरमभ्यस्यमानेष्विव मधुरस्वरमुद्गिरत्सु, तत्रत्यसरोवरे स्फटिकद्रवपूर्ण इव कौरववदनशशाङ्ककान्तिविद्रुतटघटितनिशाकान्तशिलाविगलितपयोधारापरिपूर्ण इव तदीयनुतिविरतितनिशम-

कनकशिखरिशृङ्गमिति—इदं कनकशिखरिशृङ्गम्, धैर्यात् धीरतागुणात्, अखिलेशं सर्वस्वामिनं भगवन्तमिति यावत्, द्वेष्टि तेन सह द्वेषं करोति, इतीव इतो यस्य भगवतः, सिंहासनं हरिविष्टरम्, कनकशिखरिणो हेमाद्रेः शृङ्गं शिखरम्, स्पर्धते ईर्ष्यति, सोऽयं रजन्या लुप्तप्रकाशः, पद्मबन्धुः सूर्यः, मम रात्रिन्दिवं प्रकाशीभवतो भासा वलयस्य, पतिः स्वामी, इत्येवम्, ख्यातिं प्रसिद्धिम्, आप लेभे, इति रोषात्क्रोधात्, भासां प्रभाणाम्, वलयमपि च मण्डलमपि च भामण्डलमिति यावत्, पद्मबन्धुं सूर्यम्, विरुन्धे तेन सह विरोधं कुरुते । उत्प्रेक्षोपमे । मालिनीच्छन्दः ॥ २० ॥

त्रिभुवनगतिभावमिति—यस्य भगवतः त्रिभुवनगतिभावम् अयं त्रिभुवनस्य गतिः शरणमस्तीति, भावोऽभिप्रायस्तम्, घोषयन् सूचयन्, तारो गम्भीरः, दुन्दुभिध्वानपूरो दुन्दुभिनादसमूहः, दशाशा दशदिशः, मुखरयति वाचालयति । इह लोके, रागश्च द्वेषश्च मोहश्चेति रागद्वेषमोहास्त एवान्धकारस्तम्, शमयितुं निराकर्तुम्, समागतम्, विधूनां चन्द्राणाम्, त्रितयमिव त्रयमिव, तत् प्रसिद्धम्, छत्रत्रयमातपत्रत्रितयम्, भाति शोभते। छन्दोऽलङ्कारो पूर्ववत् ॥ २१ ॥

अक्षयायेति—अक्षयाय अविनाशिने, यक्षाधीशेन कुबेरेण नतावङ्घ्री यस्य तस्मै, दक्षाय समर्थाय, सहस्राक्षेण पुरन्दरेण नुता स्तुता श्रीरार्हन्त्यलक्ष्मीर्यस्य तस्मै, शान्तिनाथाय षोडशतीर्थंकराय, नमः नमस्कारो भवतु । 'नमः स्वस्तिस्वाहास्वधालंवषड्योगाच्च' इति चतुर्थी ॥ २२ ॥

इत्यादिस्तुतीति—कुरुवीरे जीवन्धरे, इत्यादिस्तुतिरवेण पूर्वोक्तप्रकारादिस्तवनशब्देन मुखरे वाचाले सति, श्रीविमानाभ्यग्रे श्रीजिनालयस्य पुरस्तात् विलसितः शोभमानो योऽभ्रकषश्चासौ चम्पकद्रुमश्चेत्यभ्रकषचम्पकद्रुमो गगनचुम्बिचाम्पेयवृक्षस्तस्मिन्, प्रकटितः प्रदर्शितो निजानुराग एव स्वस्नेह एव पल्लवाः किसलया येन तथाभूतेनेव, तत्क्षणं तत्कालं सञ्जातः समुत्पन्नो यो मञ्जुलमञ्जरीभरो मनोहरपुष्पसमूहस्तेन, अवनतो नम्रो मौलिर्यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, तदीयायास्तत्सम्बन्धिन्या देहकान्त्या शरीरदीप्त्या विलोकनेन दर्शनेन कन्दलितं विवृद्धं यन्मन्दाक्षं त्रपा तेन मेदुरो मिलितस्तस्य भावस्तत्ता तयेव, अवनम्रे विनते सति, पुरा जीवन्धरदर्शनात् प्राक्, मौनव्रतं वाचंयमव्रतम्, आचरत्स्विव दधत्स्विव, मूकीभूतेषु तूष्णीम्भूतेषु, कलकण्ठेषु कोकिलेषु, कुमारेण जीवन्धरेण कृता या गम्भीरमधुरा सार्थमनोहरा स्तुतिशैली स्तवनपद्धतिस्तस्याः स्वरं समुच्चारणध्वनिम्, अभ्यस्यमानेष्विव शिक्षमाणेष्विव, मधुरस्वरं मनोहरशब्दम्, उद्गिरत्सु प्रकटयत्सु सत्सु, तत्र भवस्तत्रत्यः स चासौ सरोवरः कासारश्चेति तत्रत्यसरोवरस्तस्मिन्, स्फटिकद्रवेण सितोपलनिष्यन्देन पूर्णः सम्भरितस्तस्मिन्निव, कौरवस्य जीवन्धरस्य वदनमेव शशाङ्कश्चन्द्रस्तस्य

नविजृम्भितानन्दनिष्यन्दपूरित इव क्षणादवदातवारिभरपूरिते, तत्र च विचित्रशतपत्रेषु सत्वरवि सृत्वरगन्धावकर्षितलोलम्बकदम्बकरम्बितेषु, जीवन्धरसुकृततति कुञ्चिकयेव तादृक्षमपि जिनभवनमचिरेणोद्घाटितवज्रकवाटमजायत।

आरामोऽयं वदति मधुरैः स्वागतं भृङ्गशब्दैः
पुष्पानम्रैर्विटपिविटपैरानतिं द्राक्तनोति।
पाद्यार्घ्यादीन्दिशति धवलैस्तत्सरस्याः पयोभि-
रित्येवं श्रीकुरुकुलपतेरादधे भूरिशङ्काम् ॥ २३ ॥

विमानस्योत्सङ्गे विमलवपुषं शान्तिजिनपं विलोक्यान्तर्भक्त्या कुरुकुलमणेस्तुष्टमनसः।
दृशौ राकाचन्द्रद्रुतमणिदशां प्रागभजतां युगं पाण्योः प्राप मुकुलितपयोजाततुलनाम् ॥२४॥

तदनु, समीपमासाद्य सद्य एवोद्गतपुलकापदेशेन वाञ्छितवदान्यतरोर्बीजावापमारचय्य प्रमदजनितनयनप्रसृतबाष्पपयोभिः सेकमिवादधानः, कश्चन नागरिकपुरुषः, प्रश्रयभरकलितार्धसाहाय्यकेन प्रणामेन दुरितं धुनानः, करुणाकरेण कुरुवीरेण 'कस्त्वमार्य' इति पृष्टः, तुष्टहृदयः शुभोत्तरमुत्तरं वक्तुमुपादत्त।

कान्त्या दीप्त्या विद्रुता प्रास्रवणा यास्तटघटितनिशाकान्तकान्तशिलास्तीरखचितचन्द्रकान्तमणिमनोहरशिलास्ताभ्यो विगलिता क्षरिता या पयोधारा जलधारास्ताभिः परिपूर्णे सम्भरितस्तस्मिन्निव, तदा या जीवन्धरसम्बन्धिनी या नुतिविततिः स्तुतिपङ्क्तिस्तस्या निशमनेन श्रवणेन विजृम्भितो वृद्धिङ्गतो य आनन्दनिष्यन्दः प्रमोदपरीवाहस्तेन पूरित सम्भरितस्तस्मिन् तथाभूते सति, तत्र च तत्रत्यसरोवरे च विचित्रशतपत्रेषु विविधारविन्देषु, सत्वरं क्षिप्रं विसृत्वरेण प्रसरणशीलेन गन्धेन सुरभिणावकर्षितानि समाकारितानि यानि लोलम्बकदम्बकानि भ्रमरसमूहास्तैः करम्बितानि व्याप्तानि तेषु तथाभूतेषु सत्सु, जीवन्धरस्य सुकृतततिरेव पुण्यपङ्क्तिरेव कुञ्चिका तयेव, तादृक्षमपि तथाभूतमपि, जिनभवनं जिनमन्दिरम्, अचिरेण तत्कालम्, उद्घाटितौ वज्रकपाटौ यस्य तथाभूतमपनीतवज्रारररम्, अजायत बभूव।

आरामोऽयमिति—अयमेष, आराम उद्यानम्, मधुरैः कर्णप्रियैः, भृङ्गशब्दैर्भ्रमरगुञ्जितैः, स्वागतं शुभागमनम्, वदति कथयति, पुष्पानम्रैः कुसुमविनतैः, विटपिविटपैः शाखिशाखाभिः, द्राक् झटिति, आनतिं नमस्कारम्, तनोति विस्तारयति, तत्सरस्यास्तत्रत्यकासारस्य, धवलैः स्वच्छैः, पयोभिः सलिलैः, पाद्यार्घ्यादीन् पादोदकार्घ्यप्रभृतिसत्कारान्, दिशति सम्पादयति, श्रीकुरुकुलपतेर्जीवन्धरस्य, इत्येवं पूर्वोक्तप्रकाराम्, भूरिशङ्कां प्रचुरसन्देहम्, आदधे चकार। मन्दाक्रान्तावृत्तम् ॥ २३ ॥

विमानस्येति—विमानस्य चैत्यालयस्य, उत्सङ्गे मध्ये, विमलवपुषं निर्मलगात्रम्, शान्तिजिनपं षोडशतीर्थंकरप्रतिबिम्बम्, विलोक्य दृष्ट्वा, अन्तर्भक्त्या हृदयानुरागातिशयेन, तुष्टमनसः प्रसन्नचेतसः, कुरुकुलमणेर्जीवन्धरस्य, दृशौ नयने, प्राग्झटिति, राकाचन्द्रेण पूर्णिमानिशाकरेण द्रुतौ प्रास्रवणौ यौ मणी चन्द्रकान्तमणी तयोर्दशामवस्थाम्, अभजतामसेवेताम्, पाण्योर्हस्तयोः, युगं युगलञ्च, मुकुलिते निमीलिते ये पयोजाते कमले तयोस्तुलना सादृश्यम्, प्रापत् अलब्ध। शिखरिणीवृत्तम् ॥ २४ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, समीपं निकटम्, आसाद्य प्राप्य, सद्य एव झटित्येव, उद्गतानां प्रकटितानां पुलकानां रोमाञ्चानामपदेशो व्याजः तेन, वाञ्छितवदान्यतरोः काङ्क्षितकल्पानोकहस्य, बीजावापं बीजाधानम्, आरचय्य कृत्वा, प्रमदजनितानि हर्षसमुद्भूतानि नयनप्रसृतानि नेत्रोद्वाहितानि यानि बाष्पपयांस्यश्रुजलानि तैः, सेकं सिञ्चनम्, आदधान इव कुर्वाण इव, कश्चन कोऽपि, नागरिकपुरुषः पौरजनः, प्रश्रयभरेण विनयसमूहेन कलितं विहितमर्धसाहाय्यकं यस्य तेन, प्रणामेन नमस्कारेण, दुरितं पापम्, धुनानो दूरीकुर्वाणः, करुणाकरेण दयाकरेण, कुरुवीरेण जीवन्धरेण, 'आर्य! हे महोदय! त्वं भवान्, कः किम्परिचयः' इत्येवम्, पृष्टोऽनुयुक्तः, तुष्टहृदयः सतृप्तमानसः, सन्, शुभोत्तरं शुभपरिणामम्, उत्तरं प्रतिवचनम्, वक्तुं निगदितुम्, उपादत्त जग्राह, प्रत्युत्तरं दातुं तत्परो बभूवेति यावत्।

प्रथिता विभाति नगरी गरीयसी
धुरि यत्र रम्यसुदतीमुखाम्बुजम् ।
कुरुविन्दकुण्डलविभाविभावित
प्रविलोक्य कोपमिव मन्यते जन ॥ २५ ॥

या क्षेमनगरीत्येवमभिख्यामावहन्त्यपि ।
पाकवैरिपुराभिख्या दधाति मणिमन्दिरै ॥ २६ ॥

तत्रास्ति देवान्त इति प्रतीतो नृप कृपाचित्रितचित्तगेह ।
क्षोणीशकोटीरसुमावलीना धूलिव्रजै पिञ्जरिताङ्घ्रिपीठ ॥ २७ ॥

यस्मिञ्छासति मेदिनी नरपतौ सद्वृत्तमुक्तात्मता
हारेष्वेव गुणाकरेषु समभूच्छिद्राणि चैवान्तत ।
लौल्यादन्यकलत्रसगमरुचि काञ्चीकलापे पर
सम्प्राप्त श्रवणेषु खञ्जनदृशा नेत्रेषु पारिप्लव ॥ २८ ॥

तस्य श्रेष्ठिपदप्राप्त सुभद्रो वणिजा पति ।
स्वय निर्वृतिरस्यासीद्या कान्ता निर्वृते पदम् ॥ २९ ॥

प्रथितेति—प्रथिता प्रसिद्धा, गरीयसी विशाला, नगरी वक्ष्यमाणनामधेया पुरी, विभाति शोभते, यत्र नगर्याम्, जनो लोक, धुर्यग्रभागे, कुरुविन्दकुण्डलविभया पद्मरागमणिनिर्मितकर्णाभरणदीप्त्या विभावित रक्तवर्णीकृतम्, सुदत्या मुखाम्बुज सुदतीमुखाम्बुज रम्य च तत्सुदती मुखाम्बुजञ्चेति रम्यसुदतीमुखाम्बुज सुन्दरवनितावदनवारिजम्, प्रविलोक्य दृष्ट्वा, कोपमिव क्रोधमिव तस्या इति शेष, मन्यते जानाति । तद्गुणालङ्कार । मञ्जुभाषिणीच्छन्द 'सजसा जगौ भवति मञ्जुभाषिणी इति लक्षणात् ॥ २५ ॥

या क्षेमनगरीति—या नगरी, 'क्षेम नगरी' इत्येवमितिप्रकाराम्, अभिख्या नामधेयम्, आवहन्त्यपि दधत्यपि, मणिमन्दिरै रत्ननिकेतनै, पाकवैरिपुरमित्यभिख्या नामधेय दधातीति विरोध । पक्षे पाकवैरिण पुरन्दरस्य पुर नगरम्, अमरावतीति यावत्, तस्याभिख्या शोभाम्, दधाति, 'अभिख्या नामशोभयो' इत्यमर । विरोधाभासालकार ॥ २६ ॥

तत्रास्तीति—तत्र क्षेमनगर्याम्, कृपया करुणया चित्रित चित्रोपेत चित्तगेह मनोगृह यस्य स, क्षोणीशाना पृथिवीपालाना कोटीरेषु मुकुटेषु विद्यमाना या सुमावल्य पुष्पस्रजस्तासाम्, धूलिव्रजै रेणुनिकरै, पिञ्जरित पीतमङ्घ्रिपीठ चरणासन यस्य स, देवान्त इति प्रतीत प्रख्यात, नृपो राजा, अस्ति विद्यते ॥ २६ ॥

यस्मिन्निति—यस्मिन् नरपतो राजनि, मेदिनी वसुधाम्, शासति पालयति सति, सन्ति निर्दुष्टानि वृत्तानि वर्तुलानि मुक्तानि मुक्ताफलान्यात्मा देही येषा तेषा भावस्तत्ता, अन्ततो मध्ये छिद्राणि च रन्ध्राणि च, गुणाकरेषु तन्तुसहितेषु, हारेष्वेव मणिमाल्येष्वेव, समभूत् आसीत्, अन्यत्र गुणाकरेषु गुणखनिषु जनेषु सद्वृत्तेन सदाचारेण, मुक्तो रहित आत्मा येषा तेषा भावस्तत्ता, अन्ततो हृदये, छिद्राणि दोषाश्च, नैव समभूत् । लोलस्य भावो लौल्य तस्मात्, चपलत्वात्, अन्यकलत्रैरन्यश्रोणिभि सगमस्य सम्बन्धस्य रुचिरभिलाष पर केवलम्, काञ्चीकलापे मेखलामण्डले, समभूत्, अन्यत्र लौल्यात् सतृष्णत्वात्, अन्यकलत्रै परभार्याभि सङ्गमस्य सुरतस्य रुचिरभिलाषो नाभूत्, 'दुर्गस्थाने नृपादीना कलत्र श्रोणिभार्ययो' इति रभस, पारिप्लवश्चञ्चलत्वम्, सम्प्राप्तमायतत्वात्प्राप्त श्रवण कर्णं यैस्तेषु, खञ्जनदृशा खञ्जरीटलोचनानाम्, नेत्रेषु नयनेषु, केवल समभूत्, अन्यत्र, सम्प्राप्त लब्ध श्रवण शास्त्राकर्णन यैस्तेषु जनेषु पारिप्लव क्षुद्रता न समभूत् । परिसख्यालकार । शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ २८ ॥

तस्येति—तस्य नरपते, श्रेष्ठिपदप्राप्तो राजश्रेष्ठिपदारूढ, सुभद्र एतन्नामधेय, वणिजा पति

तयोरभूत्सुतारत्न क्षेमश्रीरिति विश्रुतम् ।
प्रत्यादेश सरस्वत्या पर्याय कमलाकृते ॥ ३० ॥
या कान्तीना परा सपद्विनयाम्बुधिचन्द्रिका ।
लज्जाया जननस्थान जयकेतुर्मनोजने ॥ ३१ ॥
विधाय पूर्णशीताशु विधाता यन्मुखाह्वयम ।
निजासनाब्जनिद्रातो नून दु स्थितिरञ्जसा ॥ ३२ ॥
एतस्या वदन दन्तकान्तिभि क्लृप्तकेसरम् ।
पद्म ध्रुव मधुलिहा भवितव्य भवादृशा ॥ ३३ ॥

अत्रत्यजिनालयवज्रकवाटविघटनकुञ्जिकायमानस्तुतिवचनरचन पुरुषपञ्चवदनस्तत्पतिर्भविष्यतीति जननलग्नफलनिश्चयचतुरकार्तान्तिकवार्ता निशम्य तदवसरप्रतिपालनविनिद्रेण सुभद्रेण, प्रेषितो गुणभद्रसमाह्वयोऽह, भवन्त समीक्ष्य कृतार्थतामनुभवामीति व्याहृत्य, सुभद्राय वृत्तान्तमिम कथयितु निर्जगाम ।

तदनु सरसीपुष्पाण्यादाय भक्तिभरानतो
जिनपभवन विन्दन्वन्दारुकल्पकशाखिन ।
जिनवरपते पूजा कर्तु समारभत स्वय
कुरुकुलवर सोऽय पारीणपुण्यगुणाकर ॥ ३४ ॥

वैश्येश, अस्तीति शेष, अस्य श्रेष्ठिन, निर्वृति एतन्नामधेया सा कान्ता वल्लभा, आसीद्, या स्वय स्वेनैव, निर्वृते सतोषस्य सुखस्य, पद स्थानम्, वर्तत इति शेष ॥ २९ ॥

तयोरिति—सा च स चेति तौ तयोर्दम्पत्यो, सरस्वत्या शारदाया प्रत्यादेश प्रतिकृति, कमलाकृतेर्लक्ष्मीसस्थानस्य, पर्यायो रूपान्तरम्, क्षेमश्रीरिति विश्रुत प्रसिद्धम्, सुतारत्न पुत्रीरत्नम्, अभूदासीत् ॥ ३० ॥

येति—या क्षेमश्री, कान्तीना दीप्तीनाम्, परा श्रेष्ठा, सपद् गुणोत्कर्ष, विनयाम्बुधेर्नम्रतासागरस्य चन्द्रिका कौमुदी, लज्जायास्त्रपाया, जननस्थानमुत्पत्तिधाम, मनोजने कामस्य, जयकेतुविजयवैजयन्ती । अस्तीति शेष । रूपकालकार ॥३१॥

विधायेति—विधाता ब्रह्मा, यन्मुखाह्वय यद्वदननामधेयम्, पूर्णशीताशु, पूर्णचन्द्रमसम्, विधाय रचयित्वा, निजासन स्वकीयविष्टरभूत यदब्ज कमल तस्य निद्रातो निमीलनात्, नून निश्चयेन, अञ्जसा याथार्थ्येन, दु स्थिति सकटापन्नस्थिति, वर्तत इति शेष ॥३२॥

एतस्या इति—एतस्या क्षेमश्रिया वदन वक्त्रम्, दन्तकान्तिभिर्दशनदीप्तिभि, क्लृप्तकेसर किञ्जल्ककलितम्, पद्म कमलम्, ध्रुव निश्चयेन, वर्तते, भवादृशा त्वादृशेन, तत्र, मधुलिहा भ्रमरेण, भवितव्यम्, भावे प्रयोग ॥३३॥

अत्रत्येति—अत्रत्यजिनालयस्य वज्रकवाटयो सुदृढाररयोर्विघटनेऽपनयने कुञ्जिकायमाना स्तुतिवचनरचना स्तोत्रवचनसन्दर्भो यस्य तथाभूत, पुरुषपञ्चवदनो मनुजमृगेन्द्र, तत्पति क्षेमश्रीधव, भविष्यति, इत्येवम्, जननलग्नस्य जन्मलग्नस्य फलनिश्चये परिणामनिश्चये चतुरा निपुणा ये कार्तान्तिका दैवज्ञास्तेषा वार्ता निवेदनम्, निशम्य समाकर्ण्य, तदवसरस्य तत्कालस्य प्रतिपालने प्रतीक्षणे विनिद्र सावधानस्तेन, सुभद्रेण राजश्रेष्ठिना, प्रेषित प्रहित, गुणभद्रसमाह्वयो गुणभद्रनामधेय, अह भवत्पुरोवर्ती, भवन्त श्रीमन्तम्, समीक्ष्य विलोक्य, कृतार्थता कृतकृत्यताम्, अनुभवामि भुञ्जे, इत्येवम्, व्याहृत्य निगद्य, सुभद्राय श्रेष्ठिने, इममेतम्, वृत्तान्तमुदन्तम्, कथयितु निवेदयितुम्, स निर्जगाम निश्चक्राम ।

तदनु सरसीति—तदनु तदनन्तरम्, पारीण पारगत पुण्य सुकृत यस्य स पारीणपुण्य, गुणाना दयादाक्षिण्यादीनामाकरो गुणाकर, पारीणपुण्यश्चासौ गुणाकरश्चेति पारीणपुण्यगुणाकर, सोऽय प्रसिद्ध, कुरुकुलवरो जीवन्धर, स्वय स्वत, सरसीपुष्पाणि कासारकुसुमानि, आदाय गृहीत्वा, भक्तिभरेणानुरागाति

गुणभद्रोऽपि सम्प्राप्य सुभद्रं भद्रमन्दिरे ।
चिन्तानिद्रां बिभेदाशु वचःपीयूषसेचनैः ॥ ३५ ॥

कश्चित्पूरुषचन्द्रमाः कुवलयायाह्लादसंदायकः
सन्तोषाम्बुधिवर्धकः स्तुतिमयीं पीयूषधारां किरन् ।
बाह्योद्याननभःस्थलीमवतरन्बाभाति यद्दर्शना-
दारामः सरसीजलच्छलवशादानन्दबाष्पं दधे ॥ ३६ ॥

सोऽयं न चन्द्रो न च पञ्चबाणो न वासवः किंतु वसन्त एव ।
कुतोऽन्यथा चम्पकपादपस्य प्रसूनभारस्ततगन्धपूरः ॥ ३७ ॥

तस्मिन्स्तुतिरवमुखरे पुरुषकुञ्जरे वनस्थलीं भास्वतीव प्राचीदिशमधिगच्छति जिनभवनं कमलवनं च क्षणादुद्घाटितकवाटमजायतेति ।

श्रुत्वा तदीयाममृतोर्मिलां गां तस्मै ददावुच्छ्रितपारितोषिकम् ।
मनोरथस्फूर्तिलताप्ररोहोपदानमौल्यं किल तद्वणिक्पतिः ॥ ३८ ॥

शयेन आनतो विनम्र इति भक्तिभरानतः, सन् जिनपभवनं जिनेन्द्रमन्दिरम्, विन्दन् प्राप्नुवन्, तत्र प्रविशन्निति यावत्, वन्दारूणां वन्दनशीलानां कल्पकशाखा कल्पवृक्षस्तस्य तथाभूतस्य, जिनवरपतेर्जिनेन्द्रदेवस्य, पूजां सपर्याम्, कर्तुं विधातुम्, समारभत समारब्धवान् । हरिणीच्छन्दः ॥३४॥

गुणभद्रोऽपीति—गुणभद्रोऽपि श्रेष्ठिसेवकोऽपि, भद्रमन्दिरे भव्यभवने, सुभद्रमेतन्नामानं राजश्रेष्ठिनम्, सम्प्राप्य लब्ध्वा, वचःपीयूषस्य वचनसुधायाः सेचनानि समुक्षणानि तैः, आशु झटिति, चिन्तानिद्रां चिन्तास्वापम्, बिभेद खण्डयामास, तस्येति शेषः । वरागमनसमाचारेण तस्य चिन्तां दूरीचकारेति भावः ॥३५॥

कश्चिदिति—कोर्वलयं कुवलयं तस्मै महामण्डलाय, पक्षे नीलकमलाय, आह्लादसंदायको हर्षप्रदायकः, सन्तोष एवाम्बुधिः सन्तोषाम्बुधिः संतृप्तिसागरस्तस्य वर्धको वृद्धिकरः, स्तुतिमयीं स्तवनरूपाम्, पीयूषधारां सुधाधाराम्, किरन् प्रक्षिपन्, बहिर्भवं बाह्यं तच्च तदुद्यानञ्चेति बाह्योद्यानं बाह्योपवनं तदेव नभःस्थली गगनभूमिस्ताम्, अवतरन् अवतीर्णो भवन्, कश्चित् कोऽपि, पूरुष एव चन्द्रमाः पूरुषचन्द्रमाः मनुजमृगाङ्कः, बाभाति पुनः पुनरतिशयेन वा शोभते । यस्य दर्शनं यद्दर्शनं तस्मात् यदवलोकनात्, आरामः उद्यानम्, सरस्याः कासारस्य जलं सलिलं तस्य छलं व्याजं तस्मात्, आनन्दबाष्पं हर्षाश्रु, दधे धृतवान् । रूपकालंकारः । शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥३६॥

सोऽयमिति—सोऽयं प्रसिद्धः पूरुषः, न चन्द्रो न निशाकरः, न च पञ्चबाणो न च मदनः, न वासवो न पुरन्दरः, वर्तत इति शेषः, किन्तु वसन्त एव पुष्पाकर एव, वर्तत इति शेषः । अन्यथा इतरथा, चम्पकपादपस्य चाम्पेयतरोः, प्रसूनभारः कुसुमकलापः, ततो विस्तृतो गन्धपूरः सुरभिप्रवाहो यस्य तथाभूतः, कुतः कथम्, स्यादिति शेषः । अपह्नुतिरलंकारः । उपजातिवृत्तम् ॥ ३७ ॥

तस्मिन्निति—स्तुतिरवेण स्तवनशब्देन मुखरो वाचालस्तस्मिन्, पुरुषकुञ्जरे पुरुषश्रेष्ठे, तस्मिन् सात्यन्धरौ, प्राचीदिशं पूर्वाशाम्, भास्वतीव भानाविव, वनस्थलीं काननभूमिम्, अधिगच्छति समधितिष्ठति सति, जिनभवनं जिनेन्द्रमन्दिरम्, कमलवनं च पद्मारण्यञ्च, क्षणादचिरेण, उद्घाटितकवाटमपनीतावरं प्रस्फुटितदलञ्च, अजायत बभूव, इतीत्थं गुणभद्रः सुभद्रं प्रति जगाद ।

श्रुत्वेति—स चासौ वणिक्पतिश्चेति तद्वणिक्पतिः, सुभद्रश्रेष्ठी, अमृतेनोर्मिला ताम् पीयूषतरङ्गवतीम् तदीयां तत्सम्बन्धिनीम्, गां वाणीम्, श्रुत्वा निशम्य, तस्मै गुणभद्राय, मनोरथस्य काङ्क्षितस्य स्फूर्तिरेव विकास एव लता वल्ली तस्याः प्ररोहोऽङ्कुरस्तस्योपदानं समर्पणं तस्य मूल्यं वस्नम् 'मूल्यं वस्नोऽप्यवक्रयः' इत्यमरः, उच्छ्रितपारितोषिकं प्रचुरपुरस्कारम्, ददौ दत्तवान्, किलेति वार्तायां वाक्यालङ्कारे वा । अत्र प्रथमचरणमिन्द्रवज्रायास्तृतीयमुपेन्द्रवज्रायाः, द्वितीयचतुर्थाविन्द्रवंशायाः, सर्वेषां मेलनादुपजातिवृत्तम् ॥ ३८ ॥

तदनु निजसहायतासहितो वणिजा पतिस्तुङ्गतमशताङ्गमारूढ, पुरतोरणमतीत्य, पुरतो विराजमान श्रीविमानमासाद्य, तत्र च दारुजनसन्दोहमन्दारस्य शान्तिनाथस्य पादारविन्दसेवा हेवाकभावकलितान्तरङ्गम्, अगण्यपुण्यपुञ्ज इव विस्तीर्णस्फटिकोपलविष्टरे तस्थिवास जीवन्धरमद्राक्षीत्।

पश्यता वैश्यनाथेन परमोत्कृष्टलक्षणम्।
निर्निमीलननेत्रेण निरणाय्यस्य वैभवम्॥ ३६॥
कान्त्या परीत कुरुवशकेतुमुवाच मोदेन विशामधीश।
सप्रश्रय सत्कृतशान्तिनाथमुपागत स्वागतमारचय्य॥ ४०॥

फल दृष्ट्यो प्राप्त परिणतमय मे सुदिवस
स्तदस्मद्वश्याना कृतसुकृतवल्ली च फलिता।
मदीयेष्टार्थोऽपि स्फुटतरमदूरे विजयते
यत श्रीमान्प्राप्तो नयनपथपा थत्वमधुना॥ ४१॥

पद्माप्तता कुवलयोल्लसन च तन्व
त्यद्य प्रकाशति पुरस्त्वयि राजहसे।
सूर्यो भयाकलितवृत्तिरभूच्छशाङ्को
दोषाकरो गतकलङ्कभर क्षयिष्णु॥ ४२॥

तदनु निजसहायतेति—तदनु तदनन्तरम्, निजसहायतासहित स्वकार्यमित्रसमूहसहित, वणिजा सार्थवाहानाम्, पति स्वामी, सुभद्र इति यावत्, अतिशयेन तुङ्ग तुङ्गतम तच्च तच्छताङ्गञ्चेति तुङ्गतमशताङ्ग तत् समुच्चस्यन्दनम्, आरूढोऽधिष्ठित, सन्, पुरतोरण नगरद्वारम्, अतीत्य समुल्लङ्घ्य, पुरतोऽग्रे, विराजमान शोभमानम्, श्रीविमान श्रीजिननिकेतनम्, आसाद्य प्राप्य, तत्र श्रीविमाने, वन्दारु जनाना वन्दनशीलपुरुषाणा सन्दोह समूहस्तस्य मन्दार पारिजातकस्तस्य, शान्तिनाथस्य षोडशतीर्थंकरस्य, पादारविन्दसेवाया चरणकमलाराधनाया यो हेवाकभावो नम्रत्वभावस्तेन कलित सहितमन्तरङ्ग स्वान्त यस्य तम्, अगण्यपुण्यपुञ्ज इवापरिमितसुकृतराशाविव, विस्तीर्णे विस्तृत य स्फटिकोपलविष्टर सितोपलासन तस्मिन्, तस्थिवास स्थितम्, जीवन्धर सात्यन्धरिम्, अद्राक्षीद् विलोकयामास।

पश्यतेति—परमोत्कृष्टानि श्रेष्ठतमानि लक्षणानि सामुद्रिकशास्त्रप्रणीतचिह्नानि यस्य त जीवन्धरम्, पश्यता विलोकयता, निनिमीलने निमेषरहिते नेत्रे यस्य तेन, वैश्यनाथेन सुभद्रश्रेष्ठिना, अस्य सात्यन्धरे, वैभव माहात्म्यम्, निरणायि निर्णीतम्। कर्मणि प्रयोग॥ ३६॥

कान्त्येति—सप्रश्रय सविनयम्, सत्कृत शान्तिनाथो येन त सत्कृतशान्तिनाथ सुपूजितषोडश तीर्थंकरम्, कान्त्या दीप्त्या, परीत सहितम्, कुरुवशस्य केतुर्ध्वजस्त जीवन्धरम् उपागत प्राप्त, विशामधीश श्रेष्ठी सुभद्र इति यावत्, स्वागत शुभागमनम्, आरचय्य कृत्वा, मोदेन हर्षेण, उवाच जगाद॥ ४०॥

फलमिति—यत कारणात्, श्रीमान् भवान्, नयनपथस्य नेत्रमार्गस्य पान्थ पथिकस्तस्य भाव स्तत्त्वम्, प्राप्त समायात, ममेति शेष, तत् तस्मात्कारणात्, अधुना साम्प्रतम्, दृष्ट्योर्नयनयो, परिणत पक्वम्, फल प्रयोजनम्, प्राप्त लब्धम्, मयेति शेष, अयमेष, मे मम, सुदिवस शोभनवासर अस्तीति शेष, वशे भवा वश्या, मम वश्या अस्मद्वश्यास्तेषा मत्पूर्वपुरुषाणाम्, कृतसुकृतवल्ली कृतपुण्यलता, फलिता च सञ्जातफला च जातेति शेष, मदीयेष्टार्थोऽपि मदीप्सितार्थोऽपि, स्फुटतर प्रकटतर यथा स्यात्तथा, अदूरे निकटे, विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्तते। शिखरिणीच्छन्द॥ ४१॥

पद्माप्ततामिति—पद्मया लक्ष्म्या—आप्त प्राप्तस्तस्य भावस्तत्ता ताम्, पक्षे पद्मै कमलैराप्तस्तस्य भावस्ताम्, कुवलयस्य महीमण्डलस्य पक्षे नीलकमलस्योल्लसन विकासनञ्च, तन्वति विस्तारयति, त्वयि भवति, राजहसे श्रेष्ठनृपतौ अथवा राजा च चन्द्रश्च हसश्च सूर्यश्च, अनयो समाहारस्तस्मिन्, पुरोऽग्रे

युष्मत्पादपयोजधूलिनिचयैरत्रालयो मामक
शुद्ध कार्य इति प्रमोदकलिका चित्ते जरीजृम्भते ।
सेय सम्प्रति धीमता विकसिता कार्या न चेत्प वै
द्रागाकारखिलीभवत्तदभिधावाच्यार्थमाटीकते ॥ ४३ ॥

सकलभवनवृन्द सत्पदाम्भोजधूली-
परिचयपरिहीन नैजनाम्नोऽन्यथार्थम् ।
भजत इति ह लोके सुप्रतीत सुधीना
निखिलगुणपयोधे मद्वचोऽङ्गीकुरुष्व ॥ ४४ ॥

तदनन्तरमनुकम्पितचेत कुरुकुलशशाङ्कस्तद्वचन बहुमन्यमान, तपनरथजवनिन्दनेन स्यन्दनेन गोपुरद्वार प्रविश्य, प्रासादपालिकावातायनप्रसृतपुरन्ध्रिकापाङ्गतरङ्गितनीलोत्पलश्यामलतोरणदामावलीषु प्रतोलीषु रक्तनयननालीको नालीकसायकस्तालीफलस्तनीना व्यालीनिभवेणीना रमणीमणीनामक्षिभ्य पुष्कलसमदाश्रुलहरीम्, कटितटेभ्यो नीवीबन्धपदवीम्, हृदयेभ्यो धैर्यपरिपाटीम्, युगपद्गलितामादधानो, म दमन्द त मन्दिरमविन्दत ।

प्रकाशति दाप्यमाने सति, प्रकाशतीत्यत्रात्मनेपदाच्छतृप्रयोगश्चिन्त्य, सूर्यो दिवाकर, भया दाप्त्या आकलिना युक्ता वृत्तिर्यस्य तथाभूत, शशाङ्को मृगाङ्क, दोषाकरो रात्रिकर पक्षे दोषाणामवगुणानामाकर खनि, धृत कलङ्कभरो लक्ष्मभर पक्षे कल्मषसमूहो येन तथाभूत, जयिष्णु जयशालश्च, अभूद् बभूव । अन्यस्मिन्प्रतापाधिके विद्यमाने निष्प्रतापा अन्ये निष्प्रभा भाताश्च भवन्त्येवेति भाव । श्लेष । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ ४२ ॥

युष्मत्पादेति—अत्र नगरे, मामको मदीय, आलय आगत्य लीयते यस्मिन्निति आलयो भवनम्, तव पादपयोजयोश्चरणकमलयोर्धूलिनिचया परागसमूहास्तै शुद्ध पवित्र, कार्यो विधातव्य, इत्येवम्, प्रमोदकलिका हर्षकोरक 'कलिका कोरक पुमान्' इत्यमर, चित्ते हृदये, जरीजृम्भते अतिशयेन वर्धते, सा पूर्वोक्ता, इयमेषा प्रमोदकलिका, सम्प्रतीदानीम्, धीमता सुधिया भवता, विकसिता प्रस्फुटा, कार्या कर्तव्या, न चेद् यद्येव न स्यात्, तर्हि, वै निश्चयेन, एष आलयशब्द, द्राक् सत्वरम्, आकारेण सस्थानेन दीर्घाकारवर्णेन च खिलीभवन् विरुद्धाभवन् यस्तदभिधायास्तच्छब्दस्य वाच्यार्थ प्रतिपाद्यार्थस्तम्, आटीकते प्राप्नोति आकारेण रहित आलयो लयो भवति तस्य च प्रतिपाद्योऽर्थो विनाशस्त प्राप्नोति यावत् ॥४३॥

सकलभवनवृन्दमिति—सता साधूना यानि पदाम्भोजानि चरणकमलानि तेषा धूली परागस्तस्या परिचय सम्पर्कस्तेन परिहीन रहितम्, सकलभवनवृन्द निखिलनिकेतननिकुरम्बम्, नैजनाम्न स्वकायाभिधानस्य, अन्यथार्थ विपरीताभिधेयम्, भजते प्राप्नोति, इत्येवम्, लोके भुवने, सुधीना विदुषाम्, अत्र सुधीशब्दस्य षष्ठीबहुवचने 'सुधीनाम्' इति प्रयोगश्चिन्त्य, सुप्रतीत सुप्रसिद्धम्, अस्तीति शेष । हे निखिलगुणपयोधे ! सकलगुणसागर ! मद्वचोऽस्मद्वचनम्, अङ्गीकुरुष्व स्वीकुरु । 'ह' इत्यव्यय पादपूर्ती । मालिनीच्छन्द ॥४४॥

तदनन्तरमिति—तदनन्तर तत्पश्चात्, अनुकम्पित दयायुक्त चेतो हृदय यस्य तथाभूत, कुरुकुलशशाङ्क कुरुवशचन्द्र, जीवन्धर इति यावत्, तद्वचन श्रेष्ठिवाचम्, बहुमन्यमान—आदरेण स्वीकुर्वाण, तपनरथजवनिन्दनेन सूर्यस्यन्दनरयविनिन्दकेन, स्यन्दनेन शताङ्गेन, गोपुरद्वार प्रधानप्रवेशमार्गम्, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, प्रासादपालिकाया हर्म्यसन्ततेर्वातायनेभ्यो गवाक्षेभ्य प्रसृतानि निर्गत्य विस्तृतानि यानि पुरन्ध्रिकाणा सौभाग्यवतीनामपाङ्गानि कटाक्षास्तैस्तरङ्गितानि कल्लोलितानि यानि नीलोत्पलानि नीलकमलानि तै श्यामला नीलप्रभास्तोरणदामावल्यो वन्दनस्रक्सन्ततयो यासु तासु, प्रतोलीषु रथ्यासु, रक्ते लोहितवर्णे नयननालीके नेत्रारविन्दे यस्य तथाभूत, नालीकसायक कमलपुष्पायुध कामदेवपदधारक जीवन्धर इति यावत्, तालीफले इव स्तनौ यासा तासाम्, व्यालीनिभा नागीतुल्या वेण्य कबर्यो यासा तासाम्, रमणीमणीना नारीश्रेष्ठानाम्, अक्षिभ्यो नयनेभ्य, पुष्कलसमदाश्रुलहरी पूर्णप्रहर्षबाष्पपरम्पराम्, कटितटेभ्योऽ

तत्रालये कनकपीठमलकरिष्णु
जिष्णुप्रतीपविभव कुरुवशकेतु ।
सप्रार्थितो बहुतर वणिजा वरेण
कन्याकराम्बुरुहपीडनमन्वमस्त ॥ ४५ ॥

हुताशने साक्षिणि भद्रलग्ने सुभद्रदत्ता कुरुसिंह एष ।
क्षेमश्रिय कोमलगात्रवल्ली जग्राह पाणौ जगदेकवीर ॥ ४६ ॥

पाणिपद्म गृहीत्वास्या स्विन्नाङ्गुलिदलोज्ज्वलम् ।
मृदुल सुकुमाराङ्ग्या सदिग्धे कुरुकुञ्जर ॥ ४७ ॥

तथाहि—

अवश्यायाकीर्ण किमु कमलकोशो न हि न हि
प्रभेदृक्तस्यास्ते किमु नखसुधासूतिमिहिका ।
न चास्या सौगन्ध्य सपदि करनीरेजविगल-
न्मधुस्यन्द कि वा न हि न हि सुधैव प्रसरति ॥४८॥

तौ दम्पती महाकान्ती मणिभूषणमण्डितौ ।
चकासामासतुर्वेद्या रतिपञ्चशराविव ॥४९॥

वलग्नप्रदेशेभ्य , नीवीबन्धपदवी अग्रीवस्त्रग्रन्थिसन्ततिम्, हृदयेभ्यश्चित्तेभ्य , धैर्यपरिपाटी धीरतापरम्पराम्, युगपदेककालम्, गलिता पतिताम्, आदधान कुर्वाण , मन्दमन्द शनै शनै , तन्मन्दिर सुभद्रश्रेष्ठिसदनम्, अविन्दत लेभे ।

तत्रालय इति—तत्रालये तस्मिन् भवने, कनकपीठ सुवर्णसिंहासनम्, अलकरिष्णु शोभयन् , जिष्णुप्रतीपो पुरन्दरप्रतिपक्षो विभव ऐश्वर्य यस्य स , कुरुवशकेतुर्जीवन्धर , वणिजा वरेण सुभद्रेण, बहुतर प्रचुरतरम्, सप्रार्थित प्रार्थनाविषयीकृत सन् , कन्याकराम्बुरुहपीडन पतिवरापाणिपद्मपीडनम्, अन्वमस्त स्वीचकार । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥४५॥

हुताशन इति—एकश्चासौ वीरश्चेत्येकवीर , जगत्येकवीर इति जगदेकवीरो लोकैकशूर , एष स , कुरुसिंहो जीवन्धर , भद्रलग्ने समुत्तमावसरे, हुताशने वह्नौ, साक्षिणि साक्षात्कर्तरि सति, सुभद्रेण श्रेष्ठिना दत्ता समर्पिता ताम्, कोमला मृदुला गात्रवल्ली तनुलता यस्यास्ताम्, क्षेमश्रियम् एतन्नाम्नी कन्याम्, पाणौ करे, जग्राह गृहीतवान्, तामुदवोढेति भाव ॥४६॥

पाणिपद्ममिति—कुरुकुञ्जरो जीवन्धर , सुकुमाराङ्ग्या मृदुलकलेवराया , अस्या क्षेमश्रिय , मृदुल कोमलम्, स्विन्नाङ्गुलय एव स्वेदाक्तहस्तशाखा एव दलानि पत्राणि तैरुज्ज्वल मनोहरम्, पाणिपद्म कर-कमलम्, गृहीत्वा स्वहस्तेनादाय, सदिग्धे सदेहञ्चकार ॥४७॥

तथाहि—सदेहप्रकार प्रदर्शयति ।

अवश्यायाकीर्ण इति—अस्या हस्त , अवश्यायैस्तुषारैराकीर्णो व्याप्त , कमलकोश कमलकुड्मलम्, किम् कथम्, उ इति वितर्के पूर्णसदेह परिहरति–नहि स न भवेत्, हि यत , तस्य कमलकोशस्य, ईदृक् हस्तसदृशी, प्रभा कान्ति , न नो वर्तत इति शेष । अथवा नखमेव नखरमेव सुधासूतिश्चन्द्रस्तस्य मिहिका हिम 'अवश्यायस्तु नीहारस्तुषारस्तुहिन हिमम् । प्रालेय मिहिका चाथ हिमानी हिमसहति ' इत्यमर , किम् कथम्, उ इति वितर्के, अथ सदेह परिहरति, अस्या नखसुधासूतिमिहिकाया सौगन्ध्य सुरभित्व न च वर्तते, अत्र तु सोगन्ध्य वर्तते तदय सा न भवतीति यावत् , कि वा यद्वा, सपदि झटिति करनीरेजात्पाणिपद्माद् विगलश्चासौ मध्युस्यन्दश्च मकरन्दनिस्यन्दश्चेति तथा, अस्तीति शेष, एतत्सदेहमपि परिहरति—नहि नहि स न वर्तते किन्तु सुधैव पीयूषमेव, प्रसरति प्रसार प्राप्नोति । सशयालकार । शिखरिणीच्छन्द ॥४८॥

तौ दम्पतीति—महती कान्तिर्ययोस्तौ, तौ दम्पती जायापती, वेद्या परिष्कृताया भूमौ, 'वेदी

क्षेमश्री कुरुकुञ्जरस्य सविधे पाथोजधिक्कारिणी
पद्भ्यामूरुयुगेन सारकदलीकाण्डश्रियं बिभ्रती ।
पाणिभ्यां नवपल्लवप्रतिमतां संसूचयन्ती स्वयं
वक्षोजद्वितयेन कोकयुगलन्यक्कारधीरा बभौ ॥४६॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये
क्षेमश्रीलम्भो नाम षष्ठो लम्भः ।

परिष्कृता भूमिः' इत्यमरः, रतिश्च पञ्चशरश्चेति रतिपञ्चशरौ ताविव रतिपञ्चशराविव रतिप्रद्युम्नाविव, 'द्वन्द्वेन नित्यसमासो विभक्त्यलोपश्च' इति समासः, चकासामासतुः शुशुभाते । उपमा ॥४८॥

क्षेमश्रीरिति—पद्भ्यां चरणाभ्याम्, पाथोजधिक्कारिणी कमलविनिन्दिना, ऊरुयुगेन सक्थियुग्मेन, सारकदलीकाण्डश्रियं श्रेष्ठतमरम्भाप्रकाण्डलक्ष्मीम्, बिभ्रती दधती पाणिभ्यां हस्ताभ्याम्, स्वयं स्वतः, नवपल्लवप्रतिमतां प्रत्यग्रकिसलयतुलनाम्, संसूचयन्ती प्रकटयन्ती, वक्षोजद्वितयेन कुचयुगलेन, कोकयुगलस्याश्चक्रवाकद्वन्द्वस्य धिक्कारे पराभवे धीरा निपुणा, क्षेमश्रीः सुभद्रश्रेष्ठिसुता, कुरुकुञ्जरस्य जीवन्धरस्य, सविधे समीपे । बभौ शुशुभे । उपमा । शार्दूलविक्रीडितच्छन्दः ॥४६॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये
क्षेमश्रीलम्भो नाम षष्ठो लम्भः ॥



सप्तमो लम्भः

तदनु कुरुवरिष्ठ क्षेमलक्ष्म्या कृशाङ्ग्या
निरवधिसुखतातिं नित्यसयोगहेतुम् ।
अविरतमनुभूय प्राग्निवासौ कदाचि-
न्निशि निरगमदेक काननान्त क्रमेण ॥ १ ॥

तदनु, प्राणकान्तावियोगेन तान्ता दग्धरज्जुसमकान्तिसङ्क्रान्ताम्, नयनयुगल निःश्वास च दीर्घमादधानाम्, पयोधरभर सन्ताप च गुरु बिभ्राणाम्, कचनिचय चित्त च तमःसमूहसहायमातन्वतीम्, तनुवल्ली मध्यस्थल चातितनुमाकलयन्तीम्, दुःखसागरनिमग्ना पुत्री विलोक्य, सुभद्रोऽपि सतप्तस्वान्त कान्तारमागत्य, तत्र तत्र विचित्य, तदीयमार्गमलभमानो न्यवर्तिष्ट ।

स्वामी च काननतले गगने शशीव
सञ्चारकेलिचतुरो मणिभूषणानि ।
कस्मैचिदर्पयितुमैहत दानशौण्डो
धर्माध्वनीनमनसे वनसेवकाय ॥ २ ॥

करधृतऋजुतोत्र कम्बलच्छन्नदेह
कटितटगतदात्र स्कन्धसम्बद्धसीर ।
वनभुवि पथि कश्चिन्नागमत्तस्य पार्श्वं
नियतिनियतरूपा प्राणिना हि प्रवृत्ति ॥ ३ ॥

तदन्विति—तदनु पाणिग्रहणानन्तरम्, असौ प्रसिद्ध, कुरुवरिष्ठ कुरुवशश्रेष्ठो जीवन्धर, कृशाङ्ग्या तन्वङ्ग्या, क्षेमलक्ष्म्या क्षेमश्रिया, साकम्, नित्यसयोगोऽनवरतसमागमो हेतु कारण यस्यास्ताम्, निरवधिसुखताति निःसीमसौख्यसमूहम्, अविरतमभीक्ष्णम्, अनुभूय समुपभुज्य, प्रागिव पूर्ववत्, कदाचिज्जातुचित्, निशि रजन्याम्, एकोऽद्वितीय सन्, क्रमेण क्रमश काननान्त वनान्तम्, निरगमत् निश्चक्राम । मालिनीच्छन्द ॥ १ ॥

तदनु प्राणकान्तवियोगेनेति—तदनु तदनन्तरम्, प्राणकान्तस्य जीवन्धरस्य वियोगो विरहस्तेन, तान्ता दु खिताम्, दग्धरज्जुसमा प्लुष्टप्रग्रहसदृशा या कान्तिस्तया सक्रान्ता मिलिता ताम्, नयनयुगल नेत्रयुगम्, नि श्वास श्वासोच्छ्वासञ्च, दीर्घमायतम्, आदधाना बिभ्रतीम्, पयोधरभर स्तनभारम्, सताप दु खञ्च, गुरु दुर्भरमधिकञ्च, बिभ्राणा दधताम्, कचनिचय केशसमूह चित्तञ्च मानसञ्च, तम समूहसहाय ध्वान्तनिचयसदृश मोहसमूहसहितम् च, आतन्वती कुर्वन्तीम्, तनुवल्ली शरीरलता मध्यस्थल च, कटिप्रदेश च, अतितनु कृशतरम्, आकलयन्तीमादधतीम्, दु खसागरेऽशर्मसमुद्रे निमग्ना ब्रुडिता ताम्, पुत्री सुता क्षेमश्रियमिति यावत्, विलोक्य दृष्ट्वा, सुभद्रोऽपि वणिग्वरोऽपि, सतप्त खिन्न चित्त हृदय यस्य तथाभूत सन्, कान्तार वनम्, आगत्य समेत्य, तत्र तत्र तेषु तेषु प्रदेशेषु, विचित्य समन्विष्य, तदीयमार्ग तदयनम्, अलभमानोऽप्राप्नुवन्, न्यवर्तिष्ट प्रत्यावृत्तो बभूव ।

स्वामी चेति—गगने वियति, शशीव चन्द्र इव, सञ्चारकेल्या विहारक्रीडाया चतुरो दक्ष इति सञ्चारकेलिचतुर, दाने विश्राणने शौण्डो निपुण इति दानशौण्ड, स्वामी च जीवन्धरश्च, धर्मस्य रत्नत्रयरूपस्याध्वनीन पथिक मनो हृदय यस्य तस्मै, कस्मैचित्, वनसेवकाय वनचराय, मणिभूषणानि रत्नाभरणानि, अर्पयितुम् प्रदातुम्, ऐहत ऐच्छत् । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ २ ॥

करधृतेति—करे हस्ते धृत गृहीतम् ऋजु सरल तोत्र वैणुक ('परेना' इति प्रसिद्ध) येन स

तत कृपाक्रान्तस्वान्त कुरुनिशाकान्त, पार्श्वगत नीलकम्बलावगुण्ठितकलेवरतया तदमेयत्वेन बहिरपि प्रसरताज्ञानपटलेनेवावृतम्, मलीमसोष्णीषपरिष्कृतोत्तमाङ्गतया कुरुवीरदर्शननिर्गमिष्यत्पापमिव प्रतीयमानम्, कान्त्या जात्या च जघन्यवर्णम्, तमेनमालोक्य, 'अपि कुशलम्' इति पप्रच्छ ।

सौलभ्य हि महत्ताया भूषणाय प्रकल्पते ।
प्रभुत्वस्येव गाम्भीर्यमौदार्यस्येव सौम्यता ॥ ४ ॥

महत्त्वमात्र कनकाचलेऽपि लोष्टेऽपि सौलभ्यमिह प्रतीतम् ।
एतद्द्वय कुत्रचिदप्रतीत कुरुप्रवीरे न्यवसत्प्रकाशम् ॥५॥

वृषलोऽपि विनीत सन्नुवाच कुरुकुञ्जरम् ।
कुशल साम्प्रत युष्मद्दर्शनेन विशेषत ॥ ६ ॥

तन्निशम्याकर्ण्याव्याजबन्धुर्जीवन्धर, जीवादितत्त्वयाथात्म्यविवेचनचतुर तत्तादृशागण्यपुण्यैकलभ्या मोक्षपद्धती विवरीतुमारभत ।

'तोत्र वेणुकम्' इत्यमर, कम्बलेन रल्लकेन छन्न पिहितो देहो विग्रहो यस्य स, 'समौ रल्लककम्बलौ' इत्यमर, कटितट मध्यप्रदेश गत प्राप्तमिति कटितटगतम्, तथाभूत पात्र लवित्र यस्य स, स्कन्धे बाहुशिरसि सम्बद्ध स्थापित सीरो हलो यस्य स, कश्चित् कोऽपि, ना पुमान्, वनभुवि काननवसुधायाम्, पथि मार्गे, तस्य जीवन्धरस्य, पार्श्व समीपम्, आगमत् आजगाम, हि यत प्राणिना जन्मिनाम्, प्रवृत्तिश्चेष्टा, नियत्या दैवेन नितत नियन्त्रित रूप परिणामो यस्यास्तथाभूता । भवतीति शेष । अर्थान्तरन्यास । मालिनीवृत्तम् ॥ ३ ॥

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, कृपया करुणया सक्रान्त मिलित स्वान्त चित्त यस्य स, कुरुनिशाकान्त कुरुवंशचन्द्र, जीवन्धर इति यावत्, पार्श्वगत निकटप्राप्तम् । नीलकम्बलेन कृष्णरल्लकेनावगुण्ठित समावृत कलेवर शरीर यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, अन्तर्मध्ये, अमेयत्वेन मातुमशक्यत्वेन, बहिरपि प्रसरता प्रसरणशीलेन, अज्ञानपटलेनाज्ञानसमूहेन, आवृतमिव तिरोहितमिव, मलीमसेन मलिनेनोष्णीषेण शिरोवेष्टनेन परिष्कृत सहितमुत्तमाङ्ग शिरो यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, कुरुवीरदर्शनेन जीवन्धरविलोकनेन निर्गमिष्यन्निष्कामिष्यत्पाप दुरित यस्य तथाभूतमिव प्रतीयमान दृश्यमानम्, कान्त्या दीप्त्या, जात्या च ज्ञात्या च, जघन्यो हीनो वर्णो रूप शूद्रसज्ञकश्च यस्य तम्, त पूर्वोक्तम्, एन नरम्, आलोक्य दृष्ट्वा, 'अपि कुशलम्' 'कच्चित् क्षेमम्' इति प्रपच्छ पृच्छति स्म ।

सौलभ्यमिति—हि निश्चयेन, सौलभ्य सुप्राप्यत्वम्, सर्वेषामिति शेष, महत्ताया महत्त्वस्य, भूषणायाभरणाय, प्रकल्पते जायते । यो हि महान् सर्वेषा सुलभो भवेत् स साधुरिति यावत् । किवत् ? प्रभुत्वस्य समृद्धिमत्त्वस्य भूषणाय गाम्भीर्यमिव स्थैर्यमिव, औदार्यस्य दातृत्वस्य, सौम्यतेव सज्जनतेव । उपमा ॥ ४ ॥

महत्त्वमात्रमिति—इह लोके, महत्त्वमेव महत्त्वमात्रम्, केवलमहत्त्वमिति यावत्, कनकाचलेऽपि सुमेरावपि, सौलभ्य सुप्राप्यत्वम्, लोष्टेऽपि पाषाणखण्डेऽपि, प्रतीत प्रसिद्धम्, एतयोर्महत्त्वसौलभ्ययोर्द्वय युगलम्, कुत्रचित्क्वापि, अप्रतीतमप्रसिद्धम्, कुरुप्रवीरे जीवन्धरे तु, प्रकाश स्पष्ट यथा स्यात्तथा, न्यवसत् निवास चकार ॥ ५ ॥

वृषलोऽपीति—वृषलोऽपि शूद्रोऽपि, विनीतो विनम्र सन्, कुरुकुञ्जर जीवन्धरम्, उवाच जगाद, साम्प्रतमधुना, युष्मद्दर्शनेन भवदवलोकनेन, विशेषत सातिशयम्, कुशल मङ्गलम्, अस्तीति शेष ॥ ६ ॥

तदिदमिति—अव्याजबन्धुर्निश्छलबन्धु, जीवादितत्त्वाना जीवप्रभृतिपदार्थाना याथात्म्यस्य वास्तविकस्वरूपस्य विवेचने निरूपणे चतुरो विदग्ध, जीवन्धर सात्यन्धरि, तदिद वृषलोक्तम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, तत्तादृशेन अगण्येन प्रचुरेण पुण्येन सुकृतेन–एकेन–अद्वितीयेन लभ्या प्राप्या ताम्, मोक्षपद्धती मुक्तिपद्धतिम्, विवरीतु वर्णयितुम् । आरभत तत्परो बभूव ।

कुशल न हि कर्मपट्कजात निविधाशाव्रततिप्ररोहकन्दम् ।
अपवर्गजमात्मसाध्यमाहु कुशल सौख्यमनन्तमात्मरूपम् ॥ ७ ॥
तच्च रत्नत्रये पूर्णे परम प्राप्यमात्मन ।
तच्च सद्दृष्टिसज्ज्ञानचारित्राणि प्रकीर्तितम् ॥ ८ ॥
आप्तागमपदार्थाना श्रद्धान दर्शन विदु ।
तन्मूले ज्ञानचारित्रे भव्यलोकैकभूषणे ॥ ९ ॥
उत्तमाङ्गमिवाङ्गेषु नयन करणेष्विव ।
मुक्त्यङ्गेषु प्रधानाङ्ग सम्यग्दर्शनमिष्यते ॥ १० ॥
आत्मा हि ज्ञानदृक्सौख्यलक्षणो विमल पर ।
सर्वाशुचिनिदानेभ्यो देहादिभ्य इतीरित ॥ ११ ॥
इत्यादि स्वार्थविज्ञान सम्यक्ज्ञानमसशयम् ।
सम्यक्ज्ञानवता कार्य परित्याग परस्य वै ॥ १२ ॥
परित्यागवतो जीवा द्विविधा परिकीर्तिता ।
अनगाराश्च सागारा पूर्वे सावद्यवर्जिता ॥ १३ ॥
यतीना सुधर्म न शक्नोषि वोढु महोक्षेण वाह्य यथा तत्किशोर ।
अतस्त्व गृहाण गृहस्थस्य धर्म यतो मुक्तिलक्ष्मीरदूरे भवित्री । १४॥

कुशलमिति—विविधा बहुप्रकारा या आशाव्रततयस्तृष्णावल्लर्यस्तासा प्ररोहस्याङ्कुरस्य कन्द मूलम्, कर्मषट्केन कृष्यादिषट्कर्मसमूहेन जात समुत्पन्नम्, सौख्य शर्म, कुशल क्षेमम्, न हि निश्चयेन न वर्तते, अपवर्गज मोक्षोत्पन्नम्, आत्मसाध्य स्वसाध्यम्, अनन्तमन्तातीतम्, आत्मरूपमात्मस्वभावात्मकम्, सौख्य शर्म, कुशल क्षेमम्, आहु कथयन्ति, सन्त इति शेष ॥ ७ ॥

तच्च रत्नत्रय इति—आत्मनश्चित, परममुत्कृष्टम्, तच्च सौख्यञ्च, रत्नत्रये सम्यग्दर्शनादित्रितये सति, प्राप्य लभ्यम्, भवेदिति शेष । तच्च रत्नत्रयञ्च, सद्दृष्टिश्च सज्ज्ञानञ्च चारित्रञ्चेति सद्दृष्टिसज्ज्ञानचारित्राणि सम्यग्दर्शनसम्यग्ज्ञानसम्यक्चारित्राणि, प्रकीर्तित कथितम्, विशेष्यापत्त्ययेकत्वम् ॥ ८ ॥

आप्तागमेति—आप्तश्च जिनेन्द्रश्चागमश्च शास्त्रञ्च पदार्थश्च जीवादितत्त्वञ्चेत्याप्तागमपदार्थास्तेषाम्, श्रद्धान प्रत्यय, दर्शन सम्यग्दर्शनम्, तत्सम्यग्दर्शन मूल कारण ययोस्ते, भव्यलोकाना भव्यप्राणिनामेकभूषणे, मुख्याभरणे, ज्ञानचारित्रे बोधवृत्ते, विदुर्जानन्ति, सन्त इति शेष ॥ ९ ॥

उत्तमाङ्गमिति—अङ्गेषु हस्तपादाद्यवयवेषु, उत्तमाङ्गमिव शिर इव, करणेषु हृषीकेषु, नयन लोचनमिव मुक्त्यङ्गेषु मोक्षसाधनेषु, सम्यग्दर्शनमाद्यरत्नम्, प्रधानाङ्ग प्रमुखसाधनम्, इष्यतेऽभिलष्यते ॥ १० ॥

आत्मा हीति—हि निश्चयेन, ज्ञानदृक्सौख्यानि बोधप्रत्ययाह्लादा लक्षण चिह्न यस्य तथाभूत विमलो निर्मल आत्मा जीव, सर्वाशुचिनिदानेभ्यो निखिलामेध्यकारणेभ्य देहादिभ्य शरीरादिभ्य परो भिन्न, अस्तीति, ईरित कथित ॥ ११ ॥

इत्यादीति—इत्यादि पूर्वोक्तप्रकारेण, स्वार्थविज्ञानम् आत्मपदार्थबोध, असशय सन्देहरहितम्, उपलक्षणाद्विपर्ययाध्यवसायरहितमपि, सम्यग्ज्ञान साधुबोध, अस्तीति शेष, सम्यग्ज्ञानवता सम्यग्बोधयुक्तेन जनेन, वै निश्चयेन, परस्य भिन्नस्य शरीरादे परित्याग परिहार, कार्यो विधातव्य ॥ १२ ॥

परित्यागेति—परित्यागेन युता परित्यागयुता परपरिहारसहिता, अत्र लक्षणभ्रष्टतया 'परित्यागवत' इति पाठो हेय, जीवा प्राणिन, द्विविधा द्विप्रकारा, परिकीर्तिता कथिता, अनगारा मुनय सागाराश्च गृहस्थाश्च, तयो पूर्वेऽनगारा, सावद्यवर्जिता सपापकार्य रहिता, सन्तीति शेष ॥ १३ ॥

यतीनामिति—त्वम्, महोक्षेण महावृषभेण, वाह्य वोढु योग्य भारम्, तत्किशोरो यथा तद्बालक इव,

---

१ सज्ज्ञान ब० ।

पञ्चाणुव्रतसम्पन्ना गुणशिक्षाव्रतोद्यता ।
सम्यग्दर्शनविज्ञाना सावद्या गृहमेधिनः ॥ १५ ॥
हिंसानृतस्तेयवधूव्यवायपरिग्रहेभ्यो विरतिः कथञ्चित् ।
मद्यस्य मांसस्य च माक्षिकस्य त्यागस्तथा मूलगुणा इमेऽष्टौ ॥१६॥
दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो विरतिस्तु गुणव्रतम् ।
भोगोपभोगसंख्यानं केचिदाहुर्गुणव्रतम् ॥१७॥
सामायिकं प्रोषधकोपवासस्तथातिथीनामपि संग्रहश्च ।
सल्लेखना चेति चतुःप्रकारं शिक्षाव्रतं शिक्षितमागमज्ञैः ॥१८॥
इत्युक्तव्रतसम्पन्नः क्वचिद्देशे क्वचित्क्षणे ।
महाव्रती भवेत्तस्माद्ग्राह्यं धर्ममगारिणाम् ॥१९॥

इति प्रतिपादितं धर्मं शिरसा मनसा च प्रतिगृह्णानमन्तर्गतप्रतापकोरकपुञ्जमिव मणि-भूषणगणमात्मना वितीर्णमत्यादरमेदुरेण करेण पचेलिमभाग्यवृन्दमिवादाय सम्मदपयःपूरैः

यतीनां मुनीनाम् धुरं धर्मं सम्यग्धर्मम्, वोढुं धर्तुम्, न शक्नोषि न समर्थोऽसि, अतोऽस्मात्कारणात्, गृहस्थस्य गृहमेधिनः, धर्मं पञ्चाणुव्रतात्मकम्, गृहाण स्वीकुरु, यतो यस्माद्धर्मात्, मुक्तिलक्ष्मीर्मोक्षश्रीः, अदूरे निकटे भवित्री भविष्यति ॥ १४ ॥

पञ्चाणुव्रतसम्पन्नेति—पञ्चभिरणुव्रतैः सम्पन्ना इति पञ्चाणुव्रतसम्पन्नाः अणुव्रतपञ्चकयुक्ताः, गुण-शिक्षाव्रतेषूद्यताः पालनतत्परा इति गुणशिक्षाव्रतोद्यताः, सम्यक् दर्शनविज्ञाने येषां ते सम्यग्दर्शनविज्ञानाः सम्यग्दर्शनसम्यग्ज्ञानसहिताः, अवद्यैः सहिता इति सावद्याः सारम्भाः, जनाः, गृहमेधिनः सागाराः, सन्तीति शेषः ॥१५॥

हिंसानृतस्तेयेति—हिंसा चानृतं च स्तेयं च वधूव्यवायश्च परिग्रहश्चेति हिंसानृतस्तेयवधूव्यवाय परिग्रहास्तेभ्यो हिंसादिपञ्चपापेभ्यः, कथञ्चित् स्थूलप्रकारेण, विरतिर्विरमणम्, तथा, मद्यस्य मदिरायाः, मांसस्य पिशितस्य, माक्षिकस्य च क्षौद्रस्य च त्यागः परिहारः, इमे एते, अष्टौ अष्टसंख्याकाः, मूलगुणाः मुख्यगुणाः, सन्तीति शेषः ॥१६॥

दिग्देशानर्थेति—दिक् च देशश्च, अनर्थदण्डश्चेति दिग्देशानर्थदण्डास्तेभ्यः, विरतिस्तु विरमणं तु गुणव्रतं प्रसिद्धम्, अस्तीति शेषः, केचिदाचार्याः, भोगोपभोगसंख्यानं भोगोपभोगयोः संख्यानं नियमनमिति भोगोपभोगसंख्यानम्, 'भुक्त्वा परिहातव्यो भोगो भुक्त्वा पुनश्च भोक्तव्यः' इति भोगोपभोगयोर्लक्षणम्, गुणव्रतम्, आहुः कथयन्ति, दिग्व्रतं देशव्रतमनर्थदण्डव्रतमिति गुणव्रतानि सन्ति, मतान्तरापेक्षया देशव्रतस्थाने भोगोपभोगपरिमाणव्रतं गण्यते, तच्च शिक्षाव्रतचतुष्टये ॥१७॥

सामायिकमिति—सामायिकं सर्वावद्यपरिहारः, प्रोषधकोपवासः पर्वचतुष्टयेऽनशनधारणम्, तथा अतिथीनां मुन्यार्यिकादीनामपि, संग्रहश्च दानार्थं प्रतिग्रहणम्, सल्लेखना च सन्न्यासश्च, इतीत्थम्, आगमज्ञैः शास्त्रज्ञैः, चतुःप्रकारं चतुर्विधम्, शिक्षाव्रतं प्रसिद्धम्, शिक्षितं निदिष्टम् । मतान्तरापेक्षया, सल्लेखनायाः स्थाने देशव्रतं भोगोपसंख्यानं वा व्रतं गण्यते ॥१८॥

इत्युक्तव्रतसम्पन्न इति—इत्युक्तव्रतैः पूर्वोक्तव्रतैः सम्पन्नः सहितः, गृही, क्वचित् कस्मिंश्चिद्, देशे मर्यादाया बहिरिति यावत्, क्वचित् क्षणे सामायिकादिप्रतिज्ञाकाले, महाव्रती महाव्रतयुक्त इव, भवेत् स्यात्, तस्मात् कारणात्, अगारिणां गृहस्थानाम्, धर्ममाचारं, ग्राह्यं गृहीतुं योग्यम्, अस्तीति शेषः, धर्म शब्दस्य क्लीबे प्रयोगोऽप्रसिद्धः, अथवागारिणां धर्मं ग्राह्यं कथयन्तीति शेषः ॥१९॥

इति प्रतिपादितमिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, प्रतिपादितं निरूपितम्, धर्मं गृहस्थाचारम्, शिरसा मूर्ध्ना, मनसा हृदयेन च, प्रतिगृह्णानं स्वीकुर्वाणम्, अन्तर्गतप्रतापस्यान्तःस्थिततेजसः कोरकपुञ्जमिव कुड्मलकलापमिव, आत्मना स्वेन, वितीर्णं प्रदत्तम्, मणिभूषणगणं रत्नाभरणसमूहम्, पचेलिमभाग्यवृन्दमिव

चालयन्तमिवातिसन्तोषकोरकितान्तरङ्ग त धार्मिकमुत्सृज्य तस्य स्मरन्नेव कुरुकुञ्जरस्तस्माद्वना न्निर्जगाम ।

गभस्तिमाली गगनस्य मध्य द्रुमालवाल कलमध्यमेण ।
जिह्वा च शोप सममाप नृणा शरीरमुद्यद्धनधर्मतोयम् ॥२०॥

तदानी, पचेलिमहेलिसन्तापार्ततया घृष्टचन्दनरसपाण्डुगण्डमण्डलेषु वनशुण्डालेषु चलाचलनिजकर्णतालपवनसवीज्यमानाननेषु हस्तोज्झितशीकरनिकरससिक्तहृदयेषु मन्दमन्दमागत्य सरोवरप्रवेशनपरेषु, कर्णिकारमुकुलानि निर्भिद्यान्तर्लीयमानेषु षट्चरणेषु, सतप्तजल विहाय शातलनलिनीदल सेवमानेषु कारण्डवेषु, पञ्जरबद्धक्रीडाशुकेषु जल याचमानेषु, त्रिजगदेकातपत्रायितकीर्तिमण्डलेन सकलजनतासन्तापनाशनोऽपि कुरुवशपावन श्रान्तो विश्रान्तिकृते नमेरुतरुमूलमाससाद ।

निषण्णस्तत्र मधुर रव शृण्वन्कुरूत्तम ।
सदिग्धे सिन्धुगम्भीर कल्याणाद्रिरिव स्थिर ॥२१॥
टङ्कार कि मारबाणासनस्य झङ्कारोऽय मत्तमाध्वीलिहा किम् ।
हसाना कि मञ्जुल कण्ठनाद किवा लीलाकोकिलालाप एप ॥२२॥

पाकोन्मुखदैत्रसमूहमिव, अत्यान्तरमेदुरेण आदरातिशयमिलितेन, करेण हस्तेन, आदाय गृहीत्वा, समदप्य पूरैर्हर्षाश्रुजलप्रवाहै, चालयन्तमिव प्रक्षालन कुर्वन्तमिव, अतिसन्तोषेण प्रहर्षातिशयेन कोरकित व्याप्तमन्तरङ्ग चेतो यस्य तम्, त पूर्वोक्तम् धर्मेण चरति धार्मिकस्तम् धर्मात्मानम् उत्सृज्य विसृज्य, तस्य धार्मिकवृषलस्य स्मरन्नेव स्मरण कुर्वन्नेव 'अधीगर्थदयेशा कर्मणि' इति कर्मणि षष्ठी, कुरुकुञ्जरो जीवन्धर , तस्मात्पूर्वोक्तात्, वनात्काननात्, निर्जगाम निरक्रमात् ।

गभस्तिमालीति—गभस्तिमाली सूर्य , गगनस्य वियत , मध्य मध्यभागम्, ऐणो मृग , जलमध्य जल मध्ये यस्य त तोयमध्य, द्रुमालवाल वृक्षावाप, नृणा मनुष्याणाम्, जिह्वा रसना, शोप शोषणम्, तृष्णातिरेकादिति यावत्, शरारञ्च गात्रञ्च, उद्यत् प्रकटाभवत्, धनधर्मतोय प्रचुरप्रस्वेदम्, सम सार्धम्, आप प्रापत् । सहोक्तिरलङ्कार ॥२०॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् काले, पचेलिमस्तरुणो यो हेलि सूर्यस्तस्य सतापन निदाघातिशयेनार्ततया पाडिततया, घृष्टचन्दनरसेन घृष्टमलयजरसेन पाण्डूनि धवलानि गण्डमण्डलानि कटतटानि येषा तेषु, हस्तेभ्य शुण्डाभ्य उज्झिता उत्सृष्टा ये शाकरनिकरा जलकणसमूहास्तै ससिक्त हृदय येषा तेषु, वनशुण्डालेषु काननकरिषु, मन्दमन्द शनै शनै , आगत्य समेत्य, सरोवरेषु कासारेषु प्रवेशन प्रवेशस्तस्मिन्परा उद्युक्तास्तथाभूतेषु सत्सु, षट्चरणेषु भ्रमरेषु, कणिकारमुकुलानि द्रुमोत्पलकुड्मलेषु 'अथ द्रुमोत्पल । कणिकार परिव्याध ' इत्यमर , निर्भिद्य विदार्य, अन्तर्मध्ये, लीयमानेषु स्थितेषु सत्सु, कारण्डवेषु काकतुण्डेषु दार्घपादेषु कृष्णवर्णेषु जलपक्षिविशेषेषु सतप्तजल सतप्तनारम्, विहाय त्यक्त्वा, शीतल च तन्नलिनादलञ्चेति शातलनलिनादल तत्, शिशिरकमलिनापत्रम्, सेवमानेषु समाश्रयत्सु सत्सु, पञ्जरेषु बद्धा पञ्जरबद्धा ते च ते क्रीडाशुकाश्चेति पञ्जरबद्धक्रीडाशुकास्तेषु शलाकागृहरुद्धक्रीडाकारेषु, जल सलिलम्, याचमानेषु प्रार्थयत्सु सत्सु, त्रिजगतस्त्रिलोकस्यैकातपत्रायितमेकच्छत्रायित यत्कीतिमण्डल यशश्चक्रवाल तेन, सकलजनताया निखिलजनसमूहस्य सतापनाशनोऽपि सतापापहारकोऽपि, कुरुवशपावनो जीवन्धर , श्रान्त सन्, विश्रान्तिकृते विश्रामाय, नमेरुतरुमूल छायावृक्षमूलम्, आससाद प्राप ।

निषण्ण इति—तत्र छायावृक्षतले, निषण्ण समुपविष्ट , सिन्धुरिव सागर इव गम्भीरोऽगाधधैर्य , कल्याणाद्रिरिव सुमेरुरिव, स्थिर सुनिश्चलमानस , कुरूत्तमो जीवन्धर , मधुर मनोहरम्, रव शब्दम्, शृण्वन् समाकर्णयन्, सदिग्धे सदेह चकार ॥२१॥

अथ तमेव सन्देह दर्शयति—टङ्कार इति—अयमेष , किं मारबाणासनस्य कन्दर्पकोदण्डस्य, टङ्कार

इति सन्देह पराङ्गनानूपुररवविनिश्चयेन निवर्तय परपरिग्रहविरक्तमानस कुरुकुलोत्तस पराङ्मुखो बभूव ।

सचरन्ती वने तत्र भर्त्रा काचन खेचरी ।
प्रतार्य त मिषेणाशु पुरस्तादस्य सन्यधात् ॥२३॥

यस्या मुख पर्वविधु विजित्य भ्रूचापदम्भाज्जयकेतुनद्धम् ।
कर्णद्वये तज्जयकीर्तिपत्र बभार ताटङ्कमणिच्छलेन ॥ २४ ॥

वृषस्यन्ती वरारोहा वृषस्कन्ध कुरूद्वहम् ।
वीक्ष्य तस्याङ्गसौन्दर्य नातृपत्सा त्रपाकुला ॥ २५ ॥

यस्यासाविह रेजतुर्जयरमाक्रीडामहीध्राविव
श्रीदेवीस्थितिवज्रपट्टमिव यद्वक्ष स्थल व्याबभौ ।
नाभियौवतदृग्विशालगजतारोधार्थवारीनिभा
जङ्घे पूगगुलुच्छनिन्दनकरे पादौ जिताम्भोरुहौ ॥ २६ ॥

यद्वक्त्र वितताब वाग्वरसतीक्रीडास्थलीविभ्रम
यन्नासा च कलावतारविलसन्नि श्रेणिकासशयम् ।

प्रत्यन्धकारत्र , किम्, मत्ताश्च ते मान्त्यलिहश्चेति मत्तमाध्वीलिहस्तेषा चञ्चरीकपट्पदानाम्, झङ्कारो गुञ्जन शब्द , किम्, हसाना मरालानाम्, मञ्जुलो मनोहर , कण्ठनादो गलध्वनि , किं वा, एषोऽयम्, लाला कोकिलाना कलिपरपुष्टानामालाप शब्द , अस्तीति शेष । सदेहालङ्कार , शालिनीच्छन्द 'शालिन्युक्ता म्तौ तगौ गोऽब्धिलोकै ' इति लक्षणात् ॥२२॥

इतीति—इति इत्याकारम्, सदह सशयम्, पराङ्गनाया परनाया नूपुररवस्य मञ्जीरशिञ्जानस्य विनिश्चयो निर्णयस्तेन, निवर्तयन दूराकुर्वन्, परपरिग्रहादन्यस्त्रिया विरक्त विरत मानस चित्त यस्य तथाभूत कुरुकुलोत्तस कुरुवशाभरणोपमो जीवन्धर , पराङ्मुखो विमुख , बभूव अजायत ।

सञ्चरन्तीति—तत्र तस्मिन, वने गहने, भर्त्रा पत्या, सह, सञ्चरन्ती भ्रमन्ती, काचन कापि, खेचरी विद्याधरी, त भर्तारम्, मिषेण केनापि व्याजेन, प्रतार्य वञ्चयित्वा, जलानयनार्थं त दूरे प्रहित्येति यावत्, आशु झटिति, अस्य जीवन्धरस्य, पुरस्तात् अभिमुखम्, सन्यधात् सनिहिता बभूव ॥२३॥

यस्या मुखमिति—यस्या वनिताया , मुख वदनम्, पर्वविधु राकानिशाकरम्, विजित्य पराजित कृत्वा, भ्रूचापदम्भात् भ्रुकुटिकार्मुकपटात्, जयकेतुना विजयध्वजदम्भेन्या नद्ध बद्धमिति जयकेतुनद्ध सत्, ताटङ्कमणिच्छलेन कर्णाभरणमणिव्याजेन, कर्णद्वये श्रवणयुगले, तस्य पर्वविधोर्जय पराभवस्तस्य कीर्तिपत्र यश पत्रम्, बभार दधार, अपह्नुतिरलङ्कार ॥२४॥

वृषस्यन्तीति—वृषस्य स्कन्ध इव स्कन्धो यस्य त पीवरासमिति यावत्, कुरूद्वह जीवन्धरम् । वृषस्यन्ती मैथुनेच्छयाभिलषन्ती, 'अश्ववृषयोर्मैथुनेच्छायायाम्' इति क्यच्यासुगागम , वरारोहा सुन्दराङ्गी, त्रपाकुला लज्जावती, सा वनिता, तस्य जीवन्धरस्य, अङ्गसौन्दर्य कामकमनीयकम्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, नातृपत् नो तृप्ता बभूव ॥२५॥

यस्यासाविहेति—इह लोके, यस्य सा यन्वरे , असौ स्कन्धौ, जयरमाया विजयलक्ष्म्या क्रीडा महीध्राविव कलिपर्वताविव, रेजतु शुशुभाते, यस्य वक्ष स्थल यद्वक्ष स्थल यदुर प्रदेश , श्रीदेव्या लक्ष्मी-देव्या स्थितेरवस्थानस्य वज्रपट्टमिव हारकफलकमिव, व्याबभौ विशेषेण शुशुभे, नाभिस्तुन्दि , युवतीना समूहो यौवत तस्य दृशो लोचनान्येव विशालगजता बृहद्गजसमूहस्तस्य रोधार्थमवरोधनार्थ या वारी गजबन्धन तस्या निभा सदृशी, आसीदिति शेष , जङ्घे प्रसृते, पूगगुलुच्छस्य क्रमुकानोकहप्रकाण्डस्य निन्दनकरे निन्दाविधायके, पादौ चरणौ च, जिताम्भोरुहौ पराभूतपद्मौ, आस्तामिति शेष । उपमा । शार्दूलविक्रीडित छन्द ॥२६॥

यद्वक्त्रमिति—यस्य वक्त्र यद्वक्त्र यद्वदनम्, वागेव वरसतीति वाग्वरसती सरस्वती सती

यन्नेत्रे ददतुर्विशालकमलाक्रीडातटाकभ्रम
यद्भ्रूयुग्ममपाचकार नियत बिम्बच्छदाडम्बरम् ॥ २७ ॥

अश्वस्यन्ती विशालाक्षी विश्वाधिकविभोज्ज्वलम् ।
कुरुवीरमुवाचेद कुसुमायुधवञ्चिता ॥ २८ ॥

श्रीमन् तवाङ्गकान्त्या मे नयने सफलेऽधुना ।
कर्णौ वचनमाधुर्याद् हृदय गुणमालया ॥ २९ ॥

ममार्य विरहानल शमय शीतलापाङ्गतो
मुखेन्दुरुचिसपदा सपदि छिन्धि कामान्धताम् ।
सुधासमगिराधरामृतरसप्रदानेन च
प्रणाशय घृणानिधे बहलकामतृष्णामिमाम् ॥ ३० ॥

इत्यादितद्वचनपरिपाटीमाकर्ण्य शम्बरारिविकारसतमसवासरायमाणमानस कृत्यविन्दामग्रगण्य कुरुवरेण्य परीतवैराग्यप्रावण्यस्तदरण्यान्निर्गन्तुमारभत । तदनु पञ्चशरनाराचवञ्चितविवेका सा विद्याधरचञ्चलाक्षी किञ्चिद न्तरमुपसृत्य मदनहुतभुगरणिनिकाशतनुलता तदिङ्गित विज्ञाय तन्मनोवशीकारकोरकितकुतूहला निजोदन्तमित्थ प्रकटयामास ।

शिरोमणिस्तस्या या क्रीडास्थली केलिभूमिस्तस्या विभ्रम सन्देहस्तम्, विततान विस्तारयामास, यन्नासा च यदीयनासिका च, कलाना वैदग्ध्यानामवताराय समवतरणाय विलसन्ती शोभमाना या नि श्रेणिका सोपान तस्या सशयस्तम्, विततान, यन्नेत्रे यदीयलोचने, कमलाया श्रिया क्रीडातटाक इति कमलाक्रीडातटाक, विशालो विपुलो य कमलाक्रीडातटाको लक्ष्मीकेलिकासारस्तस्य भ्रम सन्देहस्त ददतु अदाताम्, यद्भ्रूयुग्म यदीयभ्रुकुटियुगलम्, नियत ध्रुवम्, बिम्बच्छदाडम्बरम्, पिचुमन्दपत्राडम्बर अपाचकार तिरश्चकार । उपमा ॥ २७ ॥

अश्वस्यन्तीति—अश्वस्यन्ती मैथुनेच्छावती, कुसुमायुधेन कामेन वञ्चिता प्रतारिता, विशालाक्षी दीर्घलोचना, सा ललना, विश्वेभ्योऽधिका विश्वाधिका सर्वाधिका सा चासौ विभा च दीप्तिश्च तयोज्ज्वलो दीप्तस्तम्, कुरुवीर जीवन्धरम्, इद वक्ष्यमाणम् । उवाच जगाद ॥२८॥

श्रीमन्निति—हे श्रीमन् हे शोभासम्पन्न, तव भवत अङ्गकान्त्या शरीरदीप्त्या, मे मम, नयने नेत्रे, सफले सार्थकनिर्माणे, जाते इति शेष, अधुना साम्प्रतम्, वचनमाधुर्याच्छब्दमाधुर्यात्, कर्णौ श्रुती, गुणमालया गुणपङ्क्त्या, हृदय चित्तञ्च सफलमिति शेष ॥२९॥

ममार्येति—हे आर्य ! हे श्रेष्ठ ! शीतलापाङ्गत शिशिरकटाक्षत , मम त्वदेकानुरागिण्या , विरहानल विप्रयोगपावकम्, शमय प्रशान्त कुरु, मुखेन्दुरुचिसम्पदा वदनचन्द्रदीप्तिसम्पत्त्या, सपदि झटिति, कामान्धता मदनान्धताम्, छिन्धि नाशय, हे घृणानिधे हे दयानिधे, सुधासमगिरा पीयूषतुल्यवाण्या, अधरामृतरसेन दशनच्छदसुधारसेन च, इमा प्राणापहारिणाम् । बहलकामतृष्णा सातिशयमदनपिपासाम्, प्रणाशय नष्टा कुरू । पृथिवीच्छन्द ॥३०॥

इत्यादितद्वचनपरिपाटीमिति—तस्या वचनपरिपाटीति तद्वचनपरिपाटी, इत्यादिश्चासौ तद्वचनपरिपाटी चेति तथा ताम्, पूर्वोक्ततद्वचनपरम्पराम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, शम्बरारिर्मनसिजस्तस्य विकार समुद्रेक एव सतमस गाढध्वान्त तस्य वासरायमाण दिवसायमान मानस चित्त यस्य स , कृत्यविदा कार्यज्ञानाम्, अग्रगण्य प्रधान , कुरुवरेण्य कुरुश्रेष्ठो जीवन्धर परीत प्राप्त वैराग्ये प्रशमित्वे प्रावण्य नैपुण्य येन तथाभूत सन्, तदरण्यात्तत्काननात्, निर्गन्तु बहिर्यातुम् आरभत तत्परोऽभूत् । तदनु तदनन्तरम्, पञ्चशरस्य कामस्य नाराचैर्बाणैर्वञ्चित प्रतारितो विवेको सदसज्ज्ञान यस्यास्तथाभूता, सा पूर्वोक्ता, विद्याधरचञ्चलाक्षी खेचरचपललोचना, किञ्चित्किमपि, अन्तर समीपस्थलम्, उपसृत्य समुपेत्य मदनहुतभुज कामानलस्यारणिनिकाशारणिसदृशी तनुलता शरीरव्रततिर्यस्यास्तथाभूता, सती तदिङ्गित जीवन्धरचेष्टितम्, विज्ञाय ज्ञात्वा, तस्य जीवन्धरस्य मनोवशीकारेण चित्तवशीकरणेन कोरकित

अनङ्गतिलकाह्वया खचरक यकाह विभो
वनान्तमिदमापिता गगनचारिणा केनचित् ।
अनेन निजनायिकाभयवशेन नि सारिता
दयाविसरवारिधे महित रक्षणीया त्वया ॥ ३१ ॥
अशरण्यशरण्यत्व परोपकृतिशीलता ।
दयापरत्व दाक्षिण्य श्रीमत सहजा गुणा ॥ ३२ ॥

"तावता, हा प्रिये हा प्राणकान्ते क्वासि क्वासि, वियोगवेदना विषमिव विसर्पति, पावक इवाङ्गानि निर्दहति, मृत्युरिव प्राणान्नि सारयति, मोह इव विद्या विलुम्पति, क्रकच इव मर्माणि कृन्तति" इत्यादि कस्यचिदार्तस्वर निशम्य विद्याधरविशालनयनाया मिषेणा तर्हितायां, विस्मय विस्तृताक्ष कुरुहर्यक्ष सोऽपि विद्याधर समीपमागत्य सगद्गदमेवमुवाच ।

सतीमुदन्याकुलितान्तरङ्गामत्रैव सस्थाप्य जलाशयाय ।
गतोऽहमागत्य सरोरुहाक्षी नाद्राक्षमद्य प्रतिकूलदिष्टात् ॥ ३३ ॥
नरोत्तम तया सार्धं विद्यापि मम निर्गता ।
मनोवृत्तिश्च तत्कर्तुं चिन्तापि न हि शक्यते ॥ ३४ ॥

समुत्पन्न कुतूहल कौतुक यस्यास्तथाभूता सती, निजोदन्त स्ववृत्तान्तम्, इत्थमनेन प्रकारेण, प्रकटयामास प्रकथयामास ।

अनङ्गतिलकाह्वयेति—हे विभो हे स्वामिन्, हे दयाविसरवारिधे हे कृपाविस्तारसागर, हे महित हे पूजित, केनचित्केनापि, गगनचरिणा खेचरेण, इदमेतत्, वनान्त काननान्तम्, आपिता आगमिता, निजनायिकाभयवशेन स्ववल्लभाभीतिवशेन, नि सारिता स्वसमीपाद्दूरीकृता, अनङ्गतिलकाह्वया अनङ्गतिलका नाम्नी, खचरकन्यका विद्याधरपुत्री, अह मत्र पुरो वर्तमाना, त्वया भवता, रक्षणीया रक्षितु योग्या, अस्मीति शेष । पृथिवीच्छन्द ॥ ३१ ॥

अशरण्येति—अशरण्याना शरणरहिताना शरण्यत्व रक्षकत्वम् इत्यशरण्यशरण्यत्वम्, परोपकृति परोपकार शील स्वभावो येषा तेषा भाव परोपकृतिशीलता, दयापरत्व करुणापरता, दाक्षिण्यमौदार्यम् । एते श्रीमतो महानुभावस्य, सहजा स्वाभाविका, गुणा वैशिष्ट्योत्पादका, सन्तीति शेष ॥ ३२ ॥

तावतेति—तावता तावत्कालेन, हा प्रिये वल्लभे, हा प्राणकान्ते हा जीवितेश्वरि, क्वासि क्वासि कुत्र वर्तसे, कुत्र वर्तसे, वियोगवेदना विरहव्याधि, विषमिव गरलमिव, विसर्पति प्रसरति, पावक इव वह्निरिव अङ्गानि प्रतीकान्, निर्दहति भस्मसात्करोति, मृत्युरिव यम इव, प्राणान् आयु प्रभृतीन्, नि सारयति निष्कासयति, मोह इव भ्रम इव, विद्या मन्त्रसिद्धिम्, विलुम्पति लुप्ता करोति, क्रकच इव करपत्रमिव, मर्माणि ईर्माणि कृन्तति छिनत्ति, इत्यादि इतिप्रभृतिकम्, कस्यचित्कस्यापि, आर्तस्वर पीडितशब्दम्, निशम्य श्रुत्वा, विद्याधरविशालनयनाया खेचरायताक्ष्याम्, मिषेण व्याजेन, अन्तर्हिताया तिरोहितायाम्, सत्याम्, सोऽपि पूर्वोक्तशब्दकर्ता, विद्याधर खेचर, विस्मयेन विस्तृते अक्षिणी यस्य तम् आश्चर्यायतलोचनम्, कुरुहर्यक्ष कुरुसिहम्, 'सिंहो मृगेन्द्र पञ्चास्यो हर्यक्ष केसरी हरि' इत्यमर समीप निकटम्, आगत्य समेत्य, सगद्गद समवरुद्ध कण्ठस्वरसहित यथा स्यात्तथा, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, उवाच जगाद ।

सतीमुदन्येति—सतीमपांसुलाम्, उदन्यया पिपासयाकुलित दु खीभूतमन्तरङ्ग हृदय यस्यास्ताम्, सरोरुहाक्षी कमललोचनाम्, अत्रैव इहैव, सस्थाप्य स्थिता कृत्वा, जलाशयाय सरोवराय, गतो यात, अह तत्प्राणेश्वर आगत्य जलाशयात्प्रत्यावृत्य, अद्य साम्प्रतम्, प्रतिकूलदिष्टात् विरुद्धभाग्यात्, नाद्राक्षम् नाव लोकयामास ॥ ३३ ॥

नरोत्तमेति—हे नरोत्तम हे पुरुषोत्तम, यद्यस्मात्, तया प्राणवल्लभया, सार्धं सह, मम खेचरस्य, विद्यापि विचाराविचारशक्तिरपि, मनोवृत्तिश्च मानसिकशक्तिरपि निर्गता निष्क्रान्ता, तत् तस्मात् कारणात् चिन्तापि, सा कुत्र गता भवेदित्यादिविचारोऽपि, कर्तुं विधातुम्, न हि शक्यते न वै पार्यते ॥३४॥

इति कर्तव्यतामूढ मामुद्दिश्य नरोत्तम ।
प्रज्ञानामग्रगण्यस्त्व ब्रूहि कर्तव्यमत्र नै ॥ ३५ ॥

इत्यादिविद्याधरदैन्यदन्तुरितवचनरचनामाकर्ण्य पारावारगभीरकुरुवीरो मन्दस्मित रुचिलहरीकपटेन सुधाधारा किरन्निव गम्भीरवचनगुम्भ विजृम्भयामास ।

धैर्यौदार्यविवर्जित क्षितिपति प्रज्ञाविहीनो गुरु
कृत्याकृत्यविचारशून्यसचिव सग्रामभीरुर्भट ।
सर्वज्ञस्तवहीनकल्पनकविर्वाग्मित्वहीनो बुध
स्त्रीवैराग्यकथानभिज्ञपुरुष सर्वे हि साधारणा ॥ ३६ ॥

वज्रात्कठोरतरमेणदृशा हि चित्त
पुष्पादतीव मृदुलो वचनप्रचार ।
कृत्य निजालककुलादपि वक्ररूप
तस्माद्बुधा सुनयना न हि विश्वसन्ति ॥ ३७ ॥

वक्त्र श्लेष्मनिकेतन मलमय नेत्रद्वय तत्कुचौ
मासाकारघनौ नितम्बफलक रक्तास्थिपुञ्जाततम ।
शीताशुर्निकचोत्पल करिपते कुम्भौ महासैकत
भातीत्येवमुशान्ति मुग्धकवयस्तद्रागविस्फूर्जितम् ॥ ३८ ॥

इतीति—नरेषूत्तमो नरोत्तमस्तत्सम्बुद्धौ हे नरोत्तम हे पुरुषश्रेष्ठ, इति पूर्वोक्तप्रकारेण, कर्तव्यताया मूढस्त कार्यानभिज्ञम्, मा शरणापन्नम्, उद्दिश्य समभिलक्ष्य, प्रज्ञाना विदुषाम्, अग्रगण्य प्रधान, त्व भवान्, अत्र विषये, नै निश्चयेन, कर्तव्य करणीयोपायम्, ब्रूहि निवेदय ॥३५॥

इत्यादीति—इत्यादि पूर्वोक्तप्रकारा विद्याधरस्य खेचरस्य दैन्यदन्तुरिता दैन्ययाञ्चा या वचन रचना वाक्यसन्दर्भस्ताम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, पारावार इव सागर इव गभीरोऽगाधधैर्य, कुरुवीरो जीवन्धर, मन्दस्मितस्य मन्दहास्यस्य या रुचिलहरी कान्तिपरम्परा तस्या कपटेन व्याजेन, सुधाधारा पीयूषधाराम्, किरन्निव प्रक्षिपन्निव, गम्भीरवचनगुम्भ विशिष्टार्थोपेतवचनसमूहम्, विजृम्भयामास वर्धयामास, उवाचेति यावत् ।

धैर्यौदार्यविवर्जित इति—धैर्यञ्चौदार्यञ्चेति धैर्योदार्ये स्थैर्यदातृत्वे ताभ्या विवर्जितो रहित, क्षितिपती राजा, प्रज्ञया बुद्ध्या विहीनो रहित प्रज्ञाविहीन गुरुरुपाध्याय कृत्याकृत्ययो करणीयाकरणीययो विचारेण विमर्शेन शून्य इति कृत्याकृत्यविचारशून्य स चासौ सचिवश्च मन्त्री चेति तथा, सग्रामात्समरात् भीरुर्भीरुक सग्रामभीरु, भटो योद्धा, सर्वज्ञस्तवेन जिनेन्द्रस्तुत्या हीना रहिता कल्पना समुत्प्रेक्षा यस्येति सर्वज्ञस्तवहीनकल्पन स चासौ कविश्च काव्यकर्ता चेति तथा, प्रशस्ता वाच, सन्ति यस्य स वाग्मी तस्य भावो वाग्मित्व तेन हीनो रहित, बुधो विद्वान्, स्त्रीवैराग्यस्य वनितानिर्वेदस्य कथाया वार्तायामनभिज्ञ इति स्त्रीवैराग्यकथानभिज्ञ स चासौ पुरुषश्चेति तथा, हि निश्चयेन, एते सर्वे समस्ता, साधारणा समाना, सन्तीति शेष, समुच्चयालङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥३६॥

वज्रादिति—हि यत, एणदृशा मृगलोचनानाम्, चित्त मन, वज्रात्कुलिशात्, कठोरतर तीक्ष्णतरम्, वचनप्रचारो वाक्यसमूह पुष्पात्कुसुमात्, अतीव नितराम्, मृदुल कोमल, कृत्य कार्यम्, निजालककु लादपि स्वकीयकेशसमूहादपि, वक्ररूप कुटिलात्मकम्, अस्तीति शेष, तस्मात्कारणात् बुधा विपश्चित, सुनयना सुलोचना नारीमिति यावत्, न हि विश्वसन्ति न वै प्रतियन्ति, तस्या विश्वास नो कुर्वन्तीति भाव ॥ ३७ ॥

वक्त्रमिति—श्लेष्मण कफस्य निकेतन स्थानमिति श्लेष्मनिकेतनम्, वक्त्र वदनम्, मलमय मलप्रचुरम्, नेत्रद्वय नयनयुगलम्, मासाकारेण पिशिताकारेण घनौ निबिडौ, तस्या कामिन्या कुचौ स्तनौ, रक्तञ्च रुधिरञ्चास्थीनि च कीकसानि चेति रक्तास्थीनि तेषा पुञ्जेन समूहेनाततं विस्तृत स्थूलमिति

इत्यादिनिजवचोविलासं विद्याधरजडहृदये सारमेयोदरे सर्पिरिवासलग्नमालोक्य विस्तारितकरुण कुरुवारण, तस्माद्विपिनान्निर्गत्य, निसर्गरुचिरां नितम्बिनीमिव मुखभागकलिततिलकशोभमानां प्रथुलकुचविराजितमत्ततरूपशोभितां मदनाधिष्ठितां चारामस्थलीमाससाद ।

यत्र हि—

श्रोत्रं भृङ्गकुलारवं सुखयति प्रत्यग्रपुष्पस्तरं
नेत्रं फुल्लसरोजगन्धलहरी घ्राणं मनो दीर्घिका ।
वायुः स्पर्शनमन्ततो रसभरीपूर्णं फलानां चयं
पक्वोऽयं रसनां तदिन्द्रियगणः सर्वं सुखं गाहते ॥ ३९ ॥

निर्मला सरसी यत्र निर्मिमीते मुदं पराम् ।
विशाला पद्मरुचिरा वीक्षिकेव वनश्रियः ॥ ४० ॥

तत्र चाभ्रलिहस्य शकुन्तसन्तानदन्तुरितनीलच्छदस्य मधुलुब्धमधुकरकुलालङ्कृतस्य कस्यचिद्रसालरसारुहस्य शाखाग्रभागविराजितं वनदेवतारसपूर्णहेमकरण्डकायमानं परिपाकपाटलफलं

यावत्, नितम्बफलक कटिपश्चात्प्रदेश क्रमेण, शाताशुश्चन्द्र, विकचोत्पलं प्रफुल्लनीलारविन्दम्, करिपते गजेन्द्रस्य, कुम्भो गण्डौ, महासैकत दीर्घपुलिनम्, इवेति शेष, भाति शोभते, एवमनेन प्रकारेण, मुग्धवयो मूढकवय, तस्या रागस्तद्रागस्तस्य विस्फूर्जितं वृद्धिर्यथा स्यात्तथा, उशन्ति इच्छन्ति, 'वश कान्तौ' इत्यस्य लटि रूपम् । यथासङ्ख्यमलङ्कार ॥३८॥

इत्यादिनिजवचोविलासमिति—इत्यादिश्चासौ निजवचोविलासश्च तम्, पूर्वोक्तस्ववचनचेष्टितम्, विद्याधरस्य खगस्य जडहृदये मुग्धमनसि, सारमेयोदरे कुक्कुरजठरे, सर्पिरिव घृतमिव, असलग्नमनासक्तम्, आलोक्य दृष्ट्वा, विस्तारिता प्रसारिता करुणा कृपा येन स, कुरुवारणो जीवन्धर, तस्मा पूर्वोक्तात्, विपिनात् काननात्, निर्गत्य निष्क्रम्य, निसर्गरुचिरां स्वभावसुभगाम्, नितम्बिनीमिव नारीमिव, आरामस्थली-मुद्यानभूमिम्, आससाद समुपजगाम, अथोभयो सादृश्यमाह—मुखभागेऽग्रभागे पक्षे वदनकदेशे ललाट इति यावत्, कलितेन स्थितेन तिलकेन क्षुरकवृक्षेण पक्षे स्थासकेन शोभमानां विराजमानां ताम्, प्रथुभि बृहदाकारैर्लकुचैर्डहुवृक्षै पक्षे प्रथुलाभ्यां पीनाभ्यां कुचाभ्यां स्तनाभ्यां विराजितां शोभिताम्, अत्ततरुभिर्विभीतकवृक्षैरुपशोभितां विराजितां पक्षेऽक्षतरूपेणाखण्डसौन्दर्येण शोभितां समलङ्कृताम्, मदनेन मदनवृक्षेण पक्षे कामेनाधिष्ठितां सहिताम् ।

यत्र हि—यस्यामारामस्थल्यां हि ।

श्रोत्रमिति—भृङ्गकुलस्य षट्पदसमूहस्यारवो गुञ्जनध्वनि, श्रोत्रं कर्णम्, प्रत्यग्राणि नूतनानि पुष्पाणि कुसुमानि यस्मिन्निति प्रत्यग्रपुष्प, तरुव्रज, नेत्रं नयनम्, फुल्लसरोजानां विकसितसरसीरुहाणां गन्धलहरी सौरभपरम्परा, घ्राणं नासाम्, दीर्घिका वापिका, मनो हृदयम्, वायु पवन, स्पर्शनमाद्येन्द्रियम्, रसभरीपूर्णो रसनिष्यन्दसम्भृत, पक्व परिणत, अयमेष, फलानां मोचामातुलिङ्गमाकन्दादीनाम्, चय समूह, रसनाम्, अन्तत सामस्त्येन, सुखयति सुखं करोति, तत् तस्मात्कारणात्, यत्रारामस्थल्याम्, सर्वो निखिल, इन्द्रियगणो हृषीकसमूह, सुखं हर्षम्, गाहते प्राप्नोति ॥३९॥

निर्मलेति—यत्रारामस्थल्याम्, निर्मला पङ्कादिमलरहिता पक्षे तिमिरादिदोषशून्या विशाला सुदीर्घा, पद्मै कमलै रुचिरा मनोहरा पक्षे पद्ममिव कमलमिव रुचिरा मनोहरा, वनश्रिय काननलक्ष्म्या, वीक्षिकेव दृष्टिरिव, सरसी कासार परामत्यन्ताम्, मुदं हर्षम्, निर्मिमीते जनयति । उपमा ॥४०॥

तत्र चेति—तत्र चारामस्थल्याञ्च, शकुन्तसन्तानेन पक्षिसमूहेन दन्तुरितानि नतोन्नतानि नीलच्छदानि हरितपत्राणि यस्य तस्य, मधुनि मकरन्दे लुब्धानि सतृष्णानि यानि मधुकरकुलानि भ्रमरसमूहास्तैरलङ्कृतस्य शोभितस्य, कस्यचन कस्यापि रसालश्चासौ रसारुहश्चेति रसालरसारुहस्तस्य माकन्दमहीरुहस्य शाखाग्रभागे लताग्रप्रदेशे विराजितं शोभितम्, वनदेवताया काननाधिष्ठातृदेव्या रसपूर्णहेमकरण्डकमिव रसभृतसुवर्णपात्रमिवाचरतीति तथाभूतम्, परिपाकेन परिणामेन पाटलं श्वेतरक्तं यत्फलं तत्,

पातयितु प्रयतमानानपराद्धानेकशरनिकरान्नरपतिकुमारानवलोक्य, लोकोत्तरकोदण्डविद्यापाण्डित्यमण्डितो जीवन्धर करकलितकार्मुकलताविस्फारपूरितदिगन्तर, सरभसप्रक्षिप्तप्रक्ष्वेडनलक्षीकृत तत्फल सशिलीमुख करेणोपादत्त।

उदार सहकारोऽय मार्गणाय फल दिशन्।
भेजे कल्पकता नो चेत्सुमनस्सेव्यता कथम ॥ ४१ ॥

दृष्ट्वा फल सशरमापतित कराब्जे
जीव धरस्य शरकौशलपारगस्य।
व्यस्मेष्ट मङ्क्षु नरपालतनूजवर्ग
श्लाघावशेन विगलन्निजकर्णपूरम् ॥ ४२ ॥

ततस्तत्समीपमभ्येत्य कलितविनयो राजतनय, ससाध्वस, भो भो महाभाग कार्मुकविद्याकोविद, मामज्ञातभवादृशसज्जनसमुचितसल्लापप्रकारमपि मुखरयति श्रीमदीयचापविद्यावैदग्ध्यनिरीक्षणक्षणजनितविस्मय काञ्चनगौरतावकशरीरसौन्दर्यावलोकनजातानन्दकन्दलश्च।

अतस्त्वा प्रार्थये श्रीमन्युक्त वायुक्तमेव वा।
मामकीन वचो नून कर्णदेशे विधीयताम् ॥ ४३ ॥

पातयितु अशयितुम्, प्रयतन्त इति प्रयतमानास्तान् प्रयास कुर्वाणान्, अपराद्धो लक्ष्यच्युतोऽनेकशरनिकरो विविधबाणसमूहो येषा तान्, नरपतिकुमारान् राजपुत्रान्, अवलोक्य दृष्ट्वा, लोकोत्तर सर्वश्रेष्ठ यत्कोदण्ड विद्याया धनुर्विद्याया पाण्डित्य वैशारद्य तेन मण्डित शोभित, जीवन्धरो विजयासूनु, करे हस्ते कलिता धृता या कार्मुकलता धनुर्वल्लरी तस्या विस्फारेण समास्फालनरवेण पूरित व्याप्त दिगन्तर काष्ठान्तराल येन तथाभूत सन्, सरभस सवेग यथा स्यात्तथा प्रक्षिप्त चालित यत्प्रक्ष्वेडन बाणस्तेन लक्षीकृत शरव्यीकृतम्, तत्फल तन्माकन्दप्रसवम्, सशिलीमुख बाणसहितम्, करेण हस्तेन, उपादत्त जग्राह।

उदार इति—उदारो महान् पक्षे दानशील, मार्गणाय बाणाय पक्षे याचकाय, फल प्रसव पक्षे समीप्सितार्थम्, दिशन् ददन्, अयमेष सहकार आम्र, चेद्यदि, कल्पकता कल्पवृक्षताम्, नो भेजे न प्रापवान्, तर्हि सुमनोभि पुष्पै पक्षे देवै सेव्यता सहितता समुपास्यता च, कथ केन कारणेन स्यादिति शेष, 'सुमना पुष्पमालत्यो स्त्रिया धीरे सुरे पुमान्' इति विश्वलोचन। श्लेष ॥४१॥

दृष्ट्वेति—शरकौशलस्य बाणवैदग्ध्यस्य पारमन्त गच्छतीति शरकौशलपारगस्तस्य, जीवन्धरस्य जीवकस्य, कराब्जे पाणिपद्मे, सशर सबाणम्, आपतित सम्प्राप्तम्, फलमाम्रप्रसवम्, दृष्ट्वा विलोक्य, नरपाल तनूजवर्गो राजकुमारकलाप, श्लाघावशेन प्रशसापरतया, विगलन्निजकर्णपूर स्रसमानस्वकीयावतस यथा स्यात्तथा, मङ्क्षु शीघ्रम्, व्यस्मेष्ट विस्मितो बभूव। वसन्ततिलकावृत्तम् ॥४२॥

ततस्तत्समीपमिति—ततस्तदनन्तरम्, तत्समीप जीवकाभ्यर्णम्, अभ्येत्य समागत्य, कलित विनयो धृतनम्रत्व, राजतनयो नृपतिनन्दन, ससाध्वस सभय, यथा स्यात्तथा, इत्थमनेन प्रकारेण, अवोचत जगाद, भो भो हे हे कार्मुकविद्याया धनुर्विद्याया कोविदो निपुणस्तत्सम्बुद्धौ, हे कार्मुकविद्याकोविद, महाभाग महानुभाव, श्रीमदीयस्य भवदीयस्य चापविद्यावैदग्ध्यस्य धनुर्विद्यापाण्डित्यस्य निरीक्षणक्षणेऽवलोकनकाले जनित समुत्पन्नो यो विस्मय आश्चर्य स, काञ्चनगौरस्य सुवर्णपीतस्य तावकशरीरस्य त्वदीयदेहस्य यत्सौन्दर्य लावण्य तस्यावलोकन दर्शन तेन जात समुद्भूतो य आनन्दकन्दलो हर्षसमूह स च, अज्ञातोऽविदितो भवादृशसज्जनसमुचितस्त्वादृशसाधुजनयोग्य सल्लापप्रकार सम्भाषणशैली येन तथाभूतमपि, मा भवत्पुरो वर्तमानम्, मुखरयति वाचालयति।

अतस्त्वामिति—अतोऽस्मात्कारणात्, हे श्रीमन् हे महानुभाव, त्वा भवन्तम्, प्रार्थये विनयेन निवेदयामि, युक्त वा समुचित वा, अयुक्तमसमुचितमेव वा मामकीन मदीयम्, वचो वचनम्, नून निश्चयेन, कर्णदेशे श्रवणप्रान्ते, विधीयताम् क्रियताम्। उचितमनुचित वा मद्वच श्रूयतामिति भाव ॥ ४३ ॥

अत्रास्ति हेमाभपुरी गरीयसी यद्धर्म्यसौधेष्वधिरात्रि संपतन् ।
सुधामयूखः कलशार्णवान्तरे पुनर्निवासं कलयन्निवेक्ष्यते ॥ ४४ ॥

कुरुविन्दमन्दिरकुलानि सगता-
न्यरुणस्य बालकिरणैः सहैकताम् ।
तमसीव हस्तपरिमर्शतः प्रगे
परिनिश्चिनोति पुरि यत्र सज्जनः ॥ ४५ ॥

दृढमित्र इति प्रतीतभूपः पुरमेनां परिपालयत्यजस्रम् ।
नलिना नलिनामलायताक्षी महिषी तस्य महीललामवल्ली ॥४६॥

तयोः सुताः सुमित्राद्यास्तेष्वप्यन्यतमोऽस्म्यहम् ।
विद्याहीना वयं सर्वे नद्या हीना इवाद्रयः ॥४७॥

अतः कोदण्डविद्याकुशलं नरशार्दूलमन्वेषमाणोऽस्मत्तातपादः, पराक्रमापहृतसामन्तसीमन्तिनीनयनकज्जलकालिकाशङ्कावदान्यमौर्वीकिणश्यामिकालङ्कृतभुजदण्डस्य श्रीमतः सन्दर्शनेन, कलापीव बलाहकदर्शनेन, नदीपतिरिव निशाकरदर्शनेन, वनोत्कर इव वसन्तदर्शनेन, कमलाकर इव कमलबन्धुदर्शनेन, प्रमोदसर्वस्वमनुभविष्यति ।

तस्मादस्मत्पितुर्वाञ्छावल्ली सम्प्रति पुष्पिताम् ।
सभास्तारदृशश्चापि सफलीकुरु कोविद ॥४८॥

अत्रास्तीति—अत्र इह प्रदेशे, गरीयसी श्रेष्ठतरा, हेमाभपुरी एतन्नामनगरी, अस्ति विद्यते, अधिरात्रि रजन्याम्, यद्धर्म्यसौधेषु यदीयहारकहर्म्येषु संपतन् प्रतिबिम्बितः, सुधारूपा मयूखा यस्य स सुधामयूखः चन्द्रः, कलशार्णवान्तरे क्षीरसागरमध्ये, पुनर्भूयः, निवासमावासम्, कलयन्निव प्राप्नुवन्निव, ईक्ष्यते दृश्यते । उत्प्रेक्षालङ्कारः । इन्द्रवंशावंशस्थयोः समिश्रणादुपजातिवृत्तम् ॥ ४४ ॥

कुरुविन्देति—यत्र यस्याम्, पुरि नगर्याम्, सज्जनः सत्पुरुषः, प्रगे प्रातःकाले, अरुणस्य सूर्यस्य, बालकिरणैर्बालरश्मिभिः, सह सार्धम्, एकतामभिन्नताम्, सगतानि प्राप्तानि, कुरुविन्दमन्दिरकुलानि पद्मरागमणिमयभवनानि, तमसीव ध्वान्त इव, हस्तपरिमर्शतः करस्पर्शतः परिनिश्चिनोति परितो निर्णीते । तद्गुणालङ्कारः । मञ्जुभाषिणीच्छन्दः ॥ ४५ ॥

दृढमित्र इति—दृढमित्र इति प्रतीतभूपः दृढमित्रनाम्ना प्रसिद्धो राजा, एनामेताम्, पुरं नगराम्, अजस्रं निरन्तरम्, परिपालयति रक्षति, तस्य दृढमित्रस्य, नलिने इव कमले इवामले निर्मले आयते सुदीर्घे अक्षिणी नयने यस्यास्तथाभूता, महीललामवल्ली पृथिव्याभरणलता, नलिना एतन्नामवती, महिषी पट्टराज्ञी, अस्तीति शेषः ॥ ४६ ॥

तयोरिति—सा च स चेति तौ तयोर्नलिनादृढमित्रयोः, सुमित्राद्याः सुमित्रप्रभृतयः, सुताः पुत्राः, सन्तीति शेषः, अहमपि, तेषु सुमित्राद्येषु, अन्यतमः एकः, अस्मि भवामि, वयं सर्वे निखिलाः, नद्या स्रवन्त्या, हीना रहिताः, अद्रय इव पर्वता इव, विद्याहीना विद्यारहिताः, स्म इति शेषः ॥ ४७ ॥

अत कोदण्डेति—अतोऽस्मात्कारणात्, कोदण्डविद्याकुशलं धनुर्विद्यानिदक्षम्, नरशार्दूलं पुरुषसिंहम्, अन्वेषमाणो गवेषमाणः, अस्मत्तातपादो मदीयपितृचरणः, पराक्रमेण बलातिशयेनापहृतं दूरीकृतं यत् सामन्तसीमन्तिनीनां मण्डलेश्वरमानिनीनां नयनकज्जलं नेत्राञ्जनं तस्य कालिका कार्ष्ण्यं तस्याः शङ्काया संशयेन वदान्यौ दातृनिपुणौ या मौर्वीकिणश्यामिका प्रत्यञ्चाकिणकालिमा तयालङ्कृतं समुद्भासितो भुजदण्डो यस्य तथाभूतस्य, श्रीमतो भवतः, सदर्शनेन विलोकनेन बलाहकदर्शनेन मेघावलोकनेन, कलापीव मयूर इव, निशाकरदर्शनेन चन्द्रावलोकनेन, नदीपतिरिव सागर इव, वसन्तदर्शनेन कुसुमाकरविलोकनेन, वनोत्कर इव काननसमूह इव, कमलबन्धुदर्शनेन सूर्यसाक्षात्कारेण, कमलाकर इव पद्माकर इव, प्रमोदसर्वस्वमानन्दतत्त्वम्, अनुभविष्यति समुपभोक्ष्यते । मालोपमा ॥

तस्मादिति—तस्मात्कारणात्, हे कोविद हे विद्वन्, अस्मत्पितुर्मदीयजनकस्य, पुष्पितां कुसुमिताम्

स तस्य विनयोज्ज्वला वचनबन्धशैली श्रुतौ
मनस्यनुमति धरापतिनिरीक्षणाय क्षणात्।
रथे च चरणाम्बुज नृपसुतै पुर स्थापिते
चकार युगपद्दयाजलनिधि कुरूणा पति ॥४९॥

तदनु प्रत्येकमधिष्ठितस्यन्दनैर्नृपनन्दनै परिवृतशताङ्ग कुरुकुलशशाङ्क पुरद्वार प्रविश्य प्रासादवातायनदत्तनयनैर्विलासिनीजनै सस्पृहमालोक्यमान क्रमेण नरपतिभवनद्वारि रथादवतार्य तै पुरस्कृतो दौवारिकजनदीयमानमार्ग क्षितिपतिससदमाससाद।

भूपोऽपि नन्दनगिरा वपुषा च तस्य
माहात्म्यसपदमवेत्य चकार वीरम्।
त रत्नपीठशिखरे तदुपान्तभूमौ
पुत्रास्तदाननविधौ निजदृक्चकोरम् ॥५०॥

अनामयोक्तेरनुजाथ वाणी नृपाननाब्जाद्द्रुतमाविरास।
फुल्लात्सरोजान्मकरन्दझर्या पश्चात्प्रभूतेव सुगन्धिलक्ष्मी ॥५१॥

क्वत्यास्त्वदीयविरहकातरीकृतमानसा।
क्वत्याना नयनानन्द सम्भविष्यति दर्शनात् ॥५२॥

वाञ्छावल्लीमाशालताम्, तारदृशा विशाललोचना, सभा समिताश्चापि, सम्प्रति साम्प्रतम् सफलाकुरु सफलय, स्वकायदर्शनेनेति यावत् ॥४८॥

स तस्येति—दयाजलनिधि करुणाकूपार, स पूर्वोक्त, कुरूणा पतिर्जीवन्धर, तस्य महीपाल सुतस्य विनयेन प्रश्रृतयोज्ज्वला मनोहरा ताम् वचनबन्धशैला वाणासन्दर्भम्। श्रुतौ कर्णे, क्षणादचिरम्, धरापतिनिरीक्षणाय राजावलोकनाय, अनुमति सम्मतिम्, मनसि चेतसि, चरणाम्बुज पादारविन्दम, नृपसुतै राजकुमारै, पुरोऽग्रे, स्थापित निवेशिते, रथे च स्यन्दने च, युगपदेककालावच्छेदेन, चकार विदधौ। पृथिवीच्छन्द।

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम प्रत्येकम् एकैकश, अधिष्ठितान्यध्यारूढानि स्यन्दनानि रथा यैस्तै, नृपनन्दने राजपुत्रै, परिवृत परिवेष्टित शताङ्ग स्यन्दन यस्य स, कुरुकुलस्य कुरुवशस्य शशाङ्कश्चन्द्र, जावन्धर इति यावत्, पुरद्वार गोपुरम्, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, प्रासादाना हर्म्याणा वातायनेषु गवाक्षेषु दत्तानि समर्पितानि नयनानि लोचनानि यैस्तै, विलासिनीजनैर्वनितावृन्दै सस्पृह सोत्कण्ठ यथा स्यात्तथा, आलोक्यमानो दृश्यमान, सन्, क्रमेण क्रमश, नरपतिभवनस्य राजमन्दिरस्य द्वारि प्रवेशमार्गे, रथाच्छताङ्गात्, अवतार्यावरुह्य, तै राजसुतै, पुरस्कृतोऽग्रेकृत, दौवारिकजनै प्रतीहारजनैर्दीयमानोऽर्प्यमाणो मार्ग पन्था यस्य तथा भूत सन्, क्षितिपतिससद राजसभाम्, आससाद प्राप।

भूपोऽपीति—भूपोऽपि दृढमित्रनरेन्द्रोऽपि, नन्दनगिरा पुत्रवाण्या, तस्य जावन्धरस्य, वपुषा देहेन च, तस्य, माहात्म्यमेव सम्पद् ता प्रभुत्वसम्पत्तिम्, अवेत्य ज्ञात्वा, वीर सुभटम्, त कुमारम्, रत्नपीठ शिखरे मणिमयासनाग्रभागे, पुत्रान् सुतान्, तदुपान्तभूमौ तदभ्यर्णमह्याम्, निजदृक्चकोर स्वकीयलोचन जीवजीवम्, तदाननविधौ जीवन्धरवदनचन्द्रमसि, चकार विदध। वसन्ततिलकावृत्तम् ॥५०॥

अनामयोक्तेरिति—अथावस्थानानन्तरम्, फुल्लात् विकसितात्, सरोजात् कमलात्, मकरन्दझर्या कौसुमसन्तते, पश्चादनन्तरम्, प्रभूता समुत्पन्ना, सुगन्धलक्ष्मीरिव सुरभिश्रीरिव, नृपाननाब्जाद् राजवदन वारिजात्, अनामयोक्ते अनामयमारोग्यमस्तीति युक्तिरनामयोक्तिस्तस्या कुशलप्रश्नस्य, अनुजा पश्चाज्जाता, वाणी भारती, द्रुत सत्वरम्, आविरास प्रकटीबभूव। "ब्राह्मण कुशल पृच्छेत्क्षत्रबन्धुमनामयम्। वैश्य क्षेम समागम्य शूद्रमारोग्यमेव च" इति मनु ॥५१॥

क्वत्या इति—क्व भवा क्वत्या कुत्रत्या जना, त्वदीयेन विरहेण कातरीकृत भीरुकृत मानस चित्त

को वा देशः पचेलिमभाग्यः श्रीमदीयप्रवालकोपमपदयुगलस्पर्शसुखमनुभविष्यति। कीदृश-पुरप्रासादाङ्गणालङ्करणरमणीनां नयनकुवलयेषु श्रीमदीयसन्दर्शनकन्दलितानन्दबाष्पनिष्यन्दो मकरन्दशङ्कामङ्कुरयिष्यति। कस्या वा वंशवल्ल्या विमुक्तोपमानोऽपि भवान्मुक्ताफलायते। कः पुनः श्रीमता पुत्रवता मौलिमाणिक्यतामारोपितो भाग्यवता माहात्म्यवता कीर्तिमता च।

इत्यादिप्रश्नपदवीं यथायोग्योत्तराक्षरैः।
लङ्घयामास जङ्घाल: स्वामी वचनवर्त्मनि ॥५३॥

विनयकन्दलितैर्विमलोत्तरैर्नरपतिर्द्विगुणीकृतकौतुकः।
चिरमयाचत नन्दनसंसदो वरशरासकलाप्रतिपादनम् ॥५४॥

विज्ञाय तदभिप्रायं प्रज्ञाशाली नराधिपः।
कौरवस्य वशे चक्रे कुमारानखिलानपि ॥५५॥

तदनु कोदण्डभिण्डिपालवरित्रमुद्गरपरश्वधादिपरिष्कृताम्, क्षोणीमिव शरधिभिरलङ्कृताम्, त्रिदशनगरीमिव सर्वतोऽमरसेविताम्, जलधिवेलामिव प्रचुरतरवारिविराजिताम्, वनसीमामिव

येषां तथाभूताः सन्तीति शेषः, कुत आगतो भवानिति भावः, क्व यानां कुत्रभवानाम्, नयनानन्दो लोचनहर्षः, दर्शनाद् भवद्विलोकनात्, सम्भविष्यति समुत्पत्स्यते, कुत्र गमिष्यति भवानिति भावः ॥५२॥

को वा देश इति—पचेलिमं पाकार्हं भाग्यं सुदैवं यस्य तथाभूतः, को वा देशो जनपदः, श्रीमदीयं भवदीयं प्रवालकोपमं किसलयतुल्यं यत्पदयुगलं चरणयुगं तस्य यत् स्पर्शसुखं संसर्गशातम् तत्, अनुभविष्यति प्राप्स्यति। कीदृशस्य किम्प्रकारस्य पुरस्य नगरस्य प्रासादाङ्गणानां भवनाजिराणामलङ्करणानि भूषणानि या रमण्यो ललनास्तासां नयनकुवलयेषु नेत्रनालारविन्देषु, श्रीमदीयसन्दर्शनेन भवदीयावलोकनेन कन्दलितः समुत्पन्नो यो बाष्पनिष्यन्दो हर्षाश्रुभरः स, मकरन्दशङ्कां कौसुमसन्देहम्, 'मकरन्दश्च कौसुमम्' इति धनञ्जयः, अङ्कुरयिष्यति जनयिष्यति। कस्या वा किन्नामधेयाया वा वंशवल्ल्या गोत्रसन्ततौ पक्षे वेणुलतायाम्, मुक्तारूपमुपमानं मुक्तोपमानं विगतं मुक्तोपमानं यस्य तथाभूतः सन्नपि मुक्ताफलोपमा रहितोऽपि, पक्षे विमुक्तं दूराभूतमुपमानं यस्य तथाभूतोऽपि सन्, मुक्ताफलायते मुक्ताफलमिवाचरति, पुनः किञ्च कः किन्नामधेयो जनः श्रीमता भवता, पुत्रवता सुतयुक्तानाम्, भाग्यवतां भाग्यशालिनाम्, माहात्म्यवतां महत्त्वोपेतानाम्, कीर्तिमताञ्च यशस्विनाञ्च, मौलिमाणिक्यतां मुकुटरत्नतां श्रेष्ठतामिति यावत्, आरोपितः प्रापितः, कस्य पुत्रो भवानिति यावत्।

इत्यादीति—वचनवर्त्मनि वाक्पथे, जङ्घालः प्रकृष्टगामी, स्वामी जीवकः, इत्यादिप्रश्नपदवीं पूर्वोक्तप्रश्नमार्गम्, यथायोग्योत्तराक्षरैः समुचितोत्तरवर्णैः, लङ्घयामास समतिचक्राम ॥५३॥

विनयकन्दलितैरिति—विनयेन कन्दलितानि विनयकन्दलितानि तैर्नम्रतासमुद्भूतैः विमलोत्तरैः उज्ज्वलसमाधानैः, द्विगुणीकृतं कौतुकं कौतूहलं यस्य तथाभूतः, नरपतिर्दृढमित्रः, नन्दनसंसदः पुत्रसमूहस्य, वरशरासकलाया उत्तमकोदण्डविद्याया, प्रतिपादनं प्रदानम्, चिरं दीर्घकालपर्यन्तम्, अयाचत प्रार्थितवान्। अस्मत्पुत्रान् धनुर्विद्यायां निपुणान्विधेहीति तं दृढमित्रश्चिरं प्रार्थयामासेति भावः ॥५४॥

विज्ञायेति—प्रज्ञाशाली बुद्धिशोभी, नराधिपः, तदभिप्रायं जीवकाशयम्, विज्ञाय विदित्वा, अखिलानपि सर्वानपि, कुमारान् पुत्रान्, कौरवस्य जीवन्धरस्य, वशे निघ्नतायाम्, चक्रे विदधे ॥५५॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, कोदण्डः कार्मुकः, भिण्डिपालः (भिन्दिपालः), सृगः अश्मप्रक्षेपसाधनं रज्जुमयो यन्त्रविशेष इति यावत्, परिघः परिघातिनः—लोहबद्धहस्तप्रमाणलगुड इति यावत्, मुद्गरो घनः, परश्वधः कुठारः, एषां द्वन्द्वः तदादिभिस्तत्प्रभृतिभिः परिष्कृता सहिता ताम्, 'धनुश्चापौ धन्वशरासन कोदण्डकार्मुकम्' 'भिन्दिपालः सृगस्तुल्यौ परिघः परिघातिनः' 'द्रुघणो मुद्गरघनौ' 'द्वयोः कुठारः स्वधितिः परशुश्च परश्वधः' इति सर्वत्रामरः, क्षोणीमिव पृथिवीमिव शरधिभिस्तूणीरैः पक्षे जलधिभिः, अलङ्कृतां शोभिताम्, त्रिदशनगरीमिव देवपुरीमिव, सर्वतोमरसेवितां सर्वाणि च तानि तोमराणि चेति सर्वतोमराणि

पत्रिकुलपरिवृताम्, आयुधकान्तिसन्तानद्विगुणीकृतारुण्यरक्तमृत्तिकापरीतभूमिभागतया मूर्तमिव चापविद्याविशारदप्रतापमादधानाम्, मध्ये निखातवज्रमयस्तम्भशोभिततया प्रहरणगणैर्विजित्य वन्दीकृतामिव कुलिशायुधकुलिश बिभ्राणामायुधशालां शुभे मुहूर्ते प्रविश्य जीवन्धर क्षितिपति तनयानुद्दिश्य कार्मुककौशलं विवरीतुमारेभे।

नृपात्मजानां निचयस्ततो नु कोदण्डविद्याकुशलत्वमाप।
तत्कीर्तिकल्लोलपरम्परा च जगत्त्रयं मोदरसं महीशः ॥५६॥

विद्यावैदग्ध्यपीठीमधिवसति निजे नन्दनानां समाजे
दृष्टिं हेमासनस्थे कुरुकुलतपने प्रीतिमन्तश्च चिन्ताम्।
किं कुर्यामस्य वीरव्रजमहितकलादानमान्योपकार
श्लाघ्यस्येति क्षितीशश्चिरतरमतनोद्धीमतामग्रगण्यः ॥५७॥

तदनु कन्याविश्राणनं करणीयं गणयता नरपालमणिना प्रार्थितं परिणयं वरुणालयगभीरः करुणाकरो जीवन्धरः क्रमेणाङ्गीचकार।

निखिलसर्वला तैः सेविता ताम्, पक्षे सर्वतः समन्तात् अमरैर्देवैः सेविता ताम् 'तोर्गता म्रियतेऽनेन तोमरः' इति तोमरशब्दव्युत्पत्तिः 'सर्वला (शर्वला) तोमरोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः, जलधिवेलामिव सागरतटीमिव, प्रचुरा प्रभूता ये तरवारयः कृपाणास्तैर्विराजिता शोभिता ताम्, पक्षे प्रचुरतराणि प्रभूततमानि यानि वारीणि जलानि तैर्विराजिता शोभिताम्, वनसीमामिव काननमर्यादामिव, पत्रिकुलैः बाणसमूहैः परिवृता ताम्, पक्षे पत्रिकुलैः पक्षिसमूहैः परिवृता ताम्, आयुधानां शस्त्राणां कान्तेर्दीप्त्या द्विगुणीकृतं यदारुण्यं लौहित्यं तेन रक्ता लोहिता या मृत्तिका मृत् तया परीतो व्याप्तो भूमिभागो महीप्रदेशो यस्यास्तस्या भावस्तया, मूर्तं सशरीरम्, चापविद्याविशारदस्य धनुर्विद्याकोविदस्य प्रतापस्तेजस्तम्, आदधानामिव बिभ्राणामिव, मध्येऽन्तः, निखातः समारोपितो यो वज्रमयस्तम्भः सुदृढस्तम्भस्तेन शोभिततया समुद्भासितत्वेन, प्रहरणगणैः शस्त्रसमूहैः, विजित्य पराभूय, वन्दीकृतं कारावस्थापितम्, कुलिशायुधस्य वज्रायुधस्य पुरन्दरस्येति यावत्, कुलिशं वज्रम्, बिभ्राणामिव दधानामिव, आयुधशाला शस्त्रागारम्, शुभे मङ्गले, मुहूर्ते समये, प्रविश्य प्रवेशं कृत्वा, जीवन्धरो विजयात्मजः, क्षितिपतितनयान् राजकुमारान्, उद्दिश्य समभिलक्ष्य, कार्मुककौशलं शरासननैपुण्यम्, विवरीतुं व्याख्यातुं प्रकटयितुमिति यावत्, आरेभे समारब्धवान्। श्लिष्टोपमालङ्कारः।

नृपात्मजानामिति—ततस्तदनन्तरम्, नृपात्मजानां नरेन्द्रनन्दनानाम्, निचयः समूहः कोदण्डविद्याया धनुर्विद्यायाः कुशलत्वं नैपुण्यत्वम्, आप लेभे, तस्य जीवन्धरस्य कीर्तिकल्लोलपरम्परा यशस्तरङ्गसन्ततिः, जगत्त्रयं लोकत्रितयम्, महीशो नृपः, मोदरसं च प्रहर्षातिशयञ्च, आप लेभे, नु वितर्के ॥ ५६ ॥

विद्यावैदग्ध्येति—धीमतां बुद्धिमताम्, अग्रगण्यः प्रधानः, क्षितीशो नृपः, विद्यावैदग्ध्यं धनुर्विद्याकौशलमेव पीठी आसनं ताम्, अधिवसति आश्रयति, निजे स्वकीये, नन्दनानां पुत्राणाम्, समाजे समूहे, दृष्टिं स्निग्धां दृशम्, हेमासनस्थे सुवर्णपीठस्थिते कुरुकुलतपने कुरुवंशसूर्ये, जीवन्धर इति यावत्, प्रीतिं प्रसन्नताम्, अन्तश्च स्वकीयहृदये च, वीरव्रजैः सुभटसमूहैर्महिता पूजिता या कला कोदण्डवैदग्ध्यं तस्या दानमेव प्रदानमेव मान्यश्चासौ समादरणीयश्चासावुपकारः उपग्रहश्चेति तेन श्लाघ्यः प्रशंसनीयस्तस्य, अस्य जीवन्धरस्य, किं किन्नामधेयम्, कुर्याम् विदध्याम्, उपकारमिति शेषः, इतीत्थम्, चिन्तां विचारसन्ततिम्, चिरतरं दीर्घकालपर्यन्तम्, अतनोत् विस्तारयामास ॥ ५७ ॥

तदन्विति—तदनु चिन्तानन्तरम्, कन्याविश्राणनं पतिवराप्रदानम्, करणीयं कर्तुं योग्यम्, गणयता निश्चिन्वता, नरपालमणिना राजश्रेष्ठेन, प्रार्थितं याचितम्, परिणयं विवाहम्, वरुणालय इव सागर इव गम्भीरो धीर इति वरुणालयगम्भीरः, करुणाकरो दयाकरः, जीवन्धरः कुरुवंशाग्रणीः, क्रमेण क्रमशः अङ्गीचकार स्वीचकार।

अष्टमो लम्भः

नीलालका तामुपयम्य रामा कुरूद्वह सौख्यपयोधिमग्न ।
स्यालेषु वात्सल्यवशेन तत्र चिर न्यवात्सीद्रमयन्मृगाक्षीम् ॥१॥

अथ कदाचि मन्दस्मितमकरन्दोद्गारिवदनारविन्दा विस्मयवशप्रमुषितनिमेषनयननीलोत्पलतया सालकाननाच्छोणाधरपल्लवसौरभ्यसमाकृष्टौ नासाचम्पकदर्शनेन तत्रैव निश्चलतामुपगतौ भृङ्गाविति सम्भावना सम्पादयन्तीम्, मरकतवलयप्रभाबहलीकृतरोमराजिलताकान्तिम्, वल्गत्कुचजितमरालगमनकेलीपरवशतया मन्दानिलान्दोलितगुलुच्छयुगली जङ्गमकनकलता तुलयन्तीम्, सम्मुखासीनमप्यात्मान सकलमनुजनयनसरोजकुड्मलीकरणचणेन तेज प्रसरणेन परीत द्रष्टुमक्षमतया नलिनान्तिकोल्लासितपल्लवतल्लजभ्रमकारिणा नयनोपरिभागचारुणा पाणिना मुख व्यवधाय पश्यन्तीम्, प्रान्तमावसन्ती जीवन्धर काञ्चिदायताक्षीमप्राक्षीत् ।

कि वक्तुकामासि कुरङ्गनेत्रि किमागता कोमलबन्धगात्रि ।
स्मितावदाता तव वक्त्रलक्ष्मी ससूचयत्यादरतो विवक्षाम् ॥२॥

नीलालकामिति—नीला अलका यस्यास्ता श्यामलचूर्णकुन्तलाम्, ता पूर्वोक्ताम्, रामा कनकमालाभिधाना प्रियाम्, उपयम्य परिणीय, सौख्यपयोधौ शातसागरे मग्नो ब्रुडित इति सौख्यपयोधिमग्न, कुरूद्वहो जीवन्धर, स्यालेषु भार्याभ्रातृषु, वात्सल्यवशेन स्नेहनिघ्नतया, मृगाक्षी कुरङ्गलोचनाम्, रमयन् क्रीडयन्, सन्, तत्र हेमाभपुर्याम्, चिर बहुकाल यावत्, न्यवात्सीत् निवसति स्म ॥१॥

अथ कदाचिदिति—अथानन्तरम्, कदाचिज्जातुचित्, मन्दस्मितमेव मन्दहास्यमेव मकरन्द कौसुम तदुद्गारि तत्प्रकटयितृ वदनारविन्द मुखसरसीरुह यस्यास्ताम्, विस्मयवशेनाश्चर्यवशेन प्रमुषितौ दूरीभूतौ निमेष पक्ष्मपातो याभ्या तथाभूते नयननीलोत्पले नेत्रकुवलये यस्यास्तस्या भावस्तत्ता तया, सालक सचूर्णकुन्तल यदानन वदन तस्मात्, अथ च सालकाननमेव सालाना सर्जतरूणा कानन वन तस्मात्, शोणश्चासावधरपल्लवश्चेति शोणाधरपल्लवो लोहितदशनच्छदकिसलयस्तस्य सौरभ्येण सौगन्ध्येन समाकृष्टौ बलादाहूतौ, नासाचम्पकस्य घ्राणचाम्पेयस्य दर्शन समवलोकन तेन, तत्रैव नासोपरिभाग एव, निश्चलता स्थिरताम्, उपगतौ प्राप्तौ, भृङ्गौ भ्रमरौ, इतीत्थम्, सम्भावनामुत्प्रेक्षाम्, सम्पादयन्तीमुत्पादयन्तीम्, मरकतवलयस्य हरिन्मणिनिर्मितकटकस्य प्रभया दीप्त्या बहलीकृता प्रचुरीकृता रोमराजिलताया लोमपङ्क्तिवल्लर्या कान्तिर्दीप्तिर्यस्यास्ताम्, वल्गद्भ्या सचलद्भ्या कुचाभ्या स्तनाभ्या जितमराला पराभूतसितच्छदा या गमनकेली गमनक्रीडा तस्या परवशतया निघ्नतया, मन्दानिलेन मन्दपवनेनान्दोलिता कम्पिता गुलुच्छयुगली स्तबकयुगी यस्यास्ताम्, जङ्गमकनकलता गतिशीलसुवर्णवल्लराम्, तुलयन्तीमुपमिमानाम्, सम्मुखासीनमपि पुरस्तादुपविष्टमपि, सकलमनुजाना निखिलनराणा यानि नयनसरोजानि लोचनारविन्दानि तेषा कुड्मलीकरणेन निमीलनेन वित्त तेन 'तेन वित्तश्चुञ्चुप्चणपौ' इति चणप्प्रत्यय, तेज प्रसरेण प्रतापसमूहेन परीत व्याप्तम्, आत्मान स्वम्, जीवन्धरमिति यावत्, द्रष्टुमवलोकयितुम्, अक्षमतयाऽसमर्थतया, नलिनस्य कमलस्यान्तिके समीप उल्लासित उत्क्षेपितो य पल्लवतल्लज श्रेष्ठकिसलयस्तस्य भ्रमकारिणा सन्देहोत्पादकेन, नयनोपरिभागेन नेत्रोपरितनाशेन चारुर्मनोहरस्तेन, पाणिना हस्तेन, मुख वक्त्रम्, व्यवधाय समाच्छाद्य, पश्यन्तीमवलोकयन्तीम्, प्रान्त निकटम्, आवसन्ती स्थिताम्, काञ्चित् कामपि, आयताक्षी विशालनयनाम्, जीवन्धरो विजयात्मज, अप्राक्षीत् पृच्छति स्म । द्वितीयश्लोकप्रतिपाद्याभिधेय वस्त्विह पृच्छतेर्द्वितीय कर्म ।

किं वक्तुकामासीति—कुरङ्गस्येव नेत्रे यस्यास्तत्सम्बुद्धौ हे कुरङ्गनेत्रि हे मृगाक्षि, किं किन्नामधेय

इति पृष्टा चकोराक्षी मधुरां गिरमाददे ।
अब्जिनी भृङ्गमुखरा मकरन्दझरीमिव ॥३॥

अत्र चायुधगृहेऽपि चैकदा त्वां निरीक्ष्य परिमण्डितं श्रिया ।
चित्रिते [1]रमति चित्तमन्दिरे समदो मम विवक्षया सह ॥४॥

इत्यादिवचनरचनां चन्द्रकलामिव कान्ताजनकटाक्षलीलामिवेक्षुचापकोदण्डयष्टिमिव च वक्रमधुरामाकर्ण्य विस्मितान्तरङ्गः कुरुशशाङ्कः, किमिदमश्रुतपूर्वमिति चिन्तयन् क्रमेण नन्दाढ्यः समागतः किमित्यूहाञ्चक्रे ।

वपुषा प्रथमं विवेश शालां मनसा चैव ततः कुरूद्वहः ।
कुतुकप्रसरे हि निर्निरोधे क्रमभावो न च तत्र लक्ष्यते ॥५॥

अवलोक्याग्रजन्मानं नन्दाढ्यो मन्दविस्मयः ।
प्रमोदभारगुरुणा वपुषा प्रणनाम सः ॥६॥

विकसत्कुसुमाञ्चितेन मूर्ध्ना क्षितिभागं स न यावदस्पृशत् ।
रभसेन कुरूद्वहेन तावज्जगृहे कोमलबाहुयष्टिना ॥७॥

वस्त, वस्तुकामासि कथंचिनुमना असि, कोमलबन्ध मृदुलाश्लेषणं गात्रं शरीरं यस्यास्तत्सम्बुद्धौ हे कोमलबन्धगात्रि, किं किंप्रयोजनेन, आगता सम्प्राप्ता, स्मितेन मन्दहसितेनाक्रान्ता समुज्ज्वला, तत्र भवत्या, वक्त्रलक्ष्मीर्मुखश्री, आन्तरतो विनयतः, वक्तुमिच्छां विवक्षाम्, संसूचयति प्रकटयति ॥२॥

इति पृष्टेति—इत्येव प्रकारेण, पृष्टानुयुक्ता, चकोराक्षी जीवञ्जीवलोचना सा ललना, भृङ्गमुखरा भ्रमरशब्दायमाना, अब्जिनी कमलिनी, मकरन्दझरीमिव कौसुमसन्ततिमिव, मधुरां मनोहराम्, गिरं भारतीम्, आददे जग्राह, उवाचेति यावत् ॥३॥

अत्र चेति—अत्रास्मिन् प्रदेशे, आयुधगृहेऽपि च शस्त्रशालायामपि च, एकदा युगपत्, श्रिया लक्ष्म्या, परिमण्डितं शोभितम्, त्वां भवन्तम्, निरीक्ष्य दृष्ट्वा, चित्रमाश्चर्यं सजातं यस्मिंस्तस्मिन्, मम भवत्पुरो वर्तमानायाः, चित्तमन्दिरे मानसहर्म्ये, विवक्षया सह वक्तुमिच्छया सार्धम्, समदो हर्षः, 'मुत्प्रीतिः प्रमदो हर्षः प्रमोदामोदसम्मदाः' इत्यमरः, रमति क्रीडते, अत्र परस्मैपदप्रयोगश्चिन्त्यः । रथोद्धतावृत्तम् । 'रान्नराविह रथोद्धता लगौ' इति लक्षणात् ॥४॥

इत्यादिवचनरचनामिति—चन्द्रकलामिव शशिषोडशभागमिव, कान्ताजनस्य वनितावृन्दस्य कटाक्षलीलामिवापाङ्गशोभामिव, इक्षुचापस्य कामस्य कोदण्डयष्टिमिव धनुर्यष्टिमिव, च, वक्रमधुरां कुटिलमनोहारिणीम्, इत्यादिवचनरचनां पूर्वोक्तवाणीपरिपाटीम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, विस्मितमाश्चर्यचकितमन्तरङ्गं चेतो यस्य तथाभूतः, कुरुशशाङ्कः कुरुशचन्द्रो जीवन्धरः, पूर्वं प्राग् न श्रुतं दृष्टञ्चेत्यश्रुतदृष्टपूर्वम्, इदमेतत्, किं स्यात् इत्येवम्, चिन्तयन् विचारयन्, विजयानन्दनः, क्रमेण क्रमशः नन्दाढ्यो गन्धोत्कटपुत्रः, समागतः समायातः, किमिति तर्के, इतीत्थम्, ऊहाञ्चक्रे तर्कयामास, 'इजादेश्चगुरुमतोऽनृच्छः' इत्याम् ।

वपुषा प्रथममिति—कुरूद्वहो जीवन्धरः, प्रथमं प्राक्, वपुषा शरीरेण, शालां भवनं शस्त्रागारमिति यावत्, विवेश प्रविशति स्म, ततः पश्चात्, मनसा चैव चेतसा चापि, हि यतः, निर्निरोधेऽप्रतिबन्धे, कुतुकप्रसरे कौतुकविस्तारे, सति, तत्र कार्येषु, क्रमभावः पौर्वापर्यम्, न लक्ष्यते न दृश्यते । अर्थान्तरन्यासः ॥५॥

अवलोक्येति—अमन्दो भूयान् विस्मय आश्चर्यं यस्य तथाभूतः, स वितर्कितः, नन्दाढ्यो जीवकानुजः, अग्रजन्मानं ज्येष्ठसहोदरम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, प्रमोदभारेण हर्षातिरेकेण गुरु दुर्भरं तेन, वपुषा शरीरेण, प्रणनाम नमश्चकार ॥ ६ ॥

विकसत्कुसुमेति—स नन्दाढ्यः, विकसन्ति च तानि कुसुमानि च विकसत्कुसुमानि तैरञ्चितस्तेन विकसत्-

१ अत्र परस्मैपदप्रयोगश्चिन्त्यः ।

कुरुवीरवक्षसि कवाटविस्तृते न ममौ वपु प्रमदभारमासलम् ।
अनुजस्य तत्तदपि बाहुवल्लरीयुगलेन दैर्घ्यगुरुणाभिषस्वजे ॥८॥

विनयेन वामनमय सहोदर शिरसि स्म जिघ्रति कुरूत्तमो मुहु ।
अनुजाङ्गसङ्गमसुखस्य सूचकैर्घनरोमकूपनिचयैर्निरन्तर ॥ ९ ॥

आनन्दबाष्पैरभिषिक्तगात्र सहोदर हर्षविकासिनेत्रम् ।
आपृच्छ्य सौख्य कुरुवशकेतु कथ समागा इति सोऽन्वयुङ्क्त ॥१०॥

इति भ्रातुरनुयोगशैली श्रवसा परिगृह्य मनसा ध्यातप्राक्तनवृत्तान्त, पुन प्रत्यावृत्ताग्रजवि प्रयोगदु खतान्त इव सरभसमुद्भूतनि श्वसितसन्दीपितस्मृतिपथसगतवियोगवह्निसगादिव कोष्णान् तत्पूर्वतनानानन्दाश्रुबिन्दूनेव दु खबाष्पासारतया परिणतान् स्फुटितमुक्तासरमणीनिव परित किरन्, अमन्दतराक्रन्दनवेग कथ कथमपि नियम्य नन्दाढ्य स्वहृदयलगद्गद्गद सगद्गदमुत्तर-मादातुमुपचक्रमे ।

भवति राजपुरात्सति निर्गते सपदि पापविपाकवशेन न ।
सकलबन्धुगणस्य तदोत्थितो मनसि दु सहशोकहुताशन ॥११॥

कुसुमाञ्चितेन विकसत्पुष्पपूजितेन, मूर्ध्ना शिरसा, यावत् क्षितिभाग भूप्रदेश, नास्पृशत् न स्पर्श चकार तावत् रभसेन वेगेन, कुरुद्वहेन जीवन्धरेण, कोमलबाहुयष्टिना मृदुलभुजदण्डेन जगृहे गृह्यते स्म ॥७॥

कुरुवीरेति—प्रमदभारेण प्रमोदातिशयेन मासल पुष्टम्, अनुजस्य लघुसहोदरस्य, वपु शरीरम्, कवाटवद् विस्तृत तस्मिन् अररविस्तीर्णे, कुरुवीरस्य जीवन्धरस्य वक्षसि भुजमध्ये, न ममौ न माति स्म, यद्यपि, तदपि तथापि, दैर्घ्येणायतत्वेन गुरु विशाल तेन, बाहुवल्लरीयुगलेन भुजलतायुगेन, तदनुजवपु, अभिषस्वजे समाश्लिष्टम् । मञ्जुभाषिणीच्छन्द ॥ ८ ॥

विनयेनेति—अनुजस्य लघुसहोदरस्य यदङ्ग शरीर तस्य सङ्गमेन ससर्गेण यत्सुख शात तस्य, सूचकै-र्निवेदकै, घना सान्द्रा ये रोमकूपा लोमकूपास्तेषा निचयै समूहै, निरन्तरो व्याप्त, अयमेष, कुरूद्वहो जीवन्धर, विनयेन प्रह्वत्वेन, वामन खर्व नम्रमिति यावत् 'खर्वो ह्रस्वश्च वामन' इत्यमर, सहोदर सनाभिम्, शिरसि मूर्ध्नि, मुहुरनेकवारम्, जिघ्रति स्म जघ्रौ, गुरुजना लघुजन शिरसि जिघ्रन्तीति लोक-व्यवहार ॥ ९ ॥

आनन्दबाष्पैरिति—स प्रसिद्ध कुरुवशकेतु सात्यन्धरि, आनन्दबाष्पैर्हर्षाश्रुभि, अभिषिक्त स्नपित गात्र शरीर यस्य तम्, हर्षविकासिनी नेत्रे यस्य त समदोल्लसितनयनम्, सहोदर सगर्भम्, सौख्य कुशलम्, आपृच्छ्य पृष्ट्वा, कथ केन प्रकारेण, समागा समागम, इत्येवम्, अन्वयुङ्क्त पप्रच्छ ॥ १० ॥

इति भ्रातुरिति—इति पूर्वोक्ताम्, भ्रातुरग्रजस्य, अनुयोगशैली प्रश्नपरम्पराम्, श्रवसा कर्णेन, परि गृह्य समादाय श्रुत्वेति यावत्, मनसा चेतसा, ध्यातश्चिन्तित प्राक्तनवृत्तान्त पूर्वोदन्तो येन तथाभूत, पुनर्भूय, प्रत्यावृत्तेन प्रत्यागतेन अग्रजविप्रयोगदु खेन ज्येष्ठभ्रातृविरहाशर्मणा तान्त इव दु खीकृत इव, सरभस सवेगम्, उद्भूतानि समुत्पन्नानि यानि नि श्वसितानि दु खोच्छ्वासास्तैर्दीपित सन्धुक्षितो य स्मृति पथसगतो ध्यानमार्गागतो वियोगवह्निर्विरहानलस्तस्य सगादिव ससर्गादिव कोष्णान् ईषदुष्णान्, दु खबाष्पा सारतया विषादाश्रुधारासपाततया परिणतान् परिवर्तितान्, त पूर्वतनान् तत्प्राग्भवान्, आनन्दाश्रुबिन्दूनेव हर्षाश्रुशाकरानेव, स्फुटिता खण्डिता ये मुक्तासरमणयो मौक्तिकस्रग्रत्नानि तानिव, परित समन्तात्, किरन् प्रक्षिपन्, अमन्दतर प्रचुरतरो य आक्रन्दनवेगो रोदनवेगस्तम्, कथ कथमपि केन केनापि प्रकारेण, नियम्य समवरुध्य, स्वहृदये स्वकीयचेतसि लगन् समासन् गद्गदो बाष्पावरुद्धकण्ठत्व यस्य तथाभूत सन्, सगद् गद गद्गदसहित यथा स्यात्तथा, उत्तर प्रतिवचनम्, आदातु गृहीतुम्, उपचक्रमे तत्परो बभूव ।

भवतीति—तदा तस्मिन् काले, नोऽस्माकम्, पापस्य दुरितस्य विपाक परिणामस्तस्य वशो निघ्न-त्व तेन, भवति त्वयि, सपदि शीघ्रम्, राजपुरात् स्वाधिष्ठानभूतान्नगरात्, निर्गते निष्क्रान्ते सति, सकल

वाचामगोचरे शोकपारावारे निपातिताम् ।
निरीक्ष्य बन्धुता दीना मर्तुं व्यवसिता वयम् ॥१२॥

तदानीं दुरन्तदुःखनितान्ततान्तस्वान्तौ सन्ततमुद्भ्रान्तबाष्पधारया प्रथमामीतिबाधामिवाव हन्तौ मातापितरावेवं प्रलापमातेनतुः ।

अहह बत तनूज क्वासि दैवं दुरन्तं
तनयविपदि सत्यामप्यहो दुःसहायाम् ।
परुषविजितवज्रं जीवितं निश्चलं नौ
कथमियमतिदीर्घा दुर्दशा हा विलङ्घ्या ॥१३॥

इत्यादिनिरङ्कुशपरिदेवनरवविजृम्भिते पित्रोर्मुनिवाक्यस्मरणेन कथं कथमपि शान्ततां नीते, देदीप्यमानशोकज्वालाविह्वलेषु बन्धुकुलेषु, काष्ठाङ्गारनिन्दापरेषु पौरेषु, दुष्पूरदुःखपूरेषु युष्मत्सहचरेषु, मरणोद्योगविस्मारितेतरवृत्तान्तानामस्माकं दैववशेन विद्याविदितवृत्तान्ता प्रजावती कथंवृत्तेति स्थाने बोधः समजायत ।

एवं भवद्दर्शनभाविसौख्यसम्प्रापकादृष्टवशेन सद्यः ।
प्रजावतीमन्दिरमेत्य सोऽहं विषाददीनाक्षरमेवमूचे ॥१४॥

बन्धूनां निखिलभ्रातृणां गणः समूहस्तस्य, मनसि चेतसि, दुःसहशोको हुताशन इव दुःसहशोकहुताशनो दुर्भरविषादवैश्वानरः, उत्थितः समुत्पन्नः । द्रुतविलम्बितवृत्तम् ॥ ११ ॥

तदानीमिति—तदानीं भवन्निष्क्रमणकाले, दुरन्तेन दुष्टावसानेन दुःखेन नितान्तमत्यन्तं तान्तं खिन्नं स्वान्तं चित्तं ययोस्तौ, सन्ततं निरन्तरम्, उद्भ्रान्तबाष्पधारया प्रकटिताश्रुसन्तत्या, प्रथमामाद्याम्, ईतेर्बाधा तामिव अतिवृष्टिपीडामिव, आवहन्तौ आदधतौ, माता च पिता चेति मातापितरौ जननीजनकौ 'आनङ् ऋतो द्वन्द्वे' इत्यानङ्, एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण, प्रलापं विलापम्, आतेनतुर्विस्तारयामासतुः ।

अहह बतेति—'अहह' 'बत' इत्यव्ययद्वयं दुःखातिशये वर्तते, हे तनूज हे पुत्र, क्वासि कुत्र वर्तसे, दैवं भाग्यम्, अस्माकमिति शेषः, दुरन्तं दुष्टावसानं वर्तते, मत्पुत्रा म्रियन्ते स्म नैवाल्लब्धस्त्वमपि कुत्रचिन्निर्गत इत्यहो मम दौर्भाग्यमिति भावः । दुःसहायां कठिनायाम्, तनयविपदि सुतविपत्तौ, सत्यामपि विद्यमानायामपि, निश्चलं स्थिरम्, नौ आवयोः, जीवितं जीवनम्, परुषेण काठिन्येन विजितं पराभूतं वज्रं दम्भोलिर्येन तथाभूतम्, अस्तीत्यहो आश्चर्यम्, अतिदीर्घा विशालतरा, इयमेषा, दुर्दशा दुरवस्था, कथं केन प्रकारेण, विलङ्घ्या समतिक्राम्या, हा खेदे । मालिनीच्छन्दः ॥ १३ ॥

इत्यादीति—पित्रोर्मातापित्रोः, इत्यादिः पूर्वोक्तप्रकारो यो निरङ्कुशपरिदेवनरवो निर्बाधविलापशब्दस्तस्य विजृम्भितं विजृम्भणं वृद्धिरिति यावत् तस्मिन्, भावे क्तः, मुनिवाक्यस्य 'चरमशरीरस्ते पुत्रो भविष्यति' इति यतीन्द्रवचनस्य स्मरणेन ध्यानेन, कथं कथमपि केन केनापि प्रकारेण, शान्ततां समाप्तिम्, नीते प्राप्ते सति, बन्धुकुलेषु सहोदरसमूहेषु, देदीप्यमानया जाज्वल्यमानया शोकज्वालया विषादार्चिषा विह्वला विकलास्तेषु सत्सु, पौरेषु नागरिकेषु, काष्ठाङ्गारस्य कृतघ्नस्य निन्दाया गर्हाया पराः सक्तास्तेषु सत्सु, युष्मत्सहचरेषु त्वत्सुहृत्सु, दुष्पूरो दुःखपूरो येषां तेषु दुर्भरदुःखसमूहेषु सत्सु, मरणोद्योगेन मृत्युव्यवसायेन विस्मारिता इतरवृत्तान्ता अन्योदन्ता यैस्तेषाम्, अस्माकं मम, विद्यया विदितोऽवगतो वृत्तान्त उदन्तो यया सा, प्रजावती भ्रातृजाया गन्धर्वदत्तेति यावत्, कथंवृत्ता कीदृगुदन्ता, अस्तीति शेषः, इति इत्याकारकः, स्थाने युक्तः, बोधो ज्ञानम्, समजायत समुत्पन्नो बभूव ।

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, सोऽहं कृतमरणनिश्चयो नन्दाढ्यः, भवतो दर्शनं भवद्दर्शनं त्वदवलोकनं तेन भावि भविष्यद्यत्सौख्यं तस्य सम्प्रापकं लम्भकं यददृष्टं दैवं तस्य वशो निघ्नत्वं तेन, सद्यो झटिति, प्रजावत्या गन्धर्वदत्ताया मन्दिरं भवनम्, एत्य प्राप्य, विषादेन त्वद्विरहजन्यखेदेन दीनाक्षरं मन्दाक्षरं यथा स्यात्तथा, एवमनेन प्रकारेण, ऊचे जगाद ॥१४॥

प्रजावति विजानती सकलपद्धति त्व कथ
बिभर्षि नवमालिका कचकुले हरिद्रा तनौ।
न युक्तमिदमास्थित विगतभर्तृवामभ्रुवा
वृथा खलु सुखासिका सकललोकगर्हास्पदम् ॥ १५ ॥

इत्युक्ता सा विशालाक्षी मन्दहासाननाम्बुजा।
पिकीव मधुरालापा मधुरा वाचमाददे ॥१६॥

अङ्ग तावकसहोदरवर्यस्तुङ्गपुण्यविभवेन मण्डित ।
क्षेमवाञ्जयति सौख्यपरीत पापतो वयमिहाततदु खा ॥१७॥
देशे देशे सुन्दरीश्चन्द्रवक्त्र पाणौकृत्य प्राप्तहर्षप्रकर्ष ।
हेमाभाख्ये पत्तने सोऽयमद्य प्रीता राज्ञो नन्दिनी सन्दधाति ॥१८॥

एवमगण्यपुण्यवशेन विपदमपि सपदात्मना परिणतामनुभवन्त सुखमावसन्त निरन्तर-निपतद्राजतनूजमकुटराजिनीराजितचरणनीरेज भवदीयाग्रज द्रष्टुमिच्छसि चेद्गम्येतेति प्रतिपाद्य, विद्यावैशद्येन स्मरतरङ्गिणीनाम्नि शयनतले शाययित्वा, सपत्र मामत्रभवति प्राहिणोत् '

प्रजावतीति—हे प्रजावति हे भ्रातृजाये, सकलपद्धति निखिलरीतिम्, विजानती बुध्यमाना, त्व भवती, कचकुले केशसमूहे, नवमालिका नूतनस्रजम्, तनौ शरीरे, हरिद्रा रजनीम् पीताङ्गरागमिति यावत्, कथ केन कारणेन, बिभर्षि दधासि, इदमेतत्, आस्थित पद्धति , युक्त न साम्प्रत न, खलु निश्चयेन, विगत प्रोषितो भर्ता वल्लभो यासा तथाभूता या वामभ्रुवो वनितास्तासाम्, वृथा निष्प्रयोजना, सुखासिका सुखा स्थिति , सकललोकाना निखिलनराणा गर्हास्पद निन्दास्थानम्, अस्तीति शेष । पृथ्वीच्छन्द ॥१५॥

इत्युक्तेति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, मया, उक्ता कथिता, सा विशालाक्षी दीर्घलोचना, मन्दो हासो यस्मिस्तन्मन्दहास तथाभूतमाननाम्बुज यस्या सा मन्दस्मितोपलक्षितवदनारविन्दा, पिकीव कोकिलेव, मधुरालापा मिष्टभाषणा, सती, मधुरा मिष्टाम्, वाच वाणीम्, आददे जग्राह ॥१६॥

अङ्ग तावकेति—अङ्गेति सम्बुद्धौ, तुङ्गश्चासौ पुण्यविभवश्चेति तुङ्गपुण्यविभवस्तेन सून्नतसुकृतै श्वर्येण, मण्डित शोभित , क्षेमवान् कल्याणयुक्त , सौख्येन सुखेन परीतो व्याप्त , तावकस्त्वदीयश्चासौ सहोदरवर्यो भ्रातृज्येष्ठश्चेति तावकसहोदरवर्य , जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तते, पापतो दुरितोदयात्, इह नगरे, वयम्, आतत व्याप्त दु ख येषा तथाभूता, स्म इति शेष । रथोद्धतास्वागतासमिश्रणादुपजाति वृत्तम् ॥१७॥

देशे देश इति—देशे देशे प्रतिजनपदम्, सुन्दरी सुलल्ना , पाणौकृत्य परिणाय, प्राप्तो लब्धो हर्षप्रकर्ष प्रमोदातिशयो येन तथाभूत , चन्द्र इव वक्त्र मुख यस्य स , सोऽय त्वदीया भ्राता, अद्य साम्प्रतम्, हेमाभाख्ये हेमाभनाम्नि, पत्तने पुटभेदने, राज्ञो नृपस्य, प्रीता प्रसन्नाम्, नन्दिनी पुत्रीम्, सन्दधाति सन्धारयति, ता सम्प्राप्तोऽस्तीति यावत् । शालिनीच्छन्द ॥१८॥

एवमगण्येति—एवमनेन प्रकारेण, अगण्यञ्च तत्पुण्यञ्चेत्यगण्यपुण्यम् अपरिमितसुकृत तस्य वशस्तेन विपदमपि विपत्तिमपि, सपदात्मना सम्पत्तिस्वरूपेण, परिणता परिवर्तिताम्, अनुभवन्तमुपभुञ्जानम्, सुखमावसन्त हर्षेण निवसन्तम्, निरन्तर शश्वन्निपतनानि नम्राभूतानि यानि राजतनूजमकुटानि नरेन्द्र-नन्दनमौलयस्तेषा राजिभि पङ्क्तिभिर्नीराजित कृतारातिक चरणनीरेज पादारविन्द यस्य तथाभूतम्, भवदीयाग्रज स्वकीयज्येष्ठसहोदरम्, द्रष्टुमवलोकयितुम्, इच्छसि वाञ्छसि, चेद्यदि, गम्येत व्रज्येत, तर्हि, इतीत्थम्, प्रतिपाद्य निवेद्य, विद्याया मन्त्रस्य वैशद्य नैर्मल्य तेन, स्मरतरङ्गिणीनाम्नि स्मरतरङ्गिणीनामधेये, शयनतले शय्यापृष्ठे, शाययित्वा स्वापयित्वा, सपत्र पत्रसहितम्, मा नन्दाढ्यम्, अत्रभवति पूजनाये त्वयि, प्राहिणोत् प्रजिघाय ।

इति करुणमयैर्गिरा प्रवाहैरनुजमुखादुदितै कुरूद्वहोऽसौ ।
भृशमतनुत तापभारमन्तर्वदनतले न विकारलेशलेशम् ॥१९॥

अवाचयदसौ पत्रं सगर्भेण समर्पितम् ।
गन्धर्वदत्तालिखितं विचित्राक्षरलक्षितम् ॥२०॥

आर्यपुत्र ! गुणमाला विज्ञापयत्येवम्—

कन्दर्पो विषमस्तनोति तनुतां तन्वा ज्वरे गौरवं
मृत्युश्चापि दयाकथाविरहितो मां नैव सम्भाषते ।
आर्य त्वं च नवाङ्गनासुखवशाद्विस्मृत्य मां मोदसे
जातीपल्लवकोमला कथमियं जीवेत्तव प्रेयसी ॥२१॥

स्वामिन्नङ्कुरितौ ममोरसि कुचौ वृद्धिं गतौ तावके
वाचस्तावकवाग्रसैः परिचिता मौग्ध्येन सन्त्याजिता ।
बाहू मातृगलस्थलादपसृतौ त्वत्कण्ठदेशेऽर्पिता-
वार्य प्रेमपयोनिधे स्थितमिदं विज्ञापितं किं पुनः ॥२२॥

इति प्रियाया अन्यापदेशलिखनपरिपाटीं मनसा चिन्तयन्प्रियाशोकविदीर्णशरीरः कुरु-

---

इति करुणमयैरिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, अनुजमुखाल्लघुसहोदरवदनात्, उदितैर्निर्गतैः, करुणमयैः करुणरसात्मकैः, गिरा वाचाम्, प्रवाहैः सन्तानैः, असौ कुरूद्वहो जीवन्धरः, अन्तर्मनसि, भृशमत्यन्तम्, तापभारं खेदसमूहम्, अतनुत विस्तारयामास, वदनतले मुखतले, विकारस्य शोकजन्यविकृतेर्लेशस्यापि लेशो भागस्यापि भागस्तम्, नातनुत नो विस्तारयामास । महापुरुषत्वाद्बाह्ये शोकचिह्नं न प्रकटयामासेति भावः । पुष्पिताग्राच्छन्दः ॥१९॥

अवाचयदसाविति—असौ स्वामी, समानो गर्भो यस्य तेन सहोदरेण, समर्पितं प्रदत्तम् । गन्धर्वदत्तया प्रथमपत्न्या लिखितमङ्कितम् । विचित्राक्षरैरद्भुतवर्णैर्लक्षितं सहितम् । पत्रं सन्देशकर्गलम्, अवाचयद् वाचयामास ॥२०॥

आर्यपुत्रेति—आर्यपुत्र ! हे हृदयवल्लभ ! गुणमाला भवद्भार्या, एवमनेन प्रकारेण, विज्ञापयति निवेदयति—

कन्दर्प इति—विषमस्तीक्ष्णः, कन्दर्पो मदनः, तन्वा शरीरे, तनुतां कृशताम्, ज्वरे कामतापे, गौरवं गुरुत्वम्, तनोति विस्तारयति, दयाकथाविरहितः करुणावार्ताशून्यः, मृत्युश्चापि यमश्चापि, मां विरहिणीम्, नैव सम्भाषते नैव ब्रवीति, हे आर्य हे पूज्य, त्वं च भर्ताऽपि, नवाङ्गनासुखवशात् अभिनवरामासुखाधीनत्वात्, मां विस्मृत्य विस्मृतां कृत्वा, मोदसे हृष्यसि, जातीपल्लवा इव मालतीकिसलया इव कोमला मृदुला, तव भवतः, इयमेषा, प्रेयसी प्रियवल्लभा, कथम् केन प्रकारेण, जीवेत् जीविता भवेत् ॥२१॥

स्वामिन्निति—हे स्वामिन् हे जीवितेश्वर, कुचौ वक्षोजौ, मम गुणमालायाः, उरसि वक्षसि, अङ्कुरितौ प्ररूढौ समुत्पन्नाविति यावत्, तावके त्वदीये च, उरसि वक्षसि, वृद्धिं विस्तारम्, गतौ प्राप्तौ, वाचो गिरः, तावकवाग्रसैस्त्वदीयवचनस्नेहैः, परिचिताः प्राप्तैकत्वाः, सत्यः, मौग्ध्येन मूढत्वेन, सन्त्याजिता मोचिताः, मातुर्जनन्या गलस्थलात्कण्ठप्रदेशात्, अपसृतौ दूरीकृतौ, बाहू भुजौ, तव कण्ठदेशस्तस्मिन् त्वदीयगलप्रदेशे, अर्पितौ स्थापितौ, हे आर्य हे पूज्य, हे प्रेमपयोनिधे हे प्रीतिपारावार ! स्थितं वर्तमानम्, इदमेतत्, विज्ञापितं निवेदितम्, पुनरनन्तरम्, किं भविष्यतीति को जानीते ॥२२॥

इति प्रियाया इति—इत्येवं प्रकारेण, प्रियाया गन्धर्वदत्तायाः, अन्यस्या गुणमालाया अपदेशेन व्याजेन या लिखनपरिपाटी लेखनपरम्परा ताम्, मनसा चेतसा, चिन्तयन् विचारयन्, प्रियाशोकेन भार्याविषादेन विदीर्णं भिन्नं शरीरं यस्य तथाभूतः, कुरुकुमारो जीवन्धरः, मुहुर्मुहुर्भूयोभूयः, जननीजनश्च

कुमारो, मुहुर्मुहुर्जननीजनवयस्यसतीजनकुशलानुयोगमत्यादरेण विस्तार्य, सगर्भसङ्गमतुङ्गतमतोषेण सुखमासामास ।

समया कुरुकुञ्जर निविष्ट कनकाद्रि निकषेव शीतरश्मिम् ।
अनुज मनुजाधिपात्मजास्ते कुशलप्रश्नपुर सर परीयु ॥२३॥

एव सोदरसमागमस तुष्टस्वान्त कुरुकुमुदिनीकान्तमुपतिष्ठमानेषु राजतनूजेषु, कदाचित् समरभसधावनजनितोर्ध्वनिश्वासनिरन्तरनि सरणदत्तार्धसाहाय्यकभरकम्पिततनुदण्डा प्रचण्डवात-चलितबालपादपसरूपा, अन्तरमेयतया बहि प्रसृतैरिव भयानकरसपूरै स्वेदसलिलैर्दैन्यसाम्राज्ये ऽभिषिक्ता इव गोपा, राजमन्दिराजिरे आर्ततरमेव चुक्रुशु ।

हेलानाटकघोटकव्रजखुरप्राघुट्टनोद्यद्रजो-
राज्या रासभधूम्रया कबलिताकाशावकाशै परै ।
राजस्तावकगोधन निखिलमप्याहृत्य नीत स्वता
किञ्चोदञ्चितशिञ्जिनीपटुरवैर्घोषोऽपि सक्षोभित ॥२४॥

उद्यत्प्रतापपटलेन सहस्ररश्मे-
र्गोमण्डल तव च भूमिपतेर्निरुद्धय ।
प्रत्यर्थिसैनिककुल प्रचुराट्टहासै-
र्लोकस्थिति शिथिलयत्यरिधीरता च ॥२५॥

मातृजनश्च वयस्याश्च सखायश्च सताजनश्च ललनाजनश्चेति जननीजनवयस्यसतीजनास्तेषा कुशलानुयोग मङ्गलप्रश्नम्, अत्यादरेण प्रेमातिशयेन, विस्तार्य प्रपञ्च्य, सगर्भस्य सहोदरस्य सङ्गमेन ससर्गेण तुङ्गतम सून्नतो यस्तोष प्रमोदस्तेन, सुख यथा स्यात्तथा, आसामास आसाञ्चक्रे 'दयायासश्च' इत्याम् ।

समयेति—ते पूर्वोक्ता, मनुजाधिपात्मजा लोकपालतनया, कनकाद्रि सुवर्णशैलम्, निकषा समीपे, निविष्ट स्थितम्, शीतरश्मिमिव चन्द्रमसमिव, कुरुकुञ्जर जीवन्धरम्, समया निकटे, 'अभित परित समया निकषाहाप्रतियोगेऽपि' इति द्वितीया, निविष्टम्, अनुज लघुभ्रातरम्, कुशलप्रश्नपुरस्सर मङ्गलानुयोग-सहितम्, यथा स्यात्तथा, परीयु परीत्य तस्थु ॥२३॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, राजतनूजेषु नरेन्द्रनन्दनेषु, सोदरस्य सगर्भस्य समागमेन सयोगेन सतुष्ट प्रसन्न स्वान्त चित्त यस्य तम्, कुरुकुमुदिनीकान्त कुरुवशचन्द्रम्, उपतिष्ठमानेषु मित्रीकुर्वत्सु मैत्री भावेन समीपे तिष्ठत्स्विति यावत्, कदाचिज्जातुचित्, सरभस सवेग यथा स्यात्तथा धावमानेन पलायनेन जनित समुत्पन्नो य ऊर्ध्वनि श्वास उच्चै श्वासस्तस्य निरन्तरमजस्र नि सरणेन निर्गमनेन दत्तोऽर्पितो योऽर्धसाहाय्यकभर किञ्चित्सहायतासमूहस्तेन कम्पितो वेपितस्तनुदण्ड शरीरयष्टिर्येषा ते, प्रचण्डवातेन तीक्ष्णपवनेन चलिता कम्पिता ये बालपादपा बालतरवस्तेषा सरूपा सदृशा, अन्तर्मध्ये, अमेयतया मातुमशक्यत्वेन, बहिरभ्यन्तरम्, प्रसृतैर्विस्तृतै, भयानकरसपूरैरिव भयरससमूहैरिव, स्वेदसलिलै प्रस्वेद जलै, दैन्यसाम्राज्ये कातरत्वराज्ये, अभिषिक्ता इव कृताभिषेका इव, गोपा आभीरा, राजमन्दिराजिरे नरेन्द्रमन्दिरचत्वरे, आर्ततर सदु खप्रकर्ष यथा स्यात्तथा, एव वक्ष्यमाणरीत्या, चुक्रुशु आक्रोशन्ति स्म ।

हेलानाटकेति—हे राजन् हे भूपाल ! रासभधूम्रया खररोमधूम्रवर्णया, हेलया क्रीडया नाटका नटन्तो गच्छन्तो ये घोटका अश्वास्तेषा व्रज समूहस्तस्य खुरा शफास्तेषा प्राघुट्टनेन सघर्षणेनोद्यन्ती समुत्पतन्ती या रजोराजिर्धूलिपङ्क्तिस्तया, कबलितो ग्रासीकृत आकाशावकाशो नभोऽवगाहो यैस्तै, परै शत्रुभि, निखिलमपि समस्तमपि, तावकगोधन त्वदीयगोसमूह, स्वता स्वकीयताम्, नीत प्रापितम्, किञ्च अन्यच्च, उदञ्चिता उत्पन्ना ये शिञ्जिनीना प्रत्यञ्चाना पटुरवास्तीक्ष्णशब्दास्तै, घोषोऽपि आभारवसति-रपि, सक्षोभित क्षोभ प्रापित । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥२४॥

उद्यत्प्रतापपटलेनेति—प्रत्यर्थिसैनिककुल शत्रुसैन्यसमूह, उद्यत्प्रतापपटलेन समुद्भवत्प्रताप

इत्याक्रोश समाकर्ण्य भूपतिर्बलमादिशत्।
स्वामी श्वशुररुद्धोऽपि प्रस्थित परवीरहा ॥ २६ ॥

तदनु रयविजितविहगपतितुरगगणविविधगतिविदलितवसुधातलनिर्गलद्धूलिकापालिकाविशेषशोषितनाकमहीसिन्धुसुदूरमूर्ध्वप्रसारितशुण्डादण्डसत्वरफूत्कारशीकरपरम्पराभिर्गण्डतलयुगलविगलद्दानधाराभिश्च सपूर्य सार्थकनामधेयधरै सिन्धुरैर्मन्थरगमन, पयोनिधिफेनकूटायमानपटपरिष्कृतपताकादण्डमण्डितरथकड्यासङ्घटित धृतमेचककञ्चुकसम्पत्तिभि पत्तिभि सङ्कुल बल पुरोधाय प्रतिष्ठमाना, कुरुविन्दकुण्डलरुचिवीचीकवचितभुजविराजिततया बहिरपि साक्षात्प्रसृतमिव प्रताप बिभ्राणा, एते ह्यनता मण्डलीकान्निराकरिष्यन्तीति भयेन सेवार्थमागताभ्यामिव शीतोष्णरश्मिभ्यामङ्गदाभ्या सङ्गता, तुङ्गतममुक्ताहारमनोरमविशालवक्ष स्थलतया नक्षत्रमालालङ्कृतशारदाम्बर तुलयन्त, ते जीवन्धरनन्दाढ्यपुरस्सरसुमित्रप्रमुखराजपुत्रा क्रमेण रणाङ्गणमवतेरु ।

समूहेन, सहस्र रश्मयो यस्य तस्य सूर्यस्य, गोमण्डल किरणसमूहम्, तव च भवतश्च, गोमण्डल धेनुसमूहम्, 'गा स्वर्ग वृषभे रश्मौ वज्रे शीतकरे पुमान्। अर्जुनीनेत्रदिग्बाणभूवाग्वारिषु योषिति' इति विश्व, निरुध्य वशीकृत्य प्रचुराट्टहासै प्रभूतसशब्दहसितै, लोकस्थिति जनमर्यादा जनसम्मति वा, अरिधीरता च शत्रुधैर्यञ्च, शिथिलयति श्लथा करोति। वसन्ततिलकावृत्तम् ॥२५॥

इत्याक्रोशमिति—इति पूर्वोक्तम्, आक्रोश रोदनध्वनिम्, समाकर्ण्य श्रुत्वा, भूपतिर्नृप, बल सैन्यम्, आदिशदाज्ञापयामास। पर वीरान् शत्रुयोद्धॄन् हन्तीति परवीरहा, स्वामी जीवन्धर, श्वशुररुद्धोऽपि जायाजनकनिषिद्धोऽपि, प्रस्थित प्रयात ॥२६॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, रयेण वेगेन विजित पराभूतो विहगपतिर्गरुडो येन तथाभूतो यस्तुरगगणो घोटकसमूहस्तस्य विविधगतिभिरनेकप्रकारगमनैर्विदलित खण्डित यद् वसुधातल पृथिवीतल तस्मान्निर्गलन्ती निष्पतन्ती या धूलिकापालिका रज श्रेणिस्तस्या विशेषेण शोषिता निर्जलीकृता नाकमहीसिन्धव स्वर्गवसुधास्रवन्त्यो यैस्तान्, सुदूर विप्रकृष्टतर यथा स्यात्तथा ऊर्ध्वप्रसारित उपरिविस्तारितो य शुण्डादण्डस्तस्य सत्वरा सरया या फूत्कारशीकरपरम्परा फूत्काराम्बुकणपङ्क्तयस्ताभि, गण्डतलयुगलात्कपोलतलद्वन्द्वाद् विगलन्त्यो या दानधारा मदस्रोतांसि ताभि, सम्पूर्य सम्पूर्णा कृत्वा सार्थकमन्वितार्थं यन्नामधेय नाम तस्य धरास्तै सिन्धूर्नदी रान्ति ददति स्वजलपूरेणेति सिन्धुरा हस्तिन इति सिन्धुरशब्दार्थ, सिन्धुरैर्हस्तिभि, मन्थर मन्द गमन यस्या सा मन्थरगमना, पयोनिधे सागरस्य फेनकूटायमानेन डिण्डारपिण्डवदाचरता पटेन वस्त्रेण परिष्कृता सहिता ये पताकादण्डा ध्वजदण्डास्तैर्मण्डिता शोभिता, मन्थरगमना पयोनिधिफेनकूटायमानपटपरिष्कृतपताकादण्डमण्डिता च या रथकड्या स्यन्दनसमूहस्तया सघटित सहितम्, धृता गृहीता मेचका श्यामा कञ्चुकसम्पत्तयो वर्मसम्पदो यैस्तै पत्तिभि पदातिभि सकुल व्याप्तम्, बल सैन्यम्, पुरोधाय पुरस्तात्कृत्वा, प्रतिष्ठमाना प्रयान्त, कुरुविन्दकुण्डलाना पद्मरागमणिनिर्मितकर्णाभरणाना रुचिवीचीभि कान्तिपरम्पराभि कवचितभुजैर्व्याप्तबाहुभिर्विराजिततया शोभिततया, बहिरपि बाह्यमपि, प्रसृतमिव विस्तृतमिव, प्रताप तेज, बिभ्राणा दधाना, एते जीवन्धरादय, हि निश्चयेन, अनतान् अनम्रान्, मण्डलीकान् मण्डलाकारान्, पक्षे मण्डलेश्वरान्, निराकरिष्यन्ति पराभविष्यन्ति, इति भयेन भीत्या, सेवार्थं शुश्रूषायै, आगताभ्या प्राप्ताभ्याम्, शीतोष्णरश्मिभ्यामिव सूर्याचन्द्रमोभ्यामिव, अङ्गदाभ्या केयूराभ्याम्, सगता सहिता, तुङ्गतमेन समुन्नततमेन मुक्ताहारेण मनोरम मनोहर विशालवक्ष स्थल विस्ततोर स्थल येषा तेषा भावस्तत्ता तया, नक्षत्रमालया तारापङ्क्त्यालङ्कृत शोभित यच्छारदाम्बर शरद्गगन तत्, तुलयन्त उपमिमाना, ते पूर्वोक्ता, जीवन्धरनन्दाढ्यो वैजयेयनन्दाढ्यौ पुरस्सरौ पुरोगामिनौ येषा तथाभूता ये सुमित्रप्रमुखराजपुत्रा सुमित्रादिनरेन्द्रनन्दनास्ते, क्रमेण क्रमश, रणाङ्गण नभोऽजिरम्, अवतेरुरवतरन्ति स्म ।

भेरीरवः सकलदिक्पतिसौधशृङ्ग
वातायनाररकुलानि विभिद्य तूर्णम् ।
अन्तः प्रविश्य बहुदूरकदध्वखेदं
विश्रान्तिमाप रणकेलिमुखप्रभूतः ॥२७॥

तदानीमुभयेषां सैनिकानां परस्परमेवं वीरवादा बभूवुः ।

अस्माकं त्रिजगत्प्रसिद्धयशसामेषा कृपाणीलता
शत्रुस्त्रीनयनान्तकज्जलजलैः श्यामा निपीतैः पुरा ।
सम्प्रत्याहवसीम्नि युष्मदसृजां पानेन शोणीकृता
वीरश्रीस्मितपाण्डुराचरिततश्चित्रा भविष्यत्यहो ॥२८॥

गोवृन्दसक्तान् भवतोऽस्मदीयभुजा वयस्या इव सयुगेन ।
नेष्यन्ति गामद्य निमेषमात्रान्न तिष्ठतास्मत्पुरतो हठेन ॥२९॥

पशून् वा प्राणान् वा जहत झटिति क्षीबपुरुषाः
स्वमूर्ध्नश्चापान् वा नमयत नरेन्द्रस्य पुरतः ।
मुखे वा हस्ते वा कुरुत शरवृन्दं नरपतिं
कृतान्तागारं वा शरणयत तूर्णं प्रतिभटाः ॥३०॥

अन्येऽप्येवमाहुः —

भेरीरव इति—रणकेलिमुखे समरक्रीडाप्रारम्भे प्रभूतः समुत्पन्नः, भेरीरवो दुन्दुभिनादः, तूर्णं शीघ्रम्, सकलदिक्पतीनां निखिलदिक्पालानां सौधशृङ्गवातायनानां भवनाग्रगवाक्षाणामररकुलानि कपाटसमूहान्, विभिद्य विदीर्य, अन्तर्मध्ये, प्रविश्य प्रवेशं कृत्वा, कुत्सितोऽध्वा कदध्वा बहुदूरोऽतिविप्रकृष्टो यः कदध्वा कुमार्गस्तस्मिन् खेदः क्लेशस्तस्य विश्रान्तिं प्रशमम्, आप लेभे । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥२७॥

तदानीमिति—तदानीं तस्मिन् काले, उभयेषां पक्षद्वयस्थानाम्, सैनिकानां सैन्यानाम्, परस्परं मिथः एवं वक्ष्यमाणप्रकाराः, वीरवादाः शूरभाषितानि, बभूवुरजायन्त ।

अस्माकमिति—त्रिजगत्सु त्रिभुवनेषु प्रसिद्धं प्रख्यातं यशः कीर्तिर्येषां तेषाम्, अस्माकं नः, एषा हस्ते धृता, कृपाणीलता खड्गवल्लरी, पुरा प्राक्, निपीतैर्गृहीतैः, शत्रुस्त्रीनयनान्तानां वैरिवनितानेत्रप्रान्तानां यानि कज्जलजलानि अञ्जनसलिलानि तैः, श्यामा कृष्णवर्णा, सम्प्रतीदानीम्, आहवसीम्नि रणाग्रे, युष्मदसृजां त्वदीयरुधिराणाम्, पानेन धयनेन, शोणीकृता रक्तीकृता, चरमतोऽन्ते, वीरश्रिया वीरलक्ष्म्याः स्मितेन मन्दहसितेन पाण्डुरा धवलवर्णा, च सती, चित्रा विविधवर्णा, भविष्यतीत्यहो आश्चर्यम् । शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥२८॥

गोवृन्दसक्तानिति—गोवृन्दे धेनुसमूहे सक्तान् कृतममत्वान्, भवतो युष्मान्, अस्मदीयभुजा मद्बाहवः, वयस्या इव सखाय इव, सयुगेन युद्धेन, निमेषमात्रादचिरेण, अद्य साम्प्रतम्, गां धेनुम् पक्षे पृथिवीं स्वर्गं वा, नेष्यन्ति प्रापयिष्यन्ति, अस्मत्पुरतो मदग्रे, हठेन बलात्, न तिष्ठत न स्थिता भवत । श्लेषः ॥ २९ ॥

पशून् वा प्राणान् वेति—हे प्रतिभटाः प्रतियोद्धारः, क्षीबपुरुषाः प्रमत्तमानवाः, यूयम्, झटिति शीघ्रम्, पशून् वा गा वा, प्राणान् वा जीवितानि वा, जहत त्यजत, नरेन्द्रस्य राज्ञः, पुरतोऽग्रे, स्वमूर्ध्नः स्वशिरांसि, चापान् वा धनूंषि वा, नमयत प्रह्वयत, मुखे वा वदने वा, हस्ते वा करे वा, शरवृन्दं तृणसमूहं पक्षे बाणसमूहम्, कुरुत विधत्त, तूर्णं क्षिप्रम्, नरपतिं राजानम्, कृतान्तागारं वा यमभवनं वा, शरणयत शरण्यबुद्ध्या स्वीकुरुत, पक्षे गृहं कुरुत 'शरणं गृहरक्षित्रोः' इत्यमरः । विकल्पालङ्कारः 'विकल्पस्तुल्यबलयोर्विरोधश्चातुरीयुतः' इति लक्षणात् । शिखरिणीच्छन्दः ॥३०॥

अन्येऽप्येवमाहुः—इतरेऽपि जना अनेन प्रकारेण कथयामासुः—

किं वाचाविसरेण मुग्धपुरुषाः किं वा वृथाडम्बरैः
राश्लाघनयानया किमु भटा सैषा हि नीचोचिता ।
सङ्क्रीडद्रथचक्रकृष्टधरणौ भिन्नेभमुक्ताफलैः
श्चापाभ्रान्छरवर्षतो विजयिनः शुभ्रं यशोऽङ्कुरति ॥३१॥
इत्यादि वदतामेषामधरोष्ठपुटाविव ।
सैनिकानां समूहौ द्वौ सङ्गतौ समरोद्धतौ ॥३२॥

तदनु कुरुकुञ्जरपञ्चास्याभ्यां तुङ्गतमशताङ्गसङ्गताभ्यां तिलकितमुखभागाः, प्रत्यर्थिसार्थग्रसनाय प्रसृताभिरिव मृत्युरसनाभिः पट्टिसवल्लरीभिः परिवृताः, शात्रवजनप्राणानिलसजिघृक्षया समागताभिरिव भुजगीभिरसिलताभिर्विलसिताः, समीकविलोकनार्थं सन्निहितसूर्यचन्द्रशङ्कावहसौवर्णवज्रखेटकमण्डलमण्डिताः, विरोधिराजमण्डलकवलनायागताभिरिव विधुन्तुदपरम्पराभिः शक्तिभिर्भयानकाः, उभयेऽपि सैनिकाः सङ्ग्रामशिल्पमनल्पं कल्पयितुमारभन्त ।

शरासनगुणारवैः कुरुपतेः शराणां चयैः
परस्परविमर्दिभिर्गगनमण्डले पूरिते ।
गभीरहयहेषितैर्मदगजावलीबृंहितैः
र्जगत्त्रितयमन्वभूत्परमतोक्तशब्दात्मताम् ॥३३॥

किं वाचाविसरेणेति—हे मुग्धपुरुषाः हे मूढमानवाः, वाचां वचनानां विसरेण समूहेन, किं किं प्रयोजनम् ? वृथाडम्बरैर्निष्प्रयोजनकार्याटोपैः, वा किं किं प्रयोजनम् ? अनया क्रियमाणया, आ मश्लाघनया स्वप्रशंसया, किमु किं प्रयोजनम्, उ वितर्के, हि यतः, एषा सा इयं सा, नीचोचिता नीचजनार्हा, अस्तीति शेषः, सङ्क्रीडन्तः प्रचलन्तो ये रथाः स्यन्दनास्तेषां चक्रैः रथाङ्गैः कृष्टा प्राप्तकर्षणा या धरणिः पृथिवी तस्याम्, भिन्ना विदीर्णा ये इभा गजास्तेषां मुक्ताफलैर्मुक्तानिकरैः, चापाभ्रात् कोदण्डवलाहकात्, शरवर्षतः बाणान् वर्षतः, अत्र षष्ठीसमासश्चिन्त्यः, विजयिनो विजययुक्तस्य जनस्य, शुभ्रं धवलम्, यशः कीर्तिः अङ्कुरति प्ररोहति । शार्दूलविक्रीडितच्छन्दः ॥३१॥

इत्यादीति—इत्यादि पूर्वोक्तप्रकारम्, वदतां कथयताम्, एषां सैनिकानां सुभटानाम्, समरोद्धतौ युद्धोद्धतौ, द्वौ समूहौ समुदायौ, अधरोष्ठपुटाविव दशनच्छदयुगलपुटाविव, सङ्गतौ मिलितौ ॥३२॥

तदनु कुरुकुञ्जरेति—तदनु तदनन्तरम्, तुङ्गतमशताङ्गाभ्यां समुन्नतरथाभ्यां सङ्गतौ सहितौ ताभ्याम्, कुरुकुञ्जरश्च पञ्चास्यश्चेति कुरुकुञ्जरपञ्चास्यौ ताभ्याम्, तिलकितौ विशेषितौ मुखभागोऽग्रभागो येषां ते, प्रत्यर्थिनां शत्रूणां सार्थः समूहस्तस्य ग्रसनं निगरणं तस्मै,प्रसृताभिर्विस्तृताभिः, मृत्युरसनाभिरिव यमजिह्वाभिरिव, पट्टिसवल्लरीभिरस्त्रविशेषलताभिः 'पट्टिशोऽस्त्रभेदः, पट्टिस इति दन्त्यसान्त इति मुकुटः' परिवृताः परिवेष्टिताः, शात्रवजनस्य शत्रुसमूहस्य प्राणा एवानिलः पवनस्तस्य सजिघृक्षा गृहीतुमिच्छा तया, समागताभिः सम्प्राप्ताभिः, भुजगीभिरिव पन्नगीभिरिव, असिलताभिः खड्गवल्लरीभिः, विलसिताः शोभिताः, समीकविलोकनार्थं युद्धदर्शनार्थम्, सन्निहितसूर्यचन्द्रयोर्निकटस्थादित्यशशिनोः शङ्कावहानि संशयोत्पादकानि यानि सौवर्णवज्रखेटकमण्डलानि सुवर्णनिर्मितसुदृढखेटकसमूहास्तैर्मण्डिताः शोभिताः, 'खेटक' इति 'ढाल' इति प्रसिद्धस्य नाम । विरोधिराजमण्डलस्य प्रत्यर्थिनृपतिसमूहस्य पक्षे प्रत्यर्थिचन्द्रबिम्बस्य कवलनाय ग्रसनाय, आगताभिः प्राप्ताभिः, विधुन्तुदपरम्पराभिः सैंहिकेयपङ्क्तिभिः 'सैंहिकेयो विधुन्तुदः' इत्यमरः, शक्तिभिः शस्त्रविशेषैः, भयानकाः भयङ्कराः, उभयेऽपि द्विप्रकारा अपि, सैनिकाः सुभटाः, अनल्पं भूयासम्, सङ्ग्रामशिल्पं समरचातुर्यम्, कल्पयितुं रचयितुम्, आरभन्त प्रक्रमन्ते स्म ।

शरासनगुणारवैरिति—शरासनगुणानां धनुःप्रत्यञ्चानामारवाः शब्दास्तैः, परस्परविमर्दिभिर्मिथो विमर्दकारिभिः, कुरुपतेर्जीवन्धरस्य, शराणां बाणानाम्, चयैः समूहैः, गभीराणि च तानि हयहेषितानि चेति गभीरहयहेषितानि तैः समुच्चहयहेषानादैः, मदगजावलीनां प्रमत्तगजगणानां बृंहितानि गर्जितानि तैः, गगनमण्डले नभोमण्डले, पूरिते सम्भृते, सति, जगत्त्रितयं लोकत्रितयम्, परमतोक्ता जैनेतरदर्शनोक्ता या

शब्दैकार्णवमग्नमेतमखिलं लोकं समीक्ष्य क्षणाद्
देवा व्योम्नि समिद्विलोकनकलाबद्धादरा मेदुराः ।
युद्धारम्भनिरस्ततन्द्रकुरुराड्बाणासनादुद्गता
न्नाराचान्निबिडप्रभान्नभसि ते साध्याम्बुदान्मेनिरे ॥३४॥
पद्मास्यमुख्यकरकोमलरक्तकान्ति-
कल्लोलपल्लवितकार्मुकवल्लरीभ्यः ।
नामाङ्किता प्रचलिता च शिलीमुखालि-
र्जीवन्धरस्य पदपद्मसमीपमाप ॥३५॥
द्विरेफः शरवारोऽयं तस्य पादाम्बुजान्तिके ।
भ्रमश्चकार तद्युक्तं मित्रसान्निध्यसूचनम् ॥३६॥

तदनु नामाङ्कितत्तदीयबाणगणवीक्षणेन समुन्नतध्वजचिह्नसन्दर्शनेन च, एते वयस्या इति निश्चित्य, नरपतिना साकं तदभ्याशमागतः समदविकसितरोमकूपकोरकिततनुलतः कुरुपतिः, सबहुमानं तानेकैकशः सम्भाव्य, निजानुज्ञया रथारूढैः सहचरनिकरैः पुरस्कृतः, पार्श्वगतस्यन्दन-कन्दलितस्थितिना महीपतिना सम्भाषमाणः, सिन्धुरगन्धर्वशताङ्गपदगशबलं बलं पुरतो विधाय

शब्दात्मतां शब्दैकरूपतां ताम्, अन्वभूत् अनुभवति स्म, भुवनत्रयं शब्दैकमयमभूदिति भावः । पृथिवी च्छन्दः ॥३३॥

शब्दैकार्णवमग्नमिति—क्षणादल्पेनैव कालेन, एतम्, अखिलं सम्पूर्णम्, लोकं भुवनम्, शब्दैकार्णव-मग्नं शब्दैकसागरनिमग्नम्, समीक्ष्य दृष्ट्वा, समिद्विलोकनकलाया युद्धदर्शनकलाया बद्धो धृत आदरः सम्मानं यैस्तथाभूताः, अतएव, व्योम्नि गगने, मेदुरा मिलिताः, ते प्रसिद्धाः, देवा अमराः, युद्धारम्भे समरप्रारम्भे निस्तन्द्रो निरालस्यो यः कुरुराड् जीवन्धरस्तस्य बाणासनाद्धनुषः, उद्गतान् निष्क्रान्तान्, निबिडा सान्द्रा प्रभा दीप्तिर्येषां तान्, नाराचान् बाणान्, नभसि वियति, सन्ध्याया भवाः सान्ध्यास्ते च तेऽम्बुदाश्चेति सान्ध्याम्बुदास्तान् सन्ध्यामेघान्, मेनिरे मन्यन्ते स्म । भ्रान्तिमान् । शार्दूलविक्रीडितं च्छन्दः ॥३४॥

पद्मास्येति—पद्मास्यो जीवन्धरसखा मुख्यः प्रधानो येषां तेषां कराणां हस्तानां कोमलरक्त-कान्तिकल्लोलैर्मृदुलारुणदीप्तितरङ्गैः पल्लविताः किसलयिता याः कार्मुकवल्ल्यो धनुर्लतास्ताभ्यः, नामाङ्किता नामधेयचिह्निता, प्रचलिता च प्रयाता च, शिलीमुखालिर्बाणपङ्क्तिः पक्षे भ्रमरश्रेणिश्च, जीव-न्धरस्य सात्यन्धरेः, पदपद्मसमीपं चरणकमलपार्श्वम्, आप प्राप्नोत् । रूपकालङ्कारः । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥३५॥

द्विरेफ इति—तस्य जीवकस्य, पादाम्बुजान्तिके चरणकमलसमीपे, भ्रमन् सञ्चरन्, अयं शरवारो बाणसमूहः, यत्, मित्रसान्निध्यसूचनं सूर्यसामीप्यनिवेदनं पक्षे वयस्यसामीप्यनिवेदनम्, चकार विदधे, तद् युक्तमुचितम् । श्लेषानुप्राणितो रूपकालङ्कारः ॥३६॥

तदनु नामाङ्कितेति—तदनु तदनन्तरम्, नामाङ्किता नामचिह्निता ये तदीयबाणगणास्तत्सम्बन्धि शरसमूहास्तेषां वीक्षणेन दर्शनेन, समुन्नतानां ध्वजानां चिह्नस्य लिङ्गस्य सन्दर्शनेन च समवलोकनेन च, एते वयस्या इमे सखायः, इतीत्थम्, निश्चित्य निश्चयं कृत्वा, नरपतिना नरेन्द्रेण, साकं सार्धम्, तदभ्याशं तन्निकटम्, आगतः समायातः, समदेन हर्षेण विकसिताः प्रकटिता ये रोमकूपा लोमसमूहास्तैः कोरकिता कुड्मलिता तनुलता शरीरवल्ली यस्य तथाभूतः, कुरुपतिर्जीवन्धरः, सबहुमानं सन्मानसहितं यथा स्यात्तथा, तान् पद्मास्यादीन्, एकैकशः प्रत्येकं सम्भाव्य समादृत्य, निजानुज्ञया स्वकीयादेशेन, रथारूढैः स्यन्दनाधिष्ठितैः, सहचरनिकरैर्मित्रसमूहैः, पुरस्कृतोऽग्रेकृतः, पार्श्वगते समीपस्थिते स्यन्दने रथे कन्दलिता सम्भूता स्थितिः सद्भूतिर्यस्य तेन, महीपतिना राज्ञा, सह, सम्भाषमाणो वार्तालापं कुर्वाणः, सिन्धुराश्च गजाश्च, गन्धर्वाश्च हयाश्च, शताङ्गाश्च रथाश्च, पदगाश्च पत्तयश्चेति सिन्धुरगन्धर्वशताङ्गपदगं तेन शबलं चित्रितम्,

पुरतोरणमतीत्य चलित, चिरतरविलोकने कुतूहलसमिलितपौरजननिरन्तरे रथ्यान्तरे स्तम्बेरम-कदम्बकं कादम्बिनीति मत्वा समागताभिरिव सौदामिनीभिः कनकवेत्रलताभिर्वितीर्णावकाशे विगाहमानः, पटुपटहकाहलीडिण्डिमझर्झरझल्लरीमुरजशङ्खप्रमुखवाद्यरवविहितापहूतिभिः काभिश्चित्सामिकृतमण्डनकलाभिः करकमलसरुद्धनीविबन्धनकनकचेलाभिरबलाभिः काभिश्चित्सरभसकाञ्चीपददत्तमुक्ताहारवल्लरीभिः कङ्कणपदसमर्पिततुलाकोटिवधूटीभिरत्युन्नतहर्म्याङ्गणवातायनदत्तदृष्टिभिर्निर्निमेषं विलोक्यमानः क्रमेण राजभवनमाससाद।

कुशलानुयोगमथ कौरवः सखीन्
बहुधा विधाय मुदितान्तरः परम्।
समशेत सोऽयमयथापुरोदिता
दुपचारकौशलवशाद्विशेषतः ॥३७॥

कदाचिदेकान्ते भृशमपूर्वसम्मानसमाहितसंशयडोलायमानमनस्सरोजेन कुरुराजेन चोदित-तन्निदानानां सहचराणां तिलकायमानः पद्मवदनः प्रत्युत्तरशैलीमेवमुपाददे।

स्वामिंस्त्वदीयविरहानलदग्धदेहा
श्रीमद्भविष्यदवलोकनपुण्यपाकैः।
आश्वासिताश्च दयया द्रुतदत्तहस्ता
देव्या बभूविम वयं ह्यपाणिवेषाः ॥ ३८ ॥

रल संन्यम्, पुरतोऽग्रे, विधाय कृत्वा, पुरतोरणं नगरबाह्यद्वारम्, अतीत्य समुल्लङ्घ्य, चलितो गतः, चिरतरं सुदीर्घकालेन भाव्यं विलोकनं दर्शनं यस्य तस्मिन्, कुतूहलेन कौतुकेन सम्मिलिताः सङ्गता ये पौरजना नागरिकनरास्तैर्निरन्तरे व्याप्ते, रथ्यान्तरे मार्गमध्ये, स्तम्बेरमकदम्बकं गजसमूहम्, कादम्बिनीति मेघमालेति मत्वा, बुद्ध्वा, समागताभिः प्राप्ताभिः, सौदामिनीभिरिव शम्पाभिरिव, कनकवेत्रलताभिः सौवर्णवेत्रवल्लरीभिः, वितीर्णो विस्तारितोऽवकाशो यस्य तस्मिन् तथाभूते सति, विगाहमानः प्रविशन्, पटुपटहश्च काहला च डिण्डिमश्च झर्झरश्च झल्लरी च मुरजश्च शङ्खश्चेति पटुपटहादयः ते प्रमुखा येषु तथा भूतानि यानि वाद्यानि तेषां रवेण शब्देन विहिता कृतोपहूतिरामन्त्रणं यासां ताभिः, काभिश्चित्काभिश्चन, सामिकृतार्धकृता मण्डनकला भूषणधारणकला यासां ताभिः, करकमलैर्हस्तारविन्दैः संरुद्धानि गृहीतानि नीविबन्धनकनकचेलानि ग्रन्थिबन्धनसुवर्णवस्त्राणि याभिस्ताभिः, काभिश्चित्कतिपयाभिः सरभसं सवेगं यथा स्यात्तथा काञ्चीपदे मेखलास्थाने दत्ता अर्पिता मुक्ताहारवल्लर्यो मौक्तिकहारलता याभिस्ताभिः, कङ्कणपदे हस्ताभरणस्थाने समर्पिताः प्रदत्तास्तुलाकोटयो नूपुरा यासां ताभिः, अत्युन्नतानां तुङ्गतमानां हर्म्याङ्गणानां भवनाजिराणां वातायनेषु गवाक्षेषु दत्ता समर्पिता दृष्टिर्नयनं याभिस्ताभिः, वधूटीभिश्चिरण्टीभिः, युवतिभिरिति यावत्, निर्निमेषं पक्ष्मस्पन्दरहितं यथा स्यात्तथा, विलोक्यमानो दृश्यमानः, सन्, क्रमेण क्रमशः, राजभवनं नरेन्द्रनिकेतनम्, आससाद प्राप।

कुशलानुयोगमिति—अथानन्तरम्, बहुधा नानाप्रकारेण, सखीन् मित्राणि, कुशलानुयोगं क्षेमप्रश्नम्, विधाय कृत्वा, परमत्यन्तम्, मुदितान्तरः प्रहृष्टमानसः, सोऽयं प्रसिद्धः, कौरवो जीवन्धरः, अयथापुरोदितादभूतपूर्वात्, उपचारकौशलवशात् शिष्टाचारचातुर्यवशात्, विशेषतः सातिशयम्, समशेत संशयाञ्चकार। मञ्जुभाषिणीच्छन्दः ॥३७॥

कदाचिदेकान्त इति—कदाचिज्जातुचित्, एकान्ते रहसि, भृशमत्यन्तम्, अपूर्वसम्मानेन विशिष्टादरेण समाहितः समुत्पादितो यः संशयः सन्देहस्तेन डोलायमानं चञ्चलं मनस्सरोजं चित्तारविन्दं यस्य तेन, कुरुराजेन जीवन्धरेण, चोदितं पृष्टं तन्निदानं तत्कारणं येषां तेषाम्, सहचराणां सखीनाम्, तिलकायमानो विशेषकायमानः प्रधान इति यावत्, पद्मवदनः पद्मास्यः, एवमनेन प्रकारेण, प्रत्युत्तरशैली प्रतिवचनपरम्पराम्, उपाददे जग्राह।

स्वामिन्निति—हे स्वामिन् हे नाथ! त्वदीयविरहानलेन तावकवियोगपावकेन दग्धो देहो विग्रहो

तदनु निखिलमाश्वीय पुरोधाय पुरान्निर्याय पर्यायेणातिलङ्घितबहुदूराध्वान पत्रिकुलनि वा ननिरुद्धदिशावकाशामरण्यानी प्रविश्याभ्रलिहतरुषण्डमण्डितदण्डकारण्यभागपरिकल्पितपटसदन निकटतटेषु घोटपटल विधाय विश्रान्तिसुखमनुभवाम स्म । तत्र च ।

सौधावलीमतिशयालुभिरुन्नतैस्तै
शुभ्रै पटायतगृहै कलित निवासम् ।
नून भवद्विरहकातरतत्पुरश्री-
रस्माभिरागतवतीति वय स्म विद्म ॥ ३९ ॥

तदत्यद्भुतसनिवेश दण्डकारण्यप्रदेशमवलोकितुकामा वयम्, तत्र तत्र विहृत्य, क्वचन विजृम्भितकुम्भीन्द्रकुम्भस्थलमुक्तमुक्ताकुलसिकतिल वनविहरणश्रान्तनिमज्जत्पुलिन्दसुन्दरीवदना म्भोजपरिष्कृत गभीरमहाह्रदम्, कुत्रचिद्वलीमुखकरकम्पितमहीरुहशाखानिपतितपर्णौघसमाघात-कुपितसुप्तसमुत्थितशार्दूलधाव्यमानशबरजनसरभसारूढाभ्रलिहानोकहचयम्, क्वचित्तरुमूलसुख सुप्तानि तमालस्तोमनिभानि भल्लूककुलानि, क्वचित्तपनकिरणसन्तप्तवशा पद्माकरसमीपमानीय निजकरनिर्मूलितबालमृणालवलय तदङ्गे निक्षिप्य पयोजरज सुगन्धिशीतलजलशीकरनीकरास्त मुखे

येषा ते, श्रीमतो भवतो भविष्यद्वत्स्यमाणमवलोकन यस्मात्तथाभूत यत्पुण्य तस्य पाक उदयास्ते, आश्वासिता सन्तोषिता, देव्या गन्धर्वदत्तया, दयया कृपया, द्रुत शीघ्र दत्तो हस्तो येभ्यस्ते तथाभूता, वय पद्मास्यादय, हयपाणिवेषा अश्वविक्रेतृनेपथ्या, बभूविम आस्म । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ ३८ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, निखिल समग्रम्, अश्वाना समूहोऽश्वीय तत् 'केशाश्वाभ्या यञ्छावन्यतरस्याम्' इति समूहार्थे छप्रत्यय । पुरोधाय पुरस्कृत्वा, पुरान्नगरात्, निर्याय निर्गत्य, पर्यायेण क्रमश, अतिलङ्घित समतिक्रान्तो बहुदूरोऽध्वा यैस्ते, तथाभूता वयम्, पत्रिकुलस्य पक्षिसमूहस्य, निध्वानेन शब्देन निरुद्धो सरुद्धो दिशावकाशो काष्ठान्तराल यस्या ताम्, अरण्यानी महावनीम्, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, अभ्रलिहैर्गगनचुम्बिभिस्तरुषण्डैर्वृक्षसमूहैर्मण्डित शोभितो यो दण्डकारण्यभागो दण्डकवनप्रदेशस्तस्मिन्परि-कल्पितानि यानि पटसदनानि तेषा निकटतटेषु समीपप्रान्तेषु, घोटकपटल हयसमूहम्, विधाय कृत्वा, विश्रान्तिसुख विश्रामसातम्, अनुभवाम स्म—अन्वभूवम् । तत्र च दण्डक वने ।

सौधावलीमिति—सौधाना भवनानामावली पङ्क्तिस्ताम्, अतिशयालुभिरतिक्रामद्भि, उन्नतैस्तुङ्गै, शुभ्रै शुक्लै, तै प्रसिद्धै, पटायतगृहैर्वस्त्रविस्तृतनिकेतनै, कलित निर्मितम्, निवासमावसथम्, नून निश्चयेन, भवद्विरहेण त्वदीयविप्रयोगेण कातरा भीता या तत्पुरश्रीस्तन्नगरलक्ष्मी सा, अस्माभि सह, आगतवती समागता, इतीत्थम्, वय विद्मो जानीम । वसन्ततिलकावृत्तम् । उत्प्रेक्षा ॥३९॥

तदत्यिति—तदनु तदनन्तरम्, अत्यद्भुतोऽत्याश्चर्यकर सन्निवेशो रचना यस्य तम्, दण्डका रण्यप्रदेश दण्डकवनाभोगम्, अवलोकितुकामा द्रष्टुमनस, वयम्, तत्र तत्र स्थानेषु, विहृत्य विहार कृत्वा, क्वचन कुत्रचित्, विजृम्भितानि विदीर्णानि यानि कुम्भीन्द्रकुम्भस्थलानि गजेन्द्रगण्डस्थलानि तेभ्यो मुक्तानि पतितानि यानि मुक्ताकुलानि मौक्तिकसमूहास्तै सिकतिल सिकतायुक्तम्, वनविहरणेन काननविहारेण विश्रान्ता प्राप्तखेदा अतएव निमज्जन्त्योऽवगाहमाना या पुलिन्दसुन्दर्य शबर्यस्तासा वदनाम्भोजैर्मुखकमलै परिष्कृत सहितम्, गभीरश्चासो महाह्रदश्चेति तम् अगाधजलाशयम्, कुत्रचित्क्वचित्, वलीमुखाना वानराणा करैर्हस्तै कम्पिता वेपिता या महीरुहशाखा वृक्षलतास्ताभ्यो निपतिता स्खलिता ये पर्णौघा पत्रनिचया स्तेषा समाघातेन प्रहारेण कुपिता क्रुद्धा ये सुप्तसमुत्थिता शयनानन्तर कृतोत्थाना शार्दूला सिहास्तै धाव्यमाना अनुगम्यमाना ये शबरजना वनचरजनास्तै सरभस सवेग यथा स्यात्तथारूढ समधिष्ठितो योऽभ्र लिहानोकहचयस्तुङ्गपादपसमूहस्तम्, क्वचित्कुत्रचित्, तरुमूलेषु वनस्पतितलेषु सुखसुप्तानि सुखेन कृत शयनानि, तमालस्तोमनिभानि तापिच्छसमूहसदृशानि, भल्लूककुलानि ऋक्षनिकुरुम्बानि, क्वचित् कुत्रचित्, तपनस्य सूर्यस्य किरणैर्मयूखै सन्तप्ता सम्प्राप्ततापा या वशा हस्तिनी ताम्, पद्माकरसमीप कासारनिकटम्, आनीय प्रापय्य, निजकरेण स्वकायशुण्डादण्डेन निर्मूलित समुत्पाटित यद् बालमृणालवलय कोमलविस

ससिच्य शुण्डादण्डविधृतविशालपद्मपत्रमातपत्रीकुर्वन्त वशावल्लभम , कुत्रचित्सावज्ञ लोचनयुगल क्षणमुन्मील्य पुन सुषुप्सु पञ्चवदनसञ्चयम , सविस्मयमवलोकमाना क्वचन तापसजनसङ्कुलप्रदेशे प्रविशमाना , क्रमेण किञ्चित्तरुमूलमावसन्ती पुण्यमातर पश्याम स्म ।

यस्या मूर्तिर्मलिनवसनावेष्टिता क्षामभूता
चन्द्रस्यैका कृशतमकला वान्तरुद्धेव भाति ।
वक्त्र शुष्यत्सरसिजनिभ शोकदीना च वाणी
चिन्तादीर्घश्वसितमनिश मूर्ध्नि बद्धा जटा च ॥ ४० ॥

तया मात्रा दृष्टमात्रेण कुत्रत्या इति पृष्टा एवमुत्तर वक्तुमुपक्रम्य,

"कश्चिज्जीवकविख्यातो विपश्चिद्वृन्दशेखर ।
अभाद्राजपुरे सोऽयमस्माक जीवनौषधम ॥ ४१ ॥

अह खलु राजश्रेष्ठिन सुभद्राया जात पद्मास्य , अय सत्यन्धरमहाराजसचिवात्सागरदत्ताया जात श्रीदत्त , अय पुनरचलात्तिलोत्तमाया जातो बुद्धिषेण , एष किल विजयदत्तात्पृथ्वीमत्या जातो देवदत्त , इमौ पुनर्जीवन्धरानुजस्य नन्दाढ्यस्यानुजा नपुलविपुलौ, इत्यादिक्रमेण सर्वेषा नामधेयान्यभिधाय,

मण्डलम्, तदङ्गे तच्छरीरे, निक्षिप्य निधाय, पयोजरजोभि कमलपरागै सुगन्धिन सुरभियुक्ता ये शीतल जलशीकरनिकरा शिशिरसलिलकणकलापास्तान् , तन्मुखे तद्वक्त्रे, ससिच्य समुक्ष्य, शुण्डादण्डेन करेण विधृत गृहीत यद् विशालपद्मपत्र दीर्घकमलपर्णम् तत्, आतपत्रीकुर्वन्त छत्रीकुर्वन्तम्, वशावल्लभ हस्तिनीपतिम्, कुत्रचित्क्वचित् , सावज्ञ सानादरम्, यथा स्यात्तथा, लोचनयुगल नयनयुगम्, क्षणमल्पकाल यावत् , उन्मील्य समुद्घाट्य, पुनर्भूय , सुषुप्सु स्वपितुमिच्छुम्, पञ्चवदनसञ्चय, पञ्चाननसमूहम्, सविस्मय साश्चर्य यथा स्यात्तथा, अवलोकमाना पश्यन्त , क्वचन कुत्रचित् , तापसजनसकुले तपस्विजनव्याप्ते, प्रदेशे स्थाने, प्रविशमाना प्रविशन्त , वयम्, क्रमेण क्रमश , किञ्चित्तरुमूल किञ्चिद्वृक्षस्याधस्तात , आवसन्ती कृतनिवासाम्, पुण्यमातर पुण्यजननीम्, पश्याम स्म समवालोकयाम ।

यस्या इति—यस्या पुण्यजनन्या , मलिनवसनेन मलीमसवस्त्रेणावेष्टिता परिवृता, क्षामभूता कृशाभूता, मूर्ति शरीरम्, वान्तरुद्धा तिमिरावृता, चन्द्रस्य शशिन , एकाऽद्वितीया, कृशतमकलेव क्षीणतम षोडशभाग इव, भाति शोभते । वक्त्र वदन शुष्यच्छुष्कीभवद् यत्सरसिज कमल तेन निभ सदृशम्, वाणी च भारती च, शोकदीना खेदप्राप्तदैन्या, श्वसित श्वासोच्छ्वास , चिन्तादीर्घमाधिविस्तृतम्, जटा च केशसमूहश्च, मूर्ध्नि शिरसि, अनिश निरन्तरम्, बद्धा सयता, अस्तीति शेष । मन्दाक्रान्ताच्छन्द ॥४०॥

तयेति—तया पूर्वोक्तया, मात्रा जनन्या, दृष्टमात्रेण, कुत्रभवा कुत्रत्या कत्या , यूयमिति, पृष्टा अनुयुक्ता , वयम्, एवमनेन प्रकारेण, उत्तर प्रतिवचनम्, वक्तु निगदितुम्, उपक्रम्य प्रारभ्य ।

कश्चिदिति—राजपुरे एतन्नामनगरे, जीवकविख्यातो जीवन्धरनामप्रसिद्ध विपश्चिद्वृन्दशेखरो विद्वद्वृन्दशिरोमणि , कश्चित् कोऽपि जन ,अभात् शुशुभे, सोऽय जन , अस्माक सर्वेषाम्, जीवनौषध सञ्जीवनौषधम्, आसीदिति शेष ॥४१॥

अह खल्विति—अह खलु निश्चयेन, राजश्रेष्ठिनो राजवणिक्पते , सुभद्राया तन्नामपत्न्याम्, जात समुत्पन्न , पद्मास्य एतन्नामा, अयमेष , सत्यन्धरमहाराजस्य सचिवो मन्त्री तस्मात् , सागरदत्ताया मेतन्नामपत्न्याम्, जात समुद्भूत श्रीदत्त एतन्नामा, अय पुन , अचलात् एतन्नाम्न , तिलोत्तमायामेतन्नामपत्न्याम्, जात समुत्पन्न , बुद्धिषेण एतन्नामा, एष किल, विजयदत्तात् एतन्नामधेयात्, पृथ्वीमत्यामेतन्नाम्न्याम्, जात समुत्पन्न , देवदत्त एतन्नामा, इमौ पुन , जीवन्धरानुजस्य जीवकलघुभ्रातु , अनुजौ कनिष्ठौ, नपुलविपुलावेतन्नामधेयौ, इत्यादिक्रमेण इतिप्रभृतिक्रमेण, सर्वेषा निखिलानाम्, नामधेयानि नामानि अभिधाय निगद्य ।

तदुत्पत्तिदिने जाता त्रय सर्वे महात्मना।
तेन सार्धं विशाम्पत्या पोषिताश्च निजालये ॥ ४२ ॥

तदनु सकलविद्या शीलयन्व्याधयूथ
पशुगणविनिवृत्त्यै चापपाणिर्व्यजेष्ट।
तदनु खचरकन्या प्राप्य गन्धर्वदत्ता
परिषदवरवीणाविद्यया कीर्तिमाप ॥४३॥

ततश्च वासन्तिकेषु वासरेषु वनविहारान्निवर्तमानेषु पौरेषु, दुरन्तमददुरासदस्य काष्ठाङ्गार पट्टदन्तावलस्य मदभङ्ग विधाय गुणमाला परिपालयन्नचिरेणैव ता परिणिन्ये।

तमेन कोपवशात काष्ठाङ्गार खलाग्रणी।

हन्तु,

इत्यर्धोक्ते, 'तत्क्षण हा दावपावकदग्धाया वनवल्लर्या कुठारमर्पयन्ति भवन्त' इति दम्भोलिनिहता भुजगीव मूर्च्छोन्मीलितचेतना भुवि पेतुषी सा माता क्रमेण कथञ्चिल्लब्धसञ्ज्ञा,

व्यवसित सोऽय निजभूम्नैव रक्षित ॥ ४४ ॥

इति निरवशेषमुक्तापि, शोकरणरणिकाक्रा तचित्ता प्रलापमेवमातेने।

तदुत्पत्तिदिन इति—त्रय सर्वे, तस्योपत्तेर्दिन तदुत्पत्तिदिन तस्मिन्, जाता समुत्पन्ना, तेन महात्मना महापुरुषेण, सार्धं समम्, विशापत्या गन्धोत्कटेन, निजालये निजभवने, पोषिताश्च पालिताश्च ॥४२॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, सकलविद्या निखिलविद्या शीलयन् समभ्यस्यन्, चापपाणिर्धनुर्हस्त पशुगणस्य गवादिसमूहस्य विनिवृत्त्यै प्रत्यावर्तनाय, व्याधयूथ वनचरसमूहम्, व्यजेष्ट विजितवान्, 'विपराभ्या जे' इत्यात्मनेपदम्, तदनु तदनन्तरम्, गन्धर्वदत्तामेतन्नामधेयाम्, खचरकन्या विद्याधरपुत्रीम्, प्राप्य लब्ध्वा, परिषदि सभायाम्, वरवीणाविद्यया श्रेष्ठतमपरिवादिनीवादनकौशलेन, कीर्ति यश, आप लेभे। मालिनीच्छन्द ॥४३॥

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, वासन्तिकेषु वसन्तसम्बन्धिषु, वासरेषु दिवसेषु, पौरेषु नागरिकेषु, वनविहारात् काननपर्यटनात्, निवर्तमानेषु प्रत्यागच्छत्सु सत्सु, दुरन्तेन मदेन दुरासदस्तस्य दुष्टेन दुष्प्राप्यस्य, काष्ठाङ्गारपट्टदन्तावलस्य राजप्रमुखवारणस्य, मदभङ्ग गर्वनाशम्, विधाय कृत्वा, गुणमाला मेतन्नाम्नी श्रेष्ठिपुत्रीम्, परिपालयन् रक्षन्, अचिरेणैवाल्पेनैव कालेन, ता गुणमालाम्, परिणिन्ये परिणीतवान्।

तमेनमिति—खलाग्रणी दुर्जनाग्रेसर, काष्ठाङ्गारस्तन्नामनृप, कोपवशात क्रोधावेशेन, एन तम् जीवन्धरम्, हन्तु मारयितुम्—

इत्यर्धोक्त इति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, अर्धोक्ते सामिभाषिते, तत्क्षण तत्कालम्, 'हा' इति खेदे, दावपावकेन वनाग्निना दग्धाया प्लुष्टायाम्, वनवल्लर्या गहनलतायाम्, भवन्तो यूयम्, कुठार परशुम्, अर्पयन्ति ददति, इतीत्थ निवेदयन्तीति शेष, दम्भोलिनिहता वज्रताडिता, भुजगीव पन्नगीव, मूर्च्छया मोहातिरेकेणोन्मीलिता निरस्ता चेतना सञ्ज्ञा यस्यास्तथाभूता, भुवि पृथिव्याम्, पेतुषी पतिता, सा पूर्वदर्शिता, माता पुण्यजननी, क्रमेण क्रमश कथञ्चित्केनापि प्रकारेण, लब्धसञ्ज्ञा प्राप्तचैतन्या, सती।

व्यवसित इति—व्यवसित कृतोद्योग, आसीदिति शेष, किन्तु सोऽय जीवन्धर, निजभूम्नैव स्वकीयमाहात्म्येनैव, रक्षितस्त्रात ॥४४॥

इतीति—इत्येवम्, निरवशेष समग्र यथा स्यात्तथा, उक्तापि कथितापि, शोकरणरणिका शोकोत्कण्ठा तयाऽऽक्रान्त व्याप्त चित्त मनो यस्या सा, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, प्रलाप परिदेवनम्, आतेने विस्तारयामास।

हा हा हा बत हा हतास्मि किमिदं दुःश्राव्यमत्याहितं
हा पुत्र क्व गतोऽसि हा हतविधे क्रूरोऽसि मत्पुत्रके ।
हा नाथ त्वमुदारपुण्यचरितो यस्मादिमां दुर्दशा-
मज्ञात्वा सुरलोकसौख्यलहरीं विन्दंश्चिरं मोदसे ॥४५॥

हा पुत्र, हा कुरुवंशमित्र, सुलक्षणगात्र, हा पयोजविशालनेत्र, एतावन्तं कालं तव मुखं च दर्शनमपि दुर्लभमभून्मम मन्दभाग्यायाः । अपि च ।

पत्युर्वियोगमधिकं दववह्निकल्पं
वासं च काननतले स्वपुरं विसृज्य ।
यस्योदयादनुभवाम्यथ जीवितं च
सोऽयं यदीदृशकथः कथमद्य वर्ते ॥४६॥

सत्यन्धरस्तव पिता खलशेखरेण
व्यापादितो युधि कृतघ्नवरेण येन ।
तेनैव पुत्र गमितस्त्रिदिवं यदि त्वं
हा हन्त सैष कुरुवंशलताकुठारः ॥४७॥

पत्युर्वियोगो विपिने निवासो राज्यं च नष्टं तनयस्य शोकः ।
तदद्य दौर्भाग्यहुताशनो मे विनिर्दहेदेव करालवह्निम् ॥४८॥

हा हेति—हा हा हा बत हा इति दुःखसूचकान्यव्ययानि, हतास्मि नष्टास्मि, इदमेतत्, किं किन्नाम, दुःश्राव्यमश्रवणीयम्, अत्याहितमापतितम्, हा पुत्र हा सुत, क्व कुत्र, गतोऽसि यातोऽसि, हा हतविधे दुर्दैव, मत्पुत्रके मत्सुते, क्रूरो नृशंसोऽसि, हा नाथ हा स्वामिन्, त्वं भवान्, उदारमुत्कृष्टं पुण्यचरितं सुकृतप्रभावो यस्य तथाभूतोऽसि, यस्मात् कारणात्, इमां मदनुभूयमानाम्, दुर्दशां दुष्टावस्थाम्, अज्ञात्वा अविदित्वा, सुरलोकस्य स्वर्गस्य सौख्यलहरीं सातपरम्पराम्, विन्दन् लभमानः, चिरं दीर्घकालेन, मोदसे हृष्यसि । शार्दूलविक्रीडितच्छन्दः ॥४५॥

हा पुत्रेति—हा पुत्र हा सुत, हा कुरुवंशमित्र हा कुरुकुलसूर्य, सुलक्षणं गात्रं यस्य तत्सम्बुद्धौ हे सल्लक्षणगात्र हे सुचिह्नशरीर, हा पयोजे इव कमले इव विशाले दीर्घे नेत्रे यस्य तत्सम्बुद्धौ हे पयोजविशालनेत्र, एतावन्तमियत्परिमाणम्, कालं समयं यावत्, मन्दमल्पं भाग्यं सुकृतं यस्यास्तस्याः क्षीणपुण्यायाः इति यावत्, तव भवतः, मुखचन्द्रदर्शनं वदनविधुविलोकनमपि दुर्लभं दुष्प्राप्यम्, अभूत् जातम् । अपि च किञ्च ।

पत्युरिति—यस्य पुत्रस्य तव उदयाज्जन्मनः, दववह्निकल्पं दावानलतुल्यम्, अधिकं प्रभूतम्, पत्युर्वल्लभस्य, वियोगं विरहम्, स्वपुरं स्वनगरम्, विसृज्य त्यक्त्वा, काननतलेऽरण्यभूमौ, वासञ्च निवासञ्च, अथ, जीवितं च जीवनञ्च, अनुभवामि दधामि, सोऽयं सुतः, यदि चेत्, ईदृशी कथा यस्य स ईदृग्वृत्तान्तः, अस्ति, तर्हि, अद्येदानीम् कथं केन प्रकारेण, वर्ते जीवामि ॥४६॥

सत्यन्धर इति—कृतघ्नवरेण कृतघ्नशिरोमणिना, खलशेखरेण दुर्जनश्रेष्ठेन येन काष्ठाङ्गारेण, युधि समरे, तव भवतः, पिता सत्यन्धर एतन्नामधेयः, व्यापादितो मारितः, तेनैव काष्ठाङ्गारेणैव, हे पुत्र हे वत्स, यदि चेत्त्वम्, त्रिदिवं स्वर्गम्, गमितः प्रापितः, तर्हि, हा हन्त, सैष काष्ठाङ्गारः 'सोऽचि लोपे चेत्पादपूरणम्' इति सोर्लोपे सन्धिः, कुरुवंशलतायाः कुरुगोत्रवल्लर्याः कुठारः परशुरिति कुरुवंशलताकुठारः, जात इति शेषः । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥४७॥

पत्युरिति—यद्यस्मात्कारणात्, पत्युर्वल्लभस्य, वियोगो विरहः, विपिने वने, निवासोऽधिष्ठानम्, राज्यं साम्राज्यम्, नष्टं हृतम्, तनयस्य पुत्रस्य, शोकश्च मृत्युश्च, प्राप्त इति शेषः, तत्तस्मात्कारणात्, अद्येदानीम्, मे मम, दौर्भाग्यमेव दुर्दैवमेव हुताशनो वह्निरिति दौर्भाग्यहुताशनः, करालवह्निं भयङ्करानलम्, विनिर्दहेदेव भस्मसात्कुर्यादेव । करालवह्नेरपि भयङ्करो मम दौर्भाग्यानल इति भावः ॥४८॥

स्वप्नो निष्फलता गतस्त्वयि सुत व्यर्थं वपुर्लक्षण
सत्यार्थं न बभूव पुण्यवपुषस्तद्दैवताया वच ।
हा भर्तृव्यसनाम्बुधिर्हि सुतरो नैव त्वया पुत्रक
त्व यद्येवमवेहि मामपि भवल्लोक प्रति प्रस्थिताम् ॥४९॥

इत्यादिप्रलापवशेन शोकलहरी देवोदन्त चाम्भोदावलिमिव दम्भोलिममृत च मुञ्चन्ती पुण्यमातर बहुधा समाश्वास्य, तन्मुखादुत्पन्ना देवोन्नति नभसो निपतिता रत्नवृष्टिमिव बहुमन्यमाना वय, पुन पुनस्तामाश्वास्यापृच्छ्य च श्रीमत्सन्निधिमुपागता, इति।"

जीवन्मृता ता जननी विदित्वा जीवन्धरोऽखिद्यत रक्तचित्त ।
मातुर्गुरुस्नेहवशेन सोऽय द्रष्टु क्षणात्तामिह तत्वरे च ॥५०॥

तदनु कुरुकुमुदिनीकान्तस्तत्क्षणमेव सकलबन्धून्विशेषतो भार्यामापृच्छ्यानुनीय च, अनुगमनकलितकुतुकनृपतनयनिचय क्रमेण विसृज्य, सहचरमण्डलमण्डितो दण्डकारण्यमाजगाम।

क्षामक्षामतनु विवर्णवदना नि श्वासधूमोत्करै
श्चिन्तादन्तुरितान्तरामविरलैर्बाष्पैर्मिलल्लोचनाम्।
ताम्बूलादिविहीनविस्तृतमलप्रोतद्विजालि जटा
वल्लीवेल्लितमस्तका कुरुपतिर्देवी लुलोके धुरि ॥ ५१ ॥

स्वप्न इति—हे सुत हे पुत्र, त्वयि भवति, स्वप्नो मुकुटबद्धकङ्केलिदर्शनरूप, निष्फलता व्यर्थताम्, गत प्राप्त, वपुषो देहस्य, लक्षण मकरिकादिचिह्नम्, व्यर्थं निष्प्रयोजनम्, पुण्यवपुष पुण्याकाराया, देवताया देव्या, तच्छ्मशानोक्तम्, वचोऽपि वचनमपि, सत्यार्थं तथ्यार्थम्, न बभूव नाजायत, हे सुत, त्वया भवता, विनेति शेष, भर्तृव्यसन पतिमरणमेवाम्बुधि सागर इति भर्तृव्यसनाम्बुधि, हि निश्चयेन सुतर सुखेन तरितु शक्य, नैव, हा खेदे, यद्येवम्, तर्हि, त्वम्, मामपि विजयामपि, भवल्लोक प्रति त्वजन्मक्षेत्र प्रति, प्रस्थिता प्रयाताम्, अवेहि जानीहि। अहमपि त्वामनुम्रिये इति भाव। शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥४९॥

इत्यादिप्रलापवशेनेति—इति प्रभृति विलापपरवशतया, शोकलहरी दु खपरम्पराम्, देवोदन्त च भवद्वृत्तान्तञ्च, दम्भोलि वज्रम्, अमृत पीयूष च, अम्भोदावलिमिव मेघमालामिव, मुञ्चन्ती त्यजन्ती प्रकटयन्तीमिति यावत्, पुण्यमातर पुण्यजननाम्, बहुधा नानाप्रकारेण, समाश्वास्य सन्तोष्य, तस्या मुख तस्मात्तन्मुखात्तद्वक्त्रात्, उत्पन्ना प्रकटाम्, देवोन्नति भवद्राजवशताम्, नभसो गगनात्, निपतिता भ्रष्टाम्, रत्नवृष्टिमिव मणिवर्षामिव, बहुमन्यमाना श्रेष्ठा जानाना, वयम्, पुन पुनर्भूयोभूय, ता मातरम्, आश्वास्य सन्तोष्य, आपृच्छ्य च पृष्ट्वा च, श्रीमत्सन्निधि भवन्निकटम्, उपागता प्राप्ता, इति।

जीवन्मृतामिति—रक्तमनुरागपूर्णं चित्त मनो यस्य तथाभूत, जीवन्धरो जीवक, ता जननी मातरम्, जीवन्नपि मृतेति जीवन्मृता ताम्, विदित्वा ज्ञात्वा, अखिद्यत खेदयुक्तो बभूव, सोऽय जीवन्धर, मातुर्जनन्या, गुरुस्नेहवशेन प्रचुरप्रीतिवशेन, ता मातरम्, द्रष्टुमवलोकयितुम्, क्षणादल्पेनैव कालेन, इह लोके, तत्वरे च त्वरायुक्तो जातश्च ॥ ५० ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, कुरुकुमुदिनीकान्त कुरुवशचन्द्र, जीवन्धर, तत्क्षणमेव तत्कालमेव, सकलबन्धून् निखिलेष्टजनान्, विशेषत प्रमुखतया, भार्यां वल्लभाञ्च, आपृच्छ्य आमन्त्र्य, अनुनीय च समाश्वास्य च, अनुगमने सहगमने कलित धृत कुतुक येन तथाभूतो यो नृपतनयनिचयो राजपुत्रसमूहस्तम्, क्रमेण क्रमश, विसृज्य प्रत्यावर्त्य, सहचरमण्डलमण्डितो मित्रसमूहसुशोभित सन्, दण्डकारण्य दण्डकवनम्, आजगाम आययौ।

क्षामक्षामतनुमिति—कुरुपतिर्जीवन्धर, धुरि पुरस्तात्, क्षामक्षामातिकृशा तनु शरीर यस्यास्ताम्, नि श्वासा दीर्घोष्णश्वासा एव धूमोत्करा धूमसमूहास्तै, विवर्णं म्लान वदन वक्त्र यस्यास्ताम्, चिन्तया शोकेन दन्तुरित व्याप्तमन्तर हृदय यस्यास्ताम्, अविरलैर्निरन्तरायै, बाष्पैरश्रुभि, मिलती युक्ते लोचने नयने यस्यास्ताम्, ताम्बूलादिविहीना नागवल्लीदलादिभक्षणशून्या विस्तृतमलप्रोता विततमलयुक्ता च

सा पुत्रमालोक्य पयःप्रवाहिघनस्तनी बाष्पनिरुद्धनेत्रा ।
शुशोच तं चेतसि रुक्मिणीव प्रसूनबाणं चिरकालदृष्टम् ॥ ५२ ॥
पदाम्बुजाते प्रणतं कुमारमाशीभिराकीर्य तदा भुजाभ्याम् ।
आश्लिष्टवत्याः प्रबभूव तस्या आदेशवच्छोकपदे प्रमोदः ॥ ५३ ॥

तावद्यक्षा यक्षोऽपि, तयोः समक्षमागत्य, स्नानसुगन्धिलेपनप्रसूनमालिकामणिभूषणदुकूलवसनादिभिः सम्पूज्य, प्राज्यतमस्नेहेन कुमारप्रमुखान्देवीं च तैस्तैर्मधुरालापैः समाश्वास्य, बाभास्यमानेन विमानेन क्रमेण निजास्पदमाससाद ।

अगण्यपुण्यं तनयं वरेण्यमुवाच मातानघशीलपूता ।
पितुः पदं ते किमु वत्सरान्ते भवेन्निपातेन रिपोः कृतेन ॥ ५४ ॥
प्रसूगिरमिमां श्रुत्वा प्रसूतपृथुकौतुकः ।
एवमुत्तरमादत्त भावं तस्या विदन्नसौ ॥ ५५ ॥

कुम्भीन्द्रशैलविगलद्धनदानधारा-
सन्निर्झराणि चलखड्गसमावृतानि ।

द्विजालिर्दन्तपङ्क्तिर्यस्यास्ताम्, जटावल्लीभिरसंस्कृतकेशलताभिर्वेल्लितं वेष्टितं मस्तकं शिरो यस्यास्ताम्, देवीं विजयाम्, लुलोके ददर्श । शार्दूलविक्रीडितच्छन्दः ॥ ५१ ॥

सा पुत्रमिति—सा विजया, पुत्रं सुतम्, जीवन्धरमिति यावत्, आलोक्य दृष्ट्वा, पयःप्रवाहिणो क्षीरप्रवाहिणौ घनस्तनौ पीनवक्षोजौ यस्याः सा, बाष्पैरश्रुभिर्निरुद्धे व्याप्ते नेत्रे नयने यस्यास्तथाभूता, सती, चिरकालदृष्टं दीर्घकालावलोकितं तम् जीवन्धरम्, प्रसूनबाणं कामं प्रद्युम्नमिति यावत्, रुक्मिणीव श्रीकृष्णपट्टराज्ञीव, चेतसि मनसि, शुशोच शोचति स्म ॥ ५२ ॥

पदाम्बुजात इति—तदा तस्मिन् काले, पदाम्बुजाते चरणकमले, प्रणतं विनतम्, कुमारं जीवन्धरम्, आशीभिराशंसावचनैः, आकीर्य व्याप्तं कृत्वा, भुजाभ्यां बाहुभ्याम्, आश्लिष्टवत्या आलिङ्गितवत्याः, तस्याः विजयायाः, शोकपदे शोकस्थाने, आदेशवत् व्याकरणशास्त्रप्रसिद्धादेश इव, प्रमोदो हर्षः, प्रबभूव समजायत । यथा व्याकरणे 'अस्तेर्भूः' इत्यादिभिः सूत्रैरस्तिप्रभृतिषु स्थानेषु भूप्रभृतय आदेशा भवन्ति तद्वद्देव्याः शोकस्थाने हर्षादेशो बभूवेति भावः ॥ ५३ ॥

तावदिति—तावत् तावता कालेन, यक्षाध्यक्षोऽपि कुक्कुरचर सुदर्शनयक्षोऽपि, तयोर्मातापुत्रयोः, समक्षं पुरस्तात्, आगत्य समेत्य, स्नानञ्च सुगन्धिलेपनञ्च प्रसूनमालिका च मणिभूषणानि च दुकूलवसनानि चेति स्नानसुगन्धिलेपनप्रसूनमालिकामणिभूषणदुकूलवसनानि तान्यादौ येषां तैः अभिषेकसुगन्धितद्रव्यलेपनपुष्पमालारत्नालङ्कारक्षौमवस्त्रप्रभृतिभिः, सम्पूज्य समर्च्य, प्राज्यतमस्नेहेन प्रकृष्टतमप्रेम्णा, कुमारप्रमुखान् जीवन्धरप्रधानान्, देवीञ्च विजयामातरञ्च, तैः प्रसिद्धैः, मधुरालापैर्मधुराभाषणैः, समाश्वास्य सम्बोध्य, बाभास्यमानेनातिशयेन शोभमानेन, विमानेन व्योमयानेन, क्रमेण क्रमशः, निजास्पदं स्वस्थानम्, आससाद प्राप ।

अगण्यपुण्यमिति—अनघेन निर्दोषेण शीलेन सदाचारेण पूता पवित्रा, माता विजया, अगण्यपुण्यं यस्य तमपरिमितसुकृतम्, वरेण्यं श्रेष्ठतमम्, तनयं पुत्रम्, उवाच जगाद, कृतेन विहितेन, रिपोः शत्रोः, निपातेन मृत्युना, वत्सरान्ते वर्षान्ते, किमु, ते तव, पितुर्जनकस्य, पदं स्थानं राज्यमिति यावत्, भवेत् स्यात् ॥ ५४ ॥

प्रसूगिरमिति—इमां पूर्वोक्ताम्, प्रसूगिरं जननीवाणीम् 'मातापितरौ पितरौ मातरपितरौ प्रसूजनयितारौ' इत्यमरः, श्रुत्वा समाकर्ण्य, प्रसूतं समुत्पन्नं पृथुकौतुकं विशालकौतूहलं यस्य सः, असौ जीवन्धरः, तस्या मातुः, भावमाशयम्, विदन् जानन्, एवमित्थम्, उत्तरं प्रतिवचनम्, आदत्त जग्राह ॥५५॥

कुम्भीन्द्रेति—कुम्भीन्द्रा गजेन्द्रा एव शैला पर्वतास्तेभ्यो विगलन्त्यः पतन्त्यो या दानधारा मदसन्ततयस्ताभिः सन्निर्झराणि निर्झरयुक्तानि, चलखड्गैश्चञ्चलकृपाणैरेव चञ्चलमृगविशेषैः समावृतानि

कूजद्रथाङ्गकलितानि शराञ्चितानि
सेनावनानि मम बाणदवा दहन्ति ॥ ५६ ॥

मदीयकरकुण्डली कृतशरासनादुद्गता
पृषत्कभुजगावली रिपुमहीशवामभ्रुवाम् ।
दरस्मितपयोझरी सुरभिला निपीय क्षणाद्
ददाति हृदयान्तरे पृथुलशोकहालाहलम् ॥ ५७ ॥

अथवा ।

रजोऽन्धकारप्रथिते रिपूणा वक्त्राब्जकोशीकरणप्रवीणे ।
सयन्निशीथे सति मे कृपाणी शत्रुश्रिय नेतुमुदारदूती ॥ ५८ ॥

गुणाकरे रणाजिरे मयि स्वनच्छरासने
पलायितो बलाधिपो निराकृतो धरापति ।
स गूर्जरोऽपि जर्जरो भयाकरश्च खेचरो
धृतव्रणश्च कोङ्कण क्षणे क्षणे भविष्यति ॥ ५९ ॥

इत्यादितनयवचनेन हस्तस्थमिव राज्य मन्यमानाया जनन्या रक्षणाय कञ्चन परिवार तद्योग्यवस्तुसञ्चय च तत्सन्निधाववस्थाप्य, कञ्चन काल वीतशोकया भवत्यात्र स्थीयताम्,

---

परिवृतानि, कूजद्रथाङ्गै शब्दायमानचक्रैरेव शब्दायमानचक्रवाकपक्षिभि कलितानि सहितानि, शरैर्बाणैरेव तृणैरञ्चितानि सहितानि, सेना एव वनानि सेनावनानि पृतनाकाननानि, मम जीवकस्य, बाणदवा शरदावानला, 'वने वनवह्नौ च दवौ दाव इहेष्यते' इत्यमर । दहन्ति भस्मसात्कुर्वन्ति । श्लिष्टविशेषणो त्थापितरूपकालङ्कार । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥५६॥

मदीयेति—मदीयकरेण मामकीनहस्तेन कुण्डलीकृत वक्रीकृत यच्छरासन धनुस्तस्मादुद्गता नि सृता, पृषत्कभुजगावली बाणसर्पसन्तति, रिपुमहीशाना शत्रुपार्थिवाना वामभ्रुवो वनितास्तासाम्, सुरभिला सुगन्धिम्, दरस्मितपयोझरी मन्दहास्यदुग्धनिर्झरम्, क्षणादल्पेनैव कालेन, निपीय पीत्वा, हृदयान्तरे चित्तमध्ये, पृथुलशोक प्रचुरखेद एव हालाहलविषम्, ददाति समर्पयति । रूपकालङ्कार । पृथ्वीछन्द ॥५७॥

अथवेति—अथवा पक्षान्तरे ।

रजोऽन्धरकारप्रथित इति—रज एव सैन्यसमुत्थितधूलिरेवान्धकारस्तेन प्रथित प्रसिद्ध तस्मिन् , रिपूणा शत्रूणाम्, वक्त्राब्जाना मुखकमलाना कोशीकरणे कुड्मलीकरणे प्रवीण दक्ष तस्मिन्, सयदेव निशीथ तस्मिन्युद्धरात्रौ, सति भवति, मे मम, कृपाणी खड्गवल्लरी, शत्रुश्रिय रिपुलक्ष्मीम्, नेतु समाकृष्टुम्, उदारदूती श्रेष्ठसन्देशहरा, अस्तीति शेष ॥५८॥

गुणाकर इति—गुणाना शौर्यादीनामाकरस्तस्मिन् गुणखनो, रणाजिरे युद्धाङ्गणे, मयि त्वत्पुत्रे, स्वनन् शरासनो यस्य तथाभूते शब्दायमानकोदण्डे सति, बलाधिप सेनापति, पलायित प्रधावित, धरापती राजा, निराकृतस्तिरस्कृत , स प्रसिद्ध , गूर्जरोऽपि गूर्जरजनाधिपोऽपि जर्जरो जार्ण , खेचरो विद्याधर , भयाकरश्च भीतिखनिश्च, कोङ्कणश्च कोङ्कणजनपतिश्च, धृतव्रणो धृतेर्म , क्षणे क्षणे प्रतिक्षणम्, भविष्यति । मम पुरस्तात् क स्थातु शक्नुयादिति भाव । पञ्चचामर छन्द 'जरौ जरौ ततो जगौ च पञ्चचामर वदेत्' इति लक्षणात् ॥५९॥

इत्यादीति—इत्यादितनयवचनेन पूर्वोक्तप्रभृतिपुत्रगिरा, राज्य साम्राज्यम्, हस्तस्थमिव स्वपाणि- स्थितमिव, मन्यमानाया जानानाया , जनन्या सवित्र्या , रक्षणाय त्राणाय, कञ्चन कमपि, परिवार परि- जनम्, तद्योग्यवस्तुसञ्चयञ्च तदर्हवस्तुसमूहञ्च, तत्सन्निधो तत्समीपे, अवस्थाप्य स्थित कृत्वा, कञ्चन काल कमपि समय यावद्, भवत्या, वीतशोकया निर्गतविषाद्या सत्या, अत्र दण्डकारण्यस्थतपोवने, स्थीयताम्

कतिपयैरेव दिवसैस्त्वामानेतुं नन्दाढ्यं प्रहेष्यामि, इति प्रसवित्रीमाश्वास्यापृच्छ्य च, वयस्यमण्डलैः सह प्रस्थाय राजपुरोपवनमाजगाम।

मित्राणि तत्र विनिवेश्य स वैश्यवेष-
मादाय राजनगरीं प्रविवेश धीरः।
रथ्यासु तत्र विचरन्नवरत्नराशि-
सम्पूरितां प्रवितता विपणिं जगाहे ॥ ६० ॥

तत्र हर्म्याङ्गणे सखीभिः सह कन्दुकविहारमनुभवन्त्या कस्याश्चिल्लीलाद्या हेलावशेन भुवि पातितं कन्दुकमालक्ष्याश्चर्यविलक्षः कुरुहर्यक्षः प्रासादाग्रावलम्बिनीं नितम्बिनीमुन्नमितवदनो विलोकयामास।

तां कोमलाङ्गीं कुतुकेन पश्यन्कुरङ्गनेत्रीं कुरुवंशकेतुः।
उन्मीलदाभां नवयौवनेन पुन्नागसङ्काशकुचाममुह्यत् ॥ ६१ ॥

एवं तस्याः सौन्दर्यलहरीनिमग्नमानसः कन्दुकमालोक्यैवमुवाच।

भाले क्रीडति नीलकुन्तलचये गण्डस्थले कुण्डले
वेण्याः पृष्ठतले स्तनद्वयमुखे हारे चकोरीदृशः।
हस्ताब्जे मृदुले च कन्दुक भवाश्चिक्रीड वल्गन्मणी-
चञ्चत्कङ्कणशब्दशोभिनि निजस्पर्शारुणश्रीपुषि ॥ ६२ ॥

कृतनिवासया भूयताम्, कतिपयैरेव दिवसैः अल्पैरेव वासरैः, त्वां भवताम्, आनेतुं स्वस्थानं प्रापयितुम्, नन्दाढ्यं निजानुजम्, प्रहेष्यामि प्रेषयिष्यामि, इत्येवम्, प्रसवित्रीं मातरम्, आश्वास्य सम्बोध्य, आपृच्छ्य च आमन्त्र्य च, वयस्यमण्डलैर्मित्रसमूहैः, सह सार्धम्, प्रस्थाय प्रस्थानं कृत्वा, राजपुरोपवनं राजपुरनगरोद्यानम्, आजगाम सम्प्राप।

मित्राणीति—तत्रोपवने, मित्राणि सर्वान्, विनिवेश्य स्थापयित्वा धीरो गम्भीरः, स जीवन्धरः, वैश्यवेषं वणिग्वेषम्, आदाय गृहीत्वा, राजनगरीं स्वपुरीम्, प्रविवेश प्रविष्टो बभूव, तत्र राजपुर्याम्, रथ्यासु प्रधानमार्गेषु, विचरन् विहरन्, नवरत्नराशिभिर्नवरत्नसमूहैः सम्पूरितां सम्भृतां ताम्, प्रवितता विस्तृताम्, विपणिमापणम्, जगाहे प्रविवेश। वसन्ततिलकावृत्तम् ॥६०॥

तत्रेति—तत्र विपणौ, हर्म्याङ्गणे भवनाङ्गणे, सखीभिर्वयस्याभिः, सह सार्धम्, कन्दुकविहारं गेन्दुकक्रीडाम्, अनुभवन्त्या कुर्वन्त्या, कस्याश्चित्, लोलाक्ष्याश्चपललोचनाया, हेलावशेन क्रीडावशेन, भुवि पृथिव्याम्, पातितं मोचितम्, कन्दुकं गेन्दुकम्, आलक्ष्य दृष्ट्वा, आश्चर्येण विस्मयेन, विलक्षो विभ्रान्तचित्तः, कुरुहर्यक्षः कुरुसिंहः, जीवन्धर इति यावत्, प्रासादाग्रावलम्बिनीं भवनाग्रभागस्थायिनीम्, नितम्बिनीं नारीम्, उन्नमितं वदनं यस्य तथाभूतः उन्मुखः सन्, विलोकयामास ददर्श।

तां कोमलाङ्गीमिति—कुरुवंशकेतुः कौरववंशध्वजः जीवन्धरः, कोमलाङ्गीं मृदुलशरीराम्, कुरङ्गनेत्रीं हरिणाक्षीम्, नवयौवनेन नूतनतारुण्येन, उन्मीलन्ती प्रकटीभवन्ती आभा दीप्तिर्यस्यास्ताम्, पुन्नागसङ्काशौ पुन्नागसदृशौ कुचौ स्तनौ यस्यास्ताम्, तां नारीम्, कुतुकेन कौतूहलेन, पश्यन् विलोकयन् सन्, अमुह्यत् मुग्धो बभूव ॥ ६१ ॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, तस्या नितम्बिन्याः सौन्दर्यलहर्यां लावण्यसन्ततौ निमग्नं निर्लीनं मानसं चित्तं यस्य तथाभूतः, कुरुवतंसः कुरुवंशालङ्कारः, कन्दुकं गेन्दुकम्, आलोक्य दृष्ट्वा, एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण, उवाच जगाद।

भाले क्रीडतीति—चकोरीदृशो जीवञ्जीवलोचनायाः, भाले ललाटे, नीलकुन्तलचये श्यामलालककलापे, गण्डस्थले कपोलतले, कुण्डले कर्णाभरणे, पृष्ठतले पृष्ठभागे, वेण्याः कबर्याम्, स्तनद्वयमुखे वक्षोजयुगल-

---

१२ कंदुक—ब०।

एषा विम्बाधरी कन्तो सन्तत शरवर्षिण ।
नामभास्त्वमितीवाङ्ग कन्दुक त्वामताडयत् ॥६३॥

वदनकमलोन्मीलत्स्वेदाम्बुशीकरकोरका
सुरभिलगलच्छ्वासा नासाग्रचञ्चलमौक्तिका ।
स्फुरदुरुकुचा रामा वामालकाकुलितानना
सरसमतनोत्पाण्याघात यतस्त्वयि तत्कृती ॥६४॥

एव वदन्मुदा स्वामी तत्सौधाग्रवितर्दिकाम् ।
अलञ्चकार पुण्यश्रीकूलङ्कषगुणाकर ॥६५॥

तदानी कोऽपि वैश्येश सम्मुखमागत्य सम्मदपूरविस्तारितनयन प्रसन्नवदन कुशलप्रश्न कोरकितवचन क्रमेण निजप्रस्ताव वितस्तार ।

श्रीमन्सागरदत्त इत्यभिहित सोऽह ममेद गृह
पत्नी मे कमला सुता च विमला सूत्या किलषाभवत् ।
विक्रीयेत यदागमे मणिगण पूर्वस्थितोऽभ्यन्तर
त तस्या पतिमभ्यधुर्जननसल्लग्ने हि कार्तान्तिका ॥६६॥

वदने, हारे मौक्तिकलतायाम्, क्रीडति सति, हे कन्दुक हे गेन्दुक, भवान्, मृदुले कोमले, वल्गन्मणीभि शुम्भद्वलैश्चञ्चन् देदीप्यमानो य कङ्कण करवलयस्तस्य शब्देन ध्वनिना शोभिनि शोभमाने, निजस्पर्शेन स्वामर्शेनारुणश्रिय रक्तलक्ष्मी पुष्णातीति निजस्पर्शारुणश्रीपुट् तस्मिन्, मृदुले कोमले, हस्ताब्जे च पाणि पद्मे च, चिक्रीड क्रीडाञ्चकार । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥ ६२ ॥

एषेति—हे कन्दुक हे गेन्दुक, त्वम्, सन्तत निरन्तरम्, शरवर्षिणा बाणवर्षिण, कन्तो कामस्य, नामभाक् नामधेययुक्त, असीति शेष, इतीव हेतो, एषा विम्बाधरी विम्बोष्ठा, त्वा भवन्तम्, अताडयत् हस्तेनापीडयत् । उत्प्रेक्षा ॥ ६३ ॥

वदनकमलोन्मीलदिति—वदनकमले मुखारविन्दे उन्मीलन्त प्रकटीभवन्त स्वेदाम्बुशीकरा एव स्वेदसलिलपृषता एव कोरका कुड्मला यस्या सा, सुरभिल सुगन्धिर्गलन् नि सरन् श्वासो यस्या सा, नासाग्रे घ्राणाग्रभागे चञ्चल चपल मौक्तिक मुक्ताफल यस्या सा, स्फुरन्तौ शोभमानावुरुकुचौ पीनपयोजौ यस्या सा, वामालकै कुटिलकेशैराकुलित समाकीर्णमानन मुख यस्या सा, एवम्भूता रामा ललना, हे कन्तुक, यत कारणात्, त्वयि भवति, सरस स्नेहपुरस्सरम्, पाण्याघात हस्तप्रहारम्, अतनोत् चकार, तत् तस्मात्कारणात्, त्वम् कृता सुकृतवान्, असीति शेष । हरिणीच्छन्द ॥ ६४ ॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, वदन् कथयन्, पुण्यश्रिया सुकृतलक्ष्म्या कूलङ्कषास्तटोद्घर्षिणो ये गुणा सौन्दर्यादयस्तेषामाकर खनि, स्वामी जीवन्धर, स चासौ सौधश्चेति तत्सौधस्तद्भवन तस्याग्र वितर्दिका पुर स्थितवेदिकाम्, अलञ्चकार भूषयामास । तत्रोपविष्ट इति यावत् ॥६५॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् काले, कोऽपि कश्चन, वैश्येशो वणिग्वर, सम्मुख पुरस्तात्, आगत्य समेत्य, सम्मदपूरेण हर्षसमूहेन विस्तारिते नयने यस्य स, प्रसन्न प्रफुल्ल वदन वक्त्र यस्य स, कुशलप्रश्नेन क्षेमानुयोगेन कोरकित व्याप्त वचन यस्य तथाभूत सन्, क्रमेण क्रमश, निजप्रस्ताव स्वकीयनिवेदनम्, वितस्तार विततान ।

श्रीमन्निति—हे श्रीमन् हे लक्ष्मीमन्, सोऽह भवत्पुरो वर्तमान, सागरदत्त इत्यभिहित सागरदत्त नाम्ना प्रसिद्ध, इदमेतत्, मम गृह निकेतनम्, कमला एतन्नामवर्ती, मे मम, पत्नी वल्लभा, विमला एतन्नामधेया च, सुता पुत्री, वर्तते इति शेष, एषा किल विमला, सूत्या युवति, अभवत् अजायत । हि निश्चयेन, जननसल्लग्ने जन्मशुभवेलायाम्, कार्तान्तिका दैवज्ञा, यदागमे यदागमने अभ्यन्तर मध्ये, पूर्वस्थित पूर्वविद्यमान, मणिगणो रत्नसमूह, विक्रीयेत विक्रीतो भवेत्, त तस्या विमलाया, पति वल्लभम्, अभ्यधु कथयामासु । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥६६॥

इह खलु भवति प्रविष्टमात्रे पूर्वं कदाप्यविक्रीत बहलरत्नजाल विक्रीतम् । अतो भवतैव प्रपञ्चातिशायिगुणगु[1]म्भितेन पञ्चशरवञ्चनचञ्चुरूपेण काञ्चनसच्छायकान्तिकोमलेन मदीयनन्दिनी कन्दलितभाग्यकृतावतारेण तस्या परिणययोग्येन भवितव्यम् । इति तन्निर्बन्धेन, कोरव कथं कथंचिदनुमेने ।

शुभे मुहूर्ते विमला कुमारी जीव धर सागरदत्तदत्ताम् ।
सौदामिनीसन्निभगात्रवल्ली जग्राह पाणौ[2] सति हव्यवाहे ॥६७॥

मूर्ता चमत्कृतिमिव स्फुटदिव्यरूपा
जायामिवाम्बुजशरस्य चकोरनेत्रीम् ।
उन्मीलदुज्ज्वलघनस्तनशोभिताङ्गी
रागादिमामनुबभूव कुरुप्रवीर ॥६८॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये
विमलालम्भो नाम सप्तमो लम्भ ।

इह खल्विति—खलु निश्चयेन, इह भवने, भवति त्वयि, प्रविष्टमात्रे समागत एव, पूर्वं प्राक्, कदापि जात्वपि, अविक्रीत न विक्रीतम्, बहलरत्नजाल प्रभूतमणिमण्डलम्, विक्रीत क्रेतृभिर्गृहीतम्, अतोऽस्मात्कारणात्, प्रपञ्चातिशायिभिविस्तारातिशायिभिर्गुणैर्गुम्भितो युक्तस्तेन, पञ्चशरस्य कामस्य वञ्चनचुञ्चु प्रतारणपटु रूप सौन्दर्यं यस्य तेन, काञ्चनसच्छाया सुवर्णसदृशा या कान्तिर्दीप्तिस्तया कोमलेन मृदुलेन, मदीयनन्दिन्या मत्पुत्र्या कन्दलितभाग्येन वृद्धिंगतपुण्यातिशयेन कृतो विहितोऽवतार समागमो यस्य तेन, भवतैव त्वयैव, तस्या विमलाया, परिणययोग्येन विवाहार्हेण, भवितव्यम्, इतीत्थम्, तन्निर्बन्धेन सागरदत्ताग्रहेण, कोरवो जीवन्धर, कथंचित् केन केनापि प्रकारेण, अनुमेने स्वीकृति ददौ ।

शुभे मुहूर्त इति—जीवन्धर स्वामी, शुभे मुहूर्ते मङ्गलमयवेलायाम्, हव्यवाहे वह्नौ, सति विद्यमाने, सौदामिनीसन्निभा विद्युत्सदृशी गात्रवल्ली शरीरलता यस्यास्ताम्, सागरदत्तेन तत्पित्रा दत्ता समर्पिता ताम्, विमलामेतदभिधानाम्, कुमारी कन्याम्, पाणौ हस्ते, जग्राह गृह्णाति स्म । उदवोढेति यावत् ॥६७॥

मूर्तामिति—मूर्ता सशरीराम्, चमत्कृतिमिव चमत्कारमिव, स्फुट प्रकट दिव्यरूपमलौकिकसौन्दर्यं यस्यास्ताम्, अम्बुजशरस्य कन्दर्पस्य, जायामिव प्रियामिव, चकोरनेत्री जीवञ्जीवलोचनाम्, उन्मीलद्भ्यामुत्तिष्ठद्भ्यामुज्ज्वलाभ्यां निर्मलाभ्यां घनस्तनाभ्यां कठोरकुचाभ्याम् शोभित समलङ्कृतमङ्ग शरीर यस्यास्ताम्, इमा विमलाम्, कुरुप्रवीरो जीवन्धर, रागान्मदनोद्रेकात्, अनुबभूव समन्वभूत् । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥६८॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' जीवन्धरचम्पूव्याख्याधरे
विमलालम्भो नामाष्टमो लम्भ

---

१ गुम्फितेन ब० । २ पाणावुपहव्यवाहम् ब० ।

नवमो लम्भः

ततो लताङ्गीमनुनीय रामा हित्वा स मित्रै समगच्छतायम् ।
शशीव पाकारिदिशावधूटी नक्षत्रवृन्दैः कमनीयरूप ॥१॥
वरचिह्नमेनमवलोक्य बान्धवा मणिभूषणाञ्चिततनु कुरूद्वहम् ।
बहुमेनिरे मधुमिवाङ्कुरस्फुरस्फुटचूतपल्लवकुल वनप्रिया ॥२॥
तत्र कोऽपि सहसाब्रवीदिद बुद्धिषेणविदितो विदूषक ।
सप्रहासमतिविस्तृतेक्षण फुल्लगण्डयुगल कुरूद्वहम् ॥३॥

अन्यैरुपेक्षिता कन्या पाणौकृत्य प्रमोदत ।
सखे निर्लज्जयात्मान कृतार्थमिव मन्यसे ॥४॥
भवाञ्छलाध्यस्तदामित्र व्यूढा चेत्सुरमञ्जरी ।
नरविद्वेषगम्भीरी नवतारुण्यमञ्जरी ॥५॥

इति तद्वचनभङ्गी निशम्य मन्दस्मितकोरकितवदन कुरुपञ्चवदन, [1]श्व एव तामत्रत्यकाम-

ततो लताङ्गीमिति—ततस्तदनन्तरम्, कमनीय मनोहर रूप सौन्दर्यं यस्य तथाभूत, सोऽय जीवन्धर, पाकारिदिशावधूटी प्राचीप्रियाम्, हित्वा त्यक्त्वा, नक्षत्रवृन्दैरुडुसमूहै, शशीव चन्द्र इव, लताङ्गी कृशाङ्गीम्, रामा विमलाभिधाना प्रियाम्, अनुनीय प्रेम्णा सन्तोष्य, हित्वा त्यक्त्वा, मित्रैर्वयस्यै, समगच्छत सगतो बभूव ॥ १ ॥

वरचिह्नमिति—बान्धवा सखाय, वरचिह्न वरचिह्नोपेतम्, मणिभूषणै रत्नालकारैरञ्चिता शोभिता तनु शरीर यस्य तम्, कुरूद्वह जीवन्धरम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, अङ्कुरेषु नवप्ररोहेषु स्फुर यथा स्यात्तथा स्फुटा प्रकटा ये चूतपल्लवा आम्रकिसलयास्तै कुल व्याप्तम्, मधु वसन्तम्, वनप्रिया इव कोकिला इव, बहुमेनिरे श्रेष्ठ म यन्ते स्म । मञ्जुभाषिणावृत्तम् ॥ २ ॥

तत्रेति—तत्र मित्रेषु, बुद्धिषेण इति विदितो बुद्धिषेणविदितो बुद्धिषेणनामा, कोऽपि कश्चिदपि, विदूषक प्रहसनशील, सप्रहास सव्यङ्ग्यम्, अतिविस्तृते दीर्घतरे ईक्षणे यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा, फुल्ल हर्षेण विकसित गण्डयुगल कपोलयुग्म यस्य तम्, कुरूद्वह जीवकम्, इद वक्ष्यमाणम्, सहसा झटिति, अब्रवीज्जगाद । छन्द पूर्ववत् ॥ ३ ॥

अन्यैरिति—हे सखे हे मित्र, अन्यैरितरै, उपेक्षितामनङ्गीकृताम्, कन्या पतिंवराम्, प्रमोदतो हर्षेण, पाणौकृत्य स्वाकृत्य निर्लज्ज निस्त्रपम्, आत्मान स्वम्, कृतार्थमिव कृतकृत्यमिव, मन्यसे वेत्सि ॥४॥

भवानिति—नरविद्वेषेण मनुष्यमात्रद्वेषेण गम्भीरी प्रगल्भा, नवतारुण्यमञ्जरी प्रत्यग्रयौवनमञ्जरी, सुरमञ्जरी एतदभिधाना वणिक्पुत्री, व्यूढा परिणीता, चेद्यदि, तदा तर्हि, भवान् त्वम्, श्लाघ्य प्रशसार्ह, भवेदिति शेष ॥ ५ ॥

इति तद्वचनभङ्गीमिति—इति पूर्वोक्ताम्, तस्य बुद्धिषेणस्य वचनभङ्गी वाणीपरम्पराम्, निशम्य श्रुत्वा, मन्दस्मितेन मन्दहास्येन कोरकित कुड्मलित वदन वक्त्र यस्य स, कुरुपञ्चवदन कुरुवशसिंह, जीवन्धर इति यावत्, श्व एव भविष्यति दिवस एव, ता सुरमञ्जरीम्, अत्र भवोऽत्रत्य स चासौ कामकोष्ठ-

---

१ श्वया या प्रतिपादिता ब० ।

कोष्ठमानेष्यामीति प्रतिज्ञाय, प्रज्ञाग्रेसरस्तत्परिणयोपाय मनसा चिन्तयन्, क्रमेण यक्षमन्त्रमेव तत्समर्थापनतन्त्र निश्चिकाय ।

निर्याय तस्मादारामान्मर्यादातीतकौशल ।
वार्धक रूपमास्थाय विवेश पुरि कौरव ॥६॥

विरलदशनपङ्क्ति कम्पमानाङ्गयष्टि
प्रतिकलनिमिषेणास्पष्टदृष्टि स वृद्ध ।
गलविकसितकास श्लेष्मखण्ड वमन्सन्
पलितविरलकेशो दण्डचारी चचार ॥७॥

तत्र रथ्यासु प्रविशन्तम्, भुजगनिर्मुक्तनिर्मोकनिकाशचर्मविचित्रम्, पुरो हस्तावलम्बित दण्डेन पश्चादतिकुब्जतनुदण्डेन समौर्वीक कार्मुक तुलयन्तम्, शुक्तिकाभस्मधवलपलितकेशपाशेन तिरोवेपथुकलितेन मस्तकेन पूर्वतनरूपस्मरणाधुनातनरूपनिरीक्षणजनिताद्भुतवशेन मनुमाहात्म्य शिरसा श्लाघमानमिव विराजमानम्, गलरन्ध्रनिरुद्धश्लेष्मखण्डान्यतिप्रयत्नेन कुहकुहारावेण सहानवरतमुद्वमन्तम्, स्थाविर रूपमादधानमपि शनै शनैर्गच्छन्तम्, सुरमञ्जरीप्राप्तिदूतीभूताया जरायामभीकमपि जराभीरुम्, इम स्थविरमवलोक्य, पौरेषु केचिद्वैराग्यपरायणा, इतरे विलसत्करुणा, सम्बभूवु ।

श्चेति तम्, आनेष्यामि प्रापयिष्यामि, इतीत्थम्, प्रतिज्ञाय प्रतिज्ञा कृत्वा, प्रज्ञाग्रेसरो विद्वच्छ्रेष्ठ, तस्या सुरमञ्जर्या, परिणयस्य विवाहस्योपाय साधन तम्, मनसा चेतसा, चिन्तयन् विचारयन्, क्रमेण क्रमश, यक्षमन्त्रमेव सुदर्शनप्रदत्तमन्त्रमेव, तत्समर्थापने तत्प्रापणे तन्त्र साधनभूतम्, निश्चिकाय निरणैषीत् 'विभाषा चे' इति कुत्वम् ।

निर्यायेति—मर्यादा सीमानमतीत मर्यादातीत तथाभूत कौशल चातुर्यं यस्य स, कौरवो जीवन्धर, तस्मात्पूर्वोक्तात्, आरामादुपवनात्, निर्याय निर्गत्य, वार्धक वृद्धसम्बन्धि, रूप वेषम्, आस्थाय धृत्वा, पुरि नगरे, विवेश प्रविष्ट ॥ ६ ॥

विरलदशनपङ्क्तिरिति—विरला सान्तरा दशनपङ्क्तिर्दन्तपङ्क्तिर्यस्य स, कम्पमाना वेपमानाङ्गयष्टि शरीरलता यस्य स, प्रतिकलनिमिषेण प्रतिक्षणपक्ष्मपातेन, अस्पष्टानुद्घाटितप्राया दृष्टिर्यस्य स, गलाद्कण्ठाद्विकसित प्रकटित कासो 'खासी' इति प्रसिद्धो यस्य स, श्लेष्मखण्ड कफशकलम्, वमन् प्रकटयन्, पलिता शुक्ला विरलाश्च सान्तराश्च केशा कचा यस्य तथाभूत स कृत्रिम, वृद्ध स्थविर, दण्डेन चरतीत्येव शालो दण्डचारी यष्टिचारी सन्, चचार चलति स्म । मालिनीच्छन्द ॥ ७ ॥

तत्र रथ्यास्विति—तत्र नगरे, रथ्यासु मार्गेषु, प्रविशन्त प्रवेश कुर्वन्तम्, भुजगेन सर्पेण निर्मुक्त त्यक्तो यो निर्मोक कञ्चुकस्तेन निकाश सदृश यच्चर्म त्वक् तेन विचित्रित विचित्रा दशा प्राप्तम्, पुरोऽग्रे, हस्तेन पाणिनावलम्बितो धृतो दण्डो येन, पश्चात्पृष्ठभागे, अतिकुब्ज कुटिलीभूतो यस्तनुदण्ड शरीरदण्ड स्तेन, समौर्वीक सप्रत्यञ्चम्, कार्मुक धनु, तुलयन्त सदृशीकुर्वन्तम्, सुक्तिकाभस्मेव मुक्तास्फोटभूतिरिव धवलो वलक्ष पलितकेशपाशो जराशुक्लकचसमूहो यस्मिंस्तेन, तिरोवेपथुना तिर्यक्कम्पनेन, कलित सहित तेन, मस्तकेन शिरसा, पूर्वतनरूपस्य वार्धक्यपूर्वकालो पन्नसौन्दर्यस्य स्मरण ध्यानम्, अधुनातनरूपस्य वर्तमान कालिकसौन्दर्यस्य निरीक्षण समवलोकनञ्च ताभ्या जनित समुत्पन्न यदद्भुतमाश्चर्यं तस्य वशेन निघ्नतया, मनुमाहात्म्य देवप्रदत्तरूपपरिवर्तनमन्त्रप्रभावम्, शिरसा मूर्ध्ना, श्लाघमानमिव प्रशसन्तमिव, विराजमान शोभमानम्, गलरन्ध्रे कण्ठविवरे निरुद्धानि प्रतिहतगतीनि यानि श्लेष्मखण्डानि कफशकलानि तानि, अतिप्रयत्नेन भूरिप्रयासेन, कुहकुहारावेण कासजन्याव्यक्तशब्दविशेषेण, सह साकम्, अनवरत निरन्तरम्, उद्वमन्त प्रकटयन्तम्, स्थाविर स्थविरस्येद स्थाविर वृद्धसम्बन्धि, रूप वेषम्, आदधानमपि धृतवन्तमपि, शनै शनैर्मन्द मन्दम्, गच्छन्त व्रजन्तम्, सुरमञ्जर्या एतन्नामवल्लभाया प्राप्तौ दूतीभूताया चेटी रूपायाम्, जराया वृद्धावस्थायाम्, अभीकमपि निर्भयमपि पक्षे कामुकमपि, जराभीरु वार्धक्यभययुक्तम्, इममेतम्, स्थविर

क्रमेण सोऽय कपटद्विजातिवृद्धो गृहद्वारभुव प्रपेदे ।
यस्यान्तराले सुरमञ्जरी सा चकास्ति चञ्चन्मणिदीपिकेव ॥८॥

तत्र दौवारिकाभि किमत्रागमनफलमिति पृष्ट कुमारीतीर्थमागमनफलमिति प्रत्युत्तरेणाट्टहासमेदुरवदनान्प्रातिहारिकाजनान् विदधान कृपया ताभिरनिरुद्धोऽपि कामदेवस्तन्मन्दिरान्तरमगाहिष्ट ।

अन्त कासाञ्चन स्त्रीणा मा मेति प्रतिषेधनम् ।
अश्रृण्वन्निव बाधिर्यादाविवेश शनै शनै ॥९॥

तदनु भयाकुला काश्चन कमललोचना झणझणात्कारिनूपुररवमुखरितदिगन्तरा सत्वरगमनवशेन वल्गत्कुचकलशसन्ताड्यमानव्यालोलमुक्ताहाररुचिवीचिप्रकाशितसदनभागा परिचलितकचनिचयरुचिरसुममालिकानिपण्णोड्डीनमिलिन्दमञ्जुझङ्कारवाचाला कूजत्काञ्चीकलापा सुरमञ्जरीसमक्षमेत्य सगद्गदमेवमवादिषु ।

वृद्धद्विज कश्चिदपूर्वदृष्टो रुद्धोऽपि गेहान्तरमाविवेश ।
इतीयमालीवचन निशम्य त द्रष्टुमागात्कुतुकेन नुन्ना ॥१०॥

वृद्धम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, पौरेषु नागरिकेषु, केचित् केऽपि, वैराग्यपरायणा विरक्तितत्परा, इतरेऽन्ये, विलसन्ती शोभमाना करुणा दया येषा तथाभूता सन्त, सम्बभूवुरजायन्त ।

क्रमेण सोऽयमिति—सोऽय पूर्वोक्त, कपटेन व्याजेन द्विजेषु विप्रेषु अतिवृद्ध स्थविरतर, वृद्धब्राह्मणवेषधारी जीवन्धर इति यावत्, क्रमेण क्रमश, गृहद्वारभुव भवनप्रवेशमार्गभूमिम्, प्रपेदे प्राप, यस्य गृहस्य, अन्तराले मध्ये, सा महनीयकान्तिमण्डिता, सुरमञ्जरी काम्यमाना प्रियतमा, चञ्चन्मणि दीपिकेव देदीप्यमानमणिदीपिका यथा, चकास्ति शोभते ॥८॥

तत्र दौवारिकाभिरिति—तत्र सुरमञ्जरीभवने, द्वारे भवा दौवारिका द्वारपालिन्यस्ताभि, अत्र भवनाभ्यन्तरे, आगमनफलमागतिप्रयोजनम्, किम् किमात्मकम्, इत्येव प्रकारेण, पृष्टोऽनुयुक्त, कुमारीतीर्थं तीर्थक्षेत्रविशेष, पक्षे कुमारी सुरमञ्जर्येव तीर्थमिति कुमारीतीर्थम्, आगमनफलमागतिप्रयोजनम्, ममास्तीति शेष इति प्रत्युत्तरेण प्रतिवचनेन, अट्टहासेन सशब्दहसितेन मेदुर मिलित वदन मुख येषा तथा भूतान्, प्रातिहारिकाजनान् द्वारपालिकालोकान्, विदधान कुर्वाण, कृपया दयया, ताभिर्दौवारिकाभि, अनिरुद्धोऽपि अनिवारितप्रवेशोऽपि, कामदेवो जीवन्धर पक्षेऽनिरुद्धोऽपि अनिरुद्धपुत्ररहितोऽपि, कामदेव प्रद्युम्न इति विरोध परिहारस्तूक्त, तन्मन्दिरान्तर तद्भवनमध्यम्, अगाहिष्ट प्रविवेश ।

अन्तरमिति—अन्तर्मध्ये, कासाञ्चन कासामपि, स्त्रीणा नारीणाम्, मा मा अत्र प्रवेश मा कुरु, इति, प्रतिषेधन निषेधाक्षरम्, बाधिर्यात् श्रवणशक्तिरहितत्वात्, अश्रृण्वन्निवानाकर्णयन्निव, शनै शनैर्मन्द मन्दम्, आविवेश प्रविष्टोऽभूत् ॥९॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, भयेन त्रासेनाकुला व्यग्रा, काश्चन का अपि, कमललोचना पद्माक्ष्य, झणझणात्कारिणा झणझणशब्दकारिणा नूपुराणा मञ्जीरकाणा रवेण शब्देन, मुखरित वाचालित दिगन्तर काष्ठान्तराल याभिस्ता, सत्वरगमनवशेन शीघ्रगतिनिघ्नतया, वल्गद्भ्या चलद्भ्या कुचकलशाभ्या स्तन वक्षोजाभ्या सन्ताड्यमाना पीड्यमाना ये व्यालोलाश्चञ्चला मुक्ताहारा मौक्तिकदामानि तेषा रुचिवीचिभि कान्तिपरम्पराभि प्रकाशिता शोभिता सदनभागा भवनप्रदेशा याभिस्ता, परिचलितेषु कम्पितेषु कच निचयेषु केशसमूहेषु रुचिरा मनोहरा या सुममालिका पुष्पस्रजस्तासु पूर्वं निषण्णा स्थिता पश्चादुड्डीना उत्पतिता ये मिलिन्दा भ्रमरास्तेषा मञ्जुझङ्कारेण मनोहरझङ्कारेण वाचाला कृतशब्दा, कूजन्तोऽव्यक्त शब्द कुर्वन्त काञ्चीकलापा मेखलासमूहा यासा तास्तथाभूता सत्य, सुरमञ्जरीसमक्ष सुरमञ्जर्या समक्ष पुरस्तात्, एत्य गत्वा, सगद्गद गद्गदस्वरसहित यथा स्यात्तथा, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादिषु निवेदितवत्य ।

वृद्धद्विज इति—पूर्वं न दृष्ट इत्यपूर्वदृष्टोऽनवलोकितपूर्व, कश्चित्कोऽपि वृद्धद्विज स्थविरविप्र,

द्विजातिवृद्धं पुरतो निषण्णं बुभुक्षितं वीक्ष्य सरोरुहाक्षी ।
समादिदेशाथ सखीसमाजं तद्भोजनाय प्रचुरादरेण ॥११॥

तदनु यथाविधि सहर्षं भुक्तवन्तं सखीजनैरन्तिकमानीतं तमेनमग्रासनमधिरोप्य, 'कुतो भवानागतः पुनः कुत्र गमिष्यसि' इति, सा सुरमञ्जरी मञ्जुलवचनचातुरीविजितपिकस्वरमाधुरी सकौतुकं पप्रच्छ ।

इति गिरः समवेत्य कथञ्चन स्थविरः एवमुवाच शनैः शनैः ।
सुरुचिराधरे पृष्ठत आगतः पुरत एष गमिष्यति मानिनि ॥१२॥

इति वचनं निशम्य, विशालतरहासविशदवदनान् पार्श्ववर्तिजनानवलोक्य, द्विजातिवृद्धः 'किमिति मामकीनवार्धक्यजनितविपरीततां हसन्ति भवत्यः, क्रमेण भवतीनामप्येषा भविष्यति' इत्यवादीत् ।

पुनः पप्रच्छ मोदेन क्व गन्तव्यं त्वयेति सा ।
यत्र कन्यापरिप्राप्तिस्तत्रेत्ययमभाषत ॥१३॥

वयसा वपुषा च वृद्ध एषो मनसा नेति गिरापि मेदुरा ।
स्वयमभ्यवहृत्य सा कुमारी पुनरागत्य बभाण सादरम् ॥१४॥

रुद्धोऽपि वारितगमनोऽपि, गेहान्तरं भवनमध्यम्, आविवेश प्रविष्टः, इति एवं प्रकारम्, आलापवचनं सखीवचः, निशम्य श्रुत्वा, कुतुकेन कुतूहलेन, नुन्ना प्रेरिता, इयं सुरमञ्जरी, तं वृद्धद्विजम्, द्रष्टुमवलोकयितुम्, आगाद् आजगाम ॥१०॥

द्विजातिवृद्धमिति—अथागमनानन्तरम्, पुरतोऽग्रे, निषण्णं समासीनम्, बुभुक्षा सञ्जाता यस्य तं क्षुधायुक्तम्, द्विजातिवृद्धं विप्रस्थविरतरम्, वीक्ष्य दृष्ट्वा, सरोरुहाक्षी कमलनयना, सुरमञ्जरी, प्रचुरादरेण महाविनयेन, तद्भोजनाय तं भोजयितुम्, सखीसमाजं वयस्यावृन्दम्, समादिदेश समाज्ञप्तवती ॥११॥

तदनु यथाविधीति—तदनु तदनन्तरम्, यथाविधि विध्यनुसारेण, सहर्षं सानन्दम्, भुक्तवन्तं कृतभोजनम्, सखीजनैः सहचरीसमूहैः, अन्तिकं निकटम्, आनीतं प्रापितम्, एनं तं पूर्वोक्तवृद्धम्, अग्रासनं श्रेष्ठासनम्, अधिरोप्याधिष्ठाप्य, भवान्, कुतः कस्मात्स्थानात्, आगतः समायातः, पुनर्भूयः, कुत्र कस्मिन् स्थाने, गमिष्यसि व्रजिष्यसि, इत्येवं प्रकारेण, मञ्जुलवचनचातुर्या मनोहरवचोवैदग्ध्या जिता पराभूता पिकस्वरमाधुरी कोकिलालापमधुरिमा यया तथाभूता, सुरमञ्जरी, सकौतुकं कुतूहलसहितं यथा स्यात्तथा, पप्रच्छ पृच्छति स्म ।

इति गिरमिति—स्थविरो वृद्धरूपधरो जीवन्धरः, इति पूर्वोक्तप्रकाराम्, गिरः सुरमञ्जरीभारतीम्, कथञ्चन केनापि प्रकारेण, समवेत्य निश्चित्य, शनैः शनैर्मन्दं मन्दम्, एवं वक्ष्यमाणप्रकारेण, उवाच जगाद । हे सुरुचिराधरे ! हे शोभनदशनच्छदे ! हे मानिनि हे मानवति, एष जनः, पृष्ठतः पश्चात्प्रदेशात्, आगतः सम्प्राप्तः, पुरतोऽग्रे च गमिष्यति व्रजिष्यति ॥१२॥

इति वचनमिति—इति पूर्वोक्तं, वचनं वाणीम्, निशम्य समाकर्ण्य, विशालतरहासेन सुविस्तृतहसितेन विशदानि धवलानि वदनानि वक्त्राणि येषां तथाभूतान्, पार्श्ववर्तिजनान् निकटस्थजनान्, अवलोक्य दृष्ट्वा, द्विजातिवृद्धो विप्रातिस्थविरः, 'भवत्यो यूयम्, मामकीनेन मदीयेन वार्धक्येन स्थविरत्वेन जनिता समुत्पन्ना या विपरीतता विपर्यस्तबुद्धिता ताम्, इतीत्थम्, किं केन कारणेन, हसन्ति हसथ', क्रमेण क्रमशः, भवतीनामपि युष्माकमपि, एषा विपरीतता, भविष्यति, इत्येवम्, अवादीत् जगाद ।

पुनः पप्रच्छेति—सा सुरमञ्जरी, त्वया भवता, क्व कुत्र, गन्तव्यं यातव्यम्, इतीत्थम्, मोदेन हर्षेण, पुनर्भूयः, पप्रच्छ अनुयुङ्क्ते स्म, अयं वृद्धः, यत्र यस्मिन् स्थाने, कन्यापरिप्राप्तिः पतिवरालाभः, भवेदिति शेषः, तत्र तस्मिन् स्थाने, गन्तव्यम्, इतीत्थम्, अभाषत जगाद ॥१३॥

वयसा वपुषेति—एष जनः, वयसा दशया, वपुषा च शरीरेण च, वृद्धो जीर्णः, अस्ति, मनसा

इदानी भवतो यत्र वाञ्छावल्ल्यधिरोहति ।
तत्राशु गम्यता भद्र द्विजवर्य महामते ॥१५॥

इति तस्या मन्दस्मितचन्द्रिकामेदुरवदनचन्द्रिरसुधासारायमाणवचोधारा 'साधु-साधु सुष्ठूक्तम्' इति प्रशसमान, करेण यष्टिमालम्ब्य कृच्छ्रादुत्थाय प्रस्खलन्, तदीयविकचविचकिलकुसुमकुलसुरभिलहसतूलशयनाधिरोहाय प्रयतमान, तत्र हस्तावलम्बनवशेन तन्निवारणपर चेटीनिकर निवारयन्त्या सुरमञ्जर्या सहर्षमनुमत, स द्विजवृद्ध क्रमेण सुष्वाप ।

वृद्ध त तरुणीविलासरसिक वीक्ष्येव भासा पति-
वृद्ध स चरमक्षमाधरगुहाकेलीगृह प्राविशत् ।
वारुण्या किलसगमाय रसिक स्फाराङ्गरागाञ्चित
कन्दर्पोऽपि शरासन करतले चक्रे पृषत्कै सह ॥ १६ ॥

तदनु सकलजनतादृष्टिरोधकरे तिमिरनिकरे विजृम्भिते, तमालन्ति सकलतरव, पिकजालन्ति विहगमा, नीलाचलन्ति भूमिधरा, भल्लूकन्ति निखिलवनमृगा, कालिन्दीमनुकुर्वन्ति निम्नगा, इति लोकस्य विभ्रमो बभूव ।

चेतसा, न, इति गिरापि वाण्यापि, मेदुरा मिलिता, तथा निवेदयन्तीति यावत्, सा कुमारी सुरमञ्जरी, स्वयम्, अभ्यवहृत्य भोजन कृत्वा, पुनर्भूय, आगत्य समेत्य, सादर ससन्मान यथा स्यात्तथा, बभाण जगाद ॥१४॥

इदानीमिति—इदानीमधुना, भवत श्रीमत, वाञ्छावल्ली इच्छालता, यत्र यस्मिन् स्थाने, अधिरोहति समधिरूढा भवति, हे महामते हे महाप्राज्ञ, द्विजवर्य विप्रप्रधान, भद्र साधो, तत्र तस्मिन् स्थाने, आशु शीघ्रम्, गम्यताम् व्रज्यताम्, भवतेति शेष ॥१५॥

इति तस्या इति—तस्या सुरमञ्जर्या, इति पूर्वोक्तप्रकाराम्, मन्दस्मित मन्दहसितमेव चन्द्रिका ज्योत्स्ना तया मेदुरो मिलितो यो वदनचन्द्रिरो मुखचन्द्रमास्तस्य सुधासारायमाणा पीयूषसारवदाचरन्ती या वचोधारा वाणीसन्ततिस्ताम्, साधु साधु श्रेष्ठ श्रेष्ठम्, सुष्ठूक्त शोभन गदितम्, इतीत्थ प्रशसमान श्लाघमान, करेण हस्तेन, यष्टि लगुडिकाम्, आलम्ब्य समाश्रित्य, कृच्छ्राद् दुखात्, उत्थाय समुत्थितो भूत्वा, प्रस्खलन् प्रपतन्, हसतूलस्य शयन हसतूलशयन, विकचानि प्रस्फुटानि यानि विचकिलकुसुमकुलानि मृदुलदलपुष्पविशेषनिकुरम्बाणि तै सुरभिल सुगन्धि, तदीय सुरमञ्जरीसम्बन्धि विकचविचकिलकुसुमकुलसुरभिल यद् हसतूलशयन तस्मिन्नधिरोहस्तस्मै, प्रयतमान प्रयत्न कुर्वाण, तत्र तस्मिन् कार्ये, हस्तावलम्बनवशेन हस्ताश्रयनिघ्नत्वेन, तन्निवारणपर तत्प्रतिषेधतत्परम्, चेटीनिकर दासीसमूहम्, निवारयन्त्या निषेधयन्त्या, सुरमञ्जर्या, सहर्ष सप्रमोदम्, अनुमत प्राप्तानुज्ञ, स पूर्वोक्त, द्विजवरो विप्रोत्तम, जावन्धर इति यावत्, क्रमेण क्रमश, सुष्वाप शिश्ये ।

वृद्ध त तरुणीति—त पूर्वोक्तम्, वृद्ध स्थविरम्, तरुणीविलासे युवतिसम्भोगे रसिक सस्नेहम्, वीक्ष्येव समवलोक्येव, वृद्ध परिणत, भासा पति सूर्य, वारुण्या पश्चिमदिगङ्गनाया, सगमाय समुपभोगाय, रसिको रसयुक्त, स्फारेण महताङ्गरागेण विलेपनेनाञ्चित शोभित सन्, चरमक्षमाधरस्यास्ताचलस्य गुहैव दर्येव केलागृह क्रीडाभवनम्, प्राविशत् प्रविवेश, किलेति सम्भावनायाम्, कन्दर्पोऽपि कामोऽपि, पृषत्कैर्बाणै, सह साकम्, शरासन धनु, करतले हस्ततले, चक्रे कृतवान्, धरति स्मेति यावत् ॥१६॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, सकलजनताया निखिलजनसमूहस्य दृष्टिरोधकरे दृगवरोधविधायके, तिमिरनिकरे ध्वान्तसमूहे, विजृम्भिते वृद्धिङ्गते सति, सकलतरवो निखिलवृक्षा तमालन्ति तापिच्छवृक्षा इवाचरन्ति, विहगमा शकुनय पिकजालन्ति कोकिलकलापा इवाचरन्ति, भूमिधरा पर्वता, नीलाचलन्ति अञ्जनगिरय इवाचरन्ति, निखिलवनमृगा अखिलविपिनजन्तव, भल्लूकन्ति ऋक्षा इवाचरन्ति, निम्नगा सरित, कालिन्दी यमुनाम्, अनुकुर्वन्ति विडम्बयन्ति, इतीत्थम्, लोकस्य जनस्य, विभ्रम सन्देह, बभूव ।

तत पूर्वाचलप्रान्ते बभौ कुमुदबान्धव ।
ध्वान्तसिन्धुरसंक्षोभमृगेन्द्र कुन्दनिर्मल ॥ १७ ॥
ततो वृद्ध सोऽय भुवनमहिता गानपदवी-
मतानीत्सानन्द मधुरसनिष्यन्दभरिताम् ।
[1]खगेश कन्याया परिणयकलाकालकलिता
निशम्याय जीवन्धर इति शशङ्क सुनयना ॥ १८ ॥

तदनु सा सुरमञ्जरी सहर्षमुत्थाय, अकूजत्काञ्चीकलापमगुञ्ज मञ्जीरमचलितकरवलय सखीजनान्पुरोधाय मन्द मन्द [2]तदीयशयनोपकण्ठमासाद्य, प्रवयस पुरतो वयस्याजन विधाय, स्वयमपि पश्चाद्भागमलङ्कुर्वन्ती, मालतीलताना पृष्ठतो रत्नवल्लीव विराजमाना, चकोरनयना भुवनमोहन गान शुश्राव ।

तावत्समाप्य चतुर कलगानलीला
द्राक्सामगीतमुदयुङ्क्त स मञ्जु गातुम् ।
श्रुत्वा कुरङ्गनयना कुतुकेन पूर्व
गीत पठेति परित परिवव्रुरेनम् ॥ १९ ॥
कुमारी मम तोषाय भवत्य कल्पयन्ति चेत् ।
गायते मधुर गानमिति वाचमुवाच स ॥ २० ॥

तत पूर्वाचलप्रान्त इति—ततस्तदनन्तरम्, पूर्वाचलप्रान्ते पूर्वगिरिसमीपे, ध्वान्त तिमिरमेव सिन्धुरो गजस्तस्य संक्षोभाय त्रासाय मृगेन्द्र सिह, कुन्दनिर्मलो माध्यकुसुमावदात, कुमुदबान्धवो रजनीकर, बभौ शुशुभे ॥१७॥

ततो वृद्ध इति—ततस्तदनन्तरम्, सोऽय पूर्वोक्त, वृद्ध स्थविर, खगानामाट् खगेट् तस्य खगेशो विद्याधरेन्द्रस्य गरुडवेगस्य, कन्याया पतिवराया गन्धर्वदत्ताया इति यावत्, परिणयकलाया विवाहोत्सवस्य काले समये कलिता कृताम्, भुवनमहिता लोकप्रशसिताम्, मधुररसस्य निष्यन्देन द्रवेण भरिता पूर्णाम्, गानपदवी सगीतपद्धतिम्, सानन्द सप्रमोद यथा स्यात्तथा, अतानीत् विस्तारयामास, ता गानपदवीम् निशम्य समाकर्ण्य, अयमेष वृद्ध, जीवन्धरो गन्धोत्कटसूनु, अस्तीति, सुनयना सुदृष्टि सुरमञ्जरी, शशङ्के शङ्कितवती । शिखरिणीच्छन्द ॥१८॥

तदनु सा सुरमञ्जरीति—तदनु तदनन्तरम्, चकोरनयना जीवञ्जीवलोचना, सा सुरमञ्जरी, सहर्ष सानन्द यथा स्यात्तथा, उत्थाय समुत्थिता भूत्वा, अकूजन् शब्दमकुर्वाण काञ्चीकलापो मेखलादाम यस्मिन् कर्मणि तत्, अगुञ्जत् शिञ्जानमकुर्वत् मञ्जीर यस्मिन् कर्मणि तत्, अचलित सुस्थिर करवलयो हस्तकटको यस्मिन् कर्मणि तत् यथा स्यात्तथा, सखीजनान् वयस्याजनान्, पुराधायाग्रेकृत्वा, मन्द मन्द यथा स्यात्तथा, तदीयशयनोपकण्ठ वृद्धशय्यासमीपम्, आसाद्य प्राप्य, प्रवयसो वृद्धस्य, पुरत पुरस्तात्, वयस्या जन सखीसमूहम्, विधाय कृत्वा, स्वयमपि स्वतोऽपि, पश्चाद्भाग पृष्ठप्रदेशम्, अलङ्कुर्वन्ती शोभयन्ती, मालतीलताना मल्लीवल्लीनाम्, पृष्ठत पश्चात्, रत्नवल्लीव मणिवल्लरीव, विराजमाना शोभमाना, सती, भुवनमोहन जगन्मोहनकारणम्, गान सगीतम्, शुश्राव शृणोति स्म ।

तावत्समाप्येति—तावत् यावत्सुरमञ्जरीतच्छय्यासमीपमाजगाम तावत्, चतुरो विदग्ध, स वृद्ध, कलगानकला मधुरसङ्गीतवैदग्धीम्, समाप्य समाप्ता कृत्वा, द्राग् झटिति, मञ्जु मनोहरम्, सामगीत सामरूपगानम्, गातुम्, उदयुङ्क्त उद्यतो बभूव, कुरङ्गनयना मृगलोचना, श्रुत्वा निशम्य, पूर्व प्राग्गीतम्, पठ निगद, इति ब्रुवाणा इति शेष, एनम् जीवन्धरम्, कुतुकेन कुतूहलेन, परिवव्रु परितो वृण्वन्ति स्म । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १९ ॥

कुमारीमिति—भवत्यो यूयम्, चेद्यदि, मम वृद्धस्य, सन्तोषाय तोषाय, कुमारी काञ्चित्पतिवराम्,

१ विद्याधरस्य । २ तदीयशयनसदनोपकण्ठ ब० ।

तदनन्तर तद्वचन निशम्य हसन्तीषु सकलासु वामनयनासु यथायथ निवृत्य निद्रामुद्रा दधानासु, सा सुरमञ्जरी जीवन्धरस्मरणजनितसन्तापेनाक्रा ततनुलता क्रमेण पल्लवशयनमधिशिश्ये।

तदनु पूषणि पूर्वधराधरे विलसति प्रचुरारुणमण्डले।
द्विजवरस्य समीपमुपागता मधुरवागवदत्सुरमञ्जरी ॥२१॥

शास्त्रेषु केषु भवत कुशलत्वमार्य
सङ्गीतशास्त्रवदमन्दगुणाम्बुराशे।
गाने मनोज्ञमधुरे भवतं समानो
लोकत्रये न हि विना खलु जीवकेन ॥२२॥

इति तस्या अनुयोग द्विजवृद्धोऽप्येवमुत्तरयामास—

प्रज्ञासिर्मम सर्वशास्त्रनिकषप्रोल्लीढधाराधरो
दृप्यद्वादिमदाङ्कुर न सहते नैर्मल्यनर्मालय।
किञ्चास्माभिरदृष्टपूर्वमिह यच्छास्त्र तदेतज्जग
त्याकाशाम्बुजतुल्यमब्जवदने विम्बानुविम्बाधरि ॥ २३ ॥

कलयन्ति समर्थयन्ति, तर्हि, मधुर मनोहरम्, गान गातम्, गायते निगद्यते, इत्येवम्, वाच वाणाम्, स वृद्ध, उवाच जगाद ॥ २० ॥

तदनन्तरमिति—तदनन्तर तदनु, तद्वचन तद्वृद्धवाक्यम्, निशम्य श्रुत्वा, हसन्तीषु हास कुर्वाणासु सकलासु निखिलासु, वामनयनासु सुन्दरलोचनासु, यथायथ यथाक्रमम्, निवृत्य प्रत्यावृत्य, निद्रामुद्रा स्वापाकृतिम्, दधानासु धृतवतीषु, सतीषु, सा पूर्वोक्ता, सुरमञ्जरी, जीवन्धरस्य सात्यन्धरे स्मरणेन निध्यानेन जनित समुत्पन्नो य सन्ताप खेदस्तेन, आक्रान्ता व्याप्ता तनुलताशरीरवल्लरी यस्यास्तथाभूता सती, क्रमेण क्रमश पल्लवशयन किसलयशय्याम्, अधिशिश्ये शयनञ्चकार।

तदनु पूषणीति—तदनु तदनन्तरम्, प्रचुरमत्यन्तमरुण रक्त मण्डल बिम्ब यस्य तस्मिन्, पूषणि सूर्ये, पूर्वधराधरे उदयशैले, विलसति दीप्यमाने सति, द्विजवरस्य विप्रोत्तमस्य, समीपमभ्यर्णम्, उपगता प्राप्ता, मधुरवाग् मिष्टभाषिणी, सुरमञ्जरी, अवदत् जगाद ॥ २१ ॥

शास्त्रेषु केष्विति—हे आर्य हे पूज्य! अमन्दाना श्रेष्ठाना गुणाना दयादाक्षिण्यादीनामम्बुराशि सागरस्तत्सम्बुद्धौ हे अमन्दगुणाम्बुराशे! सगीतशास्त्रवद् गन्धर्वागम इव, भवतस्तव, केषु किन्नामधेयेषु, शास्त्रेषु सिद्धान्तेषु, कुशलत्व नैपुण्यम्, अस्तीति शेष। मनोज्ञमधुरेऽतिप्रिये, गाने सङ्गाते, विषयेऽर्थे सप्तमी, खलु निश्चयेन, जीवकेन जीवन्धरेण विना, भवतस्तव, समानस्तुल्य, लोकत्रये जगत्त्रये, नहि न वै विद्यते इति शेष। वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ २२ ॥

इतीत्थम्—तस्या सुरमञ्जर्या, अनुयोग प्रश्नम्, द्विजवृद्धोऽपि ब्राह्मणस्थविरोऽपि, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, उत्तरयामास समादधे।

प्रज्ञासिरिति—हे अब्जवदने हे कमलमुखि! हे विम्बानुविम्बाधरि विम्बफलतुलितरदनच्छदे! सर्वशास्त्राण्येव निखिलागमा एव निकषा शाणास्तेषु प्रोल्लीढा प्राप्तकषणा या धारास्तीक्ष्णाग्रभागास्तासा धरो धारक, नैर्मल्यस्य स्वच्छताया नर्मालय केलिभवनम्, मम वृद्धस्य, प्रज्ञासिर्बुद्धिकृपाण दृप्यद्वादिना महङ्कारिवादिनाम् मदाङ्कुर गर्वप्ररोहम्, न सहते न तितिक्षति, सद्य एव प्रवादिना गर्वमपहरतीति यावत्। किञ्च अन्यच्च, इह लोके, यच्छास्त्र य सिद्धान्त, अस्माभि, पूर्वं न दृष्टमित्यदृष्टपूर्वम् अनवलोकितपूर्वम्, भवेदिति शेष, तदेतच्छास्त्रम्, जगति भुवने, आकाशाम्बुजतुल्य गगनारविन्दसदृशम्, अस्तीति शेष। अखिलागमेषु मम प्रावीण्यमस्तीति भाव ॥ २३ ॥

---

१ भवता ब०।

इति तद्वाणीं निशम्य कौतुककोरकितान्तरङ्गा सा सुरमञ्जरी, 'निखिलनयनोत्पलानन्दसन्दायकमुखचन्द्रो जीवन्धरः पूर्वं धैर्येण सह मदीयमानसमपहृत्य निर्गतः क्वापि न ज्ञायते, तत्प्राप्तिर्मम कथं भविष्यति' इति पृच्छाञ्चक्रे ।

इति वाचमसौ श्रुत्वा क्षणं तूष्णीमवस्थितः ।
द्विजातिवृद्धो मधुरमुवाच वदतां वरः ॥२४॥

अयि पयोजनयने, बाह्योद्यानविराजमानस्य कामदेवस्य पूजया प्रसन्नस्य कृपाकटाक्षैः साक्षात्कृतो जीवन्धरस्तव मनोरथलतामङ्कुरयिष्यति ।

विचिकित्सा विशालाक्षि नात्र कार्या निरङ्कुशा ।
कामकोष्ठस्य गमने त्वरैव तनुमध्यमे ॥२५॥

तदनु हृदि विदित्वा कामितार्थं करस्थं
कमलविमलनेत्री सगता सा सखीभिः ।
सपदि मधुरशिञ्जन्मञ्जुमञ्जीरपादा
मणिमयमधिरूढा याप्ययानं प्रतस्थे ॥२६॥

ततश्च चकितसारङ्गविलोचना सा सुरमञ्जरी द्विजवृद्धं पुरोधाय कामालयमेत्य वामालकाभिरालीभिः समानीतसुरभिकुसुमादिभिस्तत्पूजां निर्वर्तयामास ।

इति तद्वाणीमिति—इति पूर्वोक्तप्रकाराम्, तद्वाणीं वृद्धगिरम्, निशम्य श्रुत्वा, कौतुकेन स्वेप्सितपृच्छाजन्यकुतूहलेन कोरकितं कुड्मलितं व्याप्तमन्तरङ्गं मनो यस्यास्तथाभूता, सा सुरमञ्जरी, निखिलानां सकलजनानां नयनोत्पलेभ्यो नेत्रकुवलयेभ्य आनन्दसन्दायको हर्षोत्पादको मुखचन्द्रो वदनचन्द्रो यस्य तथाभूतः, जीवन्धरो गन्धोत्कटसुतः, पूर्वं प्राक्, धैर्येण धीरत्वेन, सह साकम्, मदीयमानसं मच्चित्तम्, अपहृत्य चोरयित्वा, क्वापि कुत्रापि, निर्गतः प्रयातः, इति न ज्ञायते बुध्यते, तत्प्राप्तिस्तदुपलब्धिः, मम, कथं केन प्रकारेण, भविष्यति, इत्येवम्, पृच्छाञ्चक्रे पृच्छति स्म ।

इति वाचमिति—इति पूर्वोक्ताम्, वाचं वाणीम्, श्रुत्वा निशम्य, क्षणमल्पकालपर्यन्तम् तूष्णीमवस्थितो निःशब्दं विद्यमानः, वदतां वक्तॄणाम्, वरः श्रेष्ठः, द्विजातिवृद्धो ब्राह्मणातिस्थविरः, असौ, मधुरं मनोहरं यथा स्यात्तथा, उवाच जगाद ॥ २४ ॥

अयि पयोजनयने इति—हे पयोजनयने हे कमललोचने, बाह्योद्यानविराजमानस्य बाह्योपवनविशोभमानस्य, पूजया सपर्यया, प्रसन्नस्य प्रसन्नचेतसः, कामदेवस्य मदनस्य, कृपाकटाक्षैर्दयापाङ्गैः, साक्षात्कृतः प्रत्यक्षं निरीक्षितः, जीवन्धरो गन्धोत्कटसूनुः, तव भवत्याः, मनोरथलतामीप्सितवल्लरीम्, अङ्कुरयिष्यति समुत्पादयिष्यति ॥

विचिकित्सेति—हे विशालाक्षि हे दीर्घलोचने ! अत्र कार्ये, निरङ्कुशा स्वच्छन्दा, विचिकित्सा संशयः, न कार्या न विधातव्या, हे तनुमध्यमे हे कृशावलग्ने, कामकोष्ठस्य मदनागारस्य, गमनेऽभियाने, त्वरैव शीघ्रतैव साधीयसी विद्यत इति शेषः ॥ २५ ॥

तदनु हृदीति—तदनु तदनन्तरम्, कमलविमलनेत्री नीरजनिर्मलनयना, सा सुरमञ्जरी, हृदि स्वकीयचेतसि, कामितार्थमभिलषितपदार्थम्, करस्थं हस्तस्थितम्, विदित्वा ज्ञात्वा, सखीभिः सहचरीभिः, सगता सयुता, मधुरं मनोहरं यथा स्यात्तथा शिञ्जन्ति शब्दं कुर्वाणानि मञ्जीराणि तुलाकोटयो ययोस्तथाभूतौ पादौ चरणौ यस्याः सा, मणिमयं रत्नमयम्, याप्ययानं शिबिकाम्, अधिरूढाधिष्ठिता, सती प्रतस्थे प्रययौ । मालिनीच्छन्दः ॥ २६ ॥

ततश्चेति—ततश्च तत्पश्चाच्च, चकितसारङ्गस्य भीतकुरङ्गस्येव विलोचने नयने यस्यास्तथाभूता । सा पूर्वोक्ता, सुरमञ्जरी, द्विजवृद्धं विप्रप्रवयसम्, पुरोधायाग्रेकृत्वा, कामालयं मदनमन्दिरम्, एत्य प्राप्य, वामा मनोहरा अलकाश्चूर्णकुन्तला यासां ताभिः, आलीभिः सखीभिः, समानीता आलम्भिता ये सुरभिकुसुमादयः सुगन्धिपुष्पप्रभृतयस्तैः, तत्पूजां कामार्चाम्, निर्वर्तयामास चकार ।

रहसि कुसुमबाण प्रार्थयामास तन्वी
मुकुलितकरपद्मा त्व तथा कल्पयेति ।
मलयजरसलिप्ते मौक्तिकस्फारहारे
मदुरसि कुचभागे जीवकोऽसौ यथा स्यात् ॥२७॥

इति प्रार्थनामनुसरन्ती क्वचिदन्तर्हितस्य बुद्धिषेणस्य 'लब्धो वर' इति वाणीमेणाक्षी कामदेवस्य कृपासारविलसितवचोधारा मत्वा, प्रमोदमेदुरमानसा, किञ्चित्कन्धरा विनिवृत्य, पुरतो विराजमानम्, बहिरागतमिव साक्षात्कामदेवम्, जङ्गममिव कनकगिरिशृङ्गम्, सञ्चरन्तमिव नयनानन्दम्, साङ्गमिव शृङ्गाररसम्, साकारमिवाद्भुतरसप्रकारम्, सरूपधेयमिव निजभागधेयम्, लक्ष्मीविश्रान्त्यर्थमाकलितहैमशिलातलायमानललाटफलकम्, विशालविवृद्धिरोधाय बद्धसेतुवदायतनासावशम्, श्रु[1]ताङ्गालीलाडोलायमानमणिकुण्डलमण्डितश्रवणयुगल लक्ष्मीविहारधारागृहशङ्कावदान्यमुक्ताहारकान्तिस्वच्छजलशोभितवक्ष स्थल रम्भातरुसम्भावनासम्पादकसुवृत्तोरुयुगल कोकनदमदहरपदपल्लव कुरुवीर विलोकयामास ।

तन्वा रोमाञ्चकम्पौ नयनकलयो समदाश्रुप्रवास
वक्त्रेन्दौ मन्दहास घनजघनतटे घार्मतोयप्रचारम् ।
चित्ते ह्रीभीतिमोदाद्भुतरसमयता मारसतापमङ्गे
सेय सारङ्गनेत्री कुरुकलभमिम वीक्ष्य तूर्ण बभार ॥२८॥

रहसीति—रहसि विजने, तन्वी कृशाङ्गी, सा सुरमञ्जरी, मुकुलितकरपद्मा कुड्मलितहस्तारविन्दा सती कुसुमबाण मदनम्, त्व मदन, तथा तेन प्रकारेण, कल्पय कुरु, यथा येन प्रकारेण, असौ प्रसिद्ध, जीवको जीवन्धर, मलयजरसलिप्ते चन्दनलिप्ते, मौक्तिकस्फारहारे मुक्तामयविशालहारे, मदुरसि मदीयवक्षसि, कुचभागे स्तनप्रदेशे, स्याद्भवेत्, इति, प्रार्थयामास ययाचे । मालिनीच्छन्द ॥२७॥

इति प्रार्थनामिति—इति पूर्वोक्तप्रकाराम्, प्रार्थना याञ्चाम्, अनुसरन्तीमनुगच्छन्तीम्, क्वचित् क्वापि, अन्तर्हितस्य तिरोहितस्य, बुद्धिषेणस्य तन्नामामित्रस्य, वरो जीवन्धर, लब्ध प्राप्त, इत्येवम्, वाणी भारतीम्, कामदेवस्य कन्दर्पस्य, कृपासारेण दयासारेण विलसिता शोभिता या वचोधारा वचनपङ्क्तिस्ताम्, मत्वा ज्ञात्वा, प्रमोदेन प्रहर्षेण मेदुर व्याप्त मानस चित्त यस्या सा, एणाक्षी मृगलोचना, सुरमञ्जरी, कन्धरा ग्रीवाम्, किञ्चिन्मनाक्, विनिवृत्य वक्रीकृत्य, पुरतोऽग्रे, विराजमान शोभमानम्, बहिरागत बहि प्राप्तम्, साक्षात् स्वयम्, कामदेवमिव प्रद्युम्नमिव, जङ्गम गतियुक्तम्, कनकगिरिशृङ्गमिव सुमेरुशिखरमिव, सञ्चरन्त प्रचलन्तम्, नयनानन्दमिव चक्षु प्रमोदमिव, साङ्ग सशरीरम्, शृङ्गाररसमिव प्रथमरसमिव, साकार सविग्रहम्, अद्भुतरसप्रकारमिव विस्मयरससस्थानमिव, सरूपधेय रूपसहितम्, निजभागधेयमिव स्वकीय भाग्यमिव, लक्ष्मीविश्रान्त्यर्थं कमलाविश्रमाय, आकलित धृत हैमशिलातलायमान सुवर्णशिलासदृश ललाटफलक निटिलतट येन तम्, विशाला प्रभूता या विवृद्धिस्तस्या रोधाय निवारणाय, बद्धो रचितो य सेतु पुलिन तद्वत्, आयतो दीर्घो नासावशो यस्य तम्, श्रुताङ्गाया सरस्वत्या लीलाडोलायमानाभ्या क्रीडान्दोलिकावदाचरद्भ्या मणिकुण्डलाभ्या रत्नमयकर्णालङ्काराभ्या मण्डित शोभित श्रवणयुगल कर्णयुग यस्य तम्, लक्ष्म्या श्रिया विहारधारागृहस्य क्रीडाधारामन्दिरस्य शङ्काया सदेहे वदान्य उदारो यो मुक्ताहारो मौक्तिकयष्टिस्तस्य कान्तिर्दीप्तिरेव स्वच्छ निर्मल यज्जल सलिल तेन शोभित समुद्भासित वक्ष स्थलमुर स्थल यस्य तम्, रम्भातरुसम्भावनाया कदलीपादपो प्रेक्षाया सम्पादक विधायक सुवृत्तोरुयुगल वर्तुलस्थूल सक्थियुग यस्य तम्, कोकनदस्य रक्तकमलस्य मदहरौ गर्वापहारकौ पदपल्लवौ चरणकिसलयौ यस्य तम्, कुरुवीर जीवन्धरम्, विलोकयामास अद्राक्षीत् ।

तन्वा रोमाञ्चकम्पाविति—सारङ्गस्येव नेत्रे यस्यास्तथाभूता मृगलोचना, इय सा सुरमञ्जरी,

१ श्रुताङ्गाना ब० ।

तदनु पार्श्वतो वृद्धमसमीक्ष्य निर्गलव्रीलतरलनयना नमितवदना जीवन्धरस्तत्क्षणमालिङ्ग्य, कपोले परिचुम्ब्य, निजाङ्कमारोप्य, चाटुवचनपरिपाटीभिश्चूर्णवासान्तिकथाभिश्च प्रीते परां काष्ठां प्रापयामास ।

विकचकुसुमतल्पे वृद्धरूपं शयानं
कुरु पदयुगलीसंवाहमित्यब्रवीत्ताम् ।
हृदि विलसितरागां तां तथा कुर्वतीं द्राक्
सहचरकुलमेतं वीक्ष्य तुष्टाव हृष्टम् ॥ २९ ॥

ततश्चतुरन्तयानमारुह्य सखीभिः सह निजमन्दिरान्तरं प्रविष्टायां सुरमञ्जर्यां वयस्याजनमुखविदितवृत्तान्तौ मातापितरौ सुमतिकुबेरदत्तनामधेयौ तत्क्षणकन्दलितानन्दमन्थरौ विवाहमङ्गलं विस्तारयितुमारभेताम् ।

ततः कुबेरदत्तेन मुहूर्ते शुभसंगते ।
विश्राणितां वरश्रोणीं करे जग्राह कौरवः ॥३०॥

इमं पूर्वोक्तम्, कुरुकलभं जीवन्धरम्, वीक्ष्य विलोक्य, तूर्णं क्षिप्रम्, तन्वा शरीरे रोमाञ्चश्च कम्पश्चेति रोमाञ्चकम्पौ पुलकवेपथू, नयनकमलयोर्नेत्रारविन्दयोः, समदाश्रुप्रवाहं हर्षाश्रुपूरम्, वक्त्रेन्दौ मुखचन्द्रमसि, मन्दहासं मनाग्हसितम्, घनजघनतटे स्थूलनितम्बप्रान्ते, घर्मतोयप्रचारं स्वेदजलसंचारम्, चित्ते मनसि, ह्रीर्लज्जा भीतिर्भयं मोदो हर्षः अद्भुतं विस्मयः, एत एव रसास्तन्मयतां तद्रूपताम्, अङ्गे देहे, मारसन्तापं मदनदाहम्, च, बभार दधार । स्रग्धराच्छन्दः ॥२८॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, पार्श्वतः समीपे, वृद्धं द्विजस्थविरम्, असमीक्ष्यानवलोक्य, निरर्गलेन निष्प्रतिबन्धेन व्रीलेन लज्जया तरले चपले नयने यस्यास्ताम्, व्रीडव्रीलाविति शब्दयोर्यथेच्छं प्रयुज्यन्ते । तथाहि 'गण्डूपगर्जभुजजागरहारकीलज्वालाभकटारभसमर्तकगर्द्धश्रृङ्गाः । व्रीडादयश्च वरटश्च वराटकश्च उत्कण्ठबाणकरकाश्च समासयाश्च' । इति स्त्रीपुलिङ्गे कथने रभसः । नमितवदनां नम्रवक्त्राम्, तां सुरमञ्जराम्, जीवन्धरः, तत्क्षणं तत्कालम्, आलिङ्ग्य समाश्लिष्य, कपोले गण्डे, परिचुम्ब्य परितश्चुम्बनं विधाय, निजाङ्कं स्वकीयोत्सङ्गम्, आरोप्याधिष्ठाप्य, चाटुवचनपरिपाटीभिः प्रियवाक्परम्पराभिः, चूर्णवासान्तिकथाभिश्च चतुर्थलम्बवर्णितचूर्णामोदादिचर्चाभिश्च, प्रीतेः प्रेम्णः, परामन्तिमाम्, काष्ठामवधिम्, प्रापयामास लम्भयामास ।

विकचकुसुमतल्प इति—विकचकुसुमानां प्रस्फुटितपुष्पाणां तल्पे शयने, शयानं शयनं कुर्वाणं, वृद्धरूपं स्थविरवेषं, जीवन्धरं, पदयुगलीसंवाहं चरणयुगमर्दनम्, कुरु विधेहि, इति, तां सुरमञ्जरीम्, अब्रवीत् जगाद । अथ च, हृदि चेतसि, विलसितरागां प्रकटितप्रीतिम्, तथा तादृशाम्, द्राक् सत्वरम्, कुर्वतीं विदधतीम्, तां सुरमञ्जरीम्, वीक्ष्य विलोक्य, सहचरकुलं मित्रसमूहः, हृष्टं प्रहर्षोपेतं सत्, एतं स्वामिनम्, तुष्टाव स्तौति स्म । मालिनीच्छन्दः ॥२९॥

ततश्चतुरन्तयानमिति—ततस्तदनन्तरम्, सुरमञ्जर्याम्, चतुरन्तयानं शिविकावाहनम्, आरुह्य समधिष्ठाय, सखीभिरालीभिः, सह सार्धम्, निजमन्दिरान्तरं स्वकीयभवनाभ्यन्तरम्, प्रविष्टायां कृतप्रवेशायां सत्याम्, वयस्याजनमुखादालीजनवदनाद्विदितो ज्ञातो वृत्तान्तः समाचारो याभ्यां तौ सुमतिकुबेरदत्तनामधेयौ, मातापितरौ, 'आनङृतो द्वन्द्वे' इति पूर्वपदस्यानङ्, तत्क्षणकन्दलितानन्दमन्थरौ तत्कालाद्भुतप्रमोदभारौ, सन्तौ, विवाहमङ्गलं परिणयोत्सवम्, विस्तरयितुं प्रपञ्चयितुम्, आरभेताम् प्रक्रमं चक्रतुः ।

ततः कुबेरदत्तेनेति—ततस्तदनन्तरम्, कौरवो जीवन्धरः, शुभसंगते कल्याणप्रदे, मुहूर्ते समये, कुबेरदत्तेन एतन्नाम्ना वैश्यपतिना, विश्राणितां प्रदत्ताम्, वरश्रोणीं श्रेष्ठनितम्बाम्, तां सुरमञ्जरीमिति यावत्, करे पाणौ, जग्राह स्वीकृतवान्, परिणिनायेति यावत् ॥३०॥

बाला शम्बरशत्रुशास्त्रपद्मीशाला रसाम्भोनिधे
वेला श्लाघ्यतमोल्लसद्गुणमणीशीला मरालीगतिम् ।
नीलाम्भोरुहलोचना शशिलसत्फाला सुमुक्तावली
माला तां रमयन्नयं स्मितसुधालीलापदं प्राप सः ॥३१॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये
सुरमञ्जरीलम्भो नाम नवमो लम्भः ।

बालामिति—पद्व्यां मार्गे विद्यमाना शाला भवनं पद्वीशाला, शम्बरशत्रुशास्त्रस्य कामशास्त्रस्य पद्वाशाला ताम्, रस एवाम्भोनिधिस्तस्य स्नेहसागरस्य, वेला तीरभूमिम्, श्लाघ्यतममतिशयेन प्रशसनीय मुल्लसच्छोभमान गुणमणीशील श्रेष्ठगुणमयनिसर्गो यस्यास्ताम्, मरालागति हंसगमनाम्, नीलाम्भोरुहलोचना नीलोत्पलनयनाम्, शशीव चन्द्र इव लसच्छोभमान फालो भालो यस्यास्ताम्, सुष्ठु मुक्तावलीमाला यस्यास्ताम्, तां पूर्वोक्ताम्, बालां सुरमञ्जरीम्, रमयन् क्रीडयन् , उपभुञ्जान इति यावत् , सोऽयं जीवन्धर , स्मितसुधाया मन्दहसितपीयूषस्य लीलापदं क्रीडास्थानम्, प्राप लेभे ॥३१॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये
सुरमञ्जरीलम्भो नाम नवमो लम्भः ।



दशमो लम्भः

तत कुरुकुमार सुरमञ्जरीवदनात्कथञ्चिदुदञ्चितानुमति, तत्सदनान्निर्गत्य सकलसहचर निकरपरिमेदुरपार्श्वभाग स्वकीयनिकाय्यमासाद्य, पित्रोर्नेत्राणि पीयूषाञ्जनैरिव रञ्जयामास ।

नत पादाम्भोजे नयनसुभग वीक्ष्य तनुज
परिष्वज्य प्रेम्णा शिरसि पुनराघ्राय च मुहु ।
दृशा पाय पाय तनयवदनाम्भोरुहसुधा
श्रवोभ्या वाङ्माध्वी सुखममितमातेनतुरिमौ ॥ १ ॥

वाचामभूमि मुदमाससाद गन्धर्वदत्ता तमिम समीक्ष्य ।
उपागत गेहमुदारसत्त्वमुवाच चैव कमलायताक्षी ॥ २ ॥

आर्यपुत्र, सा खलु गुणमाला भवदीयविरहाशुशुक्षणिकृशिततनुलता, क्षणे क्षणे ताम्यति मुह्यति मूर्च्छति च, अतस्तामम्भोरुहाक्षी प्रथमत सम्भाव्यात्रागन्तुमर्हसीति ।

विवेश गुणमालायास्तनो गेह कुरूद्वह ।
एकान्ते ता विलोक्यायमालिलिङ्ग च सगत ॥ ३ ॥

आर्यपुत्र मन्निमित्त खल्वेतावद्दुखमनुभूतवानस्यतो मन्दभाग्या मा मा सस्पृशेति सविषादमुक्तो

तत इति—ततस्तदनन्तरम्, कुरुकुमारो जीवन्धर, सुरमञ्जरीवदनान्नवोढावक्त्रात्, कथञ्चित्केनापि प्रकारेण, उदञ्चिता प्राप्तानुमतिराज्ञा येन स तथाभूत सन्, तस्या सुरमञ्जर्या सदनाद्भवनात्, निर्गत्य नि सृत्य, सकलसहचरनिकरेण निखिलमित्रमण्डलेन परिमेदुरो मिलित पार्श्वभाग समीपप्रदेशो यस्य तथाभूत सन्, स्वकीयनिकाय्य निजनिकेतनम्, आसाद्य प्राप्य, पित्रोर्मातापित्रो नेत्राणि नयनानि, पीयूषाञ्जनैरिव सुधाञ्जनैरिव, रञ्जयामास रञ्जयति स्म रागयुक्तानि चकारेति भाव ।

नत पादाम्भोज इति—अयञ्च इयञ्चेतीमौ मातापितरौ, पादाम्भोजे चरणकमले, नत नम्रम्, नयनसुभग नेत्रप्रियम्, तनुज पुत्रम्, वीक्ष्य समवलोक्य, प्रेम्णा प्रीत्या, परिष्वज्य समालिङ्ग्य, पुनरनन्तरम्, मुहुर्भूयोभूय, शिरसि मूर्ध्नि, आघ्राय च घ्राणविषयीकृत्य च, तनयवदनाम्भोरुहसुधा पुत्रमुखकमलपीयूषम्, दृशा दृष्ट्या, वाङ्माध्वी वचनमधु, श्रवोभ्या श्रवणाभ्याम्, पाय पाय पीत्वा पीत्वा, अमितमपरिमितम्, सुख शर्म, आतेनतुर्विस्तारयामासतु । शिखरिणीच्छन्द ॥ १ ॥

वाचामभूमिमिति—कमले इवायते अक्षिणी यस्या सा, गन्धर्वदत्ता खचरेन्द्रपुत्री, गेह गृहम्, उपागत प्राप्तम्, उदारसत्त्वमुत्कृष्टबलयुक्तम्, तमिम प्रसिद्धम्, जीवन्धरम्, समीक्ष्य दृष्ट्वा, वाचा वचनानाम्, अभूमिमपात्रम्, मुदमानन्दम्, आससाद प्राप, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, उवाच च जगाद च ॥ २ ॥

आर्यपुत्रेति—खलु निश्चयेन, सा प्रसिद्धा, गुणमाला भवद्वल्लभा, भवदीयविरहाशुशुक्षणिना त्वद्विरहानलेन कृशिता क्षीणा तनुलता शरीरवल्लरी यस्यास्तथाभूता सती, क्षणे क्षणे प्रतिसमयम्, ताम्यति दु खीभवति, मुह्यति मोह करोति, मूर्च्छति च मूर्च्छां प्राप्नोति च । अत कारणत्, ता प्रसिद्धा, अम्भोरुहाक्षी कमललोचनाम्, प्रथमत पूर्वम्, सम्भाव्य सन्तोष्य, अत्रेह, आगन्तुम् अर्हसाति योग्योऽसीति ।

विवेशेति—ततस्तदनन्तरम्, कुरूद्वह सत्यन्धरसुत, गुणमालाया द्वितीयपत्न्या, गेह भवनम्, विवेश प्रविशति स्म, एकान्ते रहसि, ता गुणमालाम्, विलोक्य दृष्ट्वा, अय सगत सप्राप्त सन्, आलिलिङ्ग च समाश्लेषण चकार च ॥ ३ ॥

आर्यपुत्र मन्निमित्तमिति—हे आर्यपुत्र हे हृदयवल्लभ, मन्निमित्त मत्कारणम्, खलु निश्चयेन, एतावत् इयत्परिमाणम्, दु खमशर्म, अनुभूतवानसि समनुबभूविथ, अतोऽस्मात्कारणात्, मन्दभाग्यामलक्ष-

जीवन्धर, तरुणि तरुणारुणकिरणविकसदम्बुजवदने भवदीयपूर्वकृतसुकृतप्रभावेनैवैतादृश सवृत्तोऽन्यथा पुनर्बहुतरदु खमनुभवेयमिति ता समाश्वास्य, क्रमेण गन्धर्वदत्तानिलय निजालय चागत्य, तत्र मन्त्रविदामग्रणीर्गन्धोत्कटेन साक म त्रयित्वा, वयस्यवलयविलसितपार्श्वभागो मनोजवगन्धर्वबन्धनेन स्यन्दनेन कामनीयकसीमाकोश विदेहदेशमशिश्रियत्।

धरणीतिलकाख्यया प्रतीता नगरी तत्र जगाम कौरव।
अधितिष्ठति या स्वमातुल स पतिर्गोविन्दमहीपचन्द्रमा ॥ ४ ॥

तावद्विदितोदन्तेन गोविन्दमहीकान्तेन प्रशासितपुरुषपरिष्कृतासु विकीर्णविमलकुसुमकुलसौगन्ध्यसमाहूतपुष्पन्धयझङ्कारमेदुरविविधवाद्यरवमुखरासु दिदृक्षापरवशपौरजनसमर्दनिवारणपरराजचरकरचपलकनकवेत्रलताकान्तिबालातपशीलासु हर्म्याग्रनिबद्धपताकापटवितानछत्रचामरादिभिर्निवारितदिनकरकरजालासु प्रतोलीषु सक्रीडद्भि शताङ्गै प्रविशमान वेलातीतविलोकनकुतूहलचन्द्रशालासमिलितलोलाक्षीजनकटाक्षखेलाकलितनीलोत्पलमालामादधानास्ते जीवन्धरपुर सरा कुमारा क्रमेण राजमन्दिरमाविविशु। तत्र च।

सुकृताम्, मा गुणमालाम्, मा सस्पृश नो स्पृष्टा कुरु, इति, सविषाद सखेद यथा स्यात्तथा, उक्तो निवेदित, जीवन्धरो जीवक, तरुणारुणस्य मध्याह्नसूर्यस्य किरणैर्मयूखैर्विकसत्प्रस्फुटद् यदम्बुज कमल तद्वद्वदन मुख यस्यास्तत्सम्बुद्धौ हे तरुणारुणकिरणविकसदम्बुजवदने, तरुणि युवति, भवदीय त्वदीय यत्पूर्वकृतसुकृत पुराविहितपुण्य तस्य प्रभावेणैव माहात्म्येनैव, एतादृश ईदृक्प्रकार, सवृत्तो भूत, अन्यथा इतरथा, पुनर्भूय, बहुतरदु ख विपुलासातम्, अनुभवेयम्, इतीत्थम्, ता गुणमालाम्, समाश्वास्य सम्बोध्य, क्रमेण क्रमश, गन्धर्वदत्तानिलय खेचरसुतासदनम्, निजालय स्वभवनञ्च, आगत्य समेत्य, तत्र स्वभवने, मन्त्रविदा मन्त्रज्ञानाम्, अग्रणी प्रधान, स, गन्धोत्कटेन वैश्येशेन, साक सार्धम्, मन्त्रयित्वा विमर्श कृत्वा, वयस्यवलयेन मित्रसमूहेन विलसित शोभित पार्श्वभागो यस्य तथाभूत सन्, मनोजवस्य मानसरयस्य गन्धर्वस्य हयस्य बन्धन नहन यस्य तेन, स्यन्दनेन रथेन, कामनीयकसीमाया सौन्दर्यावधे कोशो निधान तम्, विदेहदेश विदेहजनपदम्। अशिश्रियत् श्रयति स्म, तत्र जगामेति भाव।

धरणीतिलकाख्ययेति—कौरवो जीवन्धर, तत्र विदेहदेशे, धरणातिलकाख्यया धरणीतिलकेति नाम्ना, प्रतीता प्रसिद्धाम्, ता नगरी पुरीम्, जगाम वव्राज, याम्, स्वमातुल स्वकीयमाम, स प्रसिद्ध, पतिश्चासौ गोविन्दमहीपचन्द्रमाश्चेति पतिगोविन्दमहीपचन्द्रमा स्वामिगोविन्दराजश्रेष्ठ, अधितिष्ठति समधिवसति ॥ ४ ॥

तावद्विति—तावत् तात्कालपर्यन्तम्, विदितोदन्तेन ज्ञातसमाचारेण, गोविन्दमहाकान्तेन गोविन्दराजेन, प्रशासिता आज्ञापिता ये पुरुषास्तै परिष्कृता सहितास्तासु, विकीर्णानि यत्र तत्र प्रक्षिप्तानि यानि विकचविमलकुसुमकुलानि प्रस्फुटितनिर्मलप्रसूनसमूहास्तेषा सौगन्ध्येन सौरभ्येण समाहूता आकारिता ये पुष्पन्धया भ्रमरास्तेषा झङ्कारेण गुञ्जनशब्देन मेदुरा मिलिता ये विविधवाद्यरवा नैकविध वादित्रशब्दास्तैर्मुखरा शब्दायमानास्तासु, द्रष्टुमिच्छा दिदृक्षा तस्या परवशा आयत्ता ये पौरजना नागरिक नरास्तेषा समर्दस्य सघातस्य निवारणे निराकरणे परा लीना ये राजचरा नृपतिदूतास्तेषा करैर्हस्तैश्चपलाश्चञ्चला या कनकवेत्रलता सुवर्णवेत्रवल्ल्यस्तासा कान्तिभिर्दीप्तिभिर्बालातपशीलासु प्रात कालिकलोहितघर्मयुक्तासु, हर्म्याग्रेषु भवनाग्रभागेषु निबद्धा निस्यूता या पताका वैजयन्त्यस्तासा पटा वस्त्राणीति हर्म्याग्रनिबद्धपताकापटा, ते च वितानानि चोल्लोचाश्च छत्राणि चातपवारणानि च चामराणि च प्रकीर्णकानि चेति द्वन्द्वस्तान्यादौ येषा तै, निवारित दूरीकृत दिनकरकरजाल मार्तण्डमरीचिमण्डल यासु तासु, प्रतोलीषु रथ्यासु, सक्रीडद्भिश्चलद्भि, शताङ्गै रथै, प्रविशमाना प्रवेश कुर्वाणा, विलोकनस्य कुतूहलमिति विलोकनकुतूहल दर्शनकौतुकम्, वेलातात निर्मर्याद यद् विलोकनकुतूहल तेन, चन्द्रशालासु भवनोपरिभागेषु समिलिता समुपस्थिता ये लोलाक्षीजना ललनासमूहास्तेषा कटाक्षखेलाभिरपाङ्गसचारै कलिता समुत्पादिता

गोविन्दभूपतिरिम कुरुवंशकेतु-
मालिङ्ग्य मोदविवश स्फुटरोमहर्ष ।
आपृच्छ्य सोऽयमखिलांश्च यथोचित तान्
सम्मान्य साधु विदधे विविधोपचारान् ॥ ५ ॥

अथ सचिवकुलेन जीवन्धरेण च सहितो गोविन्दमहीपति कुरुवीर पञ्चाननचञ्चदासन काष्ठाङ्गार च मृत्युवदने कदनेन निधित्सुर्मन्त्रशालामधिष्ठितो मितजनपरिवृतोऽपि रत्नभित्तिसक्रान्तप्रतिमाभिरनेकपुरुषपरिवृत इव शोशुभ्यमान समन्त्रयितुमारेभे ।

ततो विदितमेदिनीकमनभावकूलङ्कषा
नयाम्बुनिधिपारगा जगदुरञ्जसा मन्त्रिण ।
महीश स हि वञ्चनाकलितचित्तवृत्ती रिपु
प्रतारयितुमद्य नो विनयपत्रिका प्राहिणोत् ॥ ६ ॥

कदाचिन्मत्तदन्तावल पाटितालानो निर्मूलितनिगल सञ्क्षुभितकटक सकलभटघटादुरासद सत्यन्धरवसुन्धरापतिमन्दिरोपकण्ठसञ्चार, कोपान्निर्गत तमेनमस्मत्प्राणायमान निहत्य, निखिल पौरलोक शोकपारावारे मामकीर्तिपूरे च निमज्जयामास ।

या नीलोत्पलमाला कुवलयपङ्क्तिस्ताम्, आदधाना धृतवन्त, ते पूर्वोक्ता, जीवन्धरपुर सरा जीवकप्रमुखा, कुमारा, क्रमेण क्रमश, राजमन्दिर नृपेन्द्रनिकेतनम्, आविविशु प्रविशन्ति स्म । तत्र च राजभवने ।

गोविन्दभूपतिरिति—गोविन्दमहाराज, इम पूर्वोक्तम्, कुरुवंशकेतु जीवन्धरम्, आलिङ्ग्य समाश्लिष्य, मोदविवशा हर्षपरवश, स्फुटरोमहर्ष प्रकटितरोमाञ्च सन्, सोऽयं कुशलम्, आपृच्छ्य समन्तात् पृष्ट्वा, अखिलान् समग्रान्, तान् कुमारान्, यथोचित यथायोग्य यथा स्यात्तथा, सम्मान्य सत्कृत्य, साधु सुष्ठु यथा स्यात्तथा, विविधोपचारान् नैकविधसत्कारान्, विदधे चक्रे ॥५॥

अथ सचिवकुलेनेति—अथोपचारानन्तरम्, सचिवकुलेन मन्त्रिसमूहेन, जीवन्धरेण स्वकीय भागिनेयेन च, सहितो युक्त, गोविन्दमहीपतिर्विदेहधरावल्लभ, कुरुवीर जीवन्धरम्, पञ्चानन सिंहैश्चञ्चच्छोभमान यदासन विष्टर तस्मिन्, काष्ठाङ्गारञ्च सत्यन्धरनृपतिघातकञ्च, मृत्युवदने यमवक्त्रे, समरेण, निधातुमिच्छुर्निधित्सु, मन्त्रशाला मन्त्रागारम्, अधिष्ठितस्तत्र स्थित सन्, मितजनैरल्पजनै परिवृतोऽपि परीतोऽपि, रत्नभित्तिषु मणिकुड्येषु सक्रान्ता प्रतिफलिता या प्रतिमा प्रतिकृतयस्ताभि, अनेकपुरुषपरिवृतनानाजनपरीत इव, शोशुभ्यमानोऽतिशयेन भ्राजमान, सन्, समन्त्रयितु गुप्तमन्त्रणा कर्तुम्, आरेभे तत्परो बभूव ।

ततो विदितमेदिनीति—ततस्तदनन्तरम्, विदिता ज्ञाता मेदिनीकमनस्य राज्ञो भावकूलङ्कषा भिप्रायतरङ्गिणी यैस्ते, नय एवाम्बुनिधिरिति नयाम्बुनिधिर्नीतिपारावारस्तस्य पार गच्छन्तीति नयाम्बुनिधि पारगा मन्त्रिण सचिवा, अञ्जसा याथार्थ्येन, जगदु कथयामासु, हे महीश हे नृपाल, वञ्चनाकलिता प्रतारणायुता चित्तवृत्तिर्मनोवृत्तिर्यस्य तथाभूत, स रिपु काष्ठाङ्गार, हि निश्चयेन, नोऽस्मान्, प्रतारयितु छलयितुम्, अद्येदानीम्, विनयपत्रिका नम्रतासूचकलेखम्, प्राहिणोत् प्रेषितवान् । पृथ्वीच्छन्द ॥६॥

कदाचिदिति—कदाचिज्जातुचित्, पाटितालान उन्मूलितबन्धनस्तम्भ, निर्मूलितनिगलो दूरीकृत निगड, सक्षुभितकटक सञ्चलितसैन्य, सकलभटघटया निखिलयोद्धृसमूहेन दुरासदो धर्तुमशक्य, सत्यन्धर वसुन्धरापते सत्यन्धरभूपालस्य मन्दिरोपकण्ठ भवनसमीपे सचारो गमन यस्य तथाभूत, मत्तदन्तावलो मत्तगजेन्द्र, कोपात्क्रोधात्, निर्गत भवनाद् बहिर्यातम्, अस्मत्प्राणायमान मत्प्राणवदाचरन्तम्, एन त प्रसिद्धम्, सत्यन्धरवसुधारमणम्, निहत्य मारयित्वा, निखिलपौरलोक सकलनागरिकजनम्, शोकपारावारे विषादसागरे, मा काष्ठाङ्गारञ्च, अकीर्तिपूरे 'सत्यन्धरोऽनेन मारित' इति दुर्यशसि, निमज्जयामास निमग्न चकार ।

अघेन मयि विस्तृता मिलदकीर्तिमेता भवान्
प्रभाकर इवाम्बुजाकरवरे हिमानी तताम् ।
विनाशयितुमर्हति क्षितिपते दयावारिधे
तत पुरमुपागतो मम च मित्रता लालय ॥ ७ ॥

इति शात्रवसन्देशमाकर्ण्य कन्दलितमन्दहासो गोविन्दमहीपतिर्जीवन्धरवदनारविन्दनतितनयनखञ्जनो बभूव ।

नृप मातुल नि शङ्क मद्भुजोष्मा निरङ्कुश ।
इम न सहते शत्रु तत्कालस्तु प्रतीक्ष्यते ॥ ८ ॥

इति कुरुवीरवचनचातुरीनिशमनधीरधीरमना धरापतिश्चतुरङ्गबलेन राजपुरी प्रति गमन तत्र निजनन्दिनीस्वयवरततन[1] नानादेशनरपतिसमेलनमरातिनिधन च निश्चित्य काष्ठाङ्गारेण सजातसख्य प्रख्यापयन्डिण्डिम सन्ताडयामास ।

चल तमिव सागर निजबल नराणा पति-
विलोक्य स समादिशन्निखिलत प्रयाणोद्यमम् ।
चकार च जिनेशिन पदपयोजपूजा मुदा
बहूनि कुतुकान्वित सपदि पात्रदानानि च ॥ ९ ॥

अघेन मयीति—हे दयावारिधे हे कृपाकूवार, हे क्षितिपते हे राजन्, भवान्, अम्बुजाकरवरे कमलाकरश्रेष्ठे, तता व्याप्ताम्, हिमानी हिमसमूहम्, प्रभाकर इव सूर्य इव, अघेन पापेन, मयि काष्ठाङ्गारे, विस्तृता विततताम्, एता मयानुभूयमानाम्, मिलदकीर्ति प्राप्यमाणदुर्यश , विनाशयितु दूरीकर्तुम्, अर्हति योग्योऽस्ति, यत , ततस्तस्मात्कारणात्, पुर राजपुरनगरम्, उपागत प्राप्त सन् , मम मित्रता च सौहार्दञ्च, लालय पालय । मैत्री रक्षितु मन्नगरीमागत्य तदपवादो दूरीक्रियतामिति भाव । पृथ्वीच्छन्द ॥७॥

इति शात्रवसदेशमाकर्ण्येति—इतीत्थम्, शत्रुरेव शात्रवस्तस्य सन्देशस्तम्, अथवा शत्रोरय शात्रव स चासो सन्देशश्चेति त शात्रवसन्देश रिपुवाचिकम्, आकर्ण्य निशम्य, कन्दलितो धृतो मन्दहासो मन्दहसित येन स , गोविन्दमहीपति , जीवन्धरस्य वदनारविन्दे लपनपद्मे नतितौ सचारितौ नयनखञ्जनो नेत्रखञ्जरीटो यस्य तथाभूतो बभूव ।

नृप मातुलेति—हे नृप हे राजन्, हे मातुल हे मातृभ्रात , निरङ्कुशो निष्प्रतिबन्ध , मद्भुजोष्मा मद्बाहुनिदाघता, इममेतम्, शत्रु सपत्नम्, न सहते न तितिक्षति, तु किन्तु, तत्कालस्तस्य मृत्युस्तद्योग्य समयो वा, प्रतीक्ष्यतेऽपेक्ष्यते ॥ ८ ॥

इति कुरुवीरवचनेति—इत्येवम्, कुरुवीरस्य जीवन्धरस्य वचनचातुर्या वाग्दक्षताया निशमने समाकर्णने धीर्बुद्धिर्यस्य तथाभूत , अधीर क्षुभित मनो हृदय यस्य तथाभूत , धरापतिर्गोविन्दभूपाल , चतुरङ्गबलेन चतुरङ्गसैन्येन, राजपुरी प्रति हेमाङ्गदजनपदराजधानी प्रति, गमन प्रयाणम्, तत्र राजपुर्याम्, निजनन्दिन्या स्वसुताया स्वयवरततन स्वयवरविस्तारम्, नानादेशनरपतीना नैकजनपदराजाना समेलन समुपस्थापनम्, अरातिनिधन काष्ठाङ्गारहतिश्च, निश्चित्य समवधार्य, काष्ठाङ्गारेण सह, सजातसख्य समुत्पन्नसोहार्दम्, प्रख्यापयन् प्रथयन्, डिण्डिम भेरीम्, सन्ताडयामास समन्तात्ताडयति स्म ।

चलन्तमिव सागरमिति—निखिलत समन्तत , चलन्त क्षुभ्यन्तम्, सागरमिव समुद्रमिव, निजबल स्वसैन्यम्, विलोक्य दृष्ट्वा, प्रयाणोद्यम प्रस्थानोपक्रमम्, समादिशन् समाज्ञापयन्, नराणा पति र्गोविन्दनरेन्द्र , मुदा हर्षेण, जिनेशिनो जिनेन्द्रदेवस्य, पदपयोजयोश्चरणाकमलयो पूजा सपर्या ताम्, कुतुकान्वित कोतुककलित सन्, सपदि झटिति, बहूनि भूयासि, पात्रदानानि च योग्यमनुजेभ्यो विहापितानि च, चकार विदधे । पृथ्वीच्छन्द ॥९॥

---

१ तनन ब० ।

लम्बितवर्णकम्बलतया गैरिकधातुसान्द्रान् गिरीन्द्रास्तुलयद्भि कर्णा तावलम्बिकनकाङ्कुशतया कृतकर्णपूरैरिव जङ्गमैरिव कुलाचलै सख्यातीतैर्द तावलैराक्रा तसकलदिशावकाशम्, मुखभागकलितकनकखलिनै समुखागतमाकाशमापिबद्भिरिव चलाचलोष्ठपुटैर्मुहुर्मुहु कम्पितोदररन्ध्रेण परिपूरितभुवनोदरेण हेषारवेण वेगगर्वधूर्वह गरुत्मन्त निर्भर्त्सयद्भिरिव सादिजनकृतजवनिरोधक्रोधघुर्घुरायमाणघोणै परिस्फुरत्प्रोथपुटेन पदे पदे मुक्तपूत्कारेण जवनिपीतमनिलमिव नासिकाविवरेणोद्वमद्भिर्मूर्तिमद्भिरिव रह समूहैर्ग धर्वैर्बन्धुरम्, सन्दानितघण्टाघणघणात्कारमुखरैश्चक्रक्षुण्णक्षोणीतलै स्यन्दनै परिशोभितम्, भिण्डिपालमण्डलाग्रपट्टिसपरश्वधद्रुघणप्रमुखायुधधारिणा पादातेन सनाथम्, मायूरातपत्रसहस्रा धीकृताष्टदिङ्मुखमनीक पुरोधाय, कैश्चित्प्रयाणैर्गोविन्दराज क्वचन राजपुरी निकषा निषसाद ।

तदनु विदितवार्तो मायया ऽसौ कृतघ्नो
दधदिव बहु सख्य प्राहिणोत्प्राभृतानि ।
अयमपि नरपालो लालयस्तानि सद्य-
स्तदतिशयितमेतत्प्रेषयामास तस्मै ॥ १३ ॥

येषा तेषा भावस्तत्ता तया, गैरिकधातुभिर्लोहितमृत्तिकाविशेषै सान्द्रा निविडास्तान्, गिरीन्द्रान् महापर्वतान् तुलयद्भिरुपमिन्वद्भि, कर्णान्तावलम्बिन श्रवणसमीपावलम्बिन कनकाङ्कुशा सुवर्णाङ्कुशा येषा तेषा भाव स्तत्ता तया, कृतकर्णपूरैरिव धृतकर्णाभरणैरिव, जङ्गमैर्गतिशीलै, कुलाचलैरिव कुलपर्वतैरिव, सख्यातीतै रसख्यै, दन्तावलैर्हस्तिभि, आक्रान्तो व्याप्त सकलदिशावकाशो निखिलकाष्ठान्तराल येन तत्, मुखभागे वदनप्रदेशे कलितो धृत कनकखलिन सुवर्णकविका येषा तै, समुखागत पुरस्तात्प्राप्तम्, आकाश गगनम्, आपिबद्भिरिव धयद्भिरिव, चलाचलोष्ठपुटैरतिचपलदशनच्छदपुटै, मुहुर्मुहुर्भूयोभूय कम्पितोदररन्ध्रेण वेपितजठरविवरेण, परिपूरित सम्भरित भुवनोदर जगन्मध्य येन तेन, हेषारवेण हेषणशब्देन, वेगगर्वधूर्वह रयाहङ्कारभारधारिणम्, गरुत्मन्त गरुडम्, निर्भर्त्सयद्भिरिव तिरस्कुर्वद्भिरिव, सादिजनैरारोहिपुरुषै कृतो विहितो यो जवननिरोधो वेगप्रतिबन्धस्तेन समुत्पन्नो य क्रोध कोपस्तेन घुर्घुरायमाणा अव्यक्तशब्दविशेष कुर्वाणा घोणा नासा येषा तै, परिस्फुरत्प्रोथपुटेन प्रकम्पमानघ्राणाग्रभागेन, पदे पदे प्रतिपदमिति यावत्, मुक्तपूत्कारेण प्रकटितपूत्कारध्वनिना, नासिकाविवरेण घ्राणरन्ध्रेण, जवनिपीत वेगगृहीतम्, अनिल पवनम्, उद्वमद्भिरिव प्रकटयद्भिरिव, मूर्तिमद्भि शरीरधारिभि, रह समूहैरिव वेगकलापैरिव, गन्धर्वैर्वाहै 'वाजिवाहार्वग धर्वहयसैन्धवसप्तय' इत्यमर, बन्धुर मनोहरम्, अतिदूरोन्नता अतिदूरोत्क्षिप्ता ये पताकापटा वैजयन्ती वस्त्राणि तैस्तिरोहित पिहितो रविरथ सूर्यस्यन्दन यैस्तै, सैन्यमेव सागर सैन्यसागर पृतनापारावारस्तस्यावर्तायमानैरम्भसाभ्रमैरिवाचरद्भि, सन्दानिता बद्धा या घण्टास्तासा घणघणात्कारेणाव्यक्तशब्दविशेषेण मुखरैर्वाचालै, चक्रै रथाङ्गै क्षुण्ण चूर्णीकृत क्षोणीतल महीतल यैस्तै, स्यन्दनै शताङ्गै, परिशोभित समुद्भासितम्, भिन्दिपालश्च सृगश्च मण्डलाग्रश्च कृपाणश्च, पट्टिसश्च शस्त्रविशेषश्च परश्वधश्च कुठारश्च, द्रुघणश्च मुद्गरश्चेति भिण्डिपालमण्डलाग्रपट्टिसपरश्वधद्रुघणा ते प्रमुखा प्रधाना येषु तथाभूतानि यान्यायुधानि शस्त्राणि तेषा धारिणा धारकेण, पदातेन पदातिसमूहेन, सनाथ सहितम्, मायूराणि शिखण्डिपिच्छनिर्मितानि यान्यातपत्रसहस्राणि छत्रसहस्राणि तैरन्धीकृतानि श्यामीकृतान्यष्टदिङ्मुखानि येन तथाभूतम्, अनीक सैन्यम्, पुरोधाय पुरस्तात् कृत्वा, कैश्चित्कतिपयै, प्रयाणै प्रस्थानै गोविन्दराजो विदेहवसुधारमण, राजपुरी निकषा राजपुर्या समीपे, 'अभित परित समया निकषाहाप्रतियोगेऽपि' इति द्वितीया, क्वचन कुत्रापि स्थाने, निषसाद निषण्णो बभूव ।

तदनु विदितवार्त इति—तदनु तदनन्तरम्, विदिता वार्ता यस्य स ज्ञातसमाचार, असौ कृतघ्न काष्ठाङ्गार, मायया छलेन, बहु प्रभूतम्, सख्य मैत्रीम्, दधदिव बिभ्रदिव, प्राभृतानि समुपायनानि, प्राहिणोत् प्रेषयामास । तानि प्राभृतानि, लालयन् स्वीकुर्वन्, अयमेष, नरपालोऽपि गोविन्दभूपालोऽपि,

तत काष्ठाङ्गारेण निजबलशबलेनाभ्यागत्य बहुधा सम्मानितो गोविन्दमहीपति, राजराज पुरीनिकाशा राजपुरी प्रविश्य, तत्र विविधरत्नचयविचित्रस्वयवरशाला परिकल्प्य, वराहत्रयशोभित चन्द्रकय न्त्रभेद कन्याशुल्कतया सकलदेशेषु घोषयामास ।

पर सहस्र प्रथिता महीपा प्रापुस्तदा ता नगरी गरिष्ठाम ।
भेरीरवालोलसमस्तलोका सेनारजोभि पिहिताभ्रभागा ॥ १४ ॥

स्वयवरगृहे तत्र महीशा सानुयायिन ।
मञ्चेषु मिलिता मेरुशृङ्गेष्विव सुरेश्वरा ॥ १५ ॥

तत्र मध्यनिबद्धसभ्रमद्यन्त्रभेदिनमतिमानमहिमान युवानमस्मन्नन्दिनी शशिकलेव प्रदोष शचीदेवीव पुरन्दरमलकरिष्यतीति गोविन्दराजेन कारितमाराव निशम्याहमहमिकया चलितेन, वक्ष स्थलविलसितपाटीरपङ्कसगतकुङ्कुमस्थासकरज पुञ्जपिञ्जरितदशदिशेन, आक्षेपडोलायमान मुक्ताकलापेन चलितनवमालिकोड्डीनभृङ्गसङ्घसस्तूयमानयशोविभवेन, अर्धावलम्बितकर्णपूरचुम्ब्य-मानगण्डस्थलेन राजकेन स्वयवरमण्डप स्वयमुच्चलितमिवाभवत् ।

तस्मै काष्ठाङ्गाराय, सद्यो झटिति, तदतिशयित काष्ठाङ्गारप्रहितप्राभृतेभ्योऽपि समुत्कृष्टम्, एतत् प्राभृतम्, प्रेषयामास प्रजिघाय । मालिनीवृत्तम् ॥ १३ ॥

तत काष्ठाङ्गारेणेति—ततस्तदनन्तरम्, निजबलेन स्वकीयसैन्येन शबलोमिश्रितस्तेन, काष्ठाङ्गारेण कृतघ्नेन, अभ्यागत्य सम्मुखमागत्य, बहुधा नैकधा, समानित समादृत, गोविन्दमहापतिर्विदेहाधीश, राजराजस्य कुबेरस्य पुरी नगरी राजराजपुरी तस्या निकाशा सदृशा नाम् अलकासनिभाम्, राजपुरी हेमाङ्गदविषयराजधानीम्, प्रविश्य प्रवेश विधाय, तत्र पुर्याम्, विविधरत्नचयैनकप्रकारमणिमण्डलैर्विचित्रा विस्मयकरी या स्वयरशाला स्वयवरसभा ताम्, परिकल्प्य कारयित्वा, वाराहत्रयेण कृत्रिमसूकरत्रितयेन शोभित ममलङ्कृत यच्चन्द्रकयन्त्र चन्द्रकवेधयन्त्र तस्य भेद विदारणम्, कन्याशुल्कतया स्वसुताशुल्कत्वेन, सकलदेशेषु निखिलजनपदेषु, घोषयामास डिण्डिमध्वनिना प्रकटयामास ।

पर सहस्रमिति—भेरारवेण दुन्दुभिनादेनालोका चला सतृष्णा वा समस्तलोका निखिलनरा यैस्ते, 'लोलश्चलसतृष्णयो' इत्यमर, सेनारजोभि पृतनापरागै, पिहित समाच्छादितोऽभ्रभागो गगनप्रदेशो यैस्ते, प्रथिता प्रसिद्धा, पर सहस्र सहस्रादप्यधिका, महीपा राजान, तदा तस्मिन् काले, गरिष्ठा श्रेष्ठाम्, ता नगरी राजपुराम्, प्रापु प्राप्तवन्त, तत्र समाजग्मुरिति यावत् । उपजातिवृत्तम् ॥१४॥

स्वयवरगृह इति—मेरुशृङ्गेषु सुराद्रिशिखरेषु, सुरेश्वरा इव देवेन्द्रा इव, सानुयायिन सानुचरा, महीशा राजान, तत्र तस्मिन्, स्वयवरगृहे स्वयवरशालायाम्, मञ्चेषु पर्यङ्केषु, मिलिता सगता बभूवु रिति शेष ॥१५॥

तत्र मध्यनिबद्धेति—तत्र स्वयवरगृहे, मध्यनिबद्धमन्त स्थापित सभ्रमच्च घूर्णमान च यद्यन्त्र तद् भिनत्तीत्येव शीलम्, अतिमानो लोकोत्तरो महिमा प्रभावो यस्य तथाभूतम्, युवान तरुणम्, अस्मन्नन्दिनी मत्पुत्री, प्रदोष रजनीमुखम्, शशिकलेव चन्द्रकलेव, पुरन्दर शक्रम्, शचीदेवीव पुलोमजेव, अलङ्करिष्यति शोभयिष्यति, इत्येवम्, गोविन्दराजेन गोविन्दभूपालेन, कारित विधापितम्, आराव घोषणाम्, निशम्य समाकर्ण्य, अहमहमिकयाऽहपूर्वभावेन, चलितेन स्वस्थाना प्रयातेन, वक्ष स्थलेषु बाहुमध्यस्थलेषु विलसिता शोभिता ये पाटीरपङ्कसगतकुङ्कुमस्थासकाश्चन्दनद्रवयुक्तघुसृणतिलकास्तेषा रज पुञ्जेन परागसमूहेन पिञ्जरिता पिङ्गलवर्णीकृता दश दिशा दश काष्ठा येन तेन, आक्षेपेण प्रकम्पेन डोलायमान आन्दोलिका वदाचरन् मुक्ताकलापो मौक्तिकस्रक् यस्य तेन, चलिताभ्यो नवमालिकाभ्यो नूतनस्रग्भ्य उड्डीना उत्पतिता ये भृङ्गसङ्घा षट्पदसमूहास्तै सस्तूयमाना सन्नूयमाना विभवा ऐश्वर्याणि यस्य तेन, अर्धावलम्बितेन मनाक् स्रसमानेन कर्णपूरेण कर्णाभरणेन चुम्ब्यमान गण्डस्थल कपोलभागो यस्य तेन, राजकेन राजकुमार-समूहेन, स्वयवरमण्डप स्वयवरभवनम्, स्वय स्वत, उच्चलितमिव समुद्गच्छदिव, अभवत् बभूव ।

१ सभ्रमसतत ब० ।

वराहयन्त्रमभितो धराधीशाश्चकाशिरे ।
कुलाद्रिं परित कीर्णा शिलाखण्डलवा इव ॥ १६ ॥

ततश्च मगधाधिपे विदितशक्तिलोपे भृश
कलिङ्गनरनायके विषयमस्पृशत्सायके ।
नृपे च विनतापुरो निहितलक्ष्यधूलीहरे
शरव्यचलनोदरे प्रथितपोदनाधीश्वरे ॥ १७ ॥

अयोध्याभूपाले भुवि पतति धैर्येण विकले
तथावन्तीनाथे वितथभुजशौर्ये मितकथे ।
नृपेष्वन्येष्वेव कुवलयदृशा हासविषये
ष्वय काष्ठाङ्गार कुतुकवशचित्त प्रचलित ॥ १८ ॥

तदनु काष्ठाङ्गारो दर्पदुर्ललिताकार कलभनिभचार, तद्यन्त्राधोभागभ्रमच्चक्रे पाद निधाय पारवश्येन भुवि पतित, क्षितिपतिवलयस्य कमलाक्षीजनस्य च हास्यवदान्यो बभूव ।

कुमारेऽस्मिन्धीरे सहचरघटामध्यलसिते
यथा प्रोद्यत्तारागणपरिवृते शीतकिरणे ।
तदानी गोविन्दक्षितिपतिरदाद्दृष्टिमधिका
मुदस्थात् सोऽप्येष स्मितविशदवक्त्र कुरुवर ॥ १९ ॥

वराहयन्त्रमभित इति—वराहयन्त्र यन्त्रविशेषम्, अभित परित, धराधीशा राजान, कुलाद्रि कुलाचलम्, परित समन्तात्, कीर्णा व्याप्ता, शिलाखण्डलवा दृषच्छकलाशा इव, चकाशिरे शुशुभिरे ॥१६॥

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, मगधाधिपे मगधेश्वरे, भृशमत्यर्थम्, विदित प्रज्ञात शक्तिलोपोऽसामर्थ्य यस्य तथाभूते, कलिङ्गनरनायके, कलिङ्गभूपाले, विषय शरव्यम्, अस्पृशन् स्पर्शमकुर्वन् सायको बाणो यस्य तथाभूते, विनतापुर एतन्नामनगरस्य, नृपे च राजनि च, निहित दत्त यल्लक्ष्य शरव्य तस्य धूलीहरे रजोहरे न तु घातके, प्रथितपोदनाधीश्वरे प्रख्यातपोदनपुराधिपे, शरव्यचलन लक्ष्यभ्रंशकमुदर यस्य तथाभूते सति, अत्र सर्वत्र 'यस्य च भावेन भावलक्षणम्' इति सप्तमी, अग्रश्लोकेन सम्बन्ध । पृथ्वीच्छन्द ॥ १७ ॥

अयोध्याभूपाल इति—धैर्येण स्थैर्येण, विकले शून्ये, अयोध्याभूपाले साकेताधिपे, भुवि पृथिव्याम्, पतति स्खलति, सति, तथा तेनैव प्रकारेण, अवन्तीनाथेऽवन्तीदेशाधिपे, वितथ व्यर्थ भुजशौर्य बाहुपराक्रमो यस्य तथाभूते, मितकथेऽल्पभाषणे च सति, एवमनेन प्रकारेण, अन्येष्वपि नृपेषु राजसु, कुवलयदृशा नीलोत्पललोचनानाम्, हासविषयेषु हास्यस्थानेषु सत्सु, कुतुकवश कौतूहलायत्त चित्त यस्य तथाभूत, काष्ठाङ्गारो राजघ, प्रचलितो वराहयन्त्र भेत्तु प्रचलितवान् ॥ १८ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तर दर्पेण गर्वेण दुर्ललितो विषम आकार सस्थान यस्य तथाभूत, कलभनिभचारो गजशावकसदृशगमन, काष्ठाङ्गार कृतघ्न, तद्यन्त्रस्य पूर्वोक्तवराहत्रयोपलक्षितयन्त्रस्याधोभागे निम्नप्रदेशे, भ्रमच्चक्रे घूर्णमानरथाङ्गे, पाद चरणम्, निधाय निक्षिप्य, पारवश्येन पारतन्त्र्येण, भुवि पृथिव्याम्, पतितो भ्रष्ट सन्, क्षितिपतिवलयस्य राजसमूहस्य, कमलाक्षीजनस्य च ललनासमूहस्य च, हास्यवदान्यो हसितोदार, बभूव । त पतित दृष्ट्वा सर्वे हसन्ति स्मेति भाव ।

कुमारेऽस्मिन्निति—तदानी तस्मिन् काले, गोविन्दक्षितिपतिर्गोविन्दमहाराज, प्रोद्यत्तारागणेन समुदीयमाननक्षत्रनिचयेन परिवृते पराते, शीतकिरणे चन्द्रमसि, यथा, धीरे गम्भीरे, सहचरघटाया मित्रमण्डलस्य मध्येऽन्तर्लसित शोभितस्तस्मिन्, अस्मिन् कुमारे जीवन्धरे, अधिका विपुलाम्, दृष्टि दृशम्, अदात् दत्तवान्, स्मितेन मन्दहसितेन विशद धवल वक्त्र वदन यस्य तथाभूत, स एष लोकोत्तरकौशलनिकेतनीभूत, कुरुवरोऽपि जीवन्धरोऽपि उदस्थात् उदतिष्ठत् 'ष्ठा गतिनिवृत्तौ' इत्यस्य लुङि रूपम् 'गातिस्थाघुपाभूभ्य सिच परस्मैपदेषु' इति सिचो लुक् । शिखरिणीच्छन्द ॥ १९ ॥

तदनु सखेलं भुवि पदानि निदधानं जयलक्ष्मीनिबन्धननिगलकटकशङ्कावहमरकताङ्गदशोभितं सञ्चरणसञ्चलन्मुक्तादामबाभास्यमानवक्षःस्थलं जीवंधरमवलोक्य तत्रत्या एवमेव विदामासुः ।

कुमारं भूपाला कतिचन विदुर्भूपतिलकं
परे मर्त्याकारस्थगितममरं सजगदिरे ।
सदेहं कन्दर्पं कुवलयदृशोऽवादिषुरमुं
तथा काष्ठाङ्गारप्रमुखमहिपा मृत्युमविदन् ॥ २० ॥

एवं सर्वैर्विलोक्यमानो जीवन्धरो यन्त्रसमीपमासाद्य विद्याजलधिसुधाकरश्च द्रकलानुकारिदंष्ट्राविराजितवराहयन्त्रं चिरं विलोकमानस्तच्छेदनावसरमीक्षमाणः क्षणादधिचक्रमुत्प्लुत्य सज्जीकृतधनुष्टङ्कारकम्पितवसुधातलस्तद्यन्त्रं महीभुजां दर्पं मानिनां खेदं गोविन्दपार्थिवस्य शङ्कां च युगपच्चापसमारोपितरोपेण विव्याध ।

आनन्दोद्रिक्तहृदयो गोविन्दमहिपस्तदा ।
राज्ञां धुरि जगादोच्चैः प्राज्ञानामग्रणीरिदम् ॥ २१ ॥

तदनु सखेलमिति—तदनु तदनन्तरम्, सखेलं सक्रीडं यथा स्यात्तथा, भुवि मह्याम्, पदानि चरणानि, निदधानं निक्षिपन्तम्, जयलक्ष्म्या विजयश्रिया निबन्धनायावरोधनाय यो निगलकटको निगडवलयस्तस्य शङ्कावहं संशयोत्पादकं यन्मरकताङ्गदं हरिन्मणिमयकेयूरं तेन शोभितं समलङ्कृतम्, सञ्चरणेन सद्गमनेन सञ्चलत् चपलीभवद् यन्मुक्तादाम मौक्तिकस्रक् तेन बाभास्यमानमतिशयेन शोभमानं वक्षःस्थलं बाहुमध्यं यस्य तथाभूतम्, जीवन्धरं सात्यन्धरिम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, तत्रत्या तत्र स्थिता जनाः, एवमेवम् इत्थमित्थम्, विदामासुर्जज्ञुः ।

कुमारं भूपाला इति—कतिचन केऽपि, भूपाला राजानः, कुमारं जीवन्धरम्, भूपतिलकं नृपतिश्रेष्ठम्, विदुर्जज्ञुः, परेऽन्ये भूपालाः, मर्त्याकारेण मनुजवेषेण, स्थगितं पिहितस्तम्, अमरं निर्जरम्, सजादगरे कथितवन्तः, कुवलयदृशो नीलोत्पललोचना ललनाः, अमुं कुमारम्, सदेहं शरीरसहितम्, कन्दर्पं मानकेतनम्, अवादिषुरगदिषुः, तथा किञ्च, काष्ठाङ्गारः कृतघ्नः प्रमुखो मुखो येषु तथाभूताश्च ते महिपाश्च राजानश्चेति काष्ठाङ्गारप्रमुखमहिपाः मृत्युं यमम्, अविदन् जज्ञुः, अत्र 'अविदन्' इति प्रयोगश्चिन्त्यः, 'सिजभ्यस्तविदिभ्यश्च' इत्यनेन झस्य जुसादेशे 'अविदुः' इति स्यात् । शिखरिणीच्छन्दः ॥२०॥

एवं सर्वैरिति—एवमनेन प्रकारेण सर्वैर्निखिलैः विलोक्यमानो दृश्यमानः, विद्याजलधिसुधाकरो विद्यार्णवरजनीकरः, जीवन्धरो जीवकः, यन्त्रसमीपं वराहयन्त्राभ्यर्णम्, आसाद्य प्राप्य, चन्द्रकलानुकारिदंष्ट्राभ्यां शशिकलासदृग्दंष्ट्राभ्यां विराजितं शोभितं यद् वराहयन्त्रं तत्, चिरं दीर्घकालं यावत्, विलोकमानः पश्यन्, तस्य च्छेदनस्यावसरमिति तच्छेदनावसरं तद्वराहयन्त्रभेदनकालम्, ईक्षमाणो विलोकमानः, क्षणादल्पकालेनैव, चक्रं इत्यधिचक्रं चक्रोपरीति यावत्, उत्प्लुत्य समुद्गत्य, सज्जीकृतं सप्रत्यञ्चाकृतं यद्धनुः कोदण्डं तस्य टङ्कारेणाव्यक्तध्वनिना कम्पितं वेपितं वसुधातलं महीतलं येन तथाभूतः सन्, तद्यन्त्रं पूर्वोक्तवराहयन्त्रम्, महीं भूमिं भुञ्जन्ति रक्षन्तीति महीभुजस्तेषाम्, दर्पं गर्वम्, मानिनामहङ्कारिणाम्, खेदं द्वेषम् 'खेदो द्वेषोऽपहर्षश्च' इति धनञ्जयः, गोविन्दपार्थिवस्य स्वकीयमातुलस्य, शङ्कां च यन्त्रभेदनविदग्धोऽयं न वेति सन्देहञ्च, युगपदेककालावच्छेदेन, चापे धनुषि समारोपितो धृतो यो रोपो बाणस्तेन, विव्याध चिच्छेद ।

आनन्दोद्रिक्तहृदय इति—तदा तस्मिन्काले, प्राज्ञानामवसरज्ञानाम्, अग्रणीः प्रधानः, आनन्देन हर्षेणोद्रिक्तं सम्भृतं हृदयं चेतो यस्य तथाभूतः, गोविन्दमहिपो गोविन्दमहाराजः, महि-मही भूमिः भूमी,

---

१ महिपा ब० ।

धीरो वारिधिमेखला वसुमती प्राक्पालयामास य
स्तस्य श्लाघ्यगुणस्य मा ययशस सत्यन्धरस्यात्मज ।
एष द्वेषिमहीपदावदहन प्रख्यातदोर्विक्रम
श्रीमान् मे भगिनीसुतो विजयते वीरश्रिया वल्लभ ॥ २२ ॥

वसुधाधिपा धनुषि पाटवात्तथा
वपुषि स्फुरद्विशदलक्षणात्क्षणात् ।
क्षितिपालसूनुरयमित्यथास्मर-
न्नवलोक्य त ललितमभ्यनन्दिषु ॥ २३ ॥

एवविधगोविन्दनरपतिवचनेनाशनिगर्जनेन भुजग इव भीतमानसविकार काष्ठाङ्गारो मनसि चिन्तामेव तरङ्गयामास ।

सत्यन्धरस्य सूनुश्चेदय हन्त हता वयम् ।
जागरूका भवन्त्यस्मिन् वीर्यशौर्यपराक्रमा ॥ २४ ॥

पुरास्मदीयामाज्ञा मालामिव शिरसा समादधानो मथनो वणिक्पाशमेन कथमवधीत् । अत सर्व स्वार्थपरो लोक इति सत्यमेतत् । कि वास्य मातुल समाहूत । धिङ्मा मूढपरिवृढ-

---

वलिल वल्ली अवनि अवनीत्यादय शब्दा ह्रस्वदीर्घाभ्या यथेच्छ प्रयुज्यन्ते कविभि, राज्ञा भूपालानाम् धुरि पुरस्तात्, उच्चैरुच्चस्वरेण, इद वक्ष्यमाणम्, जगाद समुवाच ॥२१॥

धीरो वारिधिमेखलामिति—प्राक् पूर्वम्, धीरो गम्भीर, य, वारिधिरेव मेखला रशना यस्या स्ता समुद्रान्तामिति यावत्, वसुमती पृथिवीम्, पालयामास ररक्ष, श्लाघ्या प्रशसनीया गुणा यस्य तस्य, मान्य समादरणीय यश कीर्तिर्यस्य तस्य, सत्यन्धरस्य तन्नामनरेन्द्रस्य, आत्मज पुत्र, द्वेषिमहीपा एव प्रत्यर्थिपार्थिवा एव दावा वनानि तेषा दहनोऽनल 'वने च वनवह्नौ च दवो दाव इहेष्यते' इति विश्व, प्रख्यात प्रसिद्धो दोर्विक्रमो भुजपौरुष यस्य तथाभूत, श्रीमान् शोभासम्पन्न, वीरश्रिया वीरलक्ष्म्या, वल्लभ स्वामी, एष सर्वेषा भवता पुरस्तादासीन, मे मम, भगिनीसुत स्वस्रीय, विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्तते । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥२२॥

वसुधाधिपा इति—अथ गोविन्दभूपोक्त्यनन्तरम्, वसुधाधिपा राजान, ललित मनोहरम्, त जीवन्धरम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, धनुषि कोदण्डे, तथा सत्यन्धरमहाराजस्य यथाभूतादृशात्, पाटवाच्चातुर्यात्, वपुषि देहे, स्फुरत्प्रकाशमान विशद निर्मल यल्लक्षण चिह्न तस्मात्, क्षणादचिरेण, अयमेष, क्षितिपालस्य सत्यन्धरभूपालस्य सूनु पुत्र, इतीत्थम्, अस्मरन् निध्यायन्ति स्म, ललित मनोहर त पुत्रम्, अभ्यनन्दिषु-रभिनन्दितवन्त । मञ्जुभाषिणावृत्तम् ॥२३॥

एवविधेति—एव विध पूर्वोक्तप्रकारम् यद् गोविन्दनरपतिवचन गोविन्दभूपालवचस्तेन, अशनि-गर्जनेन वज्रगर्जितेन, भुजग इव पन्नग इव, भीतस्त्रस्तो मानसविकारश्चेतोविकारो यस्य तथाभूत काष्ठा-ङ्गार, मनसि चेतसि, एव वक्ष्यमाणप्रकाराम्, चिन्ता तर्कपरम्पराम्, तरङ्गयामास वर्धयमास ।

सत्यन्धरस्य सूनुरिति—चेद् यदि, अयमेष, सत्यन्धरस्य महाराजस्य, सूनु पुत्र, अस्ति तर्हीति शेष, वयम्, हता नष्टा, हन्तेति खेदे, अस्मिन् नरेन्द्रनन्दने, वीर्य च शौर्य च पराक्रमश्चेति वीर्यशौर्य पराक्रमा शक्तिसुभटत्वपौरुषाणि, जागरूका जागृतिशीला, भवन्ति विद्यन्ते ॥२४॥

पुरास्मदीयामाज्ञामिति—पुरा पूर्वम्, अस्मदीया मामकानाम्, आज्ञामादेशम्, मालामिव स्रजमिव, शिरसा मूर्ध्ना, समादधानो धरन्, मथन एतन्नामा मच्छ्यालं, एनमेतम्, वणिक्पाश दुष्टवणिजम्, कथ केन प्रकारेण, अवधीत् जघान । अतोऽस्मात्कारणात्, सर्वो निखिल, लोको जन, स्वार्थपर स्वप्रयोजन साधननिपुण, इत्येतदाभाणकम्, सत्य तथ्यम् । अस्यैतस्य, मातुलो मामो गोविन्दमहीपाल इति यावत्, कि वा केन कारणेन वा, समाहूत समाकारित । मूढपरिवृढ मूर्खस्वामिनम्, अतएव, आत्मवधाय स्वविना

मात्मवधाय कृत्योत्थापनमाचरन्तम् । किं करिष्यति वा किंकुर्वाणराजसंदोहेन गोविन्दमहीपालेन कृतसाहाय्यकोऽयं समीरपुरस्कृत इव समीरसख ।

इति चिन्तां कुर्वाण खर्वेतरगर्वविजृम्भितक्रोधेन तुमुलसमाकेन कन्यामाहर्तुमना मनागितरबलमेदुरेण क्षुद्रक्षितीशनिकरेण साकं समन्त्रयितुं स दुर्मेधसामग्रणीर्निजनिवेशमाविवेश ।

पराशयविदा तत कुरुवरेण राज्ञा सहा
स्थितेन नयकोविदा सपदि सोपदा केचन ।
पितुर्विषयसंगतान्नरपतीन्प्रति प्रेषिता
स्तथा परिचितान्नृपान्विशदपत्रिकाभि सह ॥ २५ ॥

सत्यन्धरक्षितिपतेर्विजयामहिष्या
सञ्जात एष खलु जीवकनामधेय ।
दैवात्तदा विरहित कुटिलात्पितृभ्या
वैश्याधिपस्य समवर्धिषि मन्दिरेऽहम् ॥ २६ ॥

अथ किल दुराचार काष्ठाङ्गार काष्ठाङ्गारादिविक्रयेण प्राणसंधारणं कुर्वाण क्रमेण युष्मदुर्वीपतिना मन्त्रिपदवीमारोपितस्तमेव निहतवानिति विदितमेव हि भवताम् ।

अतो मम यथा सोऽयमुच्छेद्यो भवतामपि ।
शत्रुत्वाद्राजघत्वाच्च कृतघ्नत्वाद्दुराशय ॥ २७ ॥

शाय, कृत्योत्थापनं कार्योपस्थापनम्, आचरन्तं कुर्वन्तम्, माम्, धिक् । वाथवा किंकुर्वाण किंकरायमाणो राजसन्देहो नृपतिसमूहो यस्य तथाभूतेन, गोविन्दमहीपालेन गोविन्दभभुजा, कृतं साहाय्यकं यस्य विहितसाहाय्य, अयं जीवन्धर, समीरपुरस्कृतो वायुद्दीपित समीरसख इव पावक इव, किं करिष्यति किं विधास्यति ।

इति चिन्तामिति—इति पूर्वोक्ताम्, चिन्तां निध्यानम्, कुर्वाणो विदधान, कन्यां लक्ष्मणाम्, आहर्तुमना आहरणोद्युक्त दुर्मेधसां दुर्बुद्धीनाम्, अग्रणीरग्रेसर, स काष्ठाङ्गार, खर्वेतरश्चासौ गर्वश्चेति खर्वेतरगर्वो दीर्घाहङ्कारस्तेन विजृम्भितो वर्धित क्रोधो रोषो यस्य तेन, तुमुलं भयङ्करं समाकं युद्धं यस्य तेन, मनागितरबलेन दीर्घसैन्येन मेदुरो मिलितस्तेन, क्षुद्रक्षितीशानां तुच्छप्रकृतिकपार्थिवानां निकरेण समूहेन, साकं सार्धम्, समन्त्रयितुं गुप्तमन्त्रणां कर्तुम्, निजनिवेशं स्वनिकेतनम्, आविवेश प्राविशत् ।

पराशयविदेति—ततस्तदनन्तरम्, पराशयविदा पराभिप्रायज्ञेन, राज्ञा गोविन्दभूपालेन, सह सार्धम्, आस्थितेन विद्यमानेन, कुरुवरेण जीवन्धरेण, सपदि शीघ्रम्, नयकोविदा नीतिनिपुणा, सोपदा सोपायना, केचन केऽपि पुरुषा, पितु सत्यन्धरस्य, विषयसंगतान् देशस्थितान्, नरपतीन् नृपान्, तथा किञ्च, परिचितानभिज्ञातान्, नृपान् भूपान्, प्रति, विशदपत्रिकाभि स्पष्टोल्लेखै, सह साकम्, प्रेषिता प्रहिता । पृथ्वीछन्द ॥२५॥

सत्यन्धरक्षितिपतेरिति—खलु निश्चयेन, जीवकनामधेयो जीवन्धरनाम्ना विश्रुत, एषोऽहम्, सत्यन्धरक्षितिपते सत्यन्धरमहीभृत, विजयामहिष्या विजयाराज्ञ्याम्, सञ्जात समुत्पन्न, तदा जन्मवेलायाम्, कुटिलाद् वक्रात्प्रतिकूलादिति यावत्, दैवाद् भाग्यात्, पितृभ्यां मातापितृभ्याम्, विरहितो वियुक्त, सन्, वैश्याधिपस्य गन्धोत्कटस्य, मन्दिरे भवने, समवर्धिषि सवृद्धोऽभूवम् । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ २६ ॥

अथ किलेति—अथ किल एष किल, दुराचारो दुर्वृत्त, काष्ठाङ्गार एतन्नामकृतघ्न, काष्ठाङ्गारादीनां मिङ्गालादीनां विक्रयेण, प्राणसंधारणं जीविकाम्, कुर्वाणो विदधान, क्रमेण क्रमश, युष्मदुर्वीपतिना भवद्भूपालेन सत्यन्धरमहाराजेनेति यावत्, मन्त्रिपदवीं सचिवास्पदम्, आरोपितोऽधिष्ठापित, सन्, तमेव भूपालमेव, निहतवान् मारयामास, इति हि भवतां युष्माकम्, विदितमेव ज्ञातमेव ।

अतो ममेति—अतोऽस्मात्कारणात्, सोऽयं कृतघ्नशिरोमणि, यथा येन प्रकारेण, मम तत्पुत्रस्य,

रसातले वा वसुधातले वा महीधरे वा विपिनान्तरे वा ।
तिरोहितश्चेदपि ह्यतेऽसौ तत समागच्छत वाहिनीभि ॥ २८ ॥
सन्देशमेव कुरुकुञ्जरस्य सामन्तभूपा शिरसा दधाना ।
सत्यन्धरे भक्तिवशेन नुन्ना सेनासमेता मिलिता बभूवु ॥ २९ ॥

तावन्नयविशालो नाम कुरुवीरदूत , सचिववृद्धस्य नयपारगस्य धर्मदत्तस्य निकेतने प्रविश्य, तेन विदितोदन्तेन स धानाय नरेन्द्रमन्दिर नीयमान , तत्र परिमितैर्नरपालै परिवृतम् , अनति दूरावस्थितेन सविनयमवनमितपूर्वकायेन मथनेन सविस्रम्भमालपन्तम् , क्रोधकृशानुविस्फुर न्निश्वासधूमविवर्णमुक्ताहार काष्ठाङ्गारमुपजगाम । तत्र धर्मदत्त एव जगाद ।

जानाति देव सकल तथापि श्रोतव्यवाच सचिवा नृपेण ।
नाकाधिराजोऽपि निरीक्ष्यकृत्यो बृहस्पतेर्वाग्विसर शृणोति ॥ ३० ॥

इदानीमुदारसत्त्वैर्गरुडवेगगोविन्दपल्लववल्लभप्रभृतिभि खेचरतदितरमहीपालैर्नन्दाढ्यप्रमुखैर्महावीरै सहचरैश्च परिवृत कल्पान्तजलधिरिव निरर्गलप्रसर सकलजगतीतलविख्यातवीरो जीवन्धरकुमार क्रुद्धो युद्धाय बद्धादरो वर्तते ।

उच्छेदो विनाशनाय , अस्तीति शेष , तथा तेन प्रकारेण, शत्रुत्वाद्रिपुत्वात् , राजघ्नत्वात् नृपतिघातकत्वात् , कृतघ्नत्वाच्चाकृतज्ञत्वाच्च, दुराशयो दुष्टाभिप्राय , स , भवतामपि युष्माकमपि, उच्छेद्योऽस्तीति सम्बन्धो योजनीय ॥२७॥

रसातले वेति—असौ काष्ठाङ्गार , रसातले वा पाताले वा, वसुधातले वा भूतले वा, महीधरे वा पर्वते वा, विपिनान्तरे वा वनमध्ये वा तिरोहितोऽन्तर्हित , चेदपि यद्यपि, भवेदिति शेष , तथापि, हन्यते मार्यते, तत कारणात् , यूय, वाहिनीभि पृतनाभि , सह, समागच्छत समायात ॥२८॥

सन्देशमेवमिति—एव पूर्वोक्तप्रकारम्, कुरुकुञ्जरस्य जीवन्धरस्य, सन्देश वाचिकम्, शिरसा मूर्ध्ना, दधाना धरन्त , सामन्तभूपा मण्डलेश्वरा , सत्यन्धरे जीवन्धरजनके, भक्तिवशेन प्रीत्यतिशयेन, नुन्ना प्रेरिता , सन्त , सेनासमेता पृतनायुता , मिलिता सगता , बभूवुरासन् ॥२९॥

तावन्नयविशालो नामेति—तावत्–यावत् सामन्तभूपा समागतास्तावत् , नयविशाल एतन्नामधेय कुरुवीरदूतो जीवन्धरसदेशहर , सचिवेषु मन्त्रिषु वृद्धो ज्येष्ठस्तस्य, नयस्य पार गच्छतीति नयपारगस्तस्य महानीतिज्ञस्य, धर्मदत्तस्य तन्नामामात्यस्य, निकेतने भवने, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, विदितो दन्तेन विज्ञातसमाचारेण, तेन धर्मदत्तेन, सन्धानाय सन्धि कर्तुम्, नरेन्द्रमन्दिर काष्ठाङ्गारनिकेतनम्, नीयमान सन् , याप्यमान सन् , तत्र नरेन्द्रमन्दिरे, परिमितै कतिपयै , नरपालै राजभि , परिवृत परीतम्, अनतिदूरावस्थितेन निकटस्थितेन, सविनय विनयोपेत यथा स्यात्तथा, अवनमितो नीचै कृत पूर्वकाय पूर्वशरीरभागो यस्य तेन, मथनेन तन्नामस्वश्यालेन सविस्रम्भ सप्रत्यय यथा स्यात्तथा, आलपन्त भाषमाणम्, क्रोधकृशानो कोपवैश्वानरस्य विस्फुरन्निर्गच्छन्यो निश्वास एव धूमस्तेन विवर्णो मलिनो मुक्ताहारो मौक्तिक दाम यस्य तम्, काष्ठाङ्गार कृतघ्नशिरोमणिम्, उपजगाम समुपयाति स्म । तत्र धर्मदत्त सचिव वृद्ध , एवमनन प्रकारेण, जगाद प्रोवाच ।

जानातीति—यद्यपि देवो भवान् , सकल कृत्स्नम्, जानाति बुध्यते, तथापि, नृपेण राज्ञा, सचिवा मन्त्रिण , श्रोतव्या आकर्णनीया वाक् येषा तथाभूता , सन्ति, निरीक्ष्य कृत्य कार्य यस्य तथाभूत , नाकाधिराजोऽपि पुरन्दरोऽपि, बृहस्पतेर्वाचस्पते , वाग्विसर वचनसमूहम्, शृणोति समाकर्णयति ॥ ३० ॥

इदानीमिति—इदानी साम्प्रतम्, उदारसत्त्वैरुत्कृष्टपराक्रमै , गरुडवेगश्च गोविन्दश्च पल्लववल्लभश्चेति गरुडवेगगोविन्दपल्लववल्लभास्ते प्रभृति येषा तै , खेचरतदितरमहीपालैर्विद्याधरतदितरभूपतिभि , नन्दाढ्य प्रमुखैर्नन्दाढ्यप्रधानै , महावीरैर्महासुभटै , सहचरैश्च वयस्यैश्च, परिवृत परिवेष्टित , कल्पान्तजलधिरिव प्रलयपाथोनिधिरिव, निरर्गल स्वच्छन्द प्रसरो यस्य तथाभूत , सकलजगतीतले निखिलभूमितले विख्यात

व्याधान्दु साधबाधान्गजतुरगमुखैर्मद्बलै सम्प्रवृत्तै-
हेलामात्रेण जित्वा निखिलपशुगण मोचयामास य प्राक् ।
वीणाशुल्के च दृप्यन्नरपतिनिचय धावयामास सख्ये
सोऽय नैकोऽपि जय्य किमुत खगनराधीश्वरै सगतश्चेत् ॥ ३१ ॥

अत इदमनिद प्रथमप्रवृत्त तदीयराजपद तद्भुजे समर्प्य यथापुर सचिवपदमधिष्ठातुमर्हति देव इति ।

एव मन्त्रिगिर निशम्य समय तूष्णीं स्थित सोऽवदत्
कर्णे लग्नमुखेन तत्र मथनेनादीपितक्रोधन ।
रे रे केन ससाध्वस बहुतर पृष्टोऽसि वक्तु पुरो
भीरुस्त्व यदि तिष्ठ वेश्मनि मुधा क्लीबोऽसि कि भाषितै ॥ ३२ ॥

माद्यद्दन्तिघटापटुस्फुटनटद्घोटप्रहृष्यद्भटा
टोपाच्छादितदिक्तटे रणतले खड्गोल्लसद्धारया ।
आहृत्य श्रियमाहवोद्यतरिपुक्षोणीभृतामुज्ज्वला
कीर्त्या कोमलया दिशो धवलयाम्युत्फुल्लकुन्दश्रिया ॥ ३३ ॥

श्चासौ प्रसिद्धश्चासौ वारश्चेति सुभटश्चेति सकलजगतीतलविख्यातवार , जावन्धरकुमार सात्यन्धरि , क्रुद्धो रुष्ट सन्, युद्धाय समराय, बद्धादरो बद्धसन्मानस्तत्पर इति यावत्, वर्तते विद्यते ।

व्याधानिति—यो जीवन्धर , प्राक् पूर्वम्, गजतुरगमुखैर्हस्तिहयप्रधानै , सम्प्रवृत्तै सञ्चलितै , मद्बलैरस्मत्सैन्यै , दु साधबाधान् विकटान्, व्याधान् शबरान्, हेलामात्रेण लीलामात्रेण, जित्वा पराभूय, निखिलपशुगण सकलपशुसमूहम्, मोचयामास मोचयति स्म, वाणाशुल्के च गन्धर्वदत्तापरिणयवेलाया वीणावादनशुल्के च, दृप्यन्तोऽहङ्कुर्वन्तो ये नरपतयो राजानस्तेषा निचय समूहस्तम्, सख्ये समरे, धावयामास विद्रावयामास, सोऽय जीवन्धर , एकोऽप्येकाक्यपि, न जय्यो न जेतु शक्य , चेद्यदि, खगनराधीश्वरै विद्याधरधरावल्लभै , सगत सहित , तर्हि, किमुत किम्पुनर्वक्तव्यम् ? स्रग्धराच्छन्द ॥ ३१ ॥

अत इदमिति—अतोऽस्मात्कारणात्, अनिद, प्रथमप्रवृत्त प्राक्प्रवृत्तम्, इदमेतत्, तदीयराजपद तत्सम्बन्धिराज्यभार , तद्भुजे तद्बाहौ, समर्प्य निक्षिप्य, यथापुर पूर्ववत्, सचिवपदममात्यस्थानम्, अधिष्ठातुमधिवसितुम्, देवो भवान्, अर्हति योग्योऽस्ति, इति धर्मदत्तामात्य काष्ठाङ्गार जगादेति सम्बन्ध ।

एव मन्त्रिगिरमिति—एवमित्थम्, मन्त्रिगिर सचिवभारतीम्, निशम्य श्रुत्वा, समय क्षण यावत्, तूष्णी निर्वचनम्, स्थितो विद्यमान , तत्र स्थाने, कर्णे श्रवसि, लग्नमुखेन सयोजितवदनेन, मथनेन तच्छ्यालेन, आदीपित प्रज्वलित क्रोधन क्रोधो यस्य तथाभूत सन्, अवदत् जगाद, रे रे वृद्धापसद, ससाध्वस सभयम्, बहुतर प्रभूतम्, पुरोऽग्रे, वक्तु निगदितुम्, केन पृष्टोऽसि पृच्छाविषयीकृतोऽसि, त्व यदि भीरु कातरस्तर्हि, वेश्मनि भवने, तिष्ठ स्थितो भव, क्लीबोऽसि नपुसकोऽसि, मुधा व्यर्थम्, भाषितै कथनै , कि किंप्रयोजन न किमपीति यावत् ॥ ३२ ॥

माद्यद्दन्तिघटेति—माद्यता दन्तिना घटा इति माद्यद्दन्तिघटा गन्धगजगणा , पटुस्फुट चातुर्यप्रकाश यथा स्यात्तथा नटन्तो नृत्यन्तो ये घोटा हया इति पटुस्फुटनटद्घोटा , प्रहृष्यन्तश्च ते भटाश्चेति प्रहृष्यद्भटा प्रमोदमानशूरा , माद्यद्दन्तिघटाश्च पटुस्फुटनटद्घोटाश्च प्रहृष्यद्भटाश्चेति माद्यद्दन्तिघटापटुस्फुटनटद्घोटप्रहृष्यद्भटा तेषामाटोपेन विस्तारेणाच्छादितानि पिहितानि दिक्तटानि काष्ठान्तभागा यस्मिस्तस्मिन्, रणतले समराङ्गणे, खड्गस्य कृपाणस्योल्लसन्ती शोभमाना या धारा तीक्ष्णाग्रभागस्तया, आहवे समर उद्यता तत्परा इ याहवोद्यतास्ते च ते रिपुक्षोणीभृतश्च शत्रुराजाश्चेति तेषाम्, उज्ज्वला निर्मलाम्, श्रिय लक्ष्मीम्, आहृत्य समाच्छिद्य, कोमलया मृदुलया, उत्फुल्लाना विकसिताना कुन्दाना माध्याना श्रीरिव श्रीर्यस्यास्तया, कीर्त्या यशसा, दिश काष्ठा , धवलयामि धवला करोमि ॥ ३३ ॥

किञ्च ।

आ जन्मतो न लिखित भुवनाधिपत्य
यद्भालसीमनि पर तु वणिक्क्रियैव ।
तेनाधमेन वणिजस्तनयेन किंवा
सन्धानमद्य नरपालमणीशिना न ॥ ३४ ॥

ध्वजिनीरुद्धपार्श्वस्य मथनस्य शरावले ।
विघसोऽजनि य पूर्व कवलीक्रियतेऽधुना ॥ ३५ ॥

इति दर्पदुर्ललितवचनाविलसितमाकर्ण्य कोपारुणीकृतभालो नयविशालो गम्भीरमिमा गिरमुज्जगार ।

पुलिन्दवृन्देन गवा कुले हृते बलेन साक मथने पलायिते ।
पिधाय वेगेन कवाटमन्ततो धृतो वधूभिस्तनुकम्पमत्यज ॥ ३६ ॥

एवविधपराक्रममण्डितभुजदण्डमण्डितस्य न युक्तमेव कौरवेण सन्धानम् ।

कि धर्मदत्तेन हि षण्डवृत्त्या प्रचण्डवृत्त्या भवतापि कि वा ।
कुरुप्रवीरस्य कराग्रनुन्न राज्यश्रिय चक्रमल प्रदातुम् ॥ ३७ ॥

इति निगद्य जवान्निर्गत्य यथावृत्त कुरुवीर विज्ञापयति नयविशाले विशालतरसमीकसनाह

किञ्च—किञ्चान्यत् किमपि ।

आ जन्मत इति—यद्भालसीमनि यल्ललाटावधौ, आ जन्मतो जन्मन आरभ्य, भुवनाधिपत्य लोकसाम्राज्यम्, न लिखित नाङ्कितम्, परन्तु किन्तु, वणिक्क्रियैव सार्थवाहकृतिरेव, लिखिता विहिता, अधमेन नीचेन, तेन पूर्वोक्तेन, वणिजो वैश्यस्य, तनयेन पुत्रेण, नरपालमणीशिना नरपालमणिषु श्रेष्ठराजेषु ईशन्ते ऐश्वर्ययुक्ता भवन्तीत्येव शालास्तेषाम्, नोऽस्माकम्, अद्य साम्पतम्, कि वा सन्धान सन्धिकरणम्, सर्वथाऽशक्य तदिति भाव ॥ ३४ ॥

ध्वजिनीरुद्धेति—यो वणिक्तनय , पूर्व प्राक्, ध्वजिन्या पृतनया रुद्ध परीत पार्श्व समीपप्रदेशो यस्य तस्य, मथनस्य काष्ठाङ्गारश्यालस्य, शरावलेर्बाणसमूहस्य, विघसो भुक्तावशिष्ट , अजनि बभूव, स इति शेष , अधुना साम्प्रतम्, कवलीक्रियते ग्रस्यते ॥ ३५ ॥

इति दर्पेति—इतीत्थम्, दर्पेण गर्वेण दुर्ललितानि विसष्ठुलानि यानि वचनानि वचासि तेषा विलसित विलासम्, आकर्ण्य निशम्य, कोपेन रुषारुणीकृतो लोहिताकृतो भालो निटिलो यस्य तथाभूत , नयविशाल एतन्नाम जीवन्धरदूत , गम्भीर यथा स्यात्तथा, इमा वक्ष्यमाणाम्, गिर वाणीम्, उज्जगार प्रकटयामास ।

पुलिन्दवृन्देनेति—पुलिन्दवृन्देन शबरसमूहेन, गवा सौरभेयीणाम्, कुले समूहे, हृते मुषिते, बलेन सैन्येन, साक सार्धम्, मथने भवच्छ्याले, पलायिते दर्शितपृष्ठे, सति, अन्ततोऽन्ते, वेगेन रयेण, कवाटमररम्, पिधाय मेलयित्वा, वधूभिर्ललनाभि , धृतो दत्तालम्बन कृताश्वासश्च सन्, तनुकम्प शरीरवेपथुम्, अत्यजस्त्यक्तवान्, एव नु भो महाशूरस्त्वमिति सोत्प्रासवाक्यम् ॥ ३६ ॥

एवविधेति—एवविधपराक्रमेण पूर्वोक्तप्रकारविक्रमेण मण्डितौ शोभितौ यौ भुजदण्डौ बाहुदण्डौ ताभ्या मण्डितस्य शोभितस्य, तव, कौरवेण जीवन्धरेण, सह सन्धान सन्धिकरण मेलनमिति यावत्, न युक्तमेव नोचितमेव, सुष्ठूक्त त्वयेति भाव ।

कि धर्मदत्तेनेति—षण्ढवृत्त्या दानवृत्त्या, उपलक्षितेन, धर्मदत्तेन तन्नामवृद्धामात्येन, हि निश्चये, किं कि प्रयोजनम्, प्रचण्डवृत्त्या तीक्ष्णव्यवहारेण, उपलक्षितेन, भवतापि त्वयापि, वा कि किं प्रयोजनम्, न किमपीति यावत्, कुरुप्रवीरस्य जीवन्धरस्य, कराग्रनुन्न हस्ताग्रप्रेरितम्, चक्र शस्त्रविशेष , राज्यश्रिय राज्यलक्ष्मीम्, प्रदातु समर्पयितुम्, अल पर्याप्त समर्थमिति यावत् ॥ ३७ ॥

इति निगद्येति—इत्येवम्, निगद्य नितरा कथयित्वा, जवाद्वेगात्, निर्गत्य निष्क्रम्य, यथावृत्त यथाभूतम्, कुरुवीर जीवन्धरम्, विज्ञापयति निवेदयति, नयविशाले तदभिधानदूते, विशालतरो विपुलतर

कुरुकुमार पद्मास्य वरूथिनीनामाधिपत्ये विधाय यथायोग्य गरुडवेगगोविन्दलोकपालपल्लवमहीपालप्रभृतीनापृच्छ्य रणाङ्गणावतरणाय सेनामादिदेश ।

काष्ठाङ्गारोऽपि सेनाया पति मथनमादिशत् ।
पृतनाया प्रयाणाय रणरङ्गस्थल प्रति ॥ ३८ ॥

तदनु विकटकटविगलद्दानधाराप्रवाहानुभयत सृजद्भि सनिर्झरैरिव नीलाचलैर्विशददन्तप्रभान्तुरिताङ्गतया रजनिकरकरनिकरचुम्बितसवर्तकालाम्बुदविडम्बकै कर्णद्वयसन्दानितधवलचामरशोभिततया पद्मिनामसाम्येन समागतमरालशङ्कामङ्कुरयद्भि पादन्यासेन मही कम्पयद्भि घनाघनघनगर्जितानुकारिबृंहितरवेण गिरिदरीसुखसुप्तपञ्चास्यान् क्रोधेनोत्पत्य कुत्रत्योऽय करिशब्द इति निरीक्षमाणान् कुर्वाणैर्वारणै सञ्छादितदिग्भागा, सूर्याश्वशिरस्ताडनायेवोर्ध्वप्रसारितपूर्वचरणयुगलै प्रलयजलधरविमुक्तवर्षोपलासारपरुषेण जर्जरयतेव वसुधातलमतिनिष्ठुरेण खरखुरपुटविन्यासेन जनितपांसुपारम्पर्यैभि सकलजगदन्धङ्करणधुरीणैर्हेषितरवेण गगनतल पूरयद्भि प्रतिपक्षैरिव मारुतस्य प्रत्यादेशैरिवोच्चैश्रवसो निदर्शनैरिव मनसो मूर्तैरिव जवैर्गन्धर्वैरुपशोभिता,

समाकसनाहो युद्धाभिनिवेशो यस्य तथाभूत, कुरुकुमारो जीवक, पद्मास्य तन्नामसखम्, वरूथिनीना पृतनानाम्, आधिपत्ये स्वामित्वे, विधाय कृत्वा, त सेनापति कृत्वेति यावत्, यथायोग्य यथार्हम्, गरुडवेगश्च गोविन्दश्च लोकपालश्च पल्लवमहीपालश्चेति गरुडवेगगोविन्दलोकपालपल्लवमहीपाला, ते प्रभृतिर्येषा तान्, आपृच्छ्यामन्त्र्य, रणाङ्गणे समरचत्वरेऽवतरण प्रवेशस्तस्मै, सेना चमूम्, आदिदेश समादिष्टवान् ।

काष्ठाङ्गारोऽपीति—काष्ठाङ्गारोऽपि राजघ्नोऽपि, पृतनाया सेनाया, रणरङ्गस्थल प्रति समररङ्गभूमिमुद्दिश्य, प्रयाणाय प्रस्थानाय, मथन तन्नामधेयम्, सेनाया पति ध्वजिन्या नाथम्, आदिशत् आज्ञापयामास ॥ ३८ ॥

तदन्विति—तदनु तदन्तरम्, उभयत पार्श्वद्वये, विकटकटाभ्या विशालगण्डाभ्या विगलन्त पतन्तो ये दानधारा प्रवाहा मदधारास्रोतांसि तान्, सृजन्ती रचयद्भि, सनिर्झरैर्निर्झरोपेतै, नीलाचलैरिव नील पर्वतैरिव, विशददन्तप्रभाभिर्वलक्षरदनदीप्तिभिर्न्तुरित व्याप्तमङ्ग देहो येषा तेषा भावस्तत्ता तया, रजनिकरस्य चन्द्रमस करनिकरेण किरणकलापेन चुम्बिता सयुक्ता ये सवर्तकालाम्बुदा प्रलयकालवारिदास्तेषा विडम्बका अनुकर्तारस्तै, कर्णद्वये श्रवणयुग्मे सन्दानिताभ्या बद्धाभ्या चामराभ्या बालव्यजनाभ्या शोभिततया समलङ्कृततया, पद्मेति नाम पद्मनाम तस्य साम्य सादृश्य तेन 'पद्मोऽस्त्री पद्मके व्यूहनिधिसङ्ख्यान्तरेऽम्बुजे । ना नागे स्त्री पद्मिकाश्रीचारटीपन्नगेषु च' इति मेदिनी, समागता समायाता ये मराला हसास्तेषा शङ्का सन्देहम्, अङ्कुरयद्भि प्रादुर्भावयद्भि, पादन्यासेन चरणनिक्षेपेण, मही भूमिम्, कम्पयद्भिर्वेपयद्भि, घनाघनस्य मेघस्य यद् घनगर्जित विकटगर्जन तस्यानुकारि यद् बृंहित गजशब्दस्तस्य रवो नादस्तेन, गिरिदरीषु शैलगुहासु सुखेन शर्मणा सुप्ता कृतशयना ये पञ्चास्या सिहास्तान्, क्रोधेन रोषेण, उत्पत्योत्क्रम्य, कुत्रत्योऽय कुत्रभवोऽयम्, करिशब्दो गजगर्जितम्, इति हेतो, निरीक्षन्त इति निरीक्षमाणा अवलोकमानास्तान्, कुर्वाणैर्विदधानै, वारणैर्गजै, सञ्छादिता पिहिता दिग्भागा काष्ठाप्रदेशा येषा ते, सूर्याश्वानामर्कहयाना शिरसि मूर्ध्नि ताडन प्रहरण तस्मा इव, ऊर्ध्वप्रसारितमुन्नमित चरणयुगल येषा तै, प्रलयजलधरै प्रलयमेघैर्विमुक्तस्त्यक्तो यो वर्षोपलाना करकाणामासारो धारासपातस्तद्वत् परुष कठोरस्तेन, वसुधातल भूतलम्, जर्जरयतेव जीर्णं कुर्वतेव, अतिनिष्ठुरेण कठोरातिशयेन, खरखुरपुटाना तीक्ष्णखुरपुटाना विन्यासो निक्षेपस्तेन, जनिता समुत्पादिता या पांसुपारम्पर्यो धूलिसन्ततयस्ताभि, सकलजगतो निखिलभुवनस्यान्धङ्करणे सतिमिरीकरणे धुरीणा निपुणास्तै, हेषितरवेण हेषाध्वनिना, गगनतल व्योमतलम्, पूरयद्भि सम्भरद्भि, गरुत्मतो गरुडस्य प्रतिपक्षैरिव प्रतिद्वन्द्विभिरिव, मारुतस्य पवनस्य, पर्यायैरिव प्रतिकृतिभिरिव, उच्चैश्रवसो देवराजवाजिन प्रत्यादेशैरिव निराकरणैरिव, मनसश्चेतस, निदर्शनैरिव दृष्टान्तैरिव, मूर्तै शरीरधारिभि, जवैरिव वेगैरिव, गन्धर्वैर्वाहै, 'वाजिवाहार्वगन्धर्वहयसैन्धवसप्तय' इत्यमर, उपशोभिता

सुरविमानसकाशैश्चक्रक्षुण्णक्षोणीतलैर्मनोरथैरिवामितरथै परिपूर्णा, क्ष्वेलारवबधिरीकृतलोकैर्विविधायुधविचित्रैर्विधृततनुत्रै पदातिभि परिवृता, उभयेऽपि सैनिका, क्रमेणाजिरङ्गणमगाहन्त। तत्र च,

अभ्रलिहाना पटमन्दिराणा पङ्क्तिर्बभौ शारदमेघशुभ्रा।
विचित्रयुद्धस्य विलोकनाय समागता राजपुरीव साक्षात्॥ ३६॥

तदनु विनिर्मितविशालविशिखासहस्रविराजमानम्, मदमेदुरसिन्धुरघटान्धकारितदिङ्मुखतया जलधरदिवसायमानम्, अभ्रङ्कषैरपहसितरजताचलशोभैरमलसुधावदातैर्मन्थानगिरिमथ्यमानदुग्धसिन्धुगर्भविलुठत्तरङ्गायमानानिलडोलायितसितध्वजतया उपरिपरिपतदभ्रगङ्गाप्रवाहैरिव तुषारगिरिशिखरै पटमन्दिरैर्विभ्राजितम्, नीलकवचावगुण्ठितदेहै सितोष्णीषैरत्युन्नतवेत्रासनोपरिविष्टैर्धर्ममयैरिव धर्माधिकारिभिर्महापुरुषैस्तन्यमानसेनासविभागसविधानम्, स्फुरितनिशितकरधृतकरवालप्रतिबिम्बप्ररोहकरालितातपेनोर्ध्वावरुद्धमौलिकलापेन धवलचन्दनलिप्तभुजदण्डेन सेवकजनेनाध्यासितद्वारदेशम्, विविधवस्तुविचित्रितै पण्याहरणसमर्दनपरक्रयिकविक्रयिकलोकैर्महाविपणिपथैरुपशोभितम्, यौवनमदमत्ततरुणजनानुसार्यमाणतरुणीजननिरन्तरवेशवाटम्, विविधायुधसस्कारपरजनबभ्राम्यमाणशाणचक्रप्रभृतिसस्कारसाधनसङ्क्रान्ति तद्रङ्गस्थलमशोभत।

विराजिता, सुरविमानसकाशैर्देवयानसन्निभै, चक्रै रथाङ्गै क्षुण्ण विदीर्ण क्षोणातल भूतल यैस्तै, मनोरथै रभिलषितैरिव, अमितरथैरसख्यस्यन्दनै, परिपूर्णा युक्ता, क्ष्वेलारवेण सिहनादेन बधिरीकृता श्रवणशक्तिरहितीकृता लोका जना यैस्तै, विविधानि विविधप्रकाराणि यान्यायुधानि शस्त्राणि तैर्विचित्रैर्विस्मयकारिभि, विधृततनुत्रै धृतकवचै, पदातिभि पत्तिभि, परिवृता पराता, उभयेऽपि पक्षद्वयसम्बन्धिन, सैनिका योद्धार, क्रमेण क्रमश आजिरङ्गण समरचत्वरम्, अगाहन्त प्रविविशु। तत्र च तस्मिन्नजिराङ्गणे च।

अभ्रलिहानामिति—अभ्रलिहाना गगनचुम्बिनाम्, पटमन्दिराणा पटभवनानाम्, शारदमेघशुभ्रा शारदजलधरधवला, पङ्क्तिस्तति, विचित्रयुद्धस्य विलक्षणसाम्परायस्य, विलोकनाय दर्शनाय, समागता सम्प्राप्ता, साक्षात्, राजपुरीव हेमाङ्गदराजधानीव, बभौ शुशुभे॥ ३६॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, तद्रङ्गस्थल तत्समरक्षेत्रम्, अशोभत व्यराजत, कथभूत तदिति तदेव विशेषयितुमाह—विनिर्मिता रचिता या विशालविशिखा विस्तीर्णरथ्यास्तासा सहस्रैर्दशशतैर्विराजमान शोभमानम्, मदमेदुरा दानमिलिता या सिन्धुरघटा गजपङ्क्तिस्तयान्धकारित तिमिरित दिङ्मुख काष्ठान्तो यस्मिस्तस्य भावस्तत्ता तया, जलधरदिवसायमान प्रावृड्दिनवदाचरत्, अभ्रकषैर्मेघस्पर्शिभि अपहसिता पराभूता रजताचलशोभा विजयार्धश्रीर्यैस्तै, अमलसुधावदातैर्निर्मलचूर्णोज्ज्वलै, मन्थानगिरिर्मन्दरपर्वतस्तेन मथ्यमानो विलोड्यमानो यो दुग्धसिन्धु क्षाराणवस्तस्य गर्भे मध्ये विलुठन्त सञ्चलन्तो ये तरङ्गा कल्लोलास्तद्वदाचरन्ति, अनलडोलायितानि पवनप्रकम्पितानि सितध्वजानि शुक्लपताका यस्मिस्तस्य भावस्तत्ता तया, उपरि परिपतन्त स्खलन्तोऽभ्रगङ्गाप्रवाहा मन्दाकिनीस्रोतासि येषा तै, तुषारगिरिशिखरैर्हिमालयशृङ्गैरिव, पटमन्दिरैर्वस्त्रनिकेतनै, विभ्राजितम्, नीलकवचै श्यामतनुत्रैरवगुण्ठित सवृतो देहो येषा तै, सितोष्णीषैर्धवलशिरोवेष्टनै, अत्युन्नतानि तुङ्गतमानि यानि वेत्रासनानि वेत्रविष्टराणि तेषामुपरिविष्टैरुपरिस्थितै, धर्ममयैरिव धर्मनिर्मितैरिव, धर्माधिकारिभिर्धर्माधिकारयुक्तै, महापुरुषैर्महाजनै, तन्यमान विस्तार्यमाण सेनासविभागस्य पृतनाविभागस्य सविधान करण यस्मिस्तत्, स्फुरित सञ्चलितो निशितस्तीक्ष्णो य करधृतो हस्तावलम्बित करवाल कृपाणस्तस्मिन् प्रतिबिम्ब प्रतिफलन तस्य प्ररोहै किरणाङ्कुरै करालितो व्याप्त आतपो घर्मो येन तथाभूतेन, ऊर्ध्वमुपरि अवरुद्ध आवृतो मौलिकलापो मुकुटसमूहो येन तेन, धवलचन्दनेन शुक्लमलयजेन लिप्तो स्निग्धो भुजदण्डो बाहुदण्डो यस्य तेन, सेवकजनेन सेवकसमूहेन अध्यासितोऽधिष्ठितो द्वारदेशो यस्य तत्, विविधवस्तुभिर्नैकविधपदार्थैर्विचित्रितानि शबलानि तै, महाविपणिपथैर्विस्तीर्णहाटकरथ्याभि, उपशोभित समलङ्कृतम्, यौवनपदेन तारुण्यातिरेकेण मत्ता मदयुक्ता ये तरुणजना युवजनास्तैरनुसार्यमाणोऽनुगम्यमानो यस्तरुणीजनो युवतिसमूहस्तेन निरन्तर समाकीर्णो

युद्धप्रारम्भकेलीपिशुनजयमहावाद्यघोषैरशेषै-
हैषारावैर्हयानां मदमुदितकरिबृंहितैर्जृम्भमाणैः ।
रथ्याध्वानैः पदातिप्रचुरतरगलत्सिंहनादैरमन्दैः
शब्दैकाम्भोधिमग्नं जगदिदमभवत्कम्पमानं समन्तात् ॥ ४० ॥

रणान्तरायं कुर्वाणा धूल्यो या व्योम्नि जृम्भिताः ।
तन्नाशाय ध्वजा मृत्युसमार्जन्य इवारुचन् ॥ ४१ ॥

उद्यन्निस्साणराणप्रसरमथ सुरा जृम्भमाणं निशम्य
क्षीबक्षोणीपतीनां कदनविलसितं वीक्षितुं सम्प्रवृत्तम् ।
पुष्पाण्याहृत्य कल्पक्षितिरुहवनतः सौरभाकृष्टभृङ्ग-
व्यूहव्यारावपूराण्यधिककुतुकतः संगता व्योमसीम्नि ॥ ४२ ॥

सेनापयोधी समदाट्टहासौ शनैः शनैः संघटितौ व्यभाताम् ।
कल्पावसाने खलु वर्धमानावम्भोनिधी यद्वदमन्दवेगौ ॥ ४३ ॥
पदातिं पदातिस्तुरङ्गं तुरङ्गो मदेभं मदेभो रथस्थं रथस्थः ।
इयाय क्षणेन स्फुरद्युद्धरङ्गे ध्वनज्जैत्रवाद्ये स्वनच्छिञ्जिनीके ॥ ४४ ॥

वेशवाटो वेश्यावासाभोगो यस्मिंस्तत्, विविधायुधानां नैकविधशस्त्राणां संस्कारपरा समुत्तेजनलीना ये जना पुरुषास्तैर्बम्भ्राम्यमाणानि सञ्चार्यमाणानि शाणचक्रप्रभृतीनि निकषचक्रादीनि यानि संस्कारसाधनानि समुत्तेजनोपायास्तैः सङ्क्रान्तिं व्याप्तम् ।

युद्धप्रारम्भकेलीति—युद्धप्रारम्भकेल्याः समरप्रारम्भक्रीडायाः पिशुना सूचका ये जयमहावाद्यघोषा विजयमहावादित्रशब्दास्तैः, अशेषैः सम्पूर्णैः, हयानामश्वानाम्, हेषारवैर्हेषितशब्दैः, जृम्भमाणैर्वर्धमानैः मदेन दानेन मुदिताः प्रसन्ना इति मदमुदितास्ते च ते करिणो हस्तिनश्चेति मदमुदितकरिणस्तेषां बृंहितानि गर्जितानि तैः, रथ्याध्वानैः रथसमूहशब्दैः, अमन्दैः प्रचुरैः, पदातीनां पदगानां प्रचुरतरं प्रभूततरं यथा स्यात्तथा गलन्तः प्रकटीभवन्तो ये सिंहानादाः क्ष्वेडितरवास्तैः, शब्दैकाम्भोधिमग्नं शब्दैकार्णवनिमग्नम्, इदमेतत्, जगद् भुवनम्, समन्तात्परितः कम्पत इति कम्पमानं वेपथुसहितम्, अभवत् आसीत् । शार्दूलविक्रीडितच्छन्दः ॥ ४० ॥

रणान्तरायमिति—रणान्तरायं समरप्रत्यूहम्, कुर्वाणा विदधानाः, या धूल्यो रजांसि, व्योम्नि नभसि, जृम्भिता विततानि, तन्नाशाय तदपहाराय, ध्वजाः पताकाः, मृत्युसमार्जन्य इव यमावस्करापहारिण्य इव, अरुचन् व्यशोभन्त ॥ ४१ ॥

उद्यन्निस्साणेति—अथ युद्धप्रारम्भानन्तरम्, सुरा अमराः, जृम्भमाणं वर्धमानम्, उद्यन्तः प्रकटीभवन्तो ये निस्साणराणा रणवादित्रशब्दास्तेषां प्रसरः समूहस्तम्, निशम्य समाकर्ण्य, सम्प्रवृत्तं प्रारब्धम्, क्षीबाः पराक्रमातिरेकेणोन्मत्ता ये क्षोणीपतयो राजानस्तेषाम्, कदनविलसितं सम्परायचेष्टितम्, वीक्षितुं द्रष्टुम्, कल्पक्षितिरुहवनतः कल्पवृक्षविपिनात्, सौरभेण सौगन्ध्येनाकृष्टा वशीकृता ये भृङ्गा भ्रमरास्तेषां व्यूहस्य समूहस्य यो व्यारावो गुञ्जनशब्दस्तस्य पूरः सन्ततिर्येषु तानि, पुष्पाणि कुसुमानि, आहृत्य समानीय, अधिककुतुकतः प्रभूतकौतुकातिशयेन, व्योम्नि विहायसि, संगताः संमिलिताः, आसन्निति शेषः । स्रग्धरावृत्तम् ॥ ४२ ॥

सेनापयोधी इति—समदाट्टहासौ सगर्वाट्टहाससहितौ, शनैः शनैर्मन्दं मन्दम्, संघटितौ संमिलितौ, सेनापयोधी पृतनापारावारौ, तद्वत् तथा व्यभाताम् व्यशोभेताम्, यद्वत् यथा, कल्पावसाने प्रलयवेलायाम्, वर्धमानौ समेधमानौ, अमन्दवेगौ प्रभूतरयौ, अम्भोनिधी सागरौ, खलु निश्चयेन ॥४३॥

पदातिमिति—ध्वनज्जैत्रवाद्ये शब्दायमानविजयवादित्रे, स्वनच्छिञ्जिनीके शब्दायमानमौर्वीके, स्फुरद्युद्धरङ्गे प्रकाशमानरणाजिरे, पदातिः पत्तिः, पदातिं पत्तिम्, तुरङ्गोऽश्वः, तुरङ्गं हयम्, मदेभो मत्त-

दृप्यद्दन्तिकरोद्यता जलकणा व्योम्नि स्फुरत्तारका
कारा रेजुरभूच्च नाकसुदतीवक्त्र निशानायक ।
धूलीभि पिहिते च चण्डकिरणे सग्रामलीला बभौ
निर्दोषापि विभावरीव सतत क्रीडद्रथाङ्गापि च ॥ ४५ ॥
यावन्नाक्षिपति क्षणेन करिणो वक्त्रच्छद विस्तृत
हस्त्यारोहवर प्रतिद्विपगतो वीर शरैस्तावता ।
शुण्डा तस्य मद च लोपमनयत्कोपेन सोऽप्युद्धत
छिन्नेनैव करेण त प्रतिभट मूर्च्छास्पद द्राग्व्यधात् ॥ ४६ ॥
भल्लै प्रतिद्विरदमल्लधनुर्विमुक्तै
कुम्भेषु मग्नशिखरैर्व्यलस गजेन्द्रा ।
आरावहीनवदनै शिखिना समूहै-
रारूढतुङ्गशिखरा इव शैलवर्गा ॥ ४७ ॥

इह खलु, कौचन मत्तदन्तावलौ क्रोधतरलौ समीककलाकुशलौ परस्परदण्डसघट्टनजनितगम्भीरारावेण बृहितभरेण च गगनतल पूरयन्तौ, गण्डतलविसृत्वरमदधारासौरभप्रचुरकर्णतालविगलत समीरैराजिरङ्गतले मूर्च्छितान् भटान् प्रबोधयन्तौ, भुग्नवालौ सक्थिजरघटितरदविन्यासेन वसुन्धरा

मतङ्गज , मदेभ मत्तमतङ्गजम्, रथस्थ स्यन्दनस्थ , रथस्थ स्यन्दनस्थम्, क्षणेन शीघ्रम्, इयाय प्राप । भुजङ्गप्रयातच्छन्द ॥ ४४ ॥

दृप्यद्दन्तिकरोद्यता इति—दृप्यता समदाना दन्तिना करिणा करेभ्य शुण्डाभ्य उद्यता उत्पतिता , जलकणा सलिलसीकरा , व्योम्नि गगने, स्फुरत्तारकाकारा देदीप्यमाननक्षत्रसनिभा , रेजु शुशुभिरे, नाकसुदतीवक्त्र देवीवदनम्, निशानायकश्चन्द्रमा , अभूच्च बभूव च । धूलीभि परागै , चण्डकिरणे सूर्ये पिहिते च समाच्छादिते च सति, सग्रामलीला समरक्रीडा, निर्दोषापि रात्रिरहिताऽपि, सतत सर्वदा क्रीडन्तो रथाङ्गाश्चक्रवाका यस्या तथाभूता सत्यपि च, विभावरीव रात्रिरिव, बभौ शुशुभे, पक्षे निर्दोषा पङ्ककण्टकादिदोषरहिता, क्रीडन्ति सभ्रमन्ति रथाङ्गानि चक्राणि यस्या तथेति च ॥ ४५ ॥

यावन्नाक्षिपतीति—यावत् यावत्कालपर्यन्तम् हस्त्यारोहवरो गजाधिष्ठातृवर , क्षणेन सत्वरम्, विस्तृत विततम्, करिणो गजस्य वक्त्रच्छद मुखावरणम्, नाक्षिपति न दूराकरोति, तावता कालेन, प्रतिद्विपगत प्रतिगजस्थित , वीर शूर , शरै सायकै , तस्य करिण , शुण्डा करम्, मद च दानञ्च गर्वं वा, लोप विनाशम्, अनयत् प्रापयामास, कोपेन क्रोधेन, उद्धत समुद्दण्ड , सोऽपि छिन्नशुण्ड शुण्डालोऽपि, छिन्नेनैव कृत्तेनैव, करेण शुण्डया, त प्रतिभट प्रतिवीरम्, द्राग् झटिति, मूर्च्छास्पद चैतन्यातीतम्, व्यधाच्चकार ॥४६॥

भल्लैरिति—प्रतिद्विरदमल्लाना विपक्षगजस्थितशूराणा धनुर्भ्य कोदण्डेभ्यो विमुक्तास्त्यक्तास्तै कुम्भेषु गण्डस्थलेषु मग्न निचित शिखर मुख येषा तै , भल्लै प्रासै गजेन्द्रा हस्तिप्रमुखा आरावहीन केकारहित वदन मुख येषा तै , शिखिना केकिना समूहै कलापै , आरूढानि समधिष्ठितानि तुङ्गशिखराणि समुच्चशृङ्गाणि येषा तथाभूता शैलवर्गा इव पर्वतसमूहा इव, व्यलसन् शुशुभिरे । उपमा । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥४७॥

इह खलु कौचनेति—इह समराङ्गणे, खलु निश्चयेन, क्रोधेन कोपेन तरलौ चपलाविति क्रोधतरलौ, समीककलाया समरवैदग्ध्या कुशलौ निपुणौ, कौचन कावपि, मत्तदन्तावलौ मत्तगजौ, परस्परमन्योऽन्यदन्तसघट्टनेन रदनाघातेन जनित समुत्पादितो यो गम्भीररावो गम्भीरशब्दस्तेन, बृहितभरेण च गजितसमूहेन च, गगनतल नभस्तलम्, पूरयन्तौ सम्भरन्तौ गण्डतलाभ्या कटप्रदेशाभ्या विसृत्वरा प्रसरणशीला या मदधारा दानसन्ततयस्तासा सौरभेण सौगन्ध्येन प्रचुरा प्रपूर्णा , तथाभूता कर्णतालविगलन्तश्च श्रवणव्यजननि सरन्तश्च ये समीरा पवनास्तै , आजिरङ्गतले समररङ्गभूमौ, मूर्च्छितान् सम्प्राप्तमोहान्,

स्थपुटितामादधानौ, पूर्वपश्चिमसमीरसमीरितौ सजलजलदाविवापतन्तौ, सकललेखजनतनूरुहसौख्य शायनिक भयानक समीकमातेनतु ।

आयोधन विदधतोर्गजयो कयोश्चिद्
दन्तप्रघट्टजनिताग्निकणा स्फुरन्त ।
हैमप्रदीप्रवलयावलिखण्डतुल्या
माञ्जिष्ठचामरगता सुभटैर्नु दृष्टा ॥ ४८ ॥

कश्चिद्गज प्रतिभट चरणे गृहीत्वा
सम्भ्रामयन्दिवि रुषा परुषप्रचार ।
चिक्षेप दूरतरमूर्ध्वमय च मानी
द्रागेत्य कुम्भयुगलीमसिना बिभेद ॥ ४९ ॥

इभोद्गताना नवमौक्तिकाना वर्षेण सख्ये निरवग्रहेण ।
मुक्तामयत्व दधती च रङ्गस्थली गदाढ्या बत सबभूव ॥ ५० ॥
निपात्य कश्चिद्भुवि शुण्डयारि दन्तेन हन्तु करिणि प्रवृत्ते ।
दन्ता तराल प्रविशन्स धीरश्चिच्छेद शुण्डा करवालवल्ल्या ॥ ५१ ॥

भटान् योद्धॄन्, प्रबोधयन्तौ सचेतनान्कुर्वन्तौ भुग्न आकुञ्चितौ वालौ वालधिर्ययोस्तौ 'बाल पुसि शिशौ केशे वाजिवारणवालधौ' इति विश्वलोचन । सक्थिजवघटित ऊरूरयसहितौ य पदविन्यासश्चरणनिक्षेपस्तेन, वसुन्धरा वसुधाम्, स्थपुटिता नतोन्नताम्, आदधानौ कुर्वाणौ, पूर्वपश्चिमसमाराभ्या प्राचाप्रतीचीपवनाभ्या समीरितौ प्रेरितौ, सजलजलदाविव सतोयतोयदाविव, आपतन्तौ समागच्छन्तौ, सकलाश्च ते लेखजनाश्चेति सकललेखजना रणकौतुकदर्शनाय समापतिता निखिलामरसमूहास्तेषा तनूरुहाणा रोम्णाम् सौख्य शायनिक सुखशयनसमाचारपृच्छक रोमहर्षणमिति यावत्, भयानक भयङ्करम्, समीक युद्धम्, आतेनतु विस्तारयामासतु ।

आयोधनमिति—आयोधन युद्धम्, विदधतो कुर्वतो, कयोश्चित् कयोरपि द्वयो, गजयो करिणो, स्फुरन्त समुत्पतन्त, मञ्जिष्ठचामरगता मञ्जिष्ठारागरक्तबालव्यजनप्राप्ता, दन्तयो रदनयो प्रघट्टेन समाघातेन जनिता समुत्पन्ना येऽग्निकणा अनलस्फुलिङ्गास्ते, सुभटै शूरै, हैमा सुवर्णनिर्मिता प्रदीप्रा प्रभास्वरा ये वलया कटकास्तेषामावलि पङ्क्तिस्तस्या खण्डै शकलैस्तुल्या सन्निभा, नु वितर्के, दृष्टा समवलोकिता ॥४८॥

कश्चिद्गज इति—परुष कठोर प्रचार प्रभ्रमण यस्य तथाभूत, कश्चित्कोऽपि, गज करी, प्रतिभट विपक्षशूरम्, चरणे पादे, गृहीत्वाऽऽदाय, दिवि गगने, सम्भ्रामयन् सघूर्णयन्, रुषा रोषेण, दूरतरमतिविप्रकृष्टम्, ऊर्ध्वमुपरि, चिक्षेप क्षिपति स्म, मानी गर्वोपेत, अयञ्च प्रतिभट, द्राग् झटिति, एत्य समागत्य, असिना कृपाणेन, कुम्भयुगली गण्डयुग्मम्, बिभेद विदारयामास ॥४९॥

इभोद्गतानामिति—सख्ये समरे, इभोद्गताना गजोत्पतितानाम्, नवमौक्तिकानामभिनवमुक्ताफलानाम्, निरवग्रहेण प्रतिबन्धरहितेन, वर्षेण वृष्ट्या, 'वृष्टिर्वर्षं तद्विघातेऽवग्राहावग्रहौ समौ' इत्यमर, मुक्तामयत्व मौक्तिकप्रचुरताम्, विरोधपक्षे नीरोगताम्, दधती बिभ्रती, रङ्गस्थली रङ्गभूमि, गदाढ्या गदाभिधानशस्त्रसहिता विरोधपक्षे गदै रोगैराढ्या सहिता सबभूव समजायत, बतेति खेदे । विरोधाभासालङ्कार, उपजातिवृत्तम् ॥५०॥

निपात्य कश्चिदिति—करिणि गजे, कञ्चित्कमपि, अरि शत्रुम्, शुण्डया करेण, भुवि पृथिव्याम्, निपात्य समास्फाल्य, दन्तेन रदनेन, हन्तु मारयितुम्, प्रवृत्ते तत्परे, सति, दन्तान्तराल रदनमध्यम्, प्रविशन् प्रवेश कुर्वन्, धीरो धैर्योपेत, सोऽरि, करवालवल्ल्या कृपाणलतया, शुण्डा करम्, चिच्छेद छिनत्ति स्म ॥५१॥

चक्रेण कृत्त निजमेव हस्तमग्रप्रदेशाद्धरणौ पत तम् ।
पिपेष पादेन रुषा परीत करेणुराज स्रुतरक्तपङ्कम् ॥ ५२ ॥
गृहीतो नागेन प्रतिभटवर पुष्करगतो
वितन्वानो डोलामसिनिहतहस्तेन करिणा ।
पदा पेष्टु नीत सपदि पदमध्ये प्रचलितो
गृहीत्वा वालाग्रे व्यसुममुमधान्मुष्टिहतिभि ॥ ५३ ॥

तत्र फुल्लकुन्दकुसुमावदाता जितवातजवना वाजिनो गगनतलोत्क्षिप्ताग्रपादतया नभ स्थलमाक्रमितुमिव प्रवृत्ता, पुरत पतितानि महाशैलकुलानीव दन्तावलशरीराणि लङ्घयन्त, सगरसागरे परस्पर कलहायमाना कल्लोला इव विरेजिरे ।

खुराघातै कश्चित्प्रजवनहय कम्पितधर
पृषत्कै कीर्णाङ्गोऽप्यविरहितशिक्षानुसरण ।
पदे खड्गच्छिन्नोऽप्यहितसुभटेनापतदसौ
न तावद्यावत्त न निजवरसादी निहतवान् ॥ ५४ ॥
छिन्नेऽपि दक्षिणभुजे करवालवल्ली
वामे करे विचलयन् रिपुमाप सादी ।
वीरस्य तस्य रिपुखण्डनकेलिकाया
मक्षीणशक्तिरगमत् स हि दक्षिणत्वम् ॥ ५५ ॥

चक्रेण कृत्तमिति—रुषा कोपेन, परीतो व्याप्त, करेणुराजो गजेन्द्र, चक्रेण शस्त्रविशेषेण, कृत्त छिन्नम्, अग्रप्रदेशान्मुखाग्रभागात्, धरणौ पृथिव्याम्, पतन्त स्खलन्तम्, स्रुत क्षरितो रक्तपङ्को रुधिरकर्दमो यस्मात्तम्, निजमेव स्वकीयमेव, हस्त शुण्डाम्, पादेन चरणेन, पिपेष पिनष्टि स्म । क्रोधे को विवेक इति भाव ॥५२॥

गृहीतो नागेनेति—नागेन गजेन, गृहीत आत्त, पुष्करगत शुण्डाग्रभागस्थित प्रतिभटवरो विपक्षयोद्धा, असिना खड्गेन निहत खण्डितो हस्तो यस्य तेन, करिणा गजेन, डोला हिन्दोलिकाम्, वितन्वान कुर्वाण सन्, पदा चरणेन, पेष्टु चूर्णयितुम्, पदमध्ये चरणमध्ये, नीत प्रापित, किन्तु, सपदि झटिति, प्रचलित प्रकर्षेण चलित स, वालाग्रे पिच्छाग्रे, गृहीत्वा समालम्ब्य, मुष्टिहतिभिर्मुष्टिप्रहारै, अमु गजम्, विगता विनष्टा असव प्राणा यस्य त मृतमिति यावत्, व्यधात् अकार्षीत् । शिखरिणी च्छन्द ॥५३॥

तत्र फुल्लकुन्देति—तत्र तस्मिन्, सगरसागरे समरपयोनिधौ, फुल्लकुसुमानीव प्रस्फुटितमाध्य पुष्पाणीवावदाता समुज्ज्वला, जितवातजवना पराभूतपवनवेगा, वाजिनो हया, गगनतले नभस्तल उत्क्षिप्तावुत्थापितावग्रपादौ पुरश्चरणो येषा तेषा भावस्तत्ता तया, नभ स्थल गगनतलम्, आक्रमितु-मुल्लङ्घयितुम्, प्रवृत्ता इव तत्परा इव, पुरत पुरस्तात्, पतितानि भ्रष्टानि, महाशैलकुलानीव महाचल कदम्बकानीव, दन्तावलशरीराणि गजेन्द्रकायान्, लङ्घयन्त समुत्क्राम्यन्त, परस्पर मिथ, कलहायमाना कलह कुर्वाणा, कल्लोला इव तरङ्गा इव, विरेजिरे शुशुभिरे ।

खुराघातैरिति—खुराणा शफानामाघाता प्रहारास्तै कम्पिता वेपिता धरा पृथिवी येन तथाभूत, कश्चित् कोऽपि प्रजवनश्चासौ हयश्चेति प्रजवनहय प्रकृष्टवेगवाह, पृषत्कैर्बाणै, कीर्णाङ्गोऽपि व्याप्तशरीरोऽपि, अहितसुभटेन शत्रुशूरेण, पदे चरणे, खड्गच्छिन्नोऽपि कृपाणकृत्तोऽपि, अविरहितमत्यक्त शिक्षानुसरण येन तथाभूत, असौ हय, तावत् तावत्कालपर्यन्तम्, न अपतत् नो पपात, यावत् यावत् कालपर्यन्तम्, निजवरसादी स्वारोहिजन, तमहितसुभटम्, न निहतवान् नो निजघान । शिखरिणीच्छन्द ॥५४॥

छिन्नेऽपि दक्षिणभुज इति—सादी हयारोही, दक्षिणभुजे वामेतरबाहो, छिन्नेऽपि कृत्तेऽपि सति

अश्वारोहैः कृत्तदण्डानि भूमौ पर्यस्तानि स्फारच्छत्राणि रेजुः ।
रूप्यस्थालानीव क्लृप्तानि मृत्योराहाराय प्रौढचन्द्रद्युतीनि ॥ ५६ ॥
खड्गैः कृत्ता वाजिनां वक्त्रभागा रक्तस्रोतोनीयमाना जवेन ।
मग्नाङ्गानामुन्मुखानां हयानां भ्रान्तिं तेनुः पश्यतामाजिरङ्गे ॥ ५७ ॥

भटानां रोषेण प्रतिभटसमीपं प्रचलतां
समुद्धाता रेजुश्चलदसिलताः पाणिकलिताः ।
भुजश्रीखण्डद्रुप्रकरकुहरोद्यद्विषधरा
रिपूणां प्राणालिं कवलयितुकामा इव तदा ॥ ५८ ॥

समीकपदवीविदः समदसिंहनादा भटा
ववल्गुरमितैः शरैः रचितमण्डपाः पुष्करे ।
निरस्ततपनातपश्रमभराः क्षणाद्भङ्गुरैः
शरीरनिकरैर्यशःस्थिरतनूर्भुवि प्रेप्सवः ॥ ५९ ॥

तत्र समीककलाविपश्चिदाश्चर्यवृत्तिः पदातिः, केनचित्पदगेन भुजध्वजतिर्यगर्पितवैजयन्ती

वामे सव्ये, करे पाणौ, करवालवल्ली कृपाणलताम्, विचलयन् कम्पयन्, रिपुं वैरिणम्, आप प्राप, तदभिमुखं जगामेति यावत्। तस्य पूर्वोक्तस्य, वीरस्य शूरस्य, रिपुखण्डनखेलिकायां शत्रुशकलनक्रीडायाम्, अक्षीणा शक्तिर्यस्य तथाभूतोऽहीनसामर्थ्यः, स वामो बाहुः, हि निश्चयेन, दक्षिणत्वं वामेतरत्वम्, पक्षे कौशलम्, अगमत्प्राप । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥५५॥

अश्वारोहैरिति—अश्वारोहैः सादिभिः, कृत्ताश्छिन्ना दण्डा येषां तानि, अतएव भूमौ पृथिव्याम्, पर्यस्तानि विकीर्णानि, स्फारच्छत्राणि विशालातपत्राणि, मृत्योर्यमस्य, आहाराय भोजनाय, क्लृप्तानि रचितानि, प्रौढचन्द्रस्येव द्युतिर्येषां तानि तरुणहिमरश्मिकान्तीनि रूप्यस्थालानीव रजतपात्राणीव, रेजुः शुशुभिरे । शालिनीच्छन्दः ॥५६॥

खड्गैरिति—खड्गैः कृपाणैः, कृत्ताश्छिन्नाः, वाजिनां वाहानाम् 'वाजिवाहार्वगन्धर्वहयसैन्धवसप्तयः' इत्यमरः, वक्त्रभागा मुखप्रदेशाः, जवेन वेगेन रक्तस्रोतोनीयमाना रुधिरप्रवाहनीयमानाः सन्तः, आजिरङ्गे समराजिरे, पश्यतामवलोकयताम्, जनानामिति शेषः, मग्नाङ्गानां ब्रुडितदेहानाम्, उन्मुखानाम् उत्थितवक्त्राणाम्, हयानां वाहानाम्, भ्रान्तिं भ्रमम्, तेनुः विस्तारयामासुः । शालिनीच्छन्दः ॥५७॥

भटानामिति—तदा तस्मिन् काले, रोषेण कोपेन, प्रतिभटसमीपं प्रतियोद्धृनिकटं यथा स्यात्तथा, प्रचलतां गच्छताम्, भटानां शूराणाम्, समुद्धाताः समुत्थापिताः, पाणिकलिता हस्तधृताः, चलदसिलताः श्चञ्चलकृपाणवल्ल्यः, रिपूणां वैरिणाम्, प्राणालिं जीवितसमूहम्, कवलयितुकामा ग्रस्तुमनसः, भुजा एव बाहव एव श्रीखण्डद्रुप्रकराश्चन्दनवृक्षसमूहास्तेषां कुहरेभ्यो विवरेभ्य उद्यन्तः समुत्तिष्ठन्तो ये विषधरा नागास्त इव, रेजुः शुशुभिरे । रूपकोत्प्रेक्षे । शिखरिणीच्छन्दः ॥ ५८ ॥

समीकपदवीविद इति—समीकपदवीं युद्धपदवीं विदन्ति जानन्तीति समीकपदवीविदः समदः साहङ्कारः सिंहनादः क्ष्वेडा येषां ते समदसिंहनादाः, अमितैरसंख्यातैः, शरैर्बाणैः, पुष्करे गगने, रचितो विहितो मण्डपो वस्त्रभवनं यैस्ते इति रचितमण्डपाः, तपनस्य सूर्यस्यातपेन घर्मेण जन्यः श्रमभरः खेदातिशय इति तपनातपश्रमभरः निरस्तो दूरीकृतस्तपनातपश्रमभरो यैस्ते इति निरस्ततपनातपश्रमभराः, क्षणादल्पेनैव कालेन, भङ्गुरैर्विनश्वरैः, शरीरनिकरैर्देहसमूहैः, यशांस्येव कीर्तय एव स्थिरतन्वः स्थायिशरीराणि ता इति यशःस्थिरतनूः, भुवि पृथिव्याम्, प्रेप्सवः प्राप्तुमिच्छवः, भटाः शूराः, ववल्गुः सञ्चलन्ति स्म । पृथ्वीवृत्तम् ॥ ५९ ॥

तत्र समीककलेति—तत्र समरे, समीककलाविपश्चित्सु युद्धकलाकोविदेष्वाश्चर्यवृत्तिर्विस्मयावहचरित इति समीककलाविपश्चिदाश्चर्यवृत्तिः, पदातिः पत्तिः, भुजध्वजेन बाहुध्वजेन तिर्यगर्पिता तिर्यगात्ता या

तुलिता कृपाणीलता बिभ्राणेन 'इद मदीयनामधेयपूर्वभाग बिभर्ति' इति रोषादिव पद्द्वये निकृत्तोऽपि, अखण्डितमात्मसत्त्वमिव घनवशजात चापमालम्ब्य, शूरो न पपात।

नीलाभ्रतुल्ये कवचे भटस्य नीते प्रभेद करवालवल्ल्या।
तत्र प्रवृत्ता घनशोणिताालि सौदामिनीसाम्यमवाप दीर्घा ॥ ६० ॥
कश्चिद्भट शत्रुशरै परीतसमस्तदेह समिति व्यलासीत्।
यथा महीज प्रचुरप्ररोहो यथा च नागाततचन्दनद्रु ॥ ६१ ॥

वीराग्रेसर पदचर प्रथितरिपुमण्डलाग्रखण्डितमस्तकविगलन्मृग्धाराभयङ्करमुखभागतया बहि प्रसृतया क्रोधपरम्परया परीत इव मृत्युमूर्धान दृढतरमुष्णीषेण प्रभुकार्यापरिसमाप्तौ प्राणोत्क्रमण निरोद्धुमिव निबध्य करे कृपाण मनसि धैर्यं सपत्ने दृष्टि महीतले रिपुशिर सहस्रपतन च युगपदा तन्वान क्रतुभुजा श्लाघाना पुष्पवृष्टीना च पात्रमजायत।

सैन्यद्वये तत्र विमिश्रितेऽपि विशेष एष व्यलसद्रणाग्रे।
स्वीया पराश्च पदगा पुरस्ताद्ये समुखास्ते रिपुसैन्यवर्गा ॥६२॥

वैजयन्ती पताका तया तुलिता सन्निभा ताम्, कृपाणालता खड्गवल्लरीम्, बिभ्राणेन गृह्णता, केनचित् केनापि, पदगेन पदातिना, 'इद पदद्वयम्, मदीयनामधेयस्य मामकनाम्न पूर्वभाग पूर्वावयवम्, बिभर्ति दधाति' इति रोषादिव इति क्रोधादिव, पदद्वये चरणयुगले, निकृत्तेऽपि छिन्नोऽपि, शूरो योद्धा अखण्डितमत्रुटित पक्षेऽस्खलितम्, आत्मसत्त्वमिव स्वकीयधैर्यमिव, घनवशजात सुदृढवेणुसमुत्पन्न पक्षे सुकुलोत्पन्नम्, चाप धनु, आलम्ब्य समाश्रित्य, न पपात न पतति स्म, छिन्नपादोऽपि धनुर्यष्टिसाहाय्येन भुवि तस्थाविति भाव।

नीलाभ्रतुल्य इति—नीलाभ्रतुल्ये श्यामपयोदप्रतिमे, भटस्य शूरस्य, कवचे वारवाणे, करवालवल्ल्या कृपाणलतया, प्रभेद प्रभिन्नता नीते प्रापिते सति, तत्र कवचे, प्रवृत्ता प्रादुर्भूता, दीर्घा विशाला, घनशोणि ताालि सान्द्ररुधिरपङ्क्ति, सौदामिनीसाम्य विद्युत्सादृश्यम्, अवाप लेभे ॥ ६० ॥

कश्चिद्भट इति—समिति समरे, शत्रुशरै रिपुवाणै, परीतो व्याप्त समस्तदेहो निखिलशरीरो यस्य तथाभूत, कश्चित् कोऽपि, भटो योद्धा, प्रचुरा भूयास प्ररोहा अङ्कुरा यस्य तथाभूत, महीजो यथा वृक्ष इव, नागै पन्नगैराततो व्याप्त इति नागातत स चासौ चन्दनद्रुश्च मलयजमहारुहश्चेति नागातत चन्दनद्रु, यथा च इव च, व्यलासीच्छोभते स्म ॥ ६१ ॥

वीराग्रेसर इति—वीराग्रेसर शूरप्रधान, पदचर पदाति, प्रथितरिपो प्रसिद्धशत्रो मण्डलाग्रेण कृपाणेन खण्डित निकृत्त यन्मस्तक शिरस्तस्माद्विगलन्ती पतन्ती या सृग्धारा रुधिरसन्ततिस्तया भयङ्करो भीत्युत्पादको मुखभागो यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, बहि प्रसृतया बहिर्निसृतया, क्रोधपरम्परया रोषसन्तत्या, परीत इव व्याप्त इव, मृत्युनोपलक्षितो मूर्धा मृत्युमूर्धा तम्, मृतशिर, उष्णीषेण शिरोवेष्टनवस्त्रेण, प्रभुकार्यस्य स्वामिकृत्यस्यापरिसमाप्तावनवसाने प्राणोत्क्रमण जीवननिसरणम्, निरोद्धुमिव निवारयितुमिव, दृढतर सुदृढ यथा स्यात्तथा, निबध्य निबद्ध कृत्वा, करे हस्ते, कृपाण करवालक, मनसि चेतसि, धैर्यं धीरताम्, सपत्ने शत्रौ दृष्टि दृशम्, महीतले भूपृष्ठे, रिपुशिर सहस्रपतनञ्च शत्रुमस्तकसहस्रावपातञ्च, युगपदेककालावच्छेदेन, आतन्वान कुर्वाण, क्रतुभुजा देवानाम्, श्लाघाना प्रशसानाम्, पुष्पवृष्टीनाञ्च सुमनोवर्षाणाञ्च, पात्र भाजनम्, अजायत बभूव।

सैन्यद्वय इति—तत्र रणाग्रे तस्मिन् समरमुखे, सैन्यद्वये पक्षद्वयसैन्ये, विमिश्रितेऽपि सम्मिलितेऽपि एष एव विशेष एतावदेव वैशिष्ट्यम्, व्यलसद् व्यशोभत, यद् स्वीया स्वकीया परा वा परकीया वा ये पदगा पत्तय, पुरस्तादग्रे, समुखा अभिमुखा आसन्, त एव, रिपुसैन्यवर्गा शत्रुसैनिकवर्गा, आसन्निति शेष, सैन्यद्वये परस्पर मिलिते सति शत्रुमित्रपक्षाभिज्ञान नावशिष्ट किन्तु यो यस्य पुरस्तात्तस्थौ स एव तस्य शत्रुरासीदिति भाव ॥६२॥

तदानीं रिपुशरनिकृत्तचापलताश्चापलकरवालैर्भग्नकरवाला पाणिभिश्छिन्नपाणयश्चरणै-र्भिन्नचरणा दुर्वचनैः क्रोधपरीता योधाः परस्परमाजघ्नुः। एवं शब्दपूरितगगनजयानके भयानके समीके विजृम्भिते मथननिर्मुक्तनाराचधारापातेन दीनां निजसेनामालोक्य करकलितकार्मुकलता विस्फारघोषेण द्विविधानपि महीभृतः कम्पयन् कोपारुणास्यः पद्मास्यो वेगविततचक्रस्पन्दनेन स्यन्दनेन विपक्षवाहिनीं दिधक्षन्निवाभिदुद्राव।

पद्मास्यप्रहिताः प्रभूतविशिखाः सेनान्तराले रिपौ
योधांस्तत्र सहस्रशो निपतितान्भूमौ व्यधुः पङ्क्तिशः।
घोटान् पाटितविग्रहान् गजघटाः प्राणालिभिर्दुर्घटाः
कूजच्चापधरान् बहूञ्छरधिकांश्चक्रुर्व्यसून् संयुगे ॥ ६३ ॥

तस्यामितैः शरगणैर्गगनं रिपूणां
सैन्यं च पूरितमभूद्घनसंप्रहारे।
भूमिश्च भग्नभटवाजिगजैः परीता
हाहारवैरखिलस्य दिशावकाशः ॥ ६४ ॥

द्विषतां तत्पतीनां च नवास्रैर्निम्नगाः सृजन्।
पद्मास्यः प्रीणयामास निजसैन्यनदीपतिम् ॥ ६५ ॥

तदानीमिति—तदानीं तस्यां वेलायाम्, रिपुशरैः शत्रुबाणैर्निकृत्ता छिन्ना चापलता धनुर्वल्ली येषां ते, योधा भटाः, चापलकरवालैः चञ्चलकृपाणैः, भग्नकरवाला खण्डितखड्गाः, पाणिभिर्हस्तैः, छिन्नपाणयः कृत्तकराः, चरणैः पादैः, भिन्नचरणाः शकलितपादाः, दुर्वचनैर्दुष्टवचोभिः, क्रोधपरीताः कोपव्याप्ताः, सन्तः, परस्परमन्योऽन्यम्, आजघ्नुः प्रजह्रुः। एवमनेन प्रकारेण, शब्दैः पूरितं गगनं येन स शब्दपूरितगगनः, तथाभूतो जयानको विजयदुन्दुभिर्यस्मिंस्तस्मिन्, भयानके भयङ्करे, समीके युद्धे, विजृम्भिते सति वृद्धिंगते सति, मथनेन काष्ठाङ्गारश्यालेन निर्मुक्तास्त्यक्ता या नाराचधारा बाणसन्ततयस्तासां पातेन पतनेन, दीनां दुःखीभूताम्, निजसेनां स्वकीयपृतनाम्, आलोक्य दृष्ट्वा, करकलिता हस्तधृता या कार्मुकलता धनुर्व्रततिस्तस्या विस्फारघोषेण प्रचुरशब्देन, द्विविधानपि द्विप्रकारानपि महीभृतो राज्ञः पर्वतांश्च, कम्पयन् वेपयन्, कोपारुणास्यः क्रोधलोहितवदनः, पद्मास्यो जीवकसुहृद्विशेषः, वेगेन जवेन विततं विस्तृतं चक्रस्पन्दनं रथाङ्गसञ्चरणं यस्य तेन, स्यन्दनेन रथेन, विपक्षवाहिनीं शत्रुसेनाम्, दिधक्षन्निव दग्धुमिच्छन्निव, अभिदुद्राव सम्मुखमाजगाम।

पद्मास्यप्रहिता इति—पद्मास्येन प्रहिताः प्रेरिता इति पद्मास्यप्रहिताः, प्रभूतविशिखाः प्रचुरबाणाः, तत्र तस्मिन्, सेनान्तराले पृतनामध्ये, सहस्रशः सहस्रसंख्याकान्, रिपोररातेः, योधान् योद्धॄन्, भूमौ रणपृथिव्याम्, पङ्क्तिशः श्रेणिक्रमेण, विपतितान् स्खलितान्, व्यधुश्चक्रुः, घोटानश्वान्, पाटितो विदारितो विग्रहो देहो येषां तान्, गजघटाः करिपङ्क्तीः प्राणालिभिः प्राणसमूहैः, दुर्घटा वियुक्ताः, कूजच्चापधरान् शब्दायमानधनुर्धारकान्, शरधिकान्बाणधारकान्, बहून्प्रभूतान्, जवानिति शेषः, संयुगे समरे, विगता निष्क्रान्ता असवः प्राणा येषां तथाभूतान् मृतानीति यावत्, चक्रुर्विदधुः ॥६३॥

तस्यामितैरिति—घनसंप्रहारे विकटयुद्धे, तस्य पद्मास्यस्य, अमितैरपरिमितैः, शरगणैर्बाणसमूहैः, गगनं नभः, रिपूणां शत्रूणाम्, सैन्यञ्च पृतना च, पूरितं सम्भृतम्, अभूदासीत्। भटाश्च वाजिनश्च गजाश्चेति भटवाजिगजा योद्धृहयहस्तिनः, भग्नाश्च ते खण्डिताश्च ते भटवाजिगजाश्चेति भग्नभटवाजिगजास्तैः, भूमिश्च समरभूश्च, परीता व्याप्ता, अखिलस्य शत्रुमण्डलस्य, हाहारवैर्हाहाशब्दैः, दिशावकाशः काष्ठान्तरालम्, परीतो व्याप्तः, अभूत् ॥६४॥

द्विषतामिति—द्विषतामरातीनाम्, तत्पतीनाञ्च तत्स्वामिनाञ्च, नवास्रैर्नूतनरुधिरैः निम्नगा नदीः, सृजन् रचयन्, पद्मास्यस्तन्नामा जीवकसुहृद्, निजसैन्यमेव स्वकीयपृतनैव नदीपतिः सागरस्तम् प्रीणयामास सप्रीतञ्चकार ॥६५॥

शरास्तदानी जलजाननस्य नामाक्षराणा मलिता न भूयात् ।
इतीव राज्ञा हृदये प्रविष्टा प्राणानगृह्णन्त न रक्तलेशम् ॥ ६६ ॥

एव निजध्वजिनीक्षोभमालोक्य तत्क्षणक दलितकोपौ मगधमागधभूपौ कुटिलीकृतचापौ निर्निरोधप्रचारेण रथेन क्षोणीतल क्षोभयन्तौ निजसैनिकशिखावलघनगर्जितायमानसिहनादेन वैरिजनधैर्यमुन्मूलयन्तौ जवेन पद्मास्यमापतताम् ।

त मागधमहीपाल स्वर्भानुरिव भास्करम् ।
दधाव रथिन वीरो देवदत्तो धनुर्धर ॥ ६७ ॥

तदनु करलाघवकोरकितधनुर्लतारिनिरन्तरनिर्मुक्तशरनिकरदूरोत्सारितनभ स्थलसमिलितामरलोक पाणिपात्रस्थकीलालपाननिरुत्सुकैर्विस्मयस्तिमितलोचनैस्तृपोत्तालैर्वेतालैर्विलोक्यमान-शरसन्धानमोक्षणमन्योऽन्यास्त्रसघट्टसञ्जातप्रोच्चलत्प्रचुरविस्फुलिङ्गपरम्परावित्रासितकुञ्जरकुल वैमानिकजनसीमातीतश्लाघाविषयभूमाञ्चित सकलवीरजनोत्साहदानशौण्ड प्रचण्डतरदोर्दण्डयोर्मथन पद्मास्ययोर्मागधदेवदत्तयोश्च वाचामगोचर समरमुदजृम्भत ।

मथनदलितान्बाणान्दृष्ट्वा निजान्बहुशस्तदा कमलवदन सोऽय कर्णान्तनर्तितशिञ्जिनि ।
विततविशिखै सूत केतु च तस्य विभेदयन्निजगलगलत्सिहध्वानैर्नभ समभेदयत् ॥ ६८ ॥

शरास्तदानीमिति—तदानी तस्मिन् काले, नामाक्षराणा नामधेयवर्णानाम्, मलिता मालिन्यम्, न भूयाद् न भवेदितीव हेतो , जलजाननस्य पद्मास्यस्य, शरा बाणा , राज्ञा क्षितिपतीनाम्, हृदये मनसि, प्रविष्टा सन्त , प्राणान् जीवान् , अगृह्णन्त गृह्णन्ति स्म, रक्तलेश रुधिरबिन्दुम्, नागृह्णन्त । तदीया शरा वेगेन विपक्षपार्थिवविग्रहान् छित्त्वा बहिर्निष्क्रान्ता इति भाव ॥६६॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, निजध्वजिनीक्षोभ स्ववाहिनीचापल्यम्, आलोक्य दृष्ट्वा, तत्क्षण तत्काल कन्दलित समुत्पन्न कोपो ययोस्तौ, मगधमागधभूपौ मगधमागधराजौ, कुटिलीकृतचापौ वक्रीकृत कार्मुकौ, निर्निरोधोऽप्रतिबन्ध प्रचारो गमन यस्य तेन, रथेन शताङ्गेन, क्षोणीतल महीपृष्ठम्, क्षोभयन्तौ, सञ्चलयन्तौ, निजसैनिका एव स्वकीयवीरा एव शिखावला मयूरास्तेषा घनगर्जितायमानो मेघगर्जनसन्निभो य सिंहनाद क्ष्वेडा तेन, वैरिजनधैर्य शत्रुसमूहधीरताम्, उन्मूलयन्तावुत्पाटयन्तौ, जवेन वेगेन, पद्मास्यम्, आपतताम् अभ्यगच्छताम् ।

त मागधेति—स्वर्भानू राहु , भास्करमिव सूर्यमिव, धनुर्धर कोदण्डधारक , देवदत्त स्तन्नामा, वीरो भट , रथिन स्यन्दनचारिणम्, त प्रसिद्धम्, मागधमहीपाल मागधराजम्, दधाव धावति स्म ॥६७॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, करलाघवेन हस्तक्षिप्रकारित्वेन कोरकिता कुड्मलिता धनुर्लता कृपाणवल्ली येषा तथाभूता येऽरय शत्रवस्तैर्निर्मुक्तस्त्यक्तो य शरनिकरो बाणसमूहस्तेन दूरोत्सारिता विप्रकृष्टोत्सारिता नभ स्थलसमिलिता गगनतलसमागता अमरलोका देवसमूहा यस्मिंस्तत्, पाणिपात्रस्थ कर-भाजनस्थित यत्कीलाल रुधिर तस्य पाने धयने निरुत्सुकैर्निरुत्कण्ठितै विस्मयस्तिमितानि लोचनानि येषा तैराश्चर्याचलनयनै , तृषोत्तालैरुदन्योत्कटै , वेतालै प्रेतविशेषै , विलोक्यमाने दृश्यमाने शराणा बाणाना सन्धानमोक्षणे धारणत्यजने यस्मिंस्तत् , अन्योऽन्यस्य परस्परस्यास्त्रसघट्टेन शस्त्रसमर्दनेन सञ्जाता समुत्पन्ना प्रोच्चलन्त समुत्पतन्त प्रचुरा प्रभूता ये विस्फुलिङ्गा अग्निकणास्तेषा परम्पराभि सन्ततिभिर्वित्रासित सभयीकृत कुञ्जरकुल हस्तिसमूहो यस्मिंस्तत्, विमानेन चरन्तीति वैमानिकास्ते च ते जनाश्चेति वैमानिकजना देवसमूहास्तेषा सीमातीता असख्याता या श्लाघा प्रशसास्तासा विषयभूम्ना विषयबाहुल्ये नाञ्चित शोभितम्, सकलवीरजनाना निखिलवीरपुरुषाणामुत्साहदाने शौण्ड समर्थम्, प्रचण्डतरौ तीक्ष्णतरौ दोर्दण्डौ भुजदण्डौ ययोस्तयो , मथनपद्मास्ययो मागधदेवदत्तयोश्च, वाचा वाणीनाम्, अगोचर विषयातीतम्, समर युद्धम्, उदजृम्भत वर्धते स्म ।

मथनदलितानिति—तदा तस्मिन् काले, कर्णान्ते श्रवणाभ्यर्णे नर्तिता चालिता शिञ्जिनी मौर्वी

ततश्च दुर्धर्षामर्षपाटलवदनेन मथनेनार्धचन्द्रेण निकृत्ते निजकार्मुकगुणे, पद्मास्य, करतल ताण्डवितकोदण्डान्तरसमारोपितकाण्डप्रकाण्डै रिपुमण्डलानि खण्डयन्, तस्य सपत्नस्य शरासन समरोत्साह च युगपद्विदारयामास ।

तत्तादृग्देवदत्तप्रचलकरतलात्पत्त्रिणो युद्धरङ्गे
पेतु प्रोद्धूतपक्षा कतिचन गगने तस्थुरुद्यद्भयाढ्या ।
लेखाना मेघमार्गे पिहितपरिलसत्सौरभाणि प्रकाम
तस्थु पेतुश्च जीवन्धरनिखिलबले कानिचित्पुष्पकाणि ॥ ६९ ॥

यत्र तत्र रिपुवाहिनीतले पुण्डरीकमुदयत्कबन्धके ।
आविरास बहुधा शिलीमुखास्तत्र तस्य जयिन समापतन् ॥ ७० ॥

एव देवदत्तस्य रणमत्तस्य दुर्ललितदोर्दर्पविलसितमसहमान किरीटखचितकुरुविन्दमणिवृन्दप्रभापुनरुक्तवदनवनजकोपारुणकान्तिप्रसर परन्तपप्रतापो मागधभूप करनर्तितचापलता

येन तथाभूत, सोऽय प्रसिद्ध, कमलवदन पद्मास्याभिधान सुहृद्, बहुशोऽनेकवारान्, निजान् स्वकीयान्, बाणान् शरान्, मथनदलितान् कृतघ्नश्यालखण्डितान्, दृष्ट्वा विलोक्य, विततविशिखैर्विस्तारितबाणै, तस्य मथनस्य, सूत सारथिम्, केतुञ्च पताकाञ्च, विभेदयन् खण्डयन्, निजगलात्स्वकण्ठाद् गलन्तो नि सरन्तो ये सिंहध्वाना क्ष्वेडितरवास्तै, नभो गगनम्, समभेदयत् भिनत्ति स्म । स्वोदात्तशब्दैरम्बर पूरयामासेति भाव । हरिणीच्छन्द ॥६८॥

ततश्चेति—ततश्च तदनन्तरञ्च, दुर्धर्षश्चासावमर्षश्चेति दुर्धर्षामर्षो विकटक्रोधस्तेन पाटल श्वेतरक्त वदन मुख यस्य तेन, मथनेन राजश्यालेन, अर्धचन्द्रेण अर्धचन्द्राकारबाणेन, निजकार्मुकगुणे स्वकीयकोदण्डप्रत्यञ्चायाम्, निकृत्ते छिन्ने, सति, पद्मास्यो जीवकसुहृत्प्रधान, करतले हस्ततले ताण्डवित नर्तित यत्कोदण्ड धनुस्तस्यान्तरे मध्ये, समारोपिता समधिष्ठापिता ये काण्डप्रकाण्डा बाणश्रेष्ठास्तै, रिपुमण्डलानि शत्रुसमूहान्, खण्डयन् विदारयन्, तस्य सपत्नस्य पूर्वोक्तस्याराते, शरासन धनु, समरोत्साहञ्च युद्धोल्लासञ्च, युगपदेककालावच्छेदेन, विदारयामास खण्डयामास ।

तत्तादृगिति—प्रोद्धूतपक्षा प्रकम्पितगरुत, कतिचन केऽपि, पत्त्रिणो बाणा पक्षिणश्च, तत्तादृग्देवदत्तस्य तथाविधदेवदत्तस्य प्रचल चपल यत्करतल हस्ततल तस्मात्, युद्धरङ्गे समराङ्गणे, पेतु पतन्ति स्म, कतिचन केऽपि च उद्यद्भयेन समुत्पद्यमानभीत्याढ्या युक्ता पक्षे उद्यद्भया समुत्पद्यमानदीप्त्या आढ्या सहिता, सन्त, गगने नभसि, तस्थुस्तिष्ठन्ति स्म । पिहितमाच्छादित परिलसच्छोभमान सौरभ मानोज्ञक यैस्तथाभूतानि, लेखाना देवानाम्, पुष्पकाणि व्योमयानानि, प्रकाममत्यर्थं यथा स्यात्तथा, मेघमार्गे गगने, तस्थुस्तिष्ठन्ति स्म, कानिचिच्च कान्यपि च, पिहित व्याप्त परिलसच्छोभमान सौरभ सौगन्ध्य येषा तानि, लेखाना विजयावलोकनप्रहृष्टदेवानाम्, पुष्पाण्येव पुष्पकाणि कुसुमानि, जीवन्धरनिखिलबले जीवकसमग्रसैन्ये, पेतु पतन्ति स्म ॥ ६९ ॥

यत्र यत्रेति—यत्र यत्र यस्मिन् यस्मिन्, उदयन्त उत्पतन्त कबन्धा शिरोहीनमृतकदेहा यस्मिस्तस्मिन्, पक्षे उदयत्समुच्छलत्कबन्ध पाथो यस्मिस्तस्मिन्, रिपुवाहिनीतले शत्रुसैन्यमध्ये पक्षे शत्रुनदीमध्ये, 'वाहिनी स्यात्तरङ्गिण्या सेनासैन्यप्रभेदयो ' इति मेदिनी, पुण्डरीक सितच्छत्र पक्षे सिताम्भोजम् 'पुण्डरीक सिताम्भोजे सितच्छत्रे च भेषजे' इति मेदिना, आविरास प्रकटीबभूव, तत्र तत्र, जयिनो विजयवत तस्य देवदत्तस्य, शिलीमुखा शरा पक्षे बाणाश्च, 'शिलीमुखोऽलिकाण्डयो ' इति मेदिनी, समापतन् पतन्ति स्म । श्लेष ॥ ७० ॥

एव देवदत्तस्येति—एवमनेन प्रकारेण, रणेन समरेण मत्त प्रगर्वितस्तस्य, देवदत्तस्य तन्नामसुभटस्य, दुर्ललितयोरास्फाल्यमानयोर्दोषो र्भुजयोर्यो दर्पो गर्वस्तस्य विलसित चेष्टितम्, असहमानोऽक्षाम्यन्, किरीटखचिताना मकुटनिस्यूताना कुरुविन्दमणीना पद्मरागरत्नाना वृन्द समूहस्तस्य प्रभया दीप्त्या पुनरुक्तो वदनवनजस्य मुखकमलस्य कोपारुणकान्तिप्रसरो रोषलोहितदीप्तिसमूहो यस्य स, परन्तप शत्रुसन्ताप-

निर्मुक्तबाणगणाचान्तविपक्षपक्षदुर्मद पञ्चषै पृषत्कैर्देवदत्तस्य रथघोटान्पाटयामास ।

निशितविशिखवर्यैर्विश्रुतो देवदत्त
कवचमथ विभिन्दन्मागधेशस्य कोपात् ।
उरसि निहितशक्तिस्तस्य शक्ति विलुम्पन्
समिति विमलकीति पातयामास शत्रुम् ॥ ७१ ॥

ततश्च प्रभो प्रतापमिव भुवि पातित महावीर मगधभूपालमवलोक्य क्रोधसज्वलन्नयनविगलद्विस्फुलिङ्गकलिङ्गभूपाल कुटिलितभ्रूभङ्गभीषणवदन कर्णान्ताकृष्टचापचोदितरोपवर्षेण धर्षितपरमदो हर्षितनिजचतुरङ्गबल पाटितघोटगजघटाभटपटल सरभसमेव कौरवसेना क्षोभयामास ।

विहायसि विहारिभि शरगणै कलिङ्गेशितु-
र्भयाद् द्रुतमपासरन्न परमाकुला निर्जरा ।
क्षितौ च रिपुसैनिका दिशि दिशि क्षणाद्धाविता
स्वसैनिकभयोद्यमा निजयशस्तरङ्गास्तथा ॥ ७२ ॥

विस्फारघोषैर्गगन पूरयन्हर्षयन्बलम् ।
श्रीदत्तोऽभिजगामैत मृगेन्द्र इव कुञ्जरम् ॥ ७३ ॥

वर्धक प्रतापो यस्य तथाभूत , मागधभूपो मगधजनपदेश , करनतिता हस्तकम्पिता या चापलता धनुर्वल्लरी तस्या निर्मुक्ता निष्पतिता ये बाणगणा शरसमूहास्तैराचान्तो गृहीतो विपक्षपक्षस्य शत्रुसैन्यस्य दुर्मदो दुरहकारो येन तथाभूत सन्, पञ्च षड् वा पञ्चषास्तै पृषत्कैर्बाणै , देवदत्तस्य तन्नामसुभटस्य, रथघोटान् स्यन्दनहयान्, पाटयामास विदारयामास ।

निशितविशिखवर्यैरिति—अथानन्तरम्, विश्रुतो विख्यात देवदत्त , कोपात् क्रोधात्, विशिखेषु वाणेषु वर्या श्रेष्ठा इति विशिखवर्या , निशितास्तीक्ष्णाश्च ते विशिखवर्याश्चेति निशितविशिखवर्यास्तै , मागधेशस्य मगधराजस्य, कवच वारवाणम्, विभिन्दन् विदारयन् , उरसि वक्षसि, निहिता निखाता शक्ति शस्त्रविशेषो येन तथाभूत , तस्य मगधेशस्य, शक्ति सामर्थ्यम्, विलुम्पन् नाशयन् , विमलकीतिरवदातयशा , सन् , समिति समरे, शत्रु सपत्नम्, पातयामास पातयति स्म । मालिनीच्छन्द ॥ ७१ ॥

ततश्च प्रभोरिति—ततश्च तदनन्तरञ्च, प्रभो स्वामिन , प्रतापमिव तेज इव, भुवि पृथिव्याम्, पातित महावार महाभटम्, मगधभूपाल मगधेशम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, क्रोधेन कोपेन सज्वलन्त्या सरक्तो भवद्भ्या नयनाभ्या चक्षुर्भ्यां विगलन्तो विस्फुलिङ्गा अग्निकणा यस्य स , कलिङ्गभूपाल कलिङ्गविषयनरपति , कुटिलितयोर्वक्रीकृतयोर्भ्रुवोर्भङ्गेन भीषण भयावह वदन मुख यस्य स , कर्णान्त श्रवणान्तमाकृष्टेन चापेन धनुषा चोदिता प्रेरिता ये रोपा बाणास्तेषा वर्षेण वृष्ट्या, धर्षितो विध्वस्त परमद शत्रुगर्वो येन स , हर्षित प्रसादित निजचतुरङ्गबल स्वकीयचतुरङ्गसैन्य येन स , पाटित विदारित घोटगजघटाभटाना हयहस्तिसमूहशूराणा पटल समूहो येन तथाभूत सन् , सरभसमेव सवेगमेव, कौरवसेना जीवकपृतनाम्, क्षोभयामास क्षोभिता चकार ।

विहायसीति—विहायसि नभसि, विहारिभिर्विहरणशालै , कलिङ्गेशितु कलिङ्गभूपालस्य, शरगणै र्बाणसमूहै , भयाद् भीते , परमत्यन्तम्, आकुला व्यग्रा , निर्जरा देवा , द्रुत सत्वरम्, नापासरन् नापसरन्ति स्म, किन्तु, क्षितौ पृथिव्याम्, रिपुसैनिकाश्च शत्रुभटा अपि, स्वसैनिकाना स्वसैन्याना भयोद्यमास्त्रासचेष्टितानि, निजयशस्तरङ्गास्तथा स्वकीययशोभङ्गा अपि, क्षणादल्पेनैव कालेन, दिशि दिशि प्रतिकाष्ठम्, धाविता प्रसृता , कलिङ्गेशस्य शरगणैर्नभसि स्थिता अमरा द्रुतमपसरन्ति स्म, शत्रुसैनिका भीत्या प्रतिकाष्ठ धाविता , स्वकीयसैनिकाना भयचेष्टितानि पलायितानि, स्वयश सन्ततयश्च प्रसृता बभूवरिति भाव ॥ ७२ ॥

विस्फारघोषैरिति—विस्फारघोषैर्धनुरास्फालनशब्दै , गगन व्योम, पूरयन्, सम्भरन् । बल सैन्यम्,

तदानी सकलवीरजनकर्णाभरणायमानभुजप्रतापयो श्रीदत्तकलिङ्गभूपयो परस्परनिकृत्त विशिखमनिमेषैरप्यलक्ष्यशरसन्धानमोक्षणमगोचरजयपराजयमदृष्टपूर्व दिविषदामद्भुततर समर मुदजृम्भत ।

श्रीदत्त एष करनर्तितचापदण्डमाकृष्य सयति तथा विशिखान्मुमोच ।
एको यथा दशगुणक्रमत प्रवीरानाक्रम्य कृतन्ति जवाद्रिपुसैन्यवर्गे ॥ ७४ ॥

श्रीदत्तो रन्ध्रमन्विष्य शरैस्तस्य महीपते ।
पातयामास मकुट प्रगर्जञ्छिरसा सह ॥ ७५ ॥

तदीयमकुटोद्गतैरमितमौक्तिकै पातितै रराज समराजिर पतितभूमिभृन्मस्तकम् ।
कलिङ्गवसुधापतिप्रथितराज्यलक्ष्म्यास्तदा विकीर्णमिव विस्तृतैर्नयनबाष्पबिन्दूत्करै ॥७६॥

तदनु भासा निधौ पश्चिमपाथोनिधौ निमज्जति शोकहर्षपारावारनिमग्ना , कमलेषु मुकुलीभवत्सु मुकुलीकृतसमरविलासा , जगदेकवीरे मारे समधिरोपितशरासनगुणे क्षणादवरोपितचापगुणा , उभयेऽपि सैनिका स्वकटकभुवमासेदु । अपरेद्यु काष्ठाङ्गारेण रिपुजनगहनाङ्गारेण बहुधा प्रोत्साहितविजयकथनो मथन प्रतिफलिततपनबिम्बप्रभापिञ्जरितदिशावकाश कवलयन्निव रिपु-सेनासमुद्रमाजिरङ्गमाजगाम ।

हर्षयन् प्रमोदयन्, श्रीदत्त एतन्नामा सुभट, मृगेन्द्र सिंह, कुञ्जरमिव गजमिव, एत कलिङ्गभूपालम्, अभिजगाम तत्सम्मुखमाजगाम ॥ ७३ ॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् काले, सकलवीरजनाना निखिलशूराणा कर्णाभरणायमान श्रवणालङ्कारायमाणो भुजप्रतापो बाहुतेजो ययोस्तयो, श्रीदत्तकलिङ्गभूपयो श्रीदत्तकलिङ्गेशयो परस्पर मिथो निकृत्ताश्छिन्ना विशिखा बाणा यस्मिंस्तत्, अनिमेषैरपि देवैरपि, अलक्ष्ये अदृश्ये शराणा बाणाना सन्धानमोक्षणे धारणत्यजने यस्मिंस्तत्, अगोचरावविषयो जयपराजयौ यस्मिस्तत्, दिविषदा देवानाम्, अदृष्टपूर्वमनवलोकितपूर्वम्, अद्भुततरमाश्चर्यजनकम्, समर युद्धम्, उदजृम्भत वर्धते स्म ।

श्रीदत्त एषेति—एष श्रीदत्त , सयति समरे, करनर्तितचापदण्ड हस्तचालितकोदण्डदण्डम्, आकृष्य समाकृष्ट कृत्वा, तथा तेन प्रकारेण, विशिखान् बाणान्, मुमोच तत्याज, यथा येन प्रकारेण, एको विशिख दशगुणक्रमतो दशगुणितान्, प्रवीरान् योद्धृन्, आक्रम्य रिपुसैन्यवर्गे विपक्षपृतनासमूहे, जवात् वेगात्, कृन्तति छिनत्ति ॥ ७४ ॥

श्रीदत्तो रन्ध्रमिति—प्रगर्जन् गर्जित कुर्वन्, श्रीदत्त , रन्ध्र छिद्रम्, अन्विष्य मार्गयित्वा, शरैर्बाणै , तस्य महीपते राज्ञ , शिरसा सह मूर्ध्ना साकम्, मकुट मौलिम्, पातयामास पातयति स्म ॥ ७५ ॥

तदीयमकुटोद्गतैरिति—तदा तस्मिन् काले पतितानि स्खलितानि भूमिभृता राज्ञा मस्तकानि शिरासि यस्मिस्तत्, समराजिर युद्धाङ्गणम्, तदीयमकुटोद्गतैस्तन्मौलिसमुत्पतितै , पातितै स्रासतै , मौक्तिकैर्मुक्ताफलै कलिङ्गवसुधापते कलिङ्गभूपालस्य प्रथिता प्रसिद्धा या राजलक्ष्मी साम्राज्यश्रीस्तस्या , विस्तृतैर्विततै , नयनबाष्पबिन्दूत्करैरश्रुपृषतासमूहै , विकीर्णमिव व्याप्तमिव, रराज शुशुभे ॥ ७६ ॥

तदनु भासा निधाविति—तदनु तदनन्तरम्, भासा निधौ सूर्ये, पश्चिमपाथोनिधौ पश्चिमार्णवे, निमज्जति सति निमग्नीभवति, शोकहर्षपारावारे विषादामोदसागरे निमग्ना ब्रुडिता , कमलेषु पद्मेषु, मुकुलीभवत्सु निमीलत्सु, मुकुलीकृत सङ्कोचित समरविलासो युद्धचेष्टित यैस्ते, जगदेकवीरे त्रिलोकप्रधान सुभटे, मारे मदने, समधिरोपित समधिष्ठापित शरासने धनुषि गुणो मौर्वी येन तथाभूते सति, क्षणादल्पेनेव कालेन, अवरोपितो विमोचितश्चापगुणो धनु प्रत्यञ्चा यैस्ते तथाभूता , उभयेऽपि पक्षद्वयसम्बन्धिनोऽपि, सैनिका सुभटा , स्वकटकभुव निजशिविरपृथिवीम्, आसेदु प्रापु । अपरेद्युरन्यस्मिन् दिवसे, रिपुजन एव शत्रुलोक एव गहन वन तस्याङ्गारस्तेन, काष्ठाङ्गारेण राजघ्नेन, बहुधा विविधप्रकारेण, प्रोत्साहितानि प्रवर्धितानि विजयकथनानि यस्य तथाभूत , मथनस्तच्छ्याल , प्रतिफलित प्रतिबिम्बित यत्तपनबिम्ब सूर्यमण्डल

अनीकिनी पुरोधाय पद्मास्योऽपि रणाङ्गणम् ।
आससाद धराधीशखेचराधीशसगत ॥ ७७ ॥

तदनु मथनपद्मास्याभ्या तिलकितमुखभागा कोणताडितनिस्साणप्रभृतिविविधवाद्यरवाहूतनिर्जरनिरन्तरान्तरिक्षप्रदेशा, क्ष्वेलारवविजृम्भितसिहगर्जनभयतर्जितदिशावशावल्लभा, नूतन निकषकषणनिर्मूलीकृतकरचलितकरवालवल्लिकाप्रतिविम्बितरविविम्बतया मूर्तीकृतमिव निजप्रताप माबिभ्राणा, उभयेऽपि वीरा श्लाघायोग्य युद्ध विधातुमारभन्त ।

कदनदुर्दिनमत्तशिखावल करतलोद्धृतकार्मुकभीकर ।
स मथन प्रचचाल रणाजिरे विपिनदेश इवोद्धतकेसरी ॥ ७८ ॥
विपाट्य घोटान्गजता निपात्य भटान्विभिद्य क्षितिपै सहायम् ।
सक्षोभयामास कुरूद्वहस्य बलाम्बुधि मन्दरवत्पयोऽब्धिम् ॥ ७९ ॥
प्रधाव्य वेगाद्रथमाजिसीम्नि पद्माननस्तस्य पुरो बभूव ।
काम्पिल्यकेशस्य स पल्लवेशो लाटाधिराजस्य च बुद्धिषेण ॥ ८० ॥
महाराष्ट्रमहीशस्य गोविन्दधरणीपति ।
अन्येषा पुरतस्तस्थुर्नन्दाढ्यविपुलादय ॥ ८१ ॥

तस्य प्रभया दीप्त्या पिञ्जरिता पिङ्गलवर्णीकृता दिशावकाशा काष्ठान्तरालानि येन तथाभूत सन्, रिपुसेना समुद्र प्रत्यर्थिपृतनापारावारम्, कवलयन्निव ग्रसयन्निव, आजिरङ्ग युद्धभूमिम्, आजगाम समापतति स्म ।

अनीकिनीमिति—धराधीशखेचराधीशैर्भूमिभृद्विद्याधरराजै सगत सहित, पद्मास्योऽपि जीवक सुहत्प्रधानोऽपि, अनीकिनी पृतनाम्, पुरोधायाग्रे कृत्वा, रणाङ्गण समराजिरम्, आससाद प्राप ॥ ७७ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, मथन काष्ठाङ्गारश्याल पद्मास्यो जीवन्धरसुहृत् ताभ्याम्, तिल कित स्थासकयुतो मुखभागो येषा ते, कोणैर्वादनदण्डैस्ताडितानि समाहतानि यानि निस्साणप्रभृति विविधवाद्यानि निस्साणप्रमुखनैकवादित्राणि तेषा रवै शब्दैराहूता आकारिता ये निर्जरा देवास्तैर्निरन्तरो निरवकाशोऽन्तरिक्षप्रदेशो गगनभागो यैस्ते, क्ष्वेलारवै सिंहनादैर्विजृम्भित वर्धित यत् सिहगर्जनभय मृगेन्द्रगर्जितभीतिस्तया तर्जिता भर्त्सिता दिशावशावल्लभा दिग्गजा यैस्ते, नूतननिकषेषु प्रत्यग्रनिकषोपलेषु कषणेन घर्षणेन निर्मलीकृता स्वच्छीकृता करचालिता पाणिप्रकम्पिता या करवालवल्लिका कृपाणलतास्तासु प्रतिविम्बित प्रतिफलित यद्रविविम्ब सूर्यमण्डल तस्य भावस्तत्ता तया, मूर्तीकृतमिव सदेहाकृतमिव निजप्रताप स्वतेज, आबिभ्राणा दधाना, उभयेऽपि पक्षद्वयसम्बन्धिनोऽपि, वीरा योद्धार, श्लाघायोग्य प्रशसार्हम्, विधातु कर्तुम्, आरभन्त तत्परा बभूवु ।

कदनदुर्दिनेति—कदन युद्धमेव दुर्दिन मेघच्छन्न दिन तस्मिन् मत्तशिखावलो मत्तमयूर, 'मेघच्छन्नेऽह्नि दुर्दिनम्' इत्यमर । करतले हस्ततले उद्धृतमुत्थापित यत्कार्मुक धनुस्तेन भाकरो भयङ्कर, स पूर्वोक्त, मथनो राजश्याल, विपिनदेशे गहनप्रान्ते, उद्धतकेसरीव दृप्तमृगेन्द्र इव, रणाजिरे समराङ्गणे, प्रचचाल प्रचलति स्म । द्रुतविलम्बितवृत्तम्, 'द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ' इति लक्षणात् ॥७८॥

विपाट्येति—अथ मथन, क्षितिपै राजभि, सह सार्धम्, घाटान् वाहान्, विपाट्य विदार्य, गजता हस्तिसमूहम्, निपात्य पातयित्वा, भटान् योद्धॄन्, विभिद्य खण्डयित्वा, पयोऽब्धिम् क्षारसागरम्, मन्दरवत् सुमेरुरिव, कुरूद्वहस्य जीवन्धरस्य, बलाम्बुधि पृतनापारावारम्, सक्षोभयामास क्षुभित चकार ॥७९॥

प्रधाव्येति—आजिसीम्नि युद्धाजिरे, वेगात् प्रजवात्, रथ स्यन्दनम्, प्रधाव्य धावयित्वा, पद्मानन पद्मास्य, तस्य मथनस्य, पुरोऽग्रे, बभूव, स प्रसिद्ध, पल्लवेश पल्लवजनपदेश काम्पिल्यकेशस्य काम्पिल्यनगरनाथस्य, पुरो बभूव, बुद्धिषेणश्च तन्नामा जीवकसुहृत्, लाटाधिराजस्य लाटदेशस्वामिन, पुरो बभूव ॥८०॥

महाराष्ट्रेति—गोविन्दधरणीपतिर्जीवन्धरमातुल, महाराष्ट्रमहीशस्य महाराष्ट्रभूपालस्य, नन्दाढ्य

समापतन्ती सहसा समन्तादनीकिनी पद्ममुखप्रवीर ।
प्रत्यग्रहीदेष शरप्रचारै स्रोतस्विनीरेष इवाम्बुराशि ॥ ८२ ॥
सौजन्यमानते कुर्वञ्जन्यमुद्धतशत्रुषु ।
शरान्मुमोच पद्मास्यो न परान्मापि लाघवम् ॥ ८३ ॥
मथनेन शरावलि तमिस्रा सृजता तत्र निशामुखायितम् ।
विशिखै किरणैर्विभिन्दता ता जलजास्येन निशाकरायितम् ॥८४॥

एव परस्परशरखण्डनेन व्रणकथानभिज्ञगात्रयो , विस्मयविस्तारितलोचनै श्लाघोन्मुखैर्बर्हिर्मुखैर्निरन्तर निरीक्ष्यमाणयो , दिगन्तविसारिभि शरासारैराकाश मूर्तमिवाऽऽदधानयो , प्रवीराभिलाषेणोभयो समीप मुहुर्मुहुर्गतागतक्लेशमविगणय्योत्सर्पन्त्या जयश्रिया दृढमालिङ्गितवपुषो , साहसविलोकनसमयसुरवृष्टकल्पतरुकुसुमसुरभिलभुजयुगलयो , चक्रीकृतचापलीलामध्यविराजमान शरीरतया परिवेषमध्यगयो परस्परसमुखयोरिव दिवाकरयो , प्रवीरयोरनयो समरक्रीडामातन्वतो , कुपितवदनो मथन , पद्माननस्य कार्मुकगुण विभिद्य हर्षेण प्रगर्जन् , इम व्याहारमुररीचकार ।

चापस्य जीवविच्छेदात्क धावसि भयाकुल ।
ननु रे भवतोऽप्येव जीवमेष हरिष्यति ॥ ८५ ॥

विपुलादयो नन्दाढ्यविपुलप्रमुखा , अन्येषामितरेषाम्, पुरतोऽग्रे, तस्थुस्तिष्ठन्ति स्म ॥ ८१ ॥

समापतन्तीरिति—एकोऽद्वितीय प्रधानो वा, अम्बुराशि सागर , स्रोतस्विनीरिव नदीरिव, एषोऽयम्, पद्ममुखप्रवीर पद्मास्यप्रधानसुभट , सहसा झटिति, समन्तात् सर्वत , समापतन्ती समागच्छन्ती , अनीकिनी पृतना , शरप्रचारैर्बाणप्रचारै , प्रत्यग्रहीत् निवारयामास ॥८२॥

सौजन्यमिति—आनते आनम्रे, सौजन्य साधुताम्, उद्धतशत्रुषु दृप्तारातिषु, जन्य समरम् । कुर्वन् विदधत् , पद्मास्य शरान्मुमोच बाणान् तत्याज, लाघव क्षुद्रत्वम्, परानपि शत्रूनपि, न मुमोच न तत्याज ॥ ८३ ॥

मथनेन शरावलिमिति—तत्र युद्धे, तमिस्रा मलिनाम्, शरावलि बाणपङ्क्तिम्, पक्षे बाणपङ्क्तिरूपा कृष्णरजनीम्, सृजता रचयता, मथनेन राजश्यालेन, निशामुखायित रजनीमुखमिवाचरितम्, विशिखै बाणै , किरणैर्मरीचिभि , ता पूर्वोक्ताम्, तमिस्रा भिन्दता खण्डयता, जलजास्येन पद्मास्येन, निशाकरायित चन्द्रवदाचरितम् ॥ ८४ ॥

एव परस्परशरखण्डनेनेति—एवमनेन प्रकारेण परस्परशरखण्डनेन मिथोबाणशकलनेन, व्रण कथाया ईर्मचर्चाया अनभिज्ञमपरिचित गात्र शरीर ययोस्तयो , विस्मयेनाश्चर्येण विस्तारिते लोचने नयने येषा तै , श्लाघोन्मुखै प्रशसातत्परै , बर्हिर्मुखैरमरै , निरीक्ष्यमाणयोरवलोक्यमानयो दिगन्तविसारिभि काष्ठान्तप्रसरणशीलै , शरासारैर्बाणवर्षणै , आकाश गगनम्, मूर्तमिव सशरीरमिव, आदधानयो कुर्वाणयो , प्रवीराभिलाषेण प्रकृष्टयोद्धृप्राप्तीच्छया, उभयोर्द्वयो , समीप निकटम्, मुहुर्मुहुर्भूयोभूय , गतागतक्लेश याता यातदु खम्, अविगणय्य समुपेक्ष्य, उत्सर्पन्त्या प्रवर्धमानया, जयश्रिया जयलक्ष्म्या, आलिङ्गित समाश्लिष्ट वपु शरीर ययोस्तयो , साहसविलोकनसमये अवदानावलोकनकाले सुरवृष्टानि देववृष्टानि यानि कल्पतरु कुसुमानि कल्पवृक्षपुष्पाणि तै सुरभिल सुगन्धित भुजयुगल बाहुयुग ययोस्तयो , चक्रीकृत वर्तुलीकृत यच्चाप धनुस्तस्य लीला शोभा तस्या मध्येऽभ्यन्तरे विराजमान शोभमान शरीर ययोस्तयोर्भावस्तत्ता तया, परिवेषस्य परिधेर्मध्ये गच्छत इति परिवेषमध्यगौ तयो , परस्परसम्मुखयोरन्योऽन्याभिमुखयो , दिवाकरयो रिव सूर्ययोरिव, समरक्रीडा युद्धकेलिम्, आतन्वतोविस्तारयतो , अनयो प्रवीरयो प्रकृष्टसुभटयो , मध्ये कुपितवदन क्रुद्धमुख , मथन काष्ठाङ्गारजायासनाभि , पद्माननस्य पद्मास्यस्य, कार्मुकगुण धनुर्ज्याम्, विभिद्य खण्डयित्वा, हर्षेण प्रमदेन, प्रगर्जन् गर्जित कुर्वन्, इम वक्ष्यमाणम्, व्याहारमालापम्, उररीचकार स्वीकृतवान् ।

चापस्येति—चापस्य धनुष , जीवविच्छेदात् प्रत्यञ्चानाशात् , भयाकुलस्त्रासव्यग्र सन् , क्व धावसि

इति लपितमवेत्य पद्मवक्त्र स्फुटतरमाह गिर गभीरनाद ।
अयि मथन ममास्ति चन्द्रहास परिहृतशत्रुसतीमुखेन्दुहास ॥ ८६ ॥

इति कृपाणमुत्पाट्य करे विचलयन्, शताङ्गोत्सङ्गादुत्प्लुत्यामन्दतरलाघवाक्रान्तशात्रवानीक पञ्चाननप्रत्यनीकपराक्रम पद्मानन, कदनदुर्मदविलासितस्य मथनस्य शिरसि समुत्खातकरवाल निचखान ।

मथने भुवि पतिते रणाग्रे जलजास्ये निपपात पुष्पवृष्टि ।
रिपुसैनिकनेत्रतोऽम्बुवृष्टि कुपिताद्राजगणाच्च बाणवृष्टि ॥ ८७ ॥

तदानी कौरवबलकोलाहलमाकर्ण्य प्रवृद्धकोपौ कुटिलीकृतचापौ तपननिकाशप्रतापौ लाटकाम्पिल्यकभूपौ बुद्धिषेणपल्लवराजयोरभिमुख तस्थिवासौ दिशावकाशनिबिडितसायक हर्षितनिजनायक वैमानिकजनसीमातीताद्भुतहर्षदायक भयानक समीकमाकलय्य कल्पान्तदहनसकाशे तयो शरनिकरहुताशे पतङ्गौ बभूवतु ।

महाराष्ट्रविदेहेशो समर समजृम्भत ।
दारुण शरसभिन्नवारण जयकारणम् ॥ ८८ ॥

कुत्र पलायसे, ननु निश्चयेन, रे शत्रो, एवमनेन प्रकारेण, एषोऽहम्, भवतोऽपि तवापि, जीव प्राणम्, हरिष्यति अपनेष्यति ॥ ८५ ॥

इति लपितमिति—इति पूर्वोक्तम्, लपित कथितम्, अवेत्य ज्ञात्वा, गभीरनाद उच्चतरशब्द, पद्मवक्त्र पद्मास्य, स्फुटतरमतिस्पष्ट यथा स्यात्तथा, गिर वाचम्, आह जगाद, अयि मथन भो राजश्यालं, मम पद्मास्यस्य परिहृतो दूरीकृत शत्रुसतीना शत्रुशीलवतीना मुखेन्दुहासो वदनचन्द्रहासो येन तथाविध, चन्द्रहास खड्ग, अस्ति विद्यते, मम हस्ते चन्द्रहासे विद्यमाने कोदण्डमौर्वीच्छेदो हानिप्रदो नास्तीति भाव ॥ ८६ ॥

इति कृपाणमिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, कृपाण खड्गम्, उत्पाट्य कोशान्निःसार्य, करे हस्ते विचलयन् कम्पयन्, शताङ्गस्य रथस्योत्सङ्गस्तस्मात्, उत्प्लुत्य समुत्पत्य, अमन्दतरलाघवेन प्रभूतक्षिप्रत्वेनाक्रान्त पराभूत शात्रवानीक शत्रुसैन्य येन तथाभूत, पञ्चाननप्रत्यनीक सिंहसदृश पराक्रमो वीर्यं यस्य स, पद्मानन पद्मास्य, कदनदुर्मदेन युद्धदुर्गर्वेण विलासित शोभितस्तस्य, मथनस्य काष्ठाङ्गारश्यालस्य, शिरसि मूर्ध्नि, समुत्खातकरवाल समुत्पाटितकृपाणम्, निचखान निहितवान् ।

मथने भुवीति—मथने, भुवि रणवसुधायाम्, पातिते सति, रणाग्रे समरशिरसि, जलजास्ये पद्मास्ये, पुष्पवृष्टि सुमनोवर्षणम्, पपात पतति स्म । रिपुसैनिकनेत्रत शत्रुसुभटनयनात्, अम्बुवृष्टिर्जलवृष्टि, निपपात, कुपितात् क्रोधयुक्तात्, राजगणाच्च नृपतिनिचयाच्च बाणवृष्टि शरवर्षम्, पपात ॥ ८७ ॥

तदानीमिति—तदानी मथनमरणकाले, कौरवबलस्य जीवन्धरसैन्यस्य कोलाहल कलकलशब्दम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, प्रवृद्धो वृद्धिङ्गत कोप क्रोधो ययोस्तौ, कुटिलीकृतो वक्रीकृतश्चापो धनुर्ययोस्तौ, तपन निकाश सूर्यसदृश प्रतापस्तेजो ययोस्तौ, लाटकाम्पिल्यकयोर्देशविशेषयोर्भूपौ राजानौ, बुद्धिषेणपल्लव राजयो सुभटविशेषयो, अभिमुख पुरस्तात्, तस्थिवासौ तिष्ठन्तौ, दिशावकाशेषु काष्ठामध्येषु निबिडिना सान्द्रीकृता सायका बाणा यस्मिंस्तत्, हर्षिता प्रमुदिता निजनायका स्वस्वामिनो यस्मिंस्तत्, वैमानिक जनेभ्यो निर्जरजनेभ्य सीमातीतस्य निर्मर्यादस्याद्भुतहर्षस्य विचित्रप्रमोदस्य दायक दातृ, भयानक भीकरम्, समीक युद्धम्, आकलय्य दृष्ट्वा, कल्पान्तदहनसकाशे प्रलयपावकसदृशे, तयो बुद्धिषेणपल्लवराजयो, शरनिकरहुताशे बाणसमूहवह्नौ, पतङ्गौ शलभौ, बभूवतुरास्ताम् । मृताविति भाव ।

महाराष्ट्रेति—महाराष्ट्रविदेहेशोर्महाराष्ट्रविदेहभूपालयो, दारुण भयकरम्, शरैर्बाणै सभिन्ना खण्डिता वारणा गजा यस्मिंस्तत्, जयकारण विजयनिमित्तम्, समर युद्धम्, समजृम्भत ववृधे ॥८८॥

प्रदीप्रशरसङ्कट प्रचुरदीर्णत्यद्भट निलिम्पजनलालित निखिलशस्त्रलीलायितम् ।
प्रदर्शकनिदर्शन प्रथितयुद्धविद्याविदा वितेनतुरिमौ तदा विविधसगर भीकरम् ॥ ८९ ॥

गोविन्दराजस्य शरेण लून शीर्ष रणे तस्य धराधिपस्य ।
राहुभ्रम तीव्रकरस्य कुर्वंस्तत्कीर्तिनुत्यै दिवि केतुरासीत् ॥ ९० ॥

एव निजपृतनाया महता राज्ञा निधन निशम्य विशालतरामर्ष काष्ठाङ्गार, सर्वाभिसारेण निजबल पुरोधाय, तेजोविभवविजितविकर्तनप्रतापान्भूपानहितजनमृत्युसरूपान्कौरवजनसक्षोभाय प्रेषयामास ।

कार कार बलोत्साह तेषा क्षोणीशिना रुषा ।
पुरो बभूव नन्दाढ्य करिणामिव केसरी ॥ ९१ ॥

ततश्च यदुचित्त सकलवीरश्लाघानाम्, यद्युक्त जीवन्धरानुजस्य, यदुदाहरण पाण्डवयुद्धानाम्, यत्समुचित नीतिमार्गाणाम्, यदासेचनक लेखलोचनानाम्, यदानन्दन निजसैनिकानाम्, यन्निदान कुन्दनिर्मलकीर्तिकल्लोलानाम्, यद्रङ्गस्थल जयलक्ष्मीताण्डवस्य, यदधिकरण कल्पद्रुमानल्पपुष्पवृष्टीनाम्, यदगोचरपद कविवचनविलासानाम्, तादृशमायोधन नन्दाढ्य कन्दलयामास ।

प्रदीप्रशरसङ्कटमिति—तदा तस्मिन् काले, इमौ महाराष्ट्रविदेहेशौ, प्रदीप्रैर्भास्वरै शरैर्बाणै सङ्कट व्याप्तम्, प्रचुर प्रभूत यथा स्यात्तथा दीर्णा खण्डिता दृप्यद्भटा मत्तशूरा यस्मिस्तम्, निलिम्पजनैरमर समूहैर्लालित प्रशसितम्, निखिलशस्त्रलीलायित सर्वायुधकेलितुल्यम्, प्रदर्शकाणा दर्शकजनाना निदर्शन मुदाहरणम्, युद्धविद्या विदन्तीति युद्धविद्याविद प्रथिताश्च ते प्रसिद्धाश्च ते प्रथितयुद्धविद्याविदश्च प्रसिद्ध समरविद्याज्ञातारश्चेति प्रथितयुद्धविद्याविदस्तेषाम्, भीकर भयङ्करम्, विविधसगर नानाविधसमरम्, वितेनतु- विस्तारयामासतु । पृथ्वीच्छन्द ॥८९॥

गोविन्दराजस्येति—रणे युद्धे, गोविन्दराजस्य जीवकमातुलस्य, शरेण बाणेन, लून छिन्नम्, तस्य धराधिपस्य राज्ञ, शीर्ष मस्तकम्, तीव्रकरस्य सूर्यस्य, राहुभ्रम विधुन्तुदशङ्काम्, कुर्वन् विदधत्, तत्कीर्ति नुत्यै तदीययश स्तुत्यै, दिवि गगने, केतुर्वैजयन्ती, आसीद् बभूव ॥९०॥

एव निजपृतनायामिति—एवमनेन प्रकारेण, निजपृतनाया स्वसेनायाम्, महता श्रेष्ठानाम्, राज्ञा नृपाणाम्,, निधन मृत्युम्, निशम्य श्रुत्वा, विशालतर प्रभूततमोऽमर्ष क्रोधो यस्य तथाभूत, काष्ठाङ्गार, सर्वाभिसारेण सर्वप्रयत्नेन, निजबल स्वसैन्यम्, पुरोधायाग्रे कृत्वा, कौरवजनाना जीवकपक्षीयाणा सक्षोभ स्तस्मै, तेजोविभवेन प्रतापसम्पत्त्या विजित पराभूतो विकर्तनप्रतापस्तपनतेजो यैस्तान्, अहितजनमृत्यु सरूपान् शत्रुजनकालप्रतिमान्, भूपान् राज्ञ प्रेषयामास प्रजिघाय ।

कार कारमिति—बलोत्साह सैन्योत्साहम्, कार कार कृत्वा कृत्वा, नन्दाढ्यो जीवकानुज, करिणा गजानाम्, केसरीव सिंह इव, रुषा क्रोधेन, तेषा क्षोणीशिना पृथ्वीपालाना, पुरोऽग्रे, बभूव ॥९१॥

ततश्च यदुचितमिति—ततश्च तदनन्तरञ्च, यद् आयोधन सकलवीरश्लाघाना निखिलसुभटप्रश सानाम्, उचित योग्यम्, यद्, जीवन्धरानुजस्य जीवककनिष्ठस्य, युक्तमर्हम्, यत्, पाण्डवयुद्धाना पाण्डु- पुत्रसमराणाम्, उदाहरण निदर्शनम्, यत्, नीतिमार्गाणा सुनयवर्त्मनाम्, समुचित योग्यम्, यत्, लेख- लोचनाना निर्जरनयनानाम्, आसेचनकमतृप्तिकरम्, यत्, निजसैनिकाना स्वकीयसुभटानाम्, आनन्दन प्रमोदकारणम्, यत्, कुन्दनिर्मलकीर्तिकल्लोलाना माघ्यतुल्यविमलयश परम्पराणाम्, निदानमादिकारणम्, यत्, जयलक्ष्मीताण्डवस्य विजयश्रीनर्तनस्य, रङ्गस्थल रङ्गभूमि, यत्, कल्पद्रुमानल्पपुष्पवृष्टीना कल्पानो- कहविपुलकुसुमवर्षाणाम्, अधिकरणमाधारस्थानम्, यत्, कविवचनविलासाना कविवाग्वैभवानाम्, अगोचर- पदम् अस्थानम्, तादृश तथाभूतम्, आयोधन युद्धम्, नन्दाढ्य, कन्दलयामास वर्धयामास ।

वीरस्य तस्य निशितैर्घनकङ्कपत्रैः सम्पूरिते नभसि युद्धमपश्यमाना ।
जोष निषेदुरमरा युधि वीतदेहा वीराश्च सूर्यमनिरीक्ष्य चिर ववल्गु ॥ ६२ ॥

तस्य मार्गणविभिन्नशरीरैरुत्पलायितमरिव्रजवीरैः ।
शोणितप्रसृतवाहिनीगतैरुत्पलायितमिभावलिखण्डैः ॥ ६३ ॥

अनास्थया तेन निपीड्य मुक्ता विलक्षता प्रापुररिप्रवीरा ।
न पत्रिणस्तत्र महाहवाग्रे सुरासुराणामपि दुर्निरीक्ष्ये ॥ ६४ ॥

तदानीं म थानाचलमिव रिपुबलजलधि क्षोभयन्तमतिविस्मयनीयकरलाघव रणरङ्गे निनिरोधशताङ्गप्रचार निस्तुलसेनासपत्नमप्यद्वितीयम्, निरस्तदोषमपि महादोषम्, अमितगजतुरगादिसहायमपि चापैकसहायम्, रथगतमपि धनुषि निषण्णम्, समुत्सारितविद्विडि धनमपि ज्वलत्प्रतापानलम्, आयतलोचनमपि सूक्ष्मदर्शनम्, नन्दाढ्य एकमपि द्विधा त्रिधा चतुर्धा च वीक्ष्य बहवो मेदिनीपतयस्तत्क्षणमभ्यसूययेव स्वय पञ्चत्वमाजग्मु ।

वीरस्येति—वीरयत इति वीरस्तस्य शूरस्य, तस्य नन्दाढ्यस्य, निशितैस्तीक्ष्णै, घनकङ्कपत्रैर्निविड बाणविशेषै, नभसि गगने, सम्पूरिते सम्भृते सति, युद्ध समरम्, अपश्यमाना अनवलोकयन्त, अपश्यमाना इत्यत्र परस्मैपदाच्छानच्प्रयोगश्चिन्त्य, अमरा निलिम्पा, जोष तूष्णी यथा स्यात्तथा, निषेदुस्तस्थु, युधि समरे, वीतो विनष्टो देहो येषा ते, वीराश्च सुभटाश्च, सूर्य दिवाकरम्, अनिरीक्ष्यानवलोक्य, चिर दीर्घकालपर्यन्तम्, ववल्गु सञ्चलन्ति स्म ॥६२॥

तस्य मार्गणैरिति—तस्य नन्दाढ्यस्य, मार्गणैर्बाणैर्विभिन्न खण्डित शरीर येषा तै, अरिव्रजवीरै शत्रुसमूहसुभटै, उत्पलायितमुपरिधावितम्, शोणितस्य रुधिरस्य प्रसृता या वाहिनी नदी तस्या गतै प्राप्तै, इभावलिखण्डै शुण्डालसमूहशकलै, उत्पलमिव कुवलयमिवाचरितमित्युत्पलायितम् ॥ स्वागता रथोद्धतासम्मिश्रणादुपजातिवृत्तम् ।

अनास्थयेति—तेन नन्दाढ्येन, निपीड्य समर्द्य, अनास्थया उपेक्षया, मुक्तास्त्यक्ता, अरिप्रवीरा शत्रुसुभटा, विलक्षता व्रीडितत्वम्, प्रापुर्लेभिरे, सुरासुराणामपि देवदानवानामपि, दुर्निरीक्ष्ये दुरवलोक्ये, तत्र तस्मिन्, महाहवाग्रे महायुद्धाग्रे, पत्रिणो बाणा, विलक्षता लक्ष्यभ्रष्टताम्, न प्रापु ॥६४॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् काले, मन्थानाचलमिव मन्दरगिरिमिव, रिपुबलजलधि शत्रुसैन्य समुद्रम्, क्षोभयन्त क्षुभित कुर्वन्तम्, अतिविस्मयनीयमत्याश्चर्यकर करलाघव हस्तक्षिप्रकारित्व यस्य तम्, रणरङ्गे समराजिरे निनिरोधो निर्बाध शताङ्गप्रचारो रथसञ्चारो यस्य तम्, निस्तुला निरुपमा सेनासपत् पृतनासम्पत्तिर्यस्य तथाभूतमपि, अद्वितीय द्वितीयरहितम्, यस्य पार्श्वे निरुपमा पृतना स्यात्स कथमद्वितीयो भवेदिति विरोध, अद्वितीय सादृश्यरहित इति परिहार, निरस्ता दूरीकृता दोषा अवगुणा येन तथाभूतमपि महादोष महावगुणसहितम्, यो निरस्तदोष स महादोषयुत कथ भवेदिति विरोध, परिहारस्तु महादोष महाबाहुम्, 'दोदोषौ च भुजो बाहु' इत्यमर, अमिता अपरिमिता गजतुरगादयो हस्त्यश्वप्रभृतय सहाया यस्य तथाभूतमपि, चापैकसहाय कोदण्डैकसहायमिति विरोध, कोदण्डप्रत्यय सहित इति परिहार, रथगतमपि स्यन्दनस्थितमपि धनुषि चापे निषण्ण स्थितमिति विरोध, धनु प्रत्यय सहितमिति परिहार, समुत्सारित दूरीकृत विद्विडिन्धन शत्रुसमित् येन तथाभूतमपि ज्वलन् देदीप्यमान प्रतापानल प्रतापपावको यस्य तमिति विरोध, भास्वरप्रभावपावकमिति परिहार, आयतलोचनमपि दीर्घचक्षुषमपि, सूक्ष्मदर्शन सूक्ष्मलोचनमिति विरोध, सूक्ष्मपदार्थदर्शकमिति परिहार, एकमपि एक सख्याविशिष्टमपि पक्षेऽप्रतिमपि, द्विधा त्रिधा चतुर्धा च द्विप्रकारेण, त्रिप्रकारेण चतु प्रकारेण च, वीक्ष्य दृष्ट्वा, बहवो विपुला, मेदिनीपतयो राजान, तत्क्षण तत्कालम्, अभ्यसूययेव मत्सरेणेव, स्वय स्वत, पञ्चत्व पञ्चसख्याकत्वम् पक्षे मृत्युम्, आजग्मु प्राप्तवन्त ।

नपुले विपुले च चापवल्ली भृशमाकृष्य किरत्यतीव रोपान् ।
खगमण्डलमेदुर बताभ्र पिहितोद्यत्खगमण्डल बभूव ॥ ६५ ॥
तावत्कोङ्कणभूपतिद्रुततर धावद्रथेनागत
क्रोधान्धो नपुले ववर्ष विशिखासार महागर्जन ।
यद्वद् दुर्धरवज्रपातमधिक सवर्तकालोद्यतो
जीमूतो वसुधाधरस्य शिखरे नि सीमघोरारव ॥ ६६ ॥
दिश प्रतीचीमिव पद्मबन्धु मूर्छा गत मन्दतरप्रतापम् ।
अपासरत्सगरभूमिभागविहायसो वीरमिम नियन्ता ॥ ६७ ॥

तदिदमाकर्ण्य शोककातर निजजामातर कोपारुणवदन कुरुपञ्चवदन समीक्ष्य विद्याधरक्षोणीपतिर्गरुडवेग प्रथितनिजबलकोलाहलव्यालोलितलोक स्तोकेतरपराक्रम क्रमेण सग्रामसीमामवजगाहे ।

सग्रामोपरि जृम्भित खगपति कोपात्करालानन
शक्तीस्तोमरशूलजालपरिघान्कुन्तानसीन्पर्वतान् ।
वर्षन्भीममदाट्टहासरभसक्षुभ्यद्दिशामण्डल-
श्चिक्रीडाम्बरसीम्नि सगरकलातुङ्गीभवद्दोर्मद ॥ ६८ ॥
दृष्ट्वेम रुधिराणि तत्र ववमु केचिद्भटा शत्रुषु
प्राणा केचन तत्यजुर्भयभरात्पेतु क्षितौ केचन ।

नपुले विपुले चेति—नपुले विपुले च एतन्नामके सुभटद्वये, चापवल्ली धनुर्लताम्, भृशमत्यर्थम् आकृष्य, अतीवात्यन्तम्, रोपान् बाणान् , किरति वर्षति सति, खगमण्डलै बाणसमूहै , पक्षिसमूहैर्मेदुर व्याप्तम्, अभ्र गगनम्, बत खेदे, पिहितमाच्छादितमुद्यत्खगमण्डलमुदीयमानसूर्यबिम्ब यस्मिस्तथा भूतम्, बभूव । 'खग सूर्ये ग्रहे देवे मार्गणे च विहङ्गमे' इति मेदिनी ॥६५॥

तावत्कोङ्कणभूपतिरिति—तावत् तावत्कालपर्यन्तम् द्रुततर शीघ्रतरम्, धावद्रथेन प्रगच्छत्स्यन्दनेन आगत समायात, क्रोधान्ध कोपान्ध, महागर्जनो विपुलध्वनि, कोङ्कणभूपति कोङ्कणनृपति, नपुले एतन्नामधेयप्रत्यर्थिसुभटे, विशिखासार बाणसमूहम्, तद्वत् ववर्ष वर्षति स्म, यद्वत् , येन प्रकारेण, सवर्तकालोद्यत प्रलयकालोद्गत, नि सीमघोरारवो निर्मर्यादभयङ्करस्तनित, जीमूतो बलाहक, वसुधाधरस्य शैलस्य, शिखरे कूटे, अधिक विपुलम्, दुर्धरवज्रपात प्रचण्ड पविपातम्, वर्षति। शार्दूल विक्रीडितवृत्तम् ॥६६॥

दिश प्रतीचीमिवेति—प्रतीची दिश पश्चिमाशाम्, गत प्राप्तम्, पद्मबन्धुमिव सूर्यमिव, मन्दत रोऽतिशयेन क्षीण प्रतापस्तेजो यस्य तम्, इम वार सुभट नपुलमिति यावत्, नियन्ता सारथि, सगर भूमिभाग एव युद्धवसुधाभोग एव विहायो गगन तस्मात् , अपासरत् अपनिनाय ॥६७॥

तदिदमाकर्ण्येति—तदिदम् पूर्वोक्तम्, आकर्ण्य श्रुत्वा, शोककातर विषाददीनम्, निजजामातर स्वदुहितृपतिम्, कोपेन क्रोधेनारुण रक्त वदन मुख यस्य तथाभूतम्, कुरुपञ्चवदन कुरुसिंहम्, समीक्ष्य सम वलोक्य, विद्याधरक्षोणीपति खेचरेन्द्र , प्रथितेन प्रसिद्धेन निजबलकोलाहलेन स्वसैन्यकलकलेन व्यालोला श्चपलिता लोका जना येन तथाभूत , स्तोकेतरो विपुल पराक्रमो यस्य तथाभूत , गरुडवेगो विद्याधरपति , सग्रामसीमा युद्धक्षेत्रम्, अवजगाहे प्रविवेश ।

सग्रामोपरीति—सग्रामोपरि समराग्रे, जृम्भित समापतित , कोपात् क्रोधात् , करालाननो भयङ्करमुख , शक्ती , तोमरशूलजालपरिघान्, कुन्तान्, पर्वतान् पादपान् शैलान्वा, वर्षन्, भीमगदाट्टहास रभसेन भयावहगर्वप्रहासवेगेन क्षुभ्यद् दिशामण्डल येन स , सगरकलया युद्धचातुर्या तुङ्गीभवन् दोर्मदो भुजदर्पो यस्य तथाभूत , खगपतिर्गरुडवेग , अम्बरसीम्नि गगनसीमायाम्, चिक्रीड क्रीडति स्म ॥६८॥

दृष्ट्वेममिति—तत्र समरे, इम गरुडवेगम्, दृष्ट्वा, शत्रुषु वैरिषु मध्ये, केचिद्भटा केचन शूरा ,

केचिद्धावनलालसा वसुमतीपालाश्च दिङ्मोहतो
भ्राम्यन्तो रणसीम्नि शिक्षितहयाभ्यासप्रकर्षं दधु ॥९९॥

रे रे कुत्र पलायितोऽसि समरे मा कम्पन प्राप्नुया
स्तिष्ठाग्रे हत कोङ्कणेश शमनस्त्वामीहते भक्षितुम् ।
शीर्षं ते विनिपात्य कर्णविगलद्रक्तप्रवाहै परा
तृप्तिं कल्पयति क्षणात्क्षितिपतिर्भूतावलीनामिह ॥ १०० ॥

एव जगर्जु खचरसैनिका सिहविक्रमा । सपत्नकण्ठकदलीकाण्डताण्डवितासय ॥ १०१ ॥

तदानी पुष्पितकिंशुककाननमिव पल्लविताशोकवनमिव पारिभद्रद्रुमविपिनमिव च परित क्षत निजबलमवलोक्य कृताभिषेणन कोङ्कणमहीपति कर्णपूरसौरभ्यसमाकृष्टभृङ्गावलिशङ्कावहशिञ्जिनीविगलद्विशिखधाराभिर्गगनतल पूरय तमेनममन्दवेगो गरुडवेग क्षणेन वक्षसि शक्त्या विव्याध ।

भेत्स्यन्ति मे मण्डलमद्य वीरा विद्याधरेन्द्रेण विदीर्णदेहा ।
इतीव वेगेन पयोजबन्धुरस्ताचलोदग्रदरी विवेश ॥ १०२ ॥

तदनु गरुडवेगविक्षिप्तगण्डशैलखण्डिताङ्गेन हतशेषेण सैन्येन काष्ठाङ्गारसेनाधिपे कटक

रुधिराणि रक्तानि, ववमुर्वमन्ति स्म, केचन केऽपि, प्राणान् जीवितानि, तत्यजुर्मुमुचु, केचन केऽपि, भयभरात् त्रासाधिक्यात्, क्षितौ पृथिव्याम्, पेतु पतन्ति स्म, धावनलालसा पलायनोत्सुका, केचित् केऽपि, वसुमती पालाश्च राजानश्च, दिङ्मोहतो दिशाभ्रान्त्या, रणसीम्नि समराभोगे, भ्राम्यन्त पर्यटन्त सन्त, शिक्षित हयाभ्यासप्रकर्षं शिक्षिताश्वाभ्यासाधिक्यम्, दधुर्धरन्ति स्म ॥९९॥

रे रे कुत्रेति—रे रे हत कोङ्कणेश, नीच कोङ्कणधराधीश्वर ! कुत्र पलायितोऽसि क्व प्रधावितोऽसि, समरे युद्धे, कम्पन वेपथुम्, मा प्राप्नुया मा लभेथा, अग्रे पुरस्तात्, तिष्ठ निवृत्तगतिर्भव, शमनो यम, त्वा भवन्तम्, भक्षितुमत्तुम्, ईहते चेष्टते, क्षितिपती राजा, इह समरे, ते तव, शीर्षं शिर, विनिपात्य छित्त्वा, कर्णाभ्या कण्ठप्रदेशाभ्या विगलन्तो नि सरन्तो ये रक्तप्रवाहा रुधिरस्रोतासि तै भूतावलीना पिशाचपङ्क्ती नाम्, तृप्तिं सतोषम्, क्षणादल्पेनैव कालेन, कल्पयति विदधाति ॥ शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥१००॥

एव जगर्जुरिति—एव पूर्वोक्तप्रकारेण, सिहस्येव विक्रमो येषा ते सिहविक्रमा मृगेन्द्रपराक्रमा, सपत्नाना शत्रूणा कण्ठकदलीना ग्रीवामोचातरूणाम् काण्डेषु प्रताकेषु ताण्डविनो नृत्य कुर्वाणोऽसिर्येषा ते, खचरसैनिका विद्याधरसेनामनुजा, जगर्जुर्गर्जन्ति स्म ॥१०१॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् काले, पुष्पित कुसुमित यत्किंशुककानन पलाशवन तद्वत् पल्लवित किसलयित यदशोकवन कङ्केल्लिकानन तद्वद्, पारिभद्रद्रुमविपिनमिव च मन्दारमहारुहवनमिव च 'पारिभद्रस्तु मन्दारे निम्बद्रौ देवदारुणि' इति मेदिनी, परित समन्तात्, क्षत खण्डितम्, निजबल स्वसैन्यम्, अव लोक्य दृष्ट्वा, कृताभिषेणन विहिताक्रमणम्, कर्णपूरयो कर्णाभरणपुष्पयो सौरभ्येण सौगन्ध्येन समाकृष्टा स्वसात्कृता या भृङ्गावलिर्भ्रमरपङ्क्तिस्तस्या शङ्कावहा सशयधारिका या शिञ्जिनी मौर्वी तस्या विगलन्त्य पतन्त्यो या विशिखधारा बाणसन्ततयस्ताभि, गगनतल नभस्तलम् पूरयन्त सम्भरन्तम्, एन कोङ्कणमही पतिं पूर्वोक्त कोङ्कणराजम्, अमन्दवेग प्रकृष्टरय, गरुडवेगो गन्धर्वदत्ताजनक, क्षणेन, वक्षसि बाहुमध्ये, शक्त्या शक्तिनामकशस्त्रविशेषेण, विव्याध विध्यति स्म ।

भेत्स्यन्तीति—अद्येदानीम्, विद्याधरेन्द्रेण गरुडवेगेन, विदीर्णा खण्डितो देहो विग्रहो येषा ते, वीरा योद्धार, मे मम, मण्डल बिम्बम्, भेत्स्यन्ति विदारयिष्यन्ति, रणे निहिता शूरा सूर्यमण्डल भित्त्वा स्वर्गं यान्तीति प्रसिद्धे, इतीव हेतो, पयोजबन्धु सूर्य, वेगेन रयेण, अस्ताचलस्यापरशैलस्योदग्रदरी समुन्नत गुहाम्, विवेश प्रविष्टवान् । उत्प्रेक्षा ॥१०२॥

तदन्विति—तदनु सूर्यास्तानन्तरम्, गरुडवेगेन विद्याधरेन्द्रेण विक्षिप्तैर्विप्रकीर्णैर्गण्डशैलै स्थूलोपलै

प्रविष्टे, गरुडवेगमहापालोऽपि समरावलोकनसमुखबर्हिर्मुखकरवृष्टकल्पकतरुप्रसूनसुरभिलभुजदण्डघटितकोदण्ड, सहर्षपरस्परसल्लापकल्लोलकोरकितकुतुकेन समरकलाविलासविजयसस्मरणजनितनिजस्वामिश्लाघापरेण सैनिकनिकरेण प्रतिक्षणमीक्ष्यमाण, पल्लवक्षितिवल्लभगोविन्दमहीपाललोकपालप्रभृतिभि सभाषमाणो, ग्रहोन्मुक्तेनेव चन्द्रेण मूर्च्छोन्मुक्तेन नपुलेन पुरस्कृत स्वकटकभुवमाससाद ।

अपरेऽहनि वाहिनीपतीना मणिमालामकुटाङ्गदाम्बरादीन् ।
रथसूततुरङ्गकङ्कटादी प्रतिपाद्याशु कृतघ्नक प्रतस्थे ॥ १०३ ॥

एव पारितोषिकप्रदानपरिवर्धितोत्साहेनाहमहमिकापरवशेन सर्वाभिसारेण बलेन स्थगितक्षितितलाभोग, पर्वतनिकाश विजयगिरिनामधेय गन्धसिन्धुरमधिरूढो, भाविचक्रपातसूत्रन्यासरेखाशङ्कावदान्यरेखात्रयशोभित गलमभितो लम्बमानेन चक्रपतनसप्रतीक्षस्य स्कन्धगतस्य मृत्योः करवितीर्णेनेव पाशेन मुक्ताहारेण भासुरवक्ष स्थल, कोटीरमणिगणप्रतिबिम्बितमार्तण्डमण्डलतया 'कुरुवीरशरसमाच्छादिते गगने सोऽय न मत्सनिधानमागन्तुमर्हति' इति करुणाकरेण पूर्वमेव गृहीतमस्तक इव बाभास्यमान, कुटिलितभ्रुकुटीघटितवदन काष्ठाङ्गार स्वयमेव सग्रामाङ्गणमाजगाम ।

खण्डित विदारितमङ्ग यस्य तेन, हताशेषेण भिन्नावशिष्टेन, सैन्येन पृतनया, सह, काष्ठाङ्गारसेनाधिपे राजघसैन्यपतौ, कटक शिबिरम्, प्रविष्टे तर्गते, सति, गरुडवेगमहीपालोऽपि विद्याधरधरावल्लभोऽपि, समरावलोकने, युद्धदर्शने समुखास्तत्परा ये बहिर्मुखा देवास्तेषा करेभ्यो हस्तेभ्यो वृष्टानि पातितानि यानि कल्पकतरुप्रसूनानि कल्पवृक्षपुष्पाणि तै सुरभिल सुगन्धियुक्त यद्भुजदण्ड बाहुदण्ड तत्र घटित धारित कोदण्ड धनुर्येन स, सहर्ष सप्रमोदो य परस्परसल्लापकल्लोलो मिथोवार्तालापसन्ततिस्तेन कोरकित कुड्मलित कुतुक कौतुक यस्य तेन, समरकलाविलासे युद्धकलाविलासे यो विजयस्तस्य सस्मरणेन निध्यानेन जनिता समुत्पादिता या निजस्वामिश्लाघा स्वभर्तृस्तुतिस्तस्या परेण दक्षेण, सैनिकनिकरेण सुभटसमूहेन, प्रतिक्षण प्रतिसमयम्, ईक्ष्यमाण समवलोक्यमान, पल्लवक्षितिवल्लभश्च गोविन्दमहीपालश्च, लोकपालश्चेति पल्लवक्षितिवल्लभगोविन्दमहीपाललोकपालास्ते प्रभृतिर्येषा तै, सह, सभाषमाणो वार्तालाप कुर्वाण, ग्रहोन्मुक्तेन राहुत्यक्तेन, चन्द्रेणेव शशिनेव, मूर्च्छोन्मुक्तेन मोहातीतेन, नपुलेन तन्नामकसुभटाधीशेन, पुरस्कृत सहितम्, यथा स्यात्तथा, स्वकटकभुव निजशिबिरभूमिम्, आससाद प्राप ।

अपरेऽहनीति—अपरेऽहनि द्वितीये दिवसे, कृतघ्नक काष्ठाङ्गार, वाहिनीपतीना सेनापतीनाम्, मणिमालामकुटाङ्गदाम्बरादीन् रत्नस्रग्मौलिकेयूरवस्त्रादीन्, रथसूततुरङ्गकङ्कटादीन् स्यन्दनसारथिहयकवचप्रभृतीन्, प्रतिपाद्य वितीर्य, आशु झटिति, प्रतस्थे प्रस्थितो बभूव ॥१०३॥

एव पारितोषिकेति—एवमनेन प्रकारेण, पारितोषिकस्य पुरस्कारस्य प्रदानेन वितरणेन परिवर्धित समेधित उत्साहो यस्य तेन, अहमहमिकापरवशेन अह पूर्वमह पूर्वमित्यहमिका तस्या परवश तेन, सर्वाभिसारेण विश्वतोमुखेन, बलेन सैन्येन, स्थगित समाच्छादित क्षितितलाभोग पृथ्वीतलविस्तारो येन स, पर्वतनिकाश गिरिसन्निभम्, विजयगिरिनामधेयमेतन्नामकम्, गन्धसिन्धुर मत्तगजेन्द्रम्, अधिरूढो ऽधिष्ठित, भावी भविष्यन्यश्चक्रपातोऽरिनिक्षेपस्तस्य सूत्रन्यासस्य सूत्रपातस्य या रेखा लेखास्तासा शङ्काया सदेहे वदान्य समुदार यत् रेखात्रय लेखात्रय तेन शोभित समलङ्कृतम्, गल कण्ठम्, अभित समन्तात्, लम्बमानेन स्रसमानेन, चक्रपतनस्यारिपातस्य सप्रतीक्षा यस्य तस्य, स्कन्धगतस्य भुजमूर्धस्थितस्य, मृत्यो र्यमस्य करवितीर्णेन पाणिप्रदत्तेन, पाशेनेव बन्धनेनेव, मुक्ताहारेण मौक्तिकस्रजा, भासुर देदीप्यमान वक्ष स्थल भुजमध्यस्थल यस्य स, कोटीरमणिगणे मौलिमणिगणे प्रतिबिम्बित मार्तण्डमण्डल सूर्यबिम्ब यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, कुरुवीरस्य जीवन्धरस्य शरैर्बाणै समाच्छादित स्थगित तस्मिन्, गगने नभसि सति, सोऽय काष्ठाङ्गार, मत्सन्निधान मन्निकटम्, आगन्तुमायातुम्, नार्हति न योग्योऽस्ति, इत्येव करुणाकरेण दयाधारेण, दिवाकरेण सूर्येण, पूर्वमेव प्रागेव, गृहीतमस्तक इवात्तशीर्ष इव, बाभास्यमान शोशुभ्यमान कुटिलित

कुरूणा वीरोऽपि प्रचुरबलकोलाहलकलाविलासव्याप्ताशापतिसदनवातायनमुख ।
क्रमात्क्रामन्गन्धद्विपमशनिवेगाभिधमय रणाग्र सप्राप क्षितिविदितदोर्दण्डमहिमा ॥ १०४ ॥
जडीकृतश्रव पुटे दिवौकसा जयानकारवे सुराचलोल्लसद्दरीर्विशत्यनेकश ।
सुपर्वकामिनीजनप्रहर्षगीतकौशल बभूव निष्फल तदा प्रतिध्वनद्गुहारवै ॥ १०५ ॥
रथक्षुण्णक्षोणीतलगलितपासू मुखगतान्दिशानागा शुण्डोद्गतजलकणै शान्तिमनयन् ।
रह स्त्रीणा रूप्याचलकुहरतल्पेषु खचरा विवस्त्राणामङ्गेष्वतिबहललग्नान्वसनत ॥ १०६ ॥
अदृष्टचरमाहव सुरगणैरथोज्जृम्भित क्षणेन मदमेदुर प्रचुरवीरवादोत्कटम् ।
चलाचलकृपाणिकाप्रतिफलद्विवस्वत्प्रभादुरीक्षमतुल तदा जयरमातुलारोहणम् ॥ १०७ ॥

वीर्यश्रीप्रथमावतारसरणौ तस्मिन्कुरूणा पतौ
बाणान्मुञ्चति हस्तनर्तितधनुर्वल्लीसमारोपितान् ।
दीर्णक्षत्रभटच्छटाभिरभित सभिद्यमानान्तर
भास्वद्बिम्बमहो बभार गगनश्रेणीमधुच्छत्रताम् ॥ १०८ ॥

भृकुटीभ्या वक्रीकृतभ्रूभ्या घटित युक्त वदन मुख यस्य तथाभूत , काष्ठाङ्गार कृतघ्नशिरोमणि , स्वयमेव स्वत एव, सग्रामाङ्गण समराजिरम्, आजगाम समाययौ ।

कुरूणामिति—प्रचुरेण प्रभूतेन बलस्य सैन्यस्य कोलाहलकलाविलासेन कलकलध्वनिसञ्चारेण व्याप्तानि सम्भरितानि आशापतिसदनाना दिक्पालभवनाना वातायनमुखानि गवाक्षविवराणि येन स , क्षितौ पृथिव्या विदित प्रसिद्धो दोर्दण्डमहिमा बाहुदण्डप्रभावो यस्य तथाभूत , अयमेष , कुरूणा वीरोऽपि जीवन्धरोऽपि, क्रमात् क्रमश , अशनिवेगोऽभिधा यस्य तम् अशनिवेगनामानम्, गन्धद्विप मत्तहस्तिनम्, क्रामन् अधितिष्ठन् , रणाग्र समराग्रम्, सप्राप ययौ । शिखरिणीच्छन्द ॥१०४॥

जडीकृतश्रव पुट इति—तदा तस्मिन् काले, जडीकृतश्रव पुटे सम्भरितकर्णविवरे, दिवौकसा देवानाम्, जयानकारवे जयदुन्दुभिनादे, अनेकशो नैकवारान् , सुराचलस्य सुमेरोरुल्लसन्त्य शोभमाना या दर्यो गुहास्तासु, विशति कृतप्रवेशे सति, प्रतिध्वनद्गुहारवै प्रतिनदद्दरीशब्दै, सुपर्वकामिनीजनाना देवाङ्गनाना प्रहर्षगीतस्यानन्दगायनस्य कौशल चातुर्यम् निष्फल निरर्थम्, बभूव, पञ्चचामरच्छन्द ॥१०५॥

रथक्षुण्णक्षोणीति—दिशानागा दिग्गजा , मुखगतान् समुखायातान्, रथै स्यन्दनै क्षुण्ण चूर्णीकृत यत्क्षोणीतल भूमितल तस्माद् गलिता निष्पतिता या पासवो धूलयस्तान्, शुण्डोद्गतजलकणै करोत्पतितसलिलशाकरै , शान्ति शमनम्, अनयन् प्रापयन् । खचरा विद्याधरा , रहो विजने, रूप्याचलकुहरतल्पेषु विजयार्धगुहाशयनेषु, विवस्त्राणा वस्त्ररहितानाम्, स्त्रीणा वानतानाम्, अङ्गेषु देहेषु, अतिबहललग्नान् अतिनिषक्तान् उक्तविधपासून्, वसनतो वस्त्रात् , शान्ति शमनम्, अनयन् , प्रापयन् । वस्त्रखण्डैर्वनितादेहस्थपासून् दूरीचक्रुरिति भाव । शिखरिणीच्छन्द ॥१०६॥

अदृष्टचरमाहवमिति—अथानन्तरम्, तदा तस्मिन् काले, सुरगणैर्देवसमूहै , अदृष्टचरमनवलोकितपूर्वम्, क्षणेनाल्पेनैव कालेन, मदमेदुर गर्वयुक्तम्, प्रचुरवीरवादै प्रभूतसुभटगर्जनैरुत्कट सुयुक्तम्, चलाचलकृपाणिकासु चञ्चलखड्गेषु प्रतिफलन् प्रतिबिम्बितीभवन् यो विवस्वान् सूर्यस्तस्य प्रभया दीप्त्या दुरीक्ष दुरवलोक्यम्, अतुलमनुपमम्, जयारमातुलारोहण विजयलक्ष्मीतुलारोहणम्, आहव युद्धम्, उज्जृम्भित वर्धितम् । पृथ्वीच्छन्द ॥१०७॥

वीर्यश्रीप्रथमावतारसरणाविति—वीर्यश्रिया वीरलक्ष्म्या प्रथमावतारस्य पूर्वावतरणस्य सरणि मार्गस्तस्मिन् , तस्मिन् पूर्वोक्ते, कुरूणा पतौ जीवन्धरे, हस्तयो करयोर्नर्तिता कम्पिता या धनुर्वल्ली कोदण्डलता तस्या समारोपिता सधृतास्तान्, बाणान् शरान्, मुञ्चति त्यजति सति, अभित परित , दीर्णा खण्डिता ये क्षत्रभटा क्षत्रियशूरास्तेषा छटा पङ्क्तयस्ताभि , सभिद्यमानान्तर खण्डितमध्यम्, भास्वद्बिम्ब

दृप्यत्सिन्धुरदीर्णकुम्भयुगलीप्रोन्मुक्तमुक्ताफलै-
र्बाणावासिजयश्रियः प्रविगलन्मोदाश्रुबिन्दुप्रभैः ।
लेखाना कुसुमोत्कर सुरभिल द्राग्वर्षता हर्षता
प्रत्यर्चा चतुरश्चकार समरे सोऽय कुरूणा पति ॥ १०९ ॥

एव भिन्दन्बल वीर कृतघ्नमभियाय स । वीरश्रियानुधावन्त्या समालिङ्गितविग्रह ॥ ११० ॥

एव जयश्रीताण्डवरङ्गस्थलायमानभुजयुगल कुरुवीरमवलोक्य काष्ठाङ्गार एवमुवाच ।

क्व वैश्यपुत्रस्त्वमतीव भीरुर्वय क्व चापागमपारनिष्ठा ।
अथापि ते सयति सप्रवृत्तावनात्मवेदित्वमवेहि हेतुम् ॥ १११ ॥

तुलादण्डधृतौ वैश्य तव यत्करकौशलम् । विस्तारयसि तच्चापे धिक्चापलमहो तव ॥ ११२ ॥

साहसेन रणे तिष्ठ मुमूर्षुरसि मुग्धधी ।
त्वत्प्राणवायो क पाता मत्कृपाणाहिना विना ॥ ११३ ॥

इति काष्ठाङ्गारदर्पविलसितदुर्वचनमाकर्ण्य कुरुवीरोऽप्येव जगाद ।

सूर्यमण्डलम्, गगनश्रेणीमधुच्छत्रताम् नभ श्रेणीक्षौद्रच्छत्रकताम्, बभार दधार, इत्यहो आश्चर्यम् ॥ शार्दूल विक्रीडितच्छन्द ॥१०८॥

दृप्यत्सि धुरेति—समरे युद्धे, चतुरो विदग्ध, सोऽय पूर्वोक्त, कुरूणा पतिर्जीवन्धर, बाणेषु शरेष्वावसत्येव शीला बाणावासिनी सा चासौ जयश्रीश्च विजयलक्ष्मीश्चेति बाणावासिजयश्रिय, प्रविगलन्त पतन्तो ये मोदाश्रुबिन्दवो हर्षाश्रुशीकरास्तेषा प्रभेव प्रभा येषा तै, दृप्य तो माद्यन्तो ये सिन्धुरा हस्तिन स्तेषा दीर्णा खण्डिता या कुम्भयुगली गण्डयुग तस्या प्रोन्मुक्तानि पतितानि यानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि तै, द्राग् झटिति, सुरभिल, सुगन्धियुक्तम्, कुसुमोत्कर पुष्पप्रचयम्, वर्षता मुञ्चताम्, हर्षता मोदमाना नाम्, लेखाना देवानाम् प्रत्यर्चा प्रतिपूजाम्, चकार विदधे। देवै पुष्पाणि वर्षितानि जीवन्धरेण च गज गण्डेभ्यो मुक्ताफलानीति भाव ॥१०९॥

एव भिन्दन्बलमिति—एवमनेन प्रकारेण, बल सैन्यम्, भिन्दन् विदारयन्, अनुधावन्त्या, समनुगच्छन्त्या, वीरश्रिया वीरलक्ष्म्या, समालिङ्गित समाश्लिष्टो विग्रहो यस्य तथाभूत, स पूर्वोक्त, वीरो जीवन्धर, कृतघ्न काष्ठाङ्गारम्, अभियाय तदभिमुख जगाम् ॥११०॥

एव जयश्रीति—एवमनेन प्रकारेण, जयश्रिया विजयलक्ष्म्यास्ताण्डवस्य नर्तनस्य रङ्गस्थलायमान रङ्गभूमिवदाचरत् भुजयुगल बाहुयुग यस्य तथाभूतम्, कुरुवीर जीवन्धरम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, काष्ठाङ्गार कृतघ्न, एवमनेन प्रकारेण, उवाच जगाद ।

क्व वैश्य पुत्र इति—अतीव नितराम्, भीरु कातर, वैश्यपुत्रो वणिक्सुत, त्वम्, क्व, चापागमस्य धनु शास्त्रस्य पारेऽन्ते निष्ठा येषा तथाभूता, वय क्षत्रियपुत्रा, क्व च कुत्र च, द्वयोर्महदन्तरमस्तीति भाव, अथापि युद्धयोग्यताया अभावेऽपि, ते तव, सयति युद्धे, सप्रवृत्तौ सप्रवर्तने, अनात्मवेदित्वमनात्म ज्ञताम्, हेतु कारणम्, अवेहि जानीहि । स्वाज्ञानाभाव एव त्व युद्धे प्रवर्तसे इति भाव ॥१११॥

तुलादण्डधृताविति—हे वैश्य हे वणिक्, तुलादण्डधृतौ तुलायष्टिधारणे, तव ते, यत्करकौशल यद्धस्तचातुर्यम्, अस्ति, तत्, चापे धनुषि, विस्तारयसि वितानयसि, अहो आश्चर्यम्, तव ते चापल क्षुद्रत्वम्, धिक् ॥११२॥

साहसेनेति—साहसेन धैर्येण, रणे समरे, तिष्ठन् विद्यमान, मुग्धधीर्मन्दमति त्वम्, मुमूर्षुर्मर्तु मिच्छुरसि। मत्कृपाण एव मत्करवाल एवाहि पन्नगस्तेन, विनान्तरेण, त्वत्प्राणवायोस्त्वज्जीवितपवनस्य, पाता पानकर्ता, क, न कोऽपीति यावत् । रूपकम् ॥११३॥

इतीति—इत्येव प्रकारेण, काष्ठाङ्गारस्य कृतघ्नस्य दर्पदुर्विलसित गर्वचेष्टित यद् दुर्वचन दुर्वाक्य तत् आकर्ण्य श्रुत्वा, कुरुवीरोऽपि, जीवन्धरोऽपि, एवमित्थम्, जगाद समुवाच ।

त्रपा विना मे पुरत प्रजल्पसे कृतघ्न वीर्यं तव दृष्टपूर्वम् ।
त्वया सम कोऽपि न लक्ष्यते क्षितौ नून प्रभुद्रोहविधौ समर्थ ॥ ११४॥
विरम विरम शत्रो विश्रुतोऽसि त्वमेकस्त्रिजगति परिशुद्ध पातकिप्राग्रगण्य ।
प्रसरति मम बाण प्राणहारी पुरस्तात्त्वमपि कुरु समीके जीवरक्षाप्रयत्नम् ॥ ११५॥

इति वदत कुरुवीरस्य विस्फारघोषेणाशनिगर्जनशङ्कावदान्येन दृढार्तिसघटित कम्पमानजीव चापभुजगमाकृष्य विषज्वालायमानान्भल्लान्काष्ठाङ्गार कौरव प्रति दुर्धर्षामर्षेण ववर्ष ।

विच्छिद्य विच्छिद्य शराननेकान्रिपो शरासाद्गलितान्गभीरान् ।
अलक्ष्यसधानविकर्षमोक्षा बाणा सपत्ने स ववर्ष वीर ॥ ११६॥

गृहीतपक्षा पटव पुङ्खा कौरवचापत । प्रसस्रु सगरे शब्दा वादिनो वदनादिव ॥ ११७॥
विपाठवर्षेण कुरूद्वहस्य नभ स्थली द्राक्पिहिताब्जबन्धु ।
तिरोहितारिक्षितिपालसेना बभूव धात्री युगपद्रणाग्रे ॥ ११८॥
विपाठपञ्जरेणासौ विद्विषत्पक्षिणा कुलम् । बबन्ध स्पन्दनायोग्य मन्देतरपराक्रम ॥ ११९॥

त्रपामिति—कृत हन्तीति कृतघ्नस्तत्सम्बुद्धौ हे कृतघ्न त्रपा विना लज्जाम तरेण, मे मम, पुरतो ऽग्रे, प्रजल्पसे निरर्थक वचो ब्रषे। तत्र ते, वार्यमवमानम्, पूर्वं दृष्टमितिदृष्टपूर्वम्, अवलोकितपूर्वम्, नून निश्चयेन, क्षितो पृथिव्याम्, प्रभुद्रोहविधो राजद्रोहकार्ये समर्थो दक्ष, त्वया भवता, समस्तुल्य, न लक्ष्यते नो दृश्यते। उपजातिवृत्तम् ॥११४॥

विरम विरमेति—हे शत्रो हे अराते, विरम विरम विरतो भव विरतो भव, त्रिजगति त्रिलोक्याम्, त्वम्, एकोऽद्वितीय, परिशुद्ध पातकैकपूर्ण, पातकिप्राग्रगण्य पापिजनाग्रेसर, विश्रुतोऽसि प्रसिद्धोऽसि, प्राणहारी जीवनघातक, मम, बाण शर, पुरस्तात् अग्रे, प्रसरति प्रगच्छति, त्वमपि, समीके समरे, जीवरक्षाप्रयत्न प्राणरक्षोपायम्, कुरु विधेहि। मालिनीवृत्तम् ॥११५॥

इति वदत इति—इत्येवम्, वदत कथयत, कुरुवीरस्य जीवन्धरस्य, अशनिगर्जनशङ्कावदान्येन वज्रगर्जनसदेहदाननिपुणेन, विस्फारघोषेण विशालमौर्वीरवेण, सहितम्, दृढा चासावार्तिश्चेति दृढार्तिस्तया सघटित सुदृढधनुष्कोटिसहितम् 'आर्त्ति पीडा धनुष्कोट्यो' इति मेदिनी, कम्पमानो जीवो यस्य त वेपमानप्रत्यञ्चम्, चापभुजम्, चापभुजग धनु पन्नगम्, आकृष्य समुत्ताल्य, विषज्वालायमानान् गरलानलतुल्यान्, भल्लान् प्रासान्, काष्ठाङ्गार कृतघ्न, कौरव प्रति जीवन्धरमुद्दिश्य, दुर्धर्षामर्षेण विकटकोपेन, ववर्ष वर्षति स्म।

विच्छिद्य विच्छिद्येति—स वार पूर्वोक्तसुभट, रिपो शत्रो, शरासात् कोदण्डात्, गलितान् नि सृतान्, गभीरान् सुदृढान्, अनेकान् बहून्, शरान् बाणान्, विच्छिद्य विच्छिद्य खण्डयित्वा खण्डयित्वा, सपत्ने रिपौ, अलक्ष्या वेगाधिक्येनादृश्या सधानविकर्षमोक्षा धारणकर्षणमोक्षा येषा तथाभूतान्, बाणान् शरान्, ववर्ष वर्षति स्म ॥११६॥

गृहीतपक्षा इति—सगरे युद्धे पक्षे वाग्युद्धे शास्त्रार्थे इति यावत्, वादिन पूर्वपक्षस्थापिनो विदुष, वदनान्मुखात्, शब्दा इव वाच इव, कौरवचापत स्वामिशरासनात्, पुङ्खा बाणा, प्रसस्रुनि सरन्ति स्म, उभयो सादृश्यमाह—गृहीतपक्षा समर्थितस्वामिप्राया पक्षे धृतपतत्रा, पटवश्चातुर्योपेता पक्षे समर्था इति ॥११७॥

विपाठवर्षेण—कुरूद्वहस्य जीवकस्य, विपाठवर्षेण शरवर्षेण, नभ स्थली गगनभूमि, द्राक् झटिति, पिहिताब्जबन्धुस्तिरोहितसूर्या, बभूव, रणाग्रे समराग्रे, धात्रो पृथिवी च, युगपदेककालावच्छेदेन, तिरोहिता पिहितारिक्षितिपालसेना शत्रुभूपालपृतना यस्या तथाभूता, बभूव ॥११८॥

विपाठपञ्जरेणेति—मन्देतरो विशाल पराक्रमो यस्य स, असौ जीवन्धर, स्पन्दनायोग्य

तदानीमुदारपराक्रमप्रथितभुजदण्डयो समकालमिव गीर्वाणगणलक्ष्यमाणमार्गणसधान विकर्षणमोक्षयोरन्यो य विजयाशाविजृम्भितरन्ध्रान्वेषणयोराश्चर्यकर्मकलाविलोकनसमयसतुष्ट वृन्दारकजनकरारविन्दसदीयमानमन्दारकुसुमतुन्दिलसविधप्रदेशयो मध्यप्रसृतमृत्युनासायमानबाहु दण्डविधृतचक्रीकृतकोदण्डतया कोपकुटिलितमृत्युभ्रूयुगलशङ्कासपादकयो प्रवृद्धोत्साहयोर्भयानक-समरमाऽऽधानयो कुरुवीरकाष्ठाङ्गारयो परस्परशरघट्टनजनितविस्फुलिङ्गपरम्परा मेघमालासु प्रवि ष्टापि न शान्तिमाससाद ।

तादृक्षे समरे प्रसन्नमनसो वीरस्य सात्यधरे-
बाणालीशरदा विभिन्नवपुषि क्षीणे क्षणेनाखिले ।
द्वेषिक्ष्मापशिलीमुखाभ्रपटले स्वीया तदा वाहिनी
प्रोन्मील मुखवारिजा प्रविलसच्छ्रीराजहसा बभौ ॥ १२० ॥

जीवधरस्य करपद्मगत सपत्नशस्त्रालिवारणपर घनदीप्रखेटम् ।
अर्धे विभिद्य युधि राहुनिगीर्णचन्द्र बिम्बार्धवत्प्रविदधत्स जगर्ज शत्रु ॥ १२१ ॥

कोपेनाथ कुरूद्वह प्रतिदिश ज्वालाकलापोर्मिल
चक्र शत्रुगले निपात्य तरसा चिच्छेद त मस्तकम् ।

सचलनानर्हम्, विद्विषन्त एव पक्षिण खेचरास्तेषाम्, कुल समूहम्, विपाठपञ्जरेण शरशलाकागृहेण, बबन्ध बध्नाति स्म । शरसमूहै शत्रवो निरुद्धा इति भाव ॥११९॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् समये, उदारपराक्रमेण विशालावदानेन प्रथितौ प्रसिद्धौ भुजदण्डौ ययोस्तयो, समकालमिव युगपदिव, गीर्वाणगणेन देवसमूहेन लक्ष्यमाणा दृश्यमाना मार्गणाना बाणाना ग्रहणसधानविकर्षणमोक्षा आदानधारणाकर्षणत्यजनानि ययोस्तयो, अन्योऽन्य परस्परम्, विजयाशया विजयाभिलाषेण विजृम्भित वृद्धिङ्गत रन्ध्रान्वेषण छिद्रान्वेषण ययोस्तयो, आश्चर्यकर्मकलाना विस्मयावहकार्य वैदग्धीना विलोकनसमये दर्शनकाले सतुष्टा प्रसन्ना ये वृन्दारकजना देवसमूहास्तेषा करारविन्दैर्हस्त कमलै सदीयमानानि वितीर्यमाणानि यानि कुसुमानि पुष्पाणि तैस्तुन्दिल स्थूलीभूत सविधप्रदेशो ययो स्तयो, मध्ये प्रसृत प्रसार प्राप्तो यो मृत्युर्यमस्तस्य नासायमानयोर्घ्राणसदृशयोर्बाहुदण्डयोर्भुजदण्डयो विधृतमारोपित चक्रीकृत वर्तुलाकार कोदण्ड धनुर्ययोस्तयोर्भावस्तत्ता तया, कोपकुटिलिते क्रोधवक्रीकृते ये मृत्युभ्रुवौ यमभ्रकुटौ तयोर्युगल द्वय तस्य शङ्काया सशयस्य सपादकौ विधायकौ तयो, प्रवृद्धोत्साहयोर्वर्ध मानोल्लासयो, भयानकसमर भयावहयुद्धम्, आदधानयो कुर्वाणयो, कुरुवीरकाष्ठाङ्गारयो जीवन्धर कृतघ्नयो, परस्परशरघट्टनेन मिथोबाणाघातेन जनिता समुत्पन्ना या विस्फुलिङ्गपरम्परा वह्निकणसन्तति सा, मेघमालासु घनराजिषु, प्रविष्टापि समन्तर्गताऽपि, शान्ति विध्यापनम्, नाससाद न प्राप ।

तादृक्षे समर इति—तदा तस्या वेलायाम्, तादृक्षे पूर्वोक्तप्रकारे, समरे युद्धे, अखिले सम्पूर्णे, द्वेषिक्ष्मापस्य शत्रुराजस्य शिलीमुखा एव बाणा एवाभ्रपटल मेघमण्डल तस्मिन्, प्रसन्नमनस प्रमुदितचेतस, वीरस्य वीयागारस्य, सात्यन्धरेजीवन्धरस्य, बाणाली शरसन्ततिरेव शरद् जलदान्तर्तुस्तया, क्षणेनाल्पेनैव कालेन, विभिन्नवपुषि खण्डितशरीरे, क्षीणे सति, स्वीया स्वकीया, वाहिनी नदी सेना च, प्रोन्मीलन्ति विकसन्ति मुखवारिजानि वदनकमलानि यस्या तथाभूता, प्रविलसन्त शोभमाना श्रीराजहसा लक्ष्म्युप लक्षितराजश्रेष्ठा पक्षे शोभोपलक्षितहसविशेषा यस्या तथाभूता सती, बभौ शुशुभे । रूपकालङ्कार ॥१२०॥

जीवन्धरस्येति—युधि युद्धे, जीवन्धरस्य सात्यन्धरे, करपद्मगत पाणिकमलस्थितम्, सपत्नशस्त्रालि वारणपर शत्रुहेतितितिनिवारणतत्परम्, घनदीप्रखेट सुदृढभास्वरबाणवारकम्, अर्धे अर्धं भागे, विभिद्य खण्डयित्वा, राहुणा विधुन्तुदेन निगीर्ण निगलित यच्चन्द्रबिम्ब शशिमण्डल तस्यार्धवत्, प्रविदधत् कुर्वन्, शत्रु काष्ठाङ्गार, जगर्ज गर्जति स्म ॥१२१॥

कोपेनाथेति—अथ स्वकीयखेटच्छेदानन्तरम्, कुरूद्वहो जीवक, कोपेन क्रोधेन, प्रतिदिश

देवा पुष्पमवाकिरन्नविकल श्लाघासहस्रै सम
लोकान्दोलनतत्पर कुरुबले कोलाहल कोऽप्यभूत् ॥ १२२ ॥

तदानी सत्रासपलायमान शात्रवबलमवलोक्य, कुरुवीर करुणाकर क्षणादभयघोषणा विधाय, तद्बन्धुता दीनामाहूय, तत्कालोचितसम्भाषणादिभि परिसान्त्वयामास ।

विजया विजयाधिकेन पुत्रप्रवरेणाद्य बभूव वीरमाता ।
अधुना विधुना समानवक्त्रा मम पुत्री च चिराय वीरपत्नी ॥१२३॥

इत्युक्त्वा मातुल सोऽय गोविन्दधरणीपति ।
कुरुवीर कुलोद्धार कुतुकादभ्यनन्दयत् ॥ १२४ ॥

वसु धरा क्षुद्रकृतघ्नसगात्समार्ष्टुकामा समवेतदोषम् ।
कुरुप्रवीरस्य विशालदोषमुपाश्रिताभूदिति चित्रमेतत् ॥ १२५ ॥

तदनु जीवन्धरो मुकुलिताञ्जलिकञ्जाना समन्तत सामन्तवसुमतीपालानामानतीरालोकनेनाङ्गी कुर्वाण , पूर्वाचलमिव पयोजबन्धुर्गन्धसिन्धुरमधिरूढो, दूरादनुगच्छद्भि सेनाध्यक्षैरनुक्षण प्रतिपाल्यमानेक्षणावसर , सामजविराजितैर्गरुडवेगगोविन्दपल्लवपतिलोकपालप्रभृतिभिर्महीपालै परिवृतसविधप्रदेश , शताङ्गसगतैर्नन्दाढ्यप्रमुखै सहोदरै पद्मास्यप्रभृतिभि सहचरैश्च परिशोभित , प्रसन्न-

---

प्रतिकाष्ठम्, ज्वालाकलापोमिल ज्वालासमूहसन्ततियुक्तम्, चक्र शस्त्रविशेषम्, शत्रुगले वैरिकण्ठे, निपात्य पातयित्वा, तरसा बलेन, तन्मस्तक शत्रुशिर , चिच्छेद कर्तयामास । देवा अमरा , श्लाघासहस्रैर्बहुविधप्रशसाभि , सम सार्धम्, अविकल पूर्ण यथा स्यात्तथा, पुष्प कुसुमम्, अवाकिरन् ववृषु । कुरुबले जीवन्धरसैन्ये, लोकान्दोलनतत्परो लोकोच्चालनदक्ष , कोऽप्यद्भुत , कोलाहल कलकलशब्द , अभूत् ॥१२२॥

तदानीमिति—तदानी काष्ठाङ्गारमहाप्रयाणकाले, सत्रासेन भयेन पलायमान समन्ताद्धावमानम्, शात्रवबल प्रत्यर्थिपृतनाम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, करुणाकरो दयाखनि , कुरुवीरो जीवन्धर , क्षणादल्पेनैव कालेन, अभयघोषणामभयध्वनिम्, विधाय कृत्वा, दीना दु खीभूताम्, तस्य बन्धुता बन्धुसमूहस्ताम्, आहूयाकार्य, तत्कालोचितसम्भाषणादिभि तत्समययोग्यवार्तालापप्रभृतिभि , परिसान्त्वयामास शमयामास ।

विजयेति—अद्याधुना, विजया मम भगिनी, विजयाधिकेन विजयेनाधिको विजयाधिकस्तेन विजयवर्धमानेन, पुत्रप्रवरेण श्रेष्ठपुत्रेण, वीरमाता वीरजननी, बभूव । अधुना साम्प्रतम्, विधुना शशिना, समान सदृश वक्त्र मुख यस्यास्तथाभूता, मम पुत्री च मे सुता च, चिराय चिरकालेन, वीरपत्नी वीरजाया, बभूव ॥१२३॥

इत्युक्त्वेति—मातुलो मातृसहोदर , सोऽय प्रसिद्ध , गोविन्दधरणीपतिर्गोविन्दमहीपाल , इति पूर्वोक्तप्रकारेण, उक्त्वा कथयित्वा, कुलोद्धार वशोन्नायकम्, कुरुवीर सात्यन्धरिम्, कुतुकात्कौतूहलेन, अभ्यनन्दयत् प्रशशस ॥१२४॥

वसुन्धरेति—वसुन्धरा वसुधा, क्षुद्रश्चासौ कृतघ्नश्चेति क्षुद्रकृतघ्नो नीचकाष्ठाङ्गारस्तस्य सगात्सम्बन्धात्, समवेतदोष प्राप्तावगुणम्, समार्ष्टुकामेव दूरीकर्तुमना इव, कुरुवीरस्य जीवन्धरस्य, विशालदोष प्रचुरावगुण पक्षे दीर्घबाहुम्, उपाश्रिता समालम्बिता, अभूद् बभूव, इति चित्रमाश्चर्यम् ॥१२५॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, जीवन्धरो जीवक , समन्तत परित , मुकुलितानि कुड्मलितानि अञ्जलिकञ्जानि हस्तपुटकमलानि येषा तेषाम्, सामन्तवसुमतीपालाना मण्डलेश्वरभूपालानाम्, आनतीर्नमस्कारान्, आलोकनेन दर्शनेन, अङ्गीकुर्वाण स्वीकुर्वाण , पूर्वाचलमुदयगिरिम्, पयोजबन्धुरिव सूर्य इव, गन्धसिन्धुर मत्तमतङ्गजम्, अधिरूढोऽधिष्ठित , दूराद् विप्रकृष्टात् , अनुगच्छद्भिरनुयाद्भि , सेनाध्यक्षै पृतनापतिभि , अनुक्षण प्रतिसमयम्, प्रतिपाल्यमानोऽपेक्ष्यमाण ईक्षणावसरोऽवलोकनकालो यस्य स , सामजेषु गजेषु विराजिता शोभितास्तै , गरुडवेग गोविन्द-पल्लवपति-लोकपालप्रभृतिभि , महीपालै राजभि परिवृत परीत सविधप्रदेशो निकटस्थभूभागो यस्य स , शताङ्गसगतै रथसहितै नन्दाढ्यप्रमुखैर्नन्दाढ्यप्रधानै , सहोदरै सनाभिभि , पद्मास्यप्रभृतिभि पद्मास्यादिभि सहचरैश्च मित्रैश्च, परिशोभित समलङ्कृत , प्रसन्न

निजमुखसुधाकरालोकैरुल्लसता बलजलधिना मेदुरपुरोभाग, सहर्षोद्वेगमहमहमिकया सरभसा पनीतातपत्रान्परस्परोत्पीडनकुपिततुरङ्गमनिवारणायाससहानेकैकश प्रतिनामग्रहण समीपगतै काष्ठाङ्गारबन्धुभिरावेद्यमाना प्रणामसमयप्रचलितमकुटतटघटितपद्मरागप्रभाप्रसरणकैतवेन प्रकटी कृतानुरागाञ्छात्रवपक्षलक्षितक्षोणीपतीन्यथार्ह बहुमन्यमान समरसमानीतसपत्नलक्ष्मीनिवास विकचपुण्डरीकायमानेन निजबलजलधिफेनकूटशङ्कावहेनातपत्रेण विभ्राजित, पार्श्वद्वयसमुद्धूय मानचामरसमीरनर्तितकर्णावतस, पुरतो 'जय जय' इति मधुरमुच्चै पठता वन्दिवृन्देन पापठ्य माननिजविरुदवैभव, क्रमेण समासाद्य तत्र ध्वजकलशतोरणवितानाद्यष्टशोभाभिरलङ्कृतासु रथ्यासु प्रविशमान, सकलपुरतरुणीजनबाहुवशगलितमुक्ताफलायमानै पुष्पलाजोपहारै सभाव्य-मानो राजमन्दिरमाससाद । तत्र च,

विसृष्टनिखिलावनीपतिचय कुरूणा पति
मितै परिजनैर्युत प्रविशति स्म सोऽन्त पुरम् ।
निमग्नमरिकामिनीजनमतीव शोकाम्बुधौ
निरीक्ष्य करुणाकर सपदि सान्त्वनायोद्यत ॥ १२६ ॥

तत कुरुवीर शोकसन्त्रासदीनमन्त पुरिकाजन समीपमानीय तत्र कुररीमिव क्रन्दन्ती

प्रहृष्ट निजमुखमेव स्वकीयास्यमेव सुधाकरश्चन्द्रस्तस्यालोकै प्रकाशै, उल्लसता वर्धमानेन प्रसन्नाभवता च, बलजलधिना सेनासागरेण मेदुरो मिलित पुरोभागो यस्य स, सहर्षोद्वेग प्रमोदोद्वेगसहित यथा स्यात्तथा, अहमहमिकया अह पूर्वमह पूर्वमिति भावेन, सरभस सवेगमपनीत दूराकृतमातपत्र छत्र येषा तान्, परस्परोत्पीडनेन मिथ समर्दनेन कुपिता रुष्टा ये तुरङ्गमा अश्वास्तेषा निवारणे प्रतिरोधन आयाससहा खेदसहास्तान्, प्रणामसमये नमस्कारवेलाया प्रचलितानि यानि मकुटतटानि मौलिपार्श्वाणि तेषु घटिता खचिता ये पद्मरागा लोहितकमणयस्तेषा प्रभाया कान्तेर्यत्प्रसरण विस्तारस्तस्य कैतव व्याज तेन, प्रकटी कृतानुरागान् प्रदर्शितप्रेम्ण, शात्रवपक्षेण सपत्नपक्षेण लक्षिता युक्ता ये क्षोणीपतयो राजानस्तान्, यथार्ह यथायोग्यम्, बहुमन्यमान तान्प्रति सन्मान प्रदर्शयन् समरे सगरे समानीता समाकृष्टा या सपत्नलक्ष्मी शत्रुश्रीस्तस्या निवासो वसतिस्थान यद् विकचपुण्डरीक प्रफुल्लपद्म तद्वदाचरता, निजबलमेव जलधि र्निजबलजलधि स्वकीयसेनापारावारस्तस्य फेनकूटस्य डिण्डीरपिण्डस्य शङ्कावह सदेहाधायक यदातपत्र छत्र तेन, विभ्राजित शोभित, पार्श्वद्वये तटयुगे समुद्धूयमाने कम्प्यमाने ये चामरे प्रकीर्णके तयो समी रेण पवनेन नर्तित कम्पित कर्णावतसो यस्य तथाभूत, पुरतोऽग्रे, 'जय जय' इति मधुर मनोहर यथा स्यात्तथा, उच्चैरुदात्तस्वरेण, पठता, वन्दिवृन्देन मागधसमूहेन, पापठ्यमान भूयोभूयोऽतिशयेन वा पठ्यमान निजविरुदवैभव स्वकीर्तिसपद्यस्य स, एवम्भूत सन्, क्रमेण क्रमश, पुरी राजपुरीनगरीम्, समासाद्य सम्प्राप्य, यत्र पुर्याम्, ध्वजकलशतोरणवितानाद्यष्टशोभाभि पताकाकुम्भतोरणचन्दोपकप्रभृत्यष्टविधशोभोप करणै, अलकृतासु विराजितासु, रथ्यासु वीथीषु, प्रविशमान प्रवेश कुर्वाण, सकलपुरस्य निखिलनगरस्य तरुणीजनाना युवतिजनाना बाहुवशेभ्यो भुजवेणुभ्यो गलितानि पतितानि यानि मुक्ताफलानि मौक्तिकानि तद्वदाचरद्भि, पुष्पलाजोपहारै कुसुमभर्जितधान्यपुष्पोपायनै, सभाव्यमान सत्क्रियमाण, सन्, राजमन्दिर नृपतिनिकेतनम्, आससाद प्राप । तत्र च तस्मिश्च राजमन्दिरे ।

विसृष्टेति—विसृष्ट प्रत्यावर्तितो निखिलावनीपतिचयोऽखिलनरेन्द्रसमूहो येन स, मितैरल्पै, परिजनै परिवारै, युक्त सहित, स पूर्वोक्त कुरूणा पति स्वामी, अन्त पुर निशान्तम्, प्रविशति स्म प्राविशत् । तत्र, अतीवात्यन्तम्, शोकाम्बुधौ खेदपारावारे, निमग्न ब्रुडितम्, अरिकामिनीजन शत्रुस्त्री समूहम्, निरीक्ष्य दृष्ट्वा, करुणाकरो दयाकर, स, सपदि झटिति, सान्त्वनाय समाश्वासनाय, उद्यतस्तत्परो बभूव । पृथ्वीछन्द ॥१२६॥

तत कुरुवीर इति—ततस्तदनन्तरम्, कुरुवीरो जीवक शोकसन्त्रासाभ्या खेदभयाभ्या दीन कातरम्, अन्त पुरिकाजन निशान्तनारीसमूहम्, समीप निकटम्, आनीय समाहूय, तत्र तेषु, कुररीमिव

काष्ठाङ्गारमहिषी तत्पुत्राश्चावलोक्य कृपातरङ्गित परिसान्त्वनकलाप्रवीण पीयूषमधुराभिर्विचित्राभिर्गिरा परम्पराभि समाश्वासमानिन्ये ।

तदनु जलधौ भासा पत्यौ निमज्जति पश्चिमे
करधृतमणिश्रेणीदीपैर्जनै परिसेवित ।
सखिपरिवृत सोऽय कोश विवेश शनै शनै
र्धनमणिगणैर्वस्त्रैरन्यैश्च वस्तुभिरुज्ज्वलै ॥ १२७ ॥

तदनु कोशधनादिक निजमुद्रया मुद्रयित्वा निद्रासुखमनुबुभूषु कुरुवीर प्रासादमधिरुह्य मणिमञ्चोपरि हसतूलशयने सुष्वाप । ततश्च निशायामवसन्नाया प्राबोधिकजनहृद्यपद्यालापैर्मङ्गलविचित्रवादित्रारावैश्च प्रबुद्धोऽसौ जीवन्धर कृतप्राभातिककृत्य सकलपरिवारसहितो गोविन्दराजेन सह भगवज्जिनभवनमासाद्य तत्र पूजा विस्तारयामास ।

तत सर्वैं साक नृपभवनमासाद्य सहसा
विदेहक्षोणीश सचिवगणमानीय पुरत ।
समादिश्य श्रीमान्प्रजवमभिषेकप्रयतन
समापृच्छत्त्रैव कुतुकितमना कञ्जनयन ॥ १२८ ॥

कि नवरत्नप्रभापरिहसितपुरन्दरसभामण्डपमभिषेकमण्डप विनिर्मितम् । कि वा तत्र सर्वे

क्रोशपक्षिणीमिव, क्रन्दन्ती रुदन्ताम्, काष्ठाङ्गारमहिषी कृतघ्नकामिनीम्, तत्पुत्रान् तत्सुताश्च, अवलोक्य दृष्ट्वा, कृपातरङ्गितो दयालरङ्गित , परिसान्त्वनकलाया समाश्वासनचातुर्याम्, प्रवीणो दक्ष , पीयूषमधुराभि रमृतमिष्टाभि , विचित्राभिर्विविधप्रकाराभि , गिरा वाणीनाम्, परम्पराभि सन्ततिभि , समाश्वास परिसान्त्वनम्, आनिन्ये प्रापयामास ।

तदनु जलधाविति—तदनु तदनन्तरम्, भासा पत्यौ सूर्ये, पश्चिमे पश्चिमाशावलम्बिना, जलधो सागरे, निमज्जति सति निमज्जनोद्यते सति, करेषु पाणिषु धृता अवलम्बिता मणिश्रेणीरूपा रत्नपङ्क्तिरूपा दीपा यैस्तै , जनैर्लोकै , परिसेवित परिवृत , सखिभिर्मित्रै परिवृतो युक्त , सोऽय जीवन्धर , शनै शनैर्मन्द मन्दम्, धनमणिगणैर्वित्तरत्नसमूहै , वस्त्रै पटै , अन्यैश्च भिन्नैश्च, उज्ज्वलैर्निर्मलै , वस्तुभि पदार्थै , उपलक्षित कोश भाण्डागारम्, विवेश विशति स्म । हरिणीच्छन्द ॥१२७॥

तदनु कोशधनादिकमिति—तदनु तत्पश्चात् , कोशधनादिक भाण्डारवित्तप्रभृतिकम्, निज मुद्रया स्वकीयनामाक्षरमुद्रया, मुद्रयित्वा मुद्रित कृत्वा, निद्रासुख स्वापसौख्यम्, अनुबुभूषुरनुभवितुमिच्छु , कुरुवीरो जीवन्धर , प्रासाद भवनम्, अधिरुह्याधिष्ठाय, मणिमञ्चोपरि रत्नपर्यङ्किकाया उपरि, हसतूलशयने हसतूलशय्यायाम्, सुष्वाप शिश्ये । ततश्च तदनन्तरञ्च, निशाया रजन्याम्, अवसन्नाया पूर्णाया सत्याम्, प्राबोधिकजनाना प्रबोधप्रयोजनकलोकाना हृद्याश्च ते मनोहराश्च ते पद्यालापाश्च श्लोकालापाश्चेति तै , मङ्गल विचित्रवादित्राणा मङ्गलप्रयोजनकविविधवाद्यानामारावैश्च ध्वनिभिश्च, प्रबुद्धो जागृत , असो पूर्वोक्त , जीवन्धरो जीवक , कृतानि सम्पादितानि प्राभातिकानि प्रात कालिकानि कृत्यानि येन स , सकलपरिवारसहितो निखिलपरिजनयुत , सन् , गोविन्दराजेन सह मातुलेन सार्धम्, भगवज्जिनभवन भगवज्जिनेन्द्रमन्दिरम्, आसाद्य लब्ध्वा, तत्र मन्दिरे, पूजा सपर्याम्, विस्तारयामास वितताम ।

तत सर्वैरिति—ततस्तदनन्तरम्, विदेहक्षोणीशो गोविन्दभूपाल सर्वैर्निखिलै , साक सह, नृपभवन राजसदनम्, आसाद्य प्राप्य, सहसा झटिति, पुरतोऽग्रे, सचिवगण मन्त्रिमण्डलम्, आनीय प्रापय्य, प्रजव प्रवेग यथा स्यात्तथा, अभिषेकप्रयतन राज्याभिषेकसम्भारम्, समादिश्य समाज्ञाप्य, कुतुकितमना कौतूहलाक्रान्तचित्त , कञ्जनयन कमलनेत्र , श्रीमान् शोभासम्पन्न , एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, समापृच्छत् पप्रच्छ । शिखरिणीच्छन्द ॥१२८॥

कि नवरत्नप्रभेति—नवरत्नप्रभाभिर्नूतनमणिदीप्तिभि परिहसित तिरस्कृत पुरन्दरसभामण्डप शक्रास्थानमण्डपो येन तथाभूतम्, अभिषेकमण्डपमभिषेकास्थानम्, विनिर्मित रचित किम् । कि वा तत्र

आपृच्छ्य कुरुभूपालमारुह्य व्योमयानकम् । आदिश्य परिवार स्वमयाद्यक्षोऽपि मन्दिरम् ॥१३२॥

तदानी निखिलनरपालकुलविलसितसल्लाप गोविन्दमहीवल्लभमग्रतो विधाय सप्रश्रयमवनतपूर्वकायेन पद्मास्येन दीयमानहस्तावलम्ब , सुरस्तम्बेरमसकाश महा तमौपवाह्य गजराजमुदयधराधरमिव सरोजबन्धुरैरावणमिव गीर्वाणपतिरधिरूढ , प्रकृतिजनकुमुदषण्डचन्द्रमण्डलेन क्षीरोदधिडिण्डीरधवलेन स्थूलमुक्ताफलजालकावृतेनातपत्रेण परिष्क्रियमाणोर्ध्वभाग , पार्श्वद्वयोद्धूयमानाभ्या राज्यलक्ष्मीकटाक्षतरङ्गाभ्यामिव पय पारावारपरिलोलदूर्मिसकाशकनकदण्डविलसितचामराभ्या किञ्चिच्चञ्चलवसनाञ्चल , सर्वत सममपावृतकवाटपुटप्रकटवातायनतया कुरुपतिदर्शनकुतूहलसमुन्मीलितलोचनस्येव तत्पुरस्य हर्म्याग्रावलम्बिनीना पौरनितम्बिनीना कासाञ्चिदर्धपरिसमाप्तसाधनव्यापाराणा वामहस्तगतमणिदर्पणाना परिलसत्कोकारिपूर्णमण्डलानामिव राकारजनीनाम्, कासाञ्चन सरभसगमनविगलितमेखलाकलापाकुलितचरणपल्लवाना शृङ्खलाघटितचरणमारमदपट्टकरिणीनामिवापरासाम्, आर्द्रलाक्षारसारुणचरणसरोजाना कमलपरिपीतबालातपानामिव कमलि-

स्वर्गभवैर्दुकूलविभूषणै क्षौमाम्बरालङ्कारैरञ्चित शोभित शरीर गात्र यस्य, स चासौ कुरूद्वहश्चेति तस्य मूर्धनि शिरसि, उज्ज्वलरत्नैर्दीप्यमानमणिभिर्विभासुर शोभमानम्, करकृत स्वहस्तस्थापितम्, मकुट मौलिम्, निदधे निचिक्षेप । द्रुतविलम्बितवृत्तम् ॥१३१॥

आपृच्छ्येति—यक्षोऽपि कृतज्ञचरोऽपि, कुरुभूपाल सात्यन्धरिमहाराजम्, आपृच्छ्य आमन्त्र्य, व्योमयानक विमानम्, आरुह्य समधिष्ठाय, परिवार परिजनम्, आदिश्य नियोग दत्वा, स्व स्वकीयम्, मन्दिर भवनम्, अयात् अगच्छत् ॥१३२॥

तदानीमिति—तदानी तस्मिन् काले, निखिलनरपालकुलेन समग्रराजसमूहेन विलसित कृत सल्लाप सम्भाषण येन तम्, गोविन्दमहावल्लभ विदेहाधीश्वरम्, अग्रत पुरस्तात्, विधाय कृत्वा, सप्रश्रय सविनयम्, अवनतो विनम्र पूर्वकाय शरीरस्य पूर्वभागो यस्य तेन, पद्मास्येन तन्नामप्रमुखमित्रेण, दीयमानोऽर्प्यमाणो हस्तावलम्बो हस्ताश्रयो यस्य स, सुरस्तम्बेरमेण देवगजेन सकाश सदृशस्तम्, महान्त समुत्तुङ्गम्, औपवाह्य वाहनयोग्यम्, गजराज करीन्द्रम्, उदयधराधर पूर्वाचलम्, सरोजबन्धुरिव सूर्य इव, ऐरावण ऐरावतम्, गीर्वाणपतिरिव पुरन्दर इव, अधिरूढोऽधिष्ठित, प्रकृतिजना प्रजाजना एव कुमुदषण्ड कुमुदसमूहस्तस्य चन्द्रमण्डलेन शशिबिम्बेन, क्षीरोदधे क्षारसागरस्य डिण्डीर इव हिण्डीर इव धवल शुक्ल तेन, स्थूल विशाल यन्मुक्ताफलजालक मौक्तिकसमूहस्तेनावृत तेन, आतपत्रेण छत्रेण, परिक्रियमाण समलक्रियमाण ऊर्ध्वभागो यस्य स , पार्श्वद्वये तटद्वय उद्धूयमानाभ्या प्रकीर्यमाणाभ्यामिव, राज्यलक्ष्मीकटाक्षतरङ्गाभ्यामिव साम्राज्यश्रीकेकरकल्लोलाभ्यामिव, पय पारावारस्य क्षीरसागरस्य परिलोलद्भ्या सचलद्भ्यामूर्मिभ्या भङ्गाभ्या सकाशौ सदृशौ ताभ्याम् । कनकदण्डाभ्या सुवर्णदण्डाभ्या विलसिते शोभिते ये चामरे बालव्यजने ताभ्याम्, किञ्चिन्मनाग् चञ्चल चपल, वसनाञ्चल क्षौमप्रान्त यस्य स , सर्वत समन्तात् , सम युगपत् , अपावृतकपाटपुटानि दूरीकृताररपुटानि अतएव प्रकटानि स्पष्टानि वातायनानि गवाक्षा यस्य तस्य भावस्तत्ता तया, कुरुपतिदर्शनस्य जीवन्धरावलोकनस्य कुतूहलेन कौतुकेन समुन्मीलितानि समुद्घाटितानि लोचनानि नयनानि येन तस्येव, तत्पुरस्य तन्नगरस्य, हर्म्याग्रावलम्बिनीना भवनाग्रस्थितानाम्, पौरनितम्बिनीना नागरिकनारीणाम्, कासाचित् कासामपि, अधिपरिसमाप्तोऽर्धनिष्पन्न प्रसाधनव्यापारोऽलङ्करणकार्यं यासा तासाम्, वामहस्तगत सव्यकरस्थितो मणिदर्पणो रत्नादर्शो यासा तासाम्, परिलसच्छोभमान कोकारिपूर्णमण्डल चन्द्रपूर्णबिम्ब यासु तासाम्, राकारजनीनामिव पूर्णिमारात्रीणामिव, कासाचन कासामपि, सरभसगमनेन सवेगप्रधावनेन विगलित भ्रष्टो यो मेखलाकलापो रशनासमूहस्तेनाकुलिता व्यग्राश्चरणपल्लवा पादकिसलया यासा तासाम्, शृङ्खलया घटिता युक्ताश्चरणा पादा यासा तथाभूता या मारस्य कन्दर्पस्य मदपट्टकरिण्यो मदोन्मत्तप्रधानकरेणवस्तासामिव, अपरासामन्यासाम्, आर्द्रलाक्षारसेन सरसयावकद्रवेणारुणानि रक्तानि चरणसरोजानि

नीनामन्यासाम्, मरकतमणिखचितवातायनदत्तवदनारविन्दाना सुन्दरीमणीना विकसितैकशत पत्रशोभिता गगनतलविलसिता कमलिनी तुलयन्तीनाम्, कराविन्दगलितमरन्दबिन्दुशङ्कासपाद कैर्नखसुधाकरपरिगलत्तुषारशीकरसन्देहदायकै सकुसुमैर्लाजाञ्जलिभिरवकीर्यमाण, पुर सरविविधवाद्यरवविमिश्रितेन पुरोयायिना मङ्गलपाठकाना 'जय जय' इति मधुरवचनरचनानुयातेन सक्षोभसमुत्पतत्पुष्पलीनपुष्पन्धयझङ्कारमेदुरेण प्रासादपुञ्जसञ्जातप्रतिध्वानेन दीर्घतरतामुपगतेन कोलाहलेन मुखरितदिगन्तर, ता पुरी प्रदक्षिणीकृत्य द्वारदेशमवतीर्ण, प्रज्ज्वलद्दीपशोभितकनकपात्र वहन्तीना वारवनिताना निचयेन विरचितनीराजनमङ्गल, सत्यधरात्मजो, विततवितानविलम्बि मुक्तादामविस्तारिते दन्दह्यमानधूपसुरभिले मणिमण्डपे प्रविश्य, कुलक्रमागत सिंहासन मलञ्चकार ।

मोदाम्बुराशिर्व्यलसत्प्रजाना कुरुप्रवीरेन्दुमहोदयेन ।
पौराङ्गनाना नयनोत्पलेषु मरन्दधाराश्रुजलच्छलेन ॥ १३३ ॥
क्षुद्रक्षितीशेन कृत प्रजाना सक्षोभमालक्ष्य दयालुरेष ।
राजा समा द्वादश नैजकीर्तिगौरा धरित्रीमकरा चकार ॥ १३४ ॥

पादपङ्कजानि यासा तासाम्, कमले पयोजे परिपातो गृहीतो बालातप प्रात कालिकलोहितघर्मो याभिस्तासामिव, अन्यासामितरासाम्, मरकतमणिखचितानि हरिन्मणिनि स्यूतानि यानि वातायनानि गवाक्षास्तेषु दत्त बहिर्निःसारित वदनारविन्द मुखकमल याभिस्तासाम्, अतएव विकासतेन प्रोत्फुल्लेन एकेनाद्वितीयेन शतपत्रेण कमलेन शोभिता समलङ्कृता ताम्, गगनतलविलसिता नभस्तलविशोभिताम्, कमलिनी सरोजिनीम्, तुलयन्तीनामुपमिमानानाम्, सुन्दरीमणिना युवतिरत्नानाम्, करारविन्देभ्य पाणिपद्मेभ्यो गलिता पतिता या मरन्दबिन्दवो मकरन्दशीकरास्तेषा शङ्कासम्पादकै सदेहजनकै, नखसुधाकरेभ्यो नखरचन्द्रेभ्य परिगलन्त परिपतन्तो ये तुषारशीकरा हिमकणास्तेषा सदेहदायकै सशयजनकै, सकुसुमै सपुष्पै, लाजाञ्जलिभिर्भर्जितधान्याञ्जलिभि अवकीर्यमाणोवक्षिप्यमाण, पुर सराणा पुरोगामिना त्रिविध वाद्याना विविधवादित्राणा रवेण शब्देन मिश्रितो मिलितस्तेन, पुरोयायिनामग्रयायिनाम्, मङ्गलपाठकाना मागधानाम्, 'जय जय' इति मधुरवचनरचनानुयातेन मिष्टवाग्रचनासहितेन, सक्षोभेण व्यग्रभावेन समुत्पतन्त समुद्गच्छन्त पुष्पलीना कुसुमस्थिता ये पुष्पन्धया भ्रमरास्तेषा झङ्कारेणाव्यक्तशब्दविशेषेण मेदुरो मिलितस्तेन, प्रासादपुञ्जे राजभवनसमूहे सञ्जात समुत्पन्न प्रतिध्वान प्रतिध्वनिर्यस्य तेन, दीर्घतरता विशालताम्, उपागतेन प्राप्तेन, कोलाहलेन कलकलशब्देन, मुखरितदिगन्तरो वाचालित काष्ठामध्य, सन्, ता पुरी राजपुरीनगरीम्, प्रदक्षिणीकृत्य परिक्रम्य, द्वारदेश प्रवेशमार्ग प्रान्तम्, अवतीर्ण समवरूढ, प्रज्वलद्दीपशोभित प्रकाशमानदीपविभ्राजित यत्कनकपात्र सुवर्णभाजनम्, वहन्तीना दधतानाम्, वारवनिताना वेश्यानाम्, निचयेन समूहेन, विरचित विहित नीराजनमङ्गलमारार्तिकमङ्गल यस्य तथाभूत, सत्यन्धरात्मजो जीवन्धर, विततविताने विस्तृतचन्दोपके विलम्बीनि यानि मुक्तादामानि मौक्तिकमाल्यानि तैर्विस्तारिते वितते, दन्दह्यमानेन भूयोभूयोऽतिशयेन वा दह्यमानेन धूपेन सुगन्धिचूर्णेन सुरभिल सुगन्धित तस्मिन्, मणिमण्डपे रत्नास्थाने, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, कुलक्रमागत वशपरम्परायातम्, सिंहासन हरिविष्टरम्, अलञ्चकार शोभयामास । तदध्यारूढो बभूवेति भाव ।

मोदाम्बुराशिरिति—कुरुप्रवीरो जीवन्धर एवेन्दुश्चन्द्रस्तस्य महोदयो महोद्गमस्तेन, प्रजाना लोकानाम्, मोदाम्बुराशि प्रमोदपारावार, व्यलसच्छुशुभे, अश्रुजलच्छलेन बाष्पसलिलव्याजेन, पौराङ्गनाना नागरिकनारीणाम्, नयनोत्पलेषु नेत्रकुवलयेषु, मरन्दधारा मकरन्दश्रेणि, व्यलसत् प्रकटीबभव ॥१३३॥

क्षुद्रक्षितीशेनेति—दयालु कारुणिक 'स्याद्दयालु कारुणिक' इत्यमर, एष जीवन्धर, क्षुद्रक्षिताशन काष्ठाङ्गारेण, कृत विहितम्, प्रजाना लोकानाम्, सक्षोभ व्याकुलत्वम्, आलक्ष्य दृष्ट्वा, नैजकीर्तिगौरा स्वकीययशोधवलाम्, धरित्री पृथिवीम्, द्वादशसमा द्वादश वर्षाणि 'हायनोऽस्त्री शरत्समा' इत्यमर,

वृद्धक्षत्रपदे निषण्णमकरोद्गन्धोत्कट भूपति-
नन्दाढ्याय च यौवराज्यपदवी प्रादात्कुरूणा पति
तत्तद्योग्यपदे चकार निखिलान्पद्मास्यमुख्यान्सखी-
नन्यांश्चापि धराधिपा करुणया स्वे स्वे पदेऽस्थापयत् ।। १३५ ।।
विद्याधरविशालाक्ष्या भाले चन्द्रार्धकोमले। पट्टबन्धनमातेने सोऽय वसुमतीपति ।। १३६ ।।
राज्ञामुपायनानि एष गृहीत्वा कुरुकुञ्जर । ततो द्विगुणरत्नादिसार्थं प्रादान्मुदा नृप ।। १३७ ।।
यथार्हं मन्त्रिवृद्धाना बहुमान धरापति । ततान वर्णवृद्धानामपि प्रत्येकमादरात् ।। १३८ ।।
औदार्यप्रथमावतारसरणौ जीवन्धरे भूपता
वर्थिभ्योऽभिमतप्रदानपदवीबद्धादरे जाग्रति ।
नाकानोकहदेवधेनुविलसच्चिन्तामणीना कथा
हास्याय प्रवदन्ति सभ्यविबुधा शास्त्राब्धिपारगता ।। १३९ ।।

तदनु चतुरङ्गबलसगतेन नन्दाढ्येन समानीता निजजननी विजयामहादेवी पादयो प्रणिपत्य, तामानन्दपयोनिधिमग्नामाधाय, तया सह समागतस्य तापससदोहस्य वाञ्छितादधिक द्रविणजात प्रदाय, मुदा तेषा पुण्यैकलभ्या मोक्षपदवीमुपदिदेश । अन्यै समानीता पद्मादिदेवी समागत्य रहसि समालिङ्ग्य परिचुम्ब्य च सकलमनोव्यथानामवसानभूमि हर्षातिभूमि प्रापयामास ।

अत्यन्तसयोगे द्वितीया, अकरा वलिरहिताम्, चकार । काष्ठाङ्गारेण परिशोषिता पृथिवी द्वादशवर्षाणि यावत् करमुक्ताञ्चकारेति भाव ॥ १३४ ॥

वृद्धक्षत्रपदे इति—भूपतिर्नृप , कुरूणा पतिर्जीवन्धर , गन्धोत्कट वैश्याधिपम्, वृद्धक्षत्रपदे स्थविरक्षत्रियस्थाने, निषण्ण स्थितम्, अकरोत्, त पितृतुल्य विदधाविति यावत्, नन्दाढ्याय च गन्धोत्कटसुताय च, यौवराज्यपदवी योवराज्यपदम्, प्रादात् प्रदत्तवान्, पद्मास्यमुख्यान् पद्मास्यप्रधानान्, निखिलान् सर्वान्, सखीन् मित्राणि, तत्तद्योग्यपदे यो यस्य योग्यस्तस्मिन् पदे, चकार विदधे, अन्यानपीतरानपि, धराधिपान् राज्ञ , करुणया कृपया, स्वे स्वे पदे स्वकीये स्वकीये पदे, अस्थापयत् स्थापयामास ॥१३५॥

विद्याधरेति—सोऽय पूर्वोक्त , वसुमतीपतिर्जीवन्धर , विद्याधरविशालाक्ष्या गन्धर्वदत्ताया , चन्द्रार्धकोमले रजनीकरार्धमृदुले, भाले ललाटे, पट्टबन्धन पट्टराज्ञीबन्धनम्, आतेने चकार ॥ १३६ ॥

राज्ञामिति—एष कुरुकुञ्जर कुरुवशप्रधान , नृपो जीवक , राज्ञा भूपानाम्, उपायनानि प्राभृतानि, गृहीत्वा समादाय, ततस्तद्दत्तोपायनप्रमाणात्, द्विगुणरत्नादिसार्थं द्विगुणीभूतमणिप्रभृतिसमूहम्, प्रादात् दत्तवान् ॥ १३७ ॥

यथार्हमिति—धरापती राजा, यथार्हं यथायोग्यम्, मन्त्रिवृद्धाना वृद्धसचिवानाम्, वर्णवृद्धानामपि ब्राह्मणादिषु वर्णेषु वृद्धा ज्येष्ठास्तेषामपि, प्रत्येकम्, आदरात् सन्मानात्, बहुमान भूयान्समादरम्, ततान चकार ॥ १३८ ॥

औदार्येति—औदार्यस्य वदान्यत्वस्य प्रथमावतार प्रथमप्रवेशस्तस्य सरणिर्मार्गस्तस्मिन्, अर्थिभ्यो याचकेभ्य , अभिमतप्रदानपदव्या मनोरथदानकार्ये बद्धो विहित आदर सन्मान येन तस्मिन्, भूपतौ राजनि, जाग्रति सति विद्यमाने सति, शास्त्राब्धिपारगता श्रुतसागरपारीणा , सभ्यविबुधा सभ्यविद्वान्स , नाकानोकहश्च देवधेनुश्च विलसच्चिन्तामणिश्च तेषा कल्पवृक्षसुरगवीशुम्भच्चिन्तामणीनाम्, कथाश्चर्चा , हास्याय हास कर्तुम्, प्रवदन्ति निगदन्ति । दानशूरोऽसावासीदिति भाव ॥ १३९ ॥

तदन्विति—तदनन्तरम्, चतुरङ्गबलसगतेन चतुर्विधसैन्यसहितेन, नन्दाढ्येन, समानीता सम्प्रापिताम्, निजजननी स्वमातरम्, विजयामहादेवी विजया राज्ञीम्, पादयोश्चरणयो , प्रणिपत्य नमस्कृत्य, ता मातरम्, आनन्दपयोनिधिमग्ना हर्षपारावारमग्नाम्, आधाय कृत्वा, तया मात्रा, सह साकम्, समागतस्य सप्राप्तस्य, तापससदोहस्य तापससमूहस्य, वाञ्छितादभिलषितात्, अधिक प्रभूतम्, द्रविण धनम्, प्रदाय दत्त्वा, मुदा हर्षेण, तेषा तापसानाम्, पुण्यैकलभ्या सुकृतैकप्राप्याम्, मोक्षपदवीमपवर्गमार्गम्, उपदिदेश

गोविन्दक्षितिपालकस्य तनुजा सल्लक्षणा लक्ष्मणा
कान्त्या काञ्चनवल्लरीसहचरी वृत्ताब्जकोशस्तनीम् ।
राकाशीतकरानना रतिपतेश्चापायमानभ्रुव
लग्ने सद्गुणगुम्भिते क्षितिपतिर्जग्राह पाणौ मुदा ।। १४० ।।

तदानी सरभसमितस्तत प्रधावितस्य परिजनस्य करधृतवेत्रलतापरस्परघट्टनजनितशब्दमेदुरेण विश्रृङ्खलमन्त्रविद्वचनारावविजृम्भितेन सभास्तारजनकृताशीर्वादविस्तृतेन घूर्णमानान्त पुरजनाभरणझङ्कारमनोहरेण पुरतो जननि सारणपरकञ्चुकिजनशब्दबन्धुरेण निर्दयप्रहतदुन्दुभिप्रभृतिवाद्यध्वनिनिर्भरेणानेकसहस्रकलकलबहलेनोत्सवकोलाहलेन त्रिभुवनमपूर्यत ।

जयश्रिया साकममन्दकीर्ति विन्दन्कुरूणा पतिरेष धीर ।
राज्यश्रिया सार्धमिमा कुमारीं लब्ध्वा प्रजाना वलय जुगोप ।। १४१ ।।

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये
लक्ष्मणालम्भो नाम दशमो लम्भ ।।

समुपदिष्टवान् । अन्यैरितरे समानीता सम्प्रापिता , पद्मादिदेवी , समागत्य प्राप्य, रहसि विजने, समालिङ्गय समाश्लिष्य, परिचुम्ब्य च परिचुम्बन विधाय च, सकलमनोव्यथाना निखिलमानसिककष्टानाम्, अवसान भूमिमन्तस्थानम्, हर्षातिभूमिं प्रमोदातिस्थानम्, प्रापयामास ।

गोविन्देति—क्षितिपतिर्जीवन्धर , सन्ति समीचीनानि लक्षणानि चिह्नानि यस्यास्ताम्, कान्त्या रुच्या, काञ्चनवल्लरीसहचरी सुवर्णलतासदृशीम्, वृत्ताब्जकोशस्तनी वर्तुलकमलकुड्मलकुचाम्, राकाशीतकर इव पूर्णिमाचन्द्र इवानन मुख यस्यास्ताम्, रतिपतेर्मदनस्य, चापायमानौ कोदण्डायमानौ भ्रुवौ यस्यास्ताम्, गोविन्दक्षितिपालकस्य विदेहधरापते , तनुजा दुहितरम्, लक्ष्मणामेतन्नामधेयाम्, सद्गुणगुम्भिते उत्तमगुणसहिते लग्ने मुहूर्ते, मुदानन्देन, पाणौ हस्ते, जग्राह स्वीचकार । तामुदवोढेति भाव ।।१४०।।

तदानीमिति—तदानी लक्ष्मणापरिणयनकाले, सरभस सवेग यथा स्यात्तथा, प्रधावितस्य प्रगतस्य, परिजनस्य परिकरलोकस्य, करेषु धृता करधृता हस्तारोपिता , ताश्च ता वेत्रलताश्च तासा परस्परघट्टनेन मिथोघातेन जनित समुत्पादितो य शब्दस्तेन मेदुरस्तेन, विश्रृङ्खला स्वच्छन्दा ये मन्त्रविदा मन्त्रज्ञाना वचनारावा वचनशब्दास्तैर्विजृम्भितो वृद्धिगतस्तेन, सभास्तारजनै सभास्थितपुरुषै कृतो विहितो य आशीर्वाद सम्यगाशसाशब्दस्तेन विस्तृतो विततस्तेन, घूर्णमाना इतस्ततो भ्राम्यन्तो येऽन्त पुरजनास्तेषामाभरणानि तेषा झङ्कारोऽव्यक्तशब्दविशेषस्तेन मनोहरो मनोज्ञस्तेन, पुरतोऽग्रे, जननि सारणपरा लोकोत्सारणपरा ये कञ्चुकिजनशब्दा अन्त पुरप्रतीहारीशब्दास्तैर्बन्धुरो मनोहरस्तेन, निर्दय यथा स्यात्तथा प्रहतानि यानि दुन्दुभिप्रभृतिवाद्यानि दुन्दुभिप्रमुखवादित्राणि तेषा ध्वनिना शब्देन निर्भर पूर्णस्तेन, अनेकसहस्रस्य भूयसा जनानामिति यावत् , य कलकलोऽव्यक्तशब्दस्तेन, बहल प्रचुरस्तेन उत्सवकोलाहलेन उल्लासकलकलशब्देन, त्रिभुवन त्रिलोकी, अपूर्यत पूर्णा बभूव ।

जयश्रियेति—जयश्रिया साक विजयलक्ष्म्या सार्धम्, अमन्दकीर्ति विशालयश , विन्दन् लभमान धीरो गभीर , एषोऽयम्, कुरूणा पतिर्जीवन्धर , राज्यश्रिया साम्राज्यलक्ष्म्या, सार्धं सह, इमाम्, कुमारी लक्ष्मणाम्, लब्ध्वा प्राप्य, प्रजाना लोकानाम्, वलय समूहम्, जुगोप ररक्ष स्म ।।१४१।।

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी' व्याख्याधरे, जीवन्धरचम्पूकाव्ये लक्ष्मणालम्भो नाम दशमो लम्भ ।

एकादशो लम्भः

दोष्णा कुन्दसमानकीर्तिविसरैरामोदिनी मेदिनी
वाचा सत्यविलासमुत्तममधुस्यन्दप्रतीपश्रिया ।
चित्तेन चितिपालनीतिपदवी नेत्रेण सर्वप्रजा-
योगक्षेमकला बभार नृपतिर्हस्तेन दानोदकम् ॥ १ ॥

तस्मिन्नरपतौ तत्र प्रजापालनतत्परे । राजन्वती च भूरासीद्रत्नगर्भा वसुन्धरा ॥ २ ॥

तस्य च यशोमण्डलं शिशिरमपि शात्रवजनसतापकारणम्, स्थिरमप्यनवरतभ्रमणशीलम्, निर्मलमपि मलिनीकृतारातिमुखकमलम्, धवलमपि प्रजानुरागपरिमेदुरम्, निन्दितराजमण्डलमप्यानन्दितमहाराजमण्डलमुदजृम्भत ।

तस्य च प्रतापाङ्कुरा दिक्सुन्दरीणां केशपाशेषु कल्हारशङ्काम्, कर्णदेशेषु किसलयस्तोमविभ्रमम्, घनकुचकुम्भेषु काश्मीरशोभाम्, कटिप्रदेशेषु कौसुम्भपटसभावनाम्, कराम्बुजेषु कुरुविन्दमयकङ्कणविलासम्, पादतलेषु लाक्षारसविच्छित्तिं सपादयामासुः ।

वह्निप्रतप्तद्रुतहेमवर्णैः प्रतापलेशैः कुरुकुञ्जरस्य ।
लिप्तेषु सर्वेष्वपि भूमिभृत्सु मेरुभ्रमोऽभूत्सुरसुन्दरीणाम् ॥ ३ ॥

दोष्णेति—नृपतिर्जीवन्धरः, दोष्णा बाहुना, कुन्दसमानकीर्तिविसरैर्माध्यकुसुमकल्पयशोविस्तारैः, आमोदिनी प्रहर्षिणीम्, मेदिनी पृथिवीम्, उत्तममधुस्यन्दस्य श्रेष्ठमाक्षिकप्रवाहस्य प्रतीपा प्रतिपक्षिणी श्री शोभा यस्यास्तया, वाचा वचनेन, सत्यविलासं तथ्यशोभाम्, चित्तेन चेतसा, क्षितिपालानां राज्ञां नीतिपदवीं नयपद्धतिस्ताम्, नेत्रेण नयनेन, सर्वप्रजानां निखिलजनानां योगक्षेमयोरनर्जितप्राप्तिप्राप्तसंरक्षणयोः कला वैदग्धी ताम्, हस्तेन पाणिना, दानाय त्यागायोदकं जलमिति दानोदकम्, बभार दधार ॥ १ ॥

तस्मिन्नरपताविति—तत्र हेमाङ्गदमण्डले, तस्मिन् पूर्वोक्ते, नरपतौ जीवन्धरमहाराजे, प्रजापालनतत्परे जनावनदक्षे, सति, भूः पृथिवी, राजन्वती प्रशस्तराजयुक्ता, रत्नानि मणयो गर्भे मध्ये यस्यास्तथाभूता रत्नगर्भा, वसुन्धरा च धनधारिणी च अभूत् आसीत् ॥ २ ॥

तस्य चेति—तस्य च राज्ञः, यशोमण्डलं कीर्तिसमूहः, शिशिरमपि शीतलमपि, शात्रवजनस्य शत्रुसमूहस्य सतापकारणं दाहनिमित्तम्, स्थिरमपि स्थितिशीलमपि, अनवरतं निरन्तरं भ्रमणं सञ्चरणशीलं स्वभावो यस्य तत्, निर्मलमपि विमलमपि, मलिनीकृतानि कृष्णीकृतानि अरातीनां शत्रूणां मुखकमलानि वदनपद्मानि येन तत्, धवलमपि शुक्लमपि, प्रजाया लोकस्यानुरागेण लौहित्येन पक्षे प्रेम्णा परिमेदुरं मिलितम्, निन्दितं जुगुप्सितं राजमण्डलं चन्द्रबिम्बं येन तथाभूतमपि, आनन्दितं प्रहर्षितं महाराजमण्डलं पूर्णचन्द्रबिम्बं पक्षे महानृपतिसमूहः येन तत्, उदजृम्भत वृद्धिं प्राप । विरोधाभासोऽलङ्कारः ।

तस्य च प्रतापाङ्कुरा इति—तस्य च राज्ञः प्रतापाङ्कुरास्तेजःप्ररोहाः, दिक्सुन्दरीणां काष्ठाकामिनीनाम्, केशपाशेषु कचसमूहेषु, कल्हारशङ्कां रक्तारविन्दसन्देहम्, कर्णदेशेषु श्रवणप्रदेशेषु, किसलयस्तोमस्य पल्लवसमूहस्य विभ्रमम् आरेका तम्, घनकुचकुम्भेषु पीनपयोधरकलशेषु, काश्मीरशोभां कुङ्कुमश्रियम्, कटिप्रदेशेषु मध्यदेशेषु, कौसुम्भपटस्य कुसुम्भरक्तवस्त्रस्य सभावनामुत्प्रेक्षाम्, कराम्बुजेषु पाणिपद्मेषु, कुरुविन्दमयकङ्कणविलासं पद्मरागमणिनिर्मितकटकविभ्रमम्, पादतलेषु चरणतलेषु, लाक्षारसस्य यावकरसस्य विच्छित्तिं शोभाम्, सम्पादयामासुश्चक्रुः ।

वह्निप्रतप्तेति—वह्निना पावकेन प्रतप्तं निष्टप्तम् अतएव द्रुतं स्यन्दितं यद्धेम सुवर्णं तस्य वर्णमिव वर्णं स्वरूपं येषां तैः, कुरुकुञ्जरस्य जीवन्धरस्य, प्रतापलेशैस्तेजोऽशैः, लिप्तेषु दिग्धेषु, सर्वेष्वपि निखिले-

पद्माकराञ्चितस्यास्य राजहंसस्य संततम् । बहुधावननिघ्नत्वमद्भुतं च न चाद्भुतम् ॥ ४ ॥
इयं[1] सुमधुराकारा लक्ष्मणा वरलक्षणा । राजहंसस्य पत्नीति परमाद्भुतमीक्ष्यते ॥ ५ ॥

अथ खलु लक्ष्माञ्चितोऽपि[2] पद्माभिख्याविराजितोऽपि सुमित्रानन्दनो, विजयानन्दनोऽपि कुण्डलाञ्चितकर्णो, धृतराष्ट्रोऽपि धर्ममयो, गन्धर्वदत्ताधिकहर्षोऽपि देवदत्ताधिकहर्षो, महिषीसम्भवोऽपि वृषोत्पादी विरराज ।

लक्ष्मणाञ्चितगात्रोऽपि निर्मलः कुरुचन्द्रमाः । सदा कुवलयाह्लादी पद्मानन्दीति चाद्भुतम् ॥ ६ ॥

ष्वपि, भूमिभृत्सु पर्वतेषु, सुरसुन्दरीणां देवाङ्गनानाम्, मेरुभ्रमो हेमाद्रिसंदेहः, अभूत् । तद्गुणमूलकः भ्रान्तिमानलङ्कारः ॥३॥

पद्माकराञ्चितस्येति—पद्माकरेण कमलकासारेणाञ्चितस्य शोभितस्य, अस्य जीवन्धरस्य, राजहंसस्य मरालविशेषस्य, संततं सर्वदा, बहुधानेकप्रकारेण, वनस्य जलस्य निघ्नत्वमायत्तत्वं न भवतीत्यवननिघ्नत्वम्, अद्भुतमाश्चर्यकरम्, आसीदिति शेषः, किञ्च, नाद्भुतं नाश्चर्यकरं यतो बहुधानेकप्रकारेण वननिघ्नत्वं काननाधीनत्वं मरालविशेषस्य निसर्ग एव, अथवा बहुधावनस्य भूरिभ्रमणस्य निघ्नत्वमाधीनत्वं मरालस्य स्वभाव एव, पक्षिजातिरितस्ततः सदा धावत एव । परिहारपक्षे, पद्माया लक्ष्म्याः करेण पाणिनाञ्चितस्य पूजितस्य, अस्य राजहंसस्य श्रेष्ठनृपतेर्जीवन्धरस्य, संततं सर्वदा, बहुधानेकप्रकारेण, वननिघ्नत्वं काननवासतत्परत्वम्, अद्भुतमाश्चर्यकरम्, आसीत्, किञ्च नाद्भुतं नाश्चर्यकरम् आसीत्, यतोऽनेकप्रकारेण अवननिघ्नत्वं रक्षणैकाधीनत्वं श्रेष्ठराजस्य निसर्ग एव । श्लेषः ॥४॥

इयं सुमधुराकारेति—सुमधुरोऽतिमनोहरः आकारः संस्थानं यस्याः सा, वराणि श्रेष्ठानि लक्षणानि चिह्नानि यस्याः सा, इयमेषा लक्ष्मणा सारसस्य योषित्, राजहंसस्य मरालविशेषस्य पत्नी योषिद्, इत्येतत्, परमाद्भुतं परमाश्चर्यम्, ईक्ष्यते दृश्यते । सारसस्य योषित् राजहंसस्य कथं भवेदित्याश्चर्यम्, पक्षे लक्ष्मणा लक्ष्मणानामधेया कन्या, राजहंसस्य जीवन्धराभिधानस्य श्रेष्ठराजस्य पत्नी बभूवेति । 'हंसस्य योषिद् वरटा सारसस्य तु लक्ष्मणा' इत्यमरः ॥५॥

अथ खल्विति—खलु निश्चयेन, अथ जीवन्धरः, लक्ष्मभिर्बलभद्रचिह्नैरञ्चितोऽपि, पद्म इत्यभिख्या पद्माभिख्या रामनाम तया विराजितोऽपि समुद्भासितोऽपि, सुमित्राया नन्दन इति सुमित्रानन्दनो लक्ष्मण इति विरोधः पक्षे लक्ष्माञ्चितोऽपि पद्मानां कमलानामभिख्या शोभा तया विराजितोऽपि सुमित्राणि सुसुहृदः आनन्दयतीति सुमित्रानन्दनः, विजयानन्दनोऽपि विजयेनानन्दयतीति विजयानन्दनोऽपि सन् कुण्डलाञ्चितश्चासौ कर्णश्चेति कुण्डलाञ्चितकर्णः कुण्डलाभिधानकर्णाभरणभूषितराधेय इति विरोधः, महाभारतसमरे कुण्डलाञ्चितकर्णस्य पराजयः प्रसिद्धो न तु विजय इति विरोधः पक्षे विजयाया एतन्नाममातुर्नन्दनोऽपि पुत्रोऽपि कुण्डलाञ्चिते कर्णाभरणविशेषालङ्कृते कर्णे श्रवणे यस्य तथाभूतः । धृतराष्ट्रोऽपि धर्ममयो धर्मदेवमयः दुर्योधनादिजनको धृतराष्ट्रो धर्ममयो धर्मरूपो युधिष्ठिरपितृरूपः कथं भवेदिति विरोधः, पक्षे धृतं पालितं राष्ट्रं जनपदो येन तथाभूतोऽपि सन् धर्ममयो धर्मात्मक इति । गन्धर्वेभ्यो दत्तोऽधिको हर्षो येन तथाभूतोऽपि सन्, देवेभ्यो निर्जरेभ्यो दत्तोऽधिको हर्षो येन तथाभूत इति विरोधः पक्षे गन्धर्वदत्ताया एतन्नामपत्न्या अधिकहर्षोऽपि सन् देवेन सुदर्शनयक्षेण दत्तोऽर्पितोऽधिको हर्षो यस्य तथाभूत इति । महिषीसम्भवोऽपि देहिकोत्पन्नोऽपि वृषोत्पादी बलीवर्दोत्पादक इति विरोधः पक्षे सत्यन्धरमहाराजपट्टराज्ञीजनितोऽपि वृषोत्पादी धर्मोत्पादक इति, विरराज शुशुभे । श्लेषमूलकविरोधाभासालंकारः ।

लक्ष्मणाञ्चितेति—लक्ष्मणा कलङ्केनाञ्चितगात्रोऽपि शोभितशरीरोऽपि निर्मलः कलङ्कातीत इति विरोधः पक्षे लक्ष्मणा विविधसामुद्रिकशास्त्रप्रणीतचिह्नेनाञ्चितगात्रोऽपि अथवा लक्ष्मणानामकभार्यया शोभितशरीरोऽपि निर्मलो निर्दोषः, कुरुचन्द्रमा जीवन्धरेन्दुः, सदा शश्वत्, कुवलयाह्लादी नीलोत्पलानन्दनः सन्नपि पद्मानन्दी कमलानन्दनो बभूवेति अद्भुतं विस्मयस्थानम् पक्षे कुवलयं महीमण्डलमाह्लादयति

१ पयस्सुमधुराकारा ब । २ लक्ष्मणाञ्चितोपि ब ।

कदाचिदसौ धरापतिर्विविधरत्नराशिभिर्महार्घैर्महनीयकान्तिकन्दलितमानन्दकरं सकलभव्यजनानामासेचनकं लेखलोचनानामकृत्रिमचैत्यालयप्रतिमं भगवज्जिनमन्दिरं शिल्पशास्त्रपारगतैः शिल्पकैर्निर्मापयामास। तत्र च भगवतो नित्योत्सवपक्षोत्सवप्रमुखोत्सवपरम्परानिरन्तरनिष्पत्तये तत्समुचितानि प्रशस्तक्षेत्राणि प्रतिपादयितुकामे शात्रवजनविरामे निखिलगुणाभिरामे साक्षात्कामे जीवधरो विजयादेवीपूर्वकृतोपकारस्मरणजनितहर्षेण तत्क्षेत्राधिपत्यं तापसजनाय प्रदापयामास।

नृपस्य जननी ततो निखिलशीलमालाखनिर्व्यरज्यत विशालधी कुटिलसंसृतावेकदा।
अपश्यमिह पैतृकं पदममन्दकीर्तौ सुते पराक्रमजिताहिते किमधुनेति सा जानती॥ ७॥

ततश्च सा देवी, अष्टापि स्नुषा समीपे विधाय, हे वामालका हेमायितवल्लिकायमानतनुलता सीमातीतगुणगुम्भिता मरालगामिन्य पूर्वमेव यूयमष्टमालारूपेण मम स्वप्ने दृष्टा, इदानीं धृतनवमालारूपेण, इत्युत्तरोत्तरं भवतीनां वैभवातिशयो विजृम्भतामिति प्रतिपाद्य, प्रकृतमर्थमेव प्रकटयामास।

समानन्दयतीति तथाभूतोऽपि सन्, पद्मा लक्ष्मीमानन्दयति वर्धयतीति तथाभूतो बभूवेति। विरोधाभासोऽलङ्कार ॥६॥

कदाचिदसाविति—कदाचित् जातुचित्, असौ धरापतिर्नरेन्द्रः, महार्घैर्महामूल्यैः, विविधरत्नराशिभिर्नैकमणिमण्डलैः, महनीयकान्तिकन्दलितं प्रशस्तप्रभापूर्णम्, सकलभव्यजनानां निखिलभव्यप्राणिनाम्, आनन्दकरं हर्षविधायकम्, लेखलोचनानां निर्जरनयनानाम्, आसेचनकमतृप्तिकरम्, अकृत्रिमचैत्यालयप्रतिमं कृत्रिमेतरजिनालयसदृशम्, भगवज्जिनमन्दिरं भगवज्जिनचैत्यालयम्, शिल्पशास्त्रपारगतैः वास्तुशास्त्रदक्षैः, शिल्पकैः कुशलकार्यकरैः, निर्मापयामास रचयामास। तत्र च भगवज्जिनमन्दिरे भगवतो जिनेन्द्रस्य, नित्योत्सवपक्षोत्सवौ प्रमुखौ येषु तथाभूता य उत्सवास्तेषां परम्परा तस्या निरन्तरनिष्पत्तये शश्वत्सिद्धये, तत्समुचितानि तदर्हाणि, प्रशस्तक्षेत्राणि समुत्तमस्थानानि, प्रतिपादयितुकामे प्रदातुमनसि, निखिलगुणाभिरामे सकलगुणसुन्दरे, साक्षात्कामे प्रत्यक्षपञ्चशरे, जीवन्धर इति यावत्, सति, विजयादेवी तदीयजननी, पूर्वकृतोपकारस्य स्मरणेन निध्यानेन जनित समुत्पन्नो हर्षो मोदस्तेन, तत्क्षेत्राधिपत्यं तत्स्थानस्वामित्वम्, तापसजनाय तापससमूहाय, प्रदापयामास दापितवान्।

नृपस्य जननीति—ततस्तदनन्तरम्, निखिलशीलमालाया समग्रशीलपङ्क्तेः खनिराकरः, विशालधीर्विपुलमतिः, नृपस्य जीवन्धरस्य सा पूर्वोक्ता जननी सवित्री, विजयेति यावत्, इह भुवने अमन्दा विपुला कीर्तिर्यशो यस्य तस्मिन्, पराक्रमेण वीर्येण जिता पराभूता अहिता शत्रवो येन तस्मिन्, सुते पुत्रे जीवन्धर इति यावत्, पैतृकं पितृसम्बन्धि, पदं धाम, राज्यमिति यावत्, अपश्यम् अवलोकयम्, अधुना साम्प्रतम्, किम्, किं प्रयोजनं मदीयमवशिष्टम्, अपितु न किमपीति, जानती सती, एकदा एकस्मिन् काले, कुटिलसंसृतौ मायाविसंसारे, व्यरज्यत विरक्ता बभूव। पृथ्वीच्छन्दः ॥ ७॥

ततश्च सा देवीति—ततश्च तदनन्तरञ्च, सा देवी राज्ञी, अष्टापि स्नुषा पुत्रवधूः, समीपे निकटे, विधाय कृत्वा, हे वामा कुटिला सुन्दरा वा अलकाश्चूर्णकुन्तला यासां ताः, हेमायिता सुवर्णायिता या वल्लिका लता तद्वदाचरन्ती तनुलता देहवल्ली यासां ताः, सीमातीतैरसंख्यैर्गुणैर्दयासौन्दर्यादिभिर्गुम्भिता सहिताः, मरालगामिन्यो गजगामिन्य, पूर्वमेव प्रागेव, यूयं भवत्यः, अष्टमालारूपेण वसुस्रक्संस्थानेन, मम, स्वप्ने स्वप्नावलोकनकाले, दृष्टा अवलोकिताः, इदानीमधुना, धृता श्रिता नव नवसंख्याका पक्षे नवा नूतना या माला स्रजस्तासां रूपेण, दृष्टाः, इतीत्थम्, उत्तरोत्तरमग्रेऽग्रे, भवतीनां युष्माकम्, वैभवातिशयः ऐश्वर्यप्रकर्षः,

---

१ प्रशस्तदेवोपकरनिवद्यग्यनदीमातृकदेवमातृकक्षेत्राणि च प्रतिपाद्य शात्रवजनविरामो निखिलगुणाभिरामः साक्षात्कामो जीवन्धरो ब०।

अपारे घोरससारे विरक्तिर्विस्तृता हृदि । दीक्षायै त्वरयत्यद्य मा राकेन्दुनिभानना ॥ ८ ॥

यूय खलु कुरुवशलतामुक्ताफलायमाना पुत्रानुत्पाद्य सन्तत कान्तेन साक सौख्यमनुभूय वयोऽन्ते दीक्षामुपागन्तुमर्हथेति ।

श्वश्रूगिरमिमा श्रुत्वा शोकविह्वलमानसा । देव्यस्तस्या पुरस्तस्थुर्नमिताननपङ्कजा ॥ ९ ॥

ततश्च देवी विजया कुमार समीपमानाय्य धराधिराजम् ।

कादम्बिनी हसमिवारभट्या वैराग्यवाचा विधुरीचकार ॥ १० ॥

तदनु वैराग्यपदवीमनुगच्छन्त्या सुनन्दया सह महादेवी महीनाथ कृच्छ्रायमाण कृच्छ्रेणानुज्ञाप्य यथाविधि श्रमणीवर्याया पद्मार्याया सकाशेऽदीक्षिष्ट । श्रमणीनामग्रगण्या पद्मार्या विजयासुनन्दाभ्या विश्राणितश्रमणीपदा नभसो निपतिता रत्नवृष्टिरिव प्रव्रज्या न प्रतिषेध्येति महीनाथ बोधयामास ।

इति मधुरगिरा प्रबोधितोऽसौ नरपतिरानतमातृपादपद्म ।

विनयभरवशाद्विवेश धीरो निजसदन परिवारसम्परीत ॥ ११ ॥

तदनु कतिपयदिवसापगमे क्रमेण देवीनामुदराणि सरसीना जलानीव शशिबिम्बा गर्भा विविशु ।

विजृम्भताम् वर्धताम्, इत्येवम्, प्रतिपाद्य कथयित्वा, प्रकृत प्रस्तुतम्, अर्थं वृत्तम्, एवमनेन प्रकारेण, प्रकटयामास वर्धयामास ।

अपारे घोरससार इति—हे राकेन्दुनिभानना हे पूर्णचन्द्रसदृशवदना, अपारेऽनन्ते, घोरससारे भयकरभवे, विषयार्थे सप्तमी, हृदि मानसे, विस्तृता वितता, विरक्तिर्वैराग्यम्, अद्य साम्प्रतम्, माम्, दीक्षायै प्रव्रज्यायै, त्वरयति प्रेरयति ॥ ८ ॥

यूय खल्विति—यूय भवत्य, खलु निश्चयेन, कुरुवशलताया कुरुवशवल्लर्या मुक्ताफलानीवाचरन्तीति तथाभूतान्, पुत्रान् सुतान्, उत्पाद्य समुत्पन्नान् कृत्वा, सन्तत निरन्तरम्, कान्तेन पत्या, साक सार्धम्, सौख्य गार्हस्थ्यसुखम्, अनुभूय समुपभुज्य, वयोऽन्ते दशान्ते, दीक्षा प्रव्रज्याम्, उपागन्तु प्राप्तुम्, अर्हथ इति योग्या स्थेति ।

श्वश्रूगिरमिति—इमा पूर्वोक्ताम्, श्वश्रूगिर धवसवित्रीभारतीम्, श्रुत्वा निशम्य, शोकेन वियोगवार्ताश्रवणजन्यविषादेन विह्वल दु खीभूत मानस चेतो यासा ता, देव्यो गन्धर्वदत्तादय, नमितान्यानम्राणि आननपङ्कजानि मुखारविन्दानि यासा ता, तथाभूता सत्य, पुरत पुरस्तात्, तस्थुस्तिष्ठन्ति स्म ॥ ९ ॥

ततश्च देवीति—ततश्च तदनु च, विजया देवी, धराधिराज पृथिवीपतिम्, कुमार जीवन्धरम्, समीपमभ्यर्णम्, आनाय्य प्रापय्य, कादम्बिनी मेघमाला, आरभट्या घोरगर्जितेन, हसमिव मरालमिव, वैराग्यवाचा प्रव्रज्यागिरा, विधुरीचकार दु खीचकार ॥ १० ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, वैराग्यपदवी विरक्तिमार्गम्, अनुगच्छन्त्यानुयान्त्या, सुनन्दया गन्धोत्कटपत्न्या, सह सार्धम्, महादेवी विजया, कृच्छ्रायमाण दु खीभवन्तम्, महीनाथ जीवन्धरम्, कृच्छ्रेण कष्टेन, अनुज्ञाप्य सम्बोध्य, यथाविधि विधिपूर्वकम्, श्रमणीवर्याया साध्वीश्रेष्ठाया, पद्माया पद्माभिधानाया आर्यिकाया, सकाशे निकटे, अदीक्षिष्ट दीक्षा जग्राह । विजयासुनन्दाभ्या जीवकजननीभ्याम्, विश्राणित श्रमणापद प्रदत्तमार्यिकापद यया सा, पद्मार्या, नभसो गगनात्, निपतिता वृष्टा, रत्नवृष्टिरिव मणिवृष्टिरिव, प्रव्रज्या दीक्षा, न प्रतिषेध्या न निषेधनीया, इतीत्थम्, महीनाथ जीवकम्, बोधयामास सम्बोधितवती ।

इति मधुरगिरेति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण, मधुरगिरा मिष्टवाण्या, प्रबोधित समाश्वासित विनयभरवशात् विनयातिशयेन, आनतौ वन्दितौ मातृपादपद्मौ जननीचरणकमले येन तथाभूत, धीरो गभीर, नरपती राजा, परिवारसम्परीत सन् कुटुम्बजनपरिवृत सन्, निजसदन स्वकीयभवनम्, विवेश प्रविष्टवान् ॥ ११ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, कतिपयदिवसापगमे किञ्चिद्दिनव्यतिगमनानन्तरम्, क्रमेण क्रमश ,

गर्भच्छलेन सक्रान्त प्रतिबिम्ब धरापते । ऋहुर्गन्धर्वदत्ताद्या सनिभा दर्पणश्रिया ॥ १२ ॥

देवीजनस्य विकचोत्पलशोभि वक्त्र कोकद्वयस्य सदृश कुचयुग्ममासीत् ।
आनीलचूचुकतल विलसत्तमालपत्त्राञ्चिताग्रनवहेमघटप्रतीपम्[1] ॥ १३ ॥

मणिकाञ्चीकलापेन दूयमानो दिने दिने । महिषीणा मध्यभाग क्रशिमान जहौ तदा ॥ १४ ॥

तदनु प्राप्ते प्रसवसमये शुभदिवसे सावधानैर्नाडिपरिज्ञानसाधनस्वाधीनचित्तैर्गणकैर्गृहीते लग्ने देवीतति कादम्बिनीवेरमदा पुत्रानसूत । तत प्रहर्षविस्तारितलोचन पृथ्वीकमन पुत्रान्दृष्ट्वा शुभदिवसे कलितमहोत्सवस्तेषा गन्धर्वदत्ताप्रभृतिदेवीपुत्राणा सत्यधर सुदर्शन-धरणि - गन्धोत्कट-विजय - दत्त - भरत गोविन्दनामधेयानि प्रकटीचकार ।

एव सौख्येन वसत पाकारिसदृशश्रिय । धराधिपस्य धीरस्य त्रिशद्वर्षाण्ययासिषु ॥ १५ ॥

ख्यातौ श्रीभरताधिराजसदृशो नीतो च रामप्रभो
स्तुल्य सपदि पाकशासनसम पृथ्वीपति कौरव ।
धर्मे धर्मतनूभवेन तुलितस्तुल्योऽर्जुनेनाहवे
सोऽय भाग्यनिधि शशास वसुधा कृत्वा चिर बाहुना ॥ १६ ॥

देवाना गन्धर्वदत्तादीनाम्, उदराणि जठराणि, कर्माणि, सरसीना कासाराणाम्, जलानि सलिलानि, शशिबिम्बा इव चन्द्रबिम्बानीव, गर्भा दौर्हृदानि, विविशु प्रविष्टा ।

गर्भच्छलेनेति—दर्पणश्रिया मुकुरलक्ष्म्या, सनिभा सदृश्य, गन्धर्वदत्ताद्या, गर्भच्छलेन भ्रूणव्याजेन, सक्रान्त प्रतिफलितम्, धरापते राज्ञ, प्रतिबिम्ब प्रतिमानम्, ऊहुर्धृतवत्य ॥१२॥

देवीजनस्येति—देवीजनस्य राज्ञीसमूहस्य वक्त्र वदनम्, विकचोत्पलशोभि प्रस्फुटारविन्दमिव शोभमानम्, कोकद्वयस्य चक्रवाकयुगलस्य, सदृश सन्निभम्, आनीलचूचुकतल श्यामाग्रप्रदेशम्, कुचयुग्म स्तनयुगलम्, विलसत्तमालपत्त्रेण शोभमानतापिच्छच्छदेनाञ्चितो विराजितो योऽग्रनवहेमघट पुरोवर्तिनूतन काञ्चनकलशस्तस्य प्रतीप सदृशम्, आसीद् बभूव । उपमा । वसन्ततिलकावृत्तम् ॥ १३ ॥

मणिकाञ्चीति—मणिकाञ्चीकलापेन रत्नरशनादाम्ना, दिने दिने वीप्साया द्वित्वम्, दूयमानो दु खी भवन्, महिषीणा राज्ञीनाम्, मध्यभाग कटिप्रदेश, तदा तस्मिन् काले, क्रशिमान कृशत्व क्षीणतामिति यावत् । जहौ तत्याज । 'ओहाक् त्यागे' इत्यस्य लिटि रूपम् ॥१४॥

तदनु प्राप्त इति—तदनु तदनन्तरम्, प्रसवसमये प्रसूतिकाले, प्राप्ते समागते सति, शुभदिवसे श्रेष्ठवासरे, सावधानैरप्रमत्तै नाडीपरिज्ञानस्य घटिकाज्ञानस्य साधनेषु मन्त्रविशेषेषु स्वाधीन निजायत्त चित्त येषा तै, गणकैर्दैवज्ञै, गृहीते समाप्ते विदित इति यावत्, लग्ने मुहूर्ते, देवीततिर्महिषीसमूह, कादम्बिनी मेघमाला, इरमदानिव मेघज्योतीषीव, पुत्रान् सुतान्, असूत समुत्पादयामास । ततस्तदनन्तरम्, प्रहर्षेण प्रकृष्टप्रमोदेन विस्तारिते दीर्घे लोचने नयने यस्य स, पृथ्वीकमनो महीपतिर्जीवन्धर इति यावत्, पुत्रान् सुतान्, दृष्ट्वा विलोक्य, शुभदिवसे श्रेष्ठदिने, कलितो महोत्सवो येन स, तथाभूत सन्, गन्धर्वदत्ताप्रभृति देवीपुत्राणा खेचरसुतादिमहिषीसूनूनाम्, सत्यन्धर सुदर्शन धरणि गन्धोत्कट विजय दत्त-भरत गोविन्दनाम धेयानि, प्रकटीचकार प्रकटयामास ।

एव सौख्येनेति—एवमनेन प्रकारेण, सौख्येन सुखेन, वसतो निवास कुर्वत, पाकारिसदृशा पुरन्दरतुल्या श्रीर्लक्ष्मीर्यस्य तस्य, धीरस्य धैर्यगुणोपेतस्य धराधिपस्य राज्ञ, त्रिशत् त्रिशत्सख्याकानि, वर्षाणि हायना, अयासिषुर्व्यतिजग्मु ॥१५॥

ख्याताविति—ख्यातौ यशसि श्रीभरताधिराजेन प्रजापतिप्रथमपुत्रेण सदृश समान, नीतो नये, रामप्रभो रामचन्द्रस्य, तुल्य सदृश, सपदि सपत्तौ, पाकशासनसम शक्रसन्निभ, धर्मे धार्मिककार्ये, धर्मतनूभवेन युधिष्ठिरेण, तुलित सदृश, आहवे समरे, अर्जुनेन कौन्तेयेन, तुल्य सदृश, भाग्यनिधि सुदैव-

---

१ प्रदीपम् ब० ।

कदाचिद्वसन्ते[1] विरहिजनदुरन्ते प्रसाधितवनान्ते वनप्रियविरुतमुखरिताशान्ते सम्प्रवृत्ते, पुष्पफलादिकमुपहारीकुर्वता वनपालेन [1]वनविहाराय विज्ञापितो वसुधापति, अष्टाभि कान्ताभि सम नगरान्निर्याय, पर्याप्तफलकुसुमपल्लवतल्लजमुपवनमासाद्य वनपालेन तत्र निवेद्यमानानेकैकश पल्लवितपुष्पितफलिततरुनिकरान्निरीक्षमाणश्चिर विजहार।

वल्गत्कुच सपदि भङ्गुरमध्यभाग स्विद्यत्कपोलमलकाकुलवक्त्रबिम्बम्।
व्यालोलकङ्कणझणत्कृति तत्र देव्य पुष्पग्रह करतलै कुतुकादकार्षु ॥ १७॥

एव चिर विस्तारितद्विविधवनक्रीडाश्रान्ताना क्रीडासमर्दविलुलितलतान्ताना व्यालोलनयनान्ताना सदोहेन सह क्वचन निषण्णस्तत्र गन्धर्वदत्ताकुचकुम्भयुगले मारमदेभमदधारायमाणा कस्तूरीधारा निपातयन्, गुणमालावक्ष स्थले सुरभिलमृगमदमेदुरमलयजरस लिम्पन्, सुरमञ्जर्या नाभिकुहरादारभ्य काश्मीरपङ्केन लता विलिखन्, पद्माया कपोलयोर्मकरिका विस्तारयन्, क्षेमश्रियो वदने मृगमदतिलक विरचयन्, लक्ष्मणाया स्तनमुकुलयुगले मकरिकापत्र विचित्रयन्, अन्यासा च यथोचित प्रसाधनानि विदधानो जीवन्धर सहर्षमवतिष्ठ।

भाण्डार, सोऽय प्रसिद्ध, पृथ्वापतिर्महीपति, कौरवो जीवन्धर, बाहुना भुजेन, चिर दीर्घकालपर्यन्तम्, धृत्वा धृत्वा, शशास रक्षति स्म ॥१६॥

कदाचिद्वसन्त इति—कदाचिज्जातुचित्, विरहिजनदुरन्ते विप्रलम्भिदुःखप्रदे, प्रसाधितवनान्ते समलङ्कृतवनमध्ये, वनप्रियाणा कोकिलाना विरुतै शब्दैर्मुखरित शब्दायमान आशान्ता दिगन्तो यस्मिन् तस्मिन्, वसन्ते पुष्पर्तौ, सम्प्रवृत्ते सति, पुष्पफलादिक कुसुमफलप्रभृतिकम्, उपहारीकुर्वता समुपनयता, वनपालेन मालाकारेण, वनविहाराय उद्यानक्रीडायै, विज्ञापितो निवेदित, वसुधापता राजा जीवन्धर, अष्टाभि कान्ताभिर्वल्लभाभि, सम साकम्, नगरात् राजपुरीनामधेयात्, निर्याय निर्गत्य, पर्याप्ता प्रचुरा फलकुसुमपल्लवतल्लजा फलपुष्पकिसलयश्रेष्ठा यस्मिस्तत्, उपवनमुद्यानम्, आसाद्य प्राप्य, तत्रोपवने, वनपालेन वनरक्षकेण, निवेद्यमानान् सूच्यमानान्, पल्लविता किसलयिता पुष्पिता कुसुमिता फलिता, फलयुक्ताश्च ये तरुनिकरा वृक्षसमूहास्तान्, निरीक्षमाणो विलोकमान, चिर दीर्घकाल यावत्, विजहार व्यहार्षीत् विहार कृतवान् चिक्रीड वा।

वल्गत्कुचमिति—तत्रोपवने, देव्यो राज्य, सपदि झटिति, वल्गन्त सचलन्त कुचा स्तना यस्मिस्तत्, भङ्गुरो भङ्गोन्मुखो मध्यभाग कटिप्रदेशो यस्मिंस्तत्, स्विद्यन्तौ स्वेदयुक्तौ कपोलौ गण्डौ यस्मि स्तत्, अलकाकुल चूर्णकुन्तलव्याप्त वक्त्रबिम्ब मुखमण्डल यस्मिस्तत्, व्यालोलाना चञ्चलाना कङ्कणाना कटकाना झणत्कृतिर्व्यक्तशब्दविशेषो यस्मिस्तत्, यथा स्यात्तथा, करतलैर्हस्ततलै, कुतुकात् कौतूहलात्, पुष्पग्रह कुसुमावचयम्, अकार्षु कृतवत्य। वसन्ततिलकावृत्तम् ॥१७॥

एव चिरमिति—एवमनेन प्रकारेण, चिर दीर्घकालपर्यन्तम्, विस्तारिता कृता द्विविधा द्विप्रकारा या वनक्रीडा काननकेलिर्जलकेलिश्च तया श्रान्ता खिन्नास्तासाम्, क्रीडासमर्देन क्रीडाविमर्देन विलुलितानि मर्दितानि लता तानि पुष्पाणि याभिस्तासाम्, व्यालोलाश्चपला नयनान्ता नेत्रप्रान्ता यासा तासाम्, कान्तानाम् वल्लभानाम्, सदोहेन समूहेन, सह सार्धम्, क्वचन कुत्रचित्, निषण्ण समुपविष्ट, तत्रोपवने, गन्धर्वदत्ताया प्रथमपत्न्या कुचकुम्भयो स्तनकलशयोर्युगल युग तस्मिन्, मारमदेभस्य काममत्तकरिणो मदधारायमाणा दानश्रेणीवदाचरन्तीम्, कस्तूरीधारा मृगमदप्रवाहम्, निपातयन् मोचयन्, गुणमालावक्ष स्थले, गुणमालोरस्थले सुरभिलेन सुगन्धिना मृगमदेन कस्तूर्या मेदुरो मिलितो यो मलयजरसश्चन्दनरसस्तम्, लिम्पन् उपदिहन्, सुरमञ्जर्या, नाभिकुहरात् तुन्दिगर्तात्, आरभ्य प्रारभ्य, काश्मीरपङ्केन कुङ्कुमद्रवेण, लता वल्लीम्, विलिखन् अङ्कयन्, पद्माया एतन्नामकभार्याया, कपोलयोर्गण्डयो, मकरिका मकराकृतिम्, विस्तारयन् वितता कुर्वन्, क्षेमश्रिय एतन्नाम्न्या पत्न्या, वदने मुखे, मृगमदतिलक कस्तूरीस्थासकम्,

---

१ विहाराय ब०। २ कान्ताना ब०।

वृक्षाद्वृक्षमुदारशाखमचिरादाक्रम्य भूमीरुहान्-
व्यालोलान्निदधानमाहितभयादुड्डीनपक्षिव्रजान् ।
कीशाना निचय ददर्श वसुधापालो वनाभ्यन्तरे
शश्वद्बालकगृह्यमाणजठरोद्यद्वानरीभिर्वृतम् ॥ १८ ॥
तत्रान्यसपर्कमवेद्य रुष्टा स्वा वानरी कोऽपि युवा प्लवङ्ग ।
दीनस्वभावो विविधैरुपायै शान्ता विधातु न चिर शशाक ॥ १९ ॥

तदनु रोषोत्कटमर्कटी प्रकृतिस्था कर्तुमक्षमतया बहुदीनदशामापन्न मृतमिव भूमौ पतित मायाविन शाखामृगमवलोक्य भयविह्वलाङ्गी प्लवङ्गी समीपमासाद्य तदवस्थामपाचकार ।

प्लवङ्गतरुणस्तत पनसपक्वपुष्यत्फल ददौ वनमृगीमुदे विततहर्षनद्धान्तर ।
जहार वनपालक सपदि तत्फल पेशल करप्रचलयष्टितो मुदितवानरी भर्त्सयन् ॥ २० ॥
इति सदयमशेष वीक्षमाणो धराया पतिरथ विषयेषु व्याहताशाविशेष ।
अतनुत हृदि चिन्तामेवमाजानधीर कृतसुकृतविपाक काललब्ध्या समेत ॥ २१ ॥

विरचयन् कुर्वन्, लक्ष्मणाया एतन्नामकवल्लभाया, स्तनमुकुलयुगले कुचकुड्मलयुगे, मकरिकापत्र मकरी, दलम्, विचित्रयन् चित्रित कुर्वन्, अन्यासाञ्चेतरासाञ्च, यथोचित यथार्हम्, प्रसाधनानि अलङ्करणानि, विदधान कुर्वाण, जीवन्धर स्वामी, सहर्ष सप्रमोद यथा स्यात्तथा, अवतिष्ट आसीत् ।

वृक्षाद्वृक्षमिति—वसुधापालो जीवन्धर, वनाभ्यन्तरे काननमध्ये, वृक्षात् एकस्मात्तरो, उदारशाख महाशाखम्, वृक्षमितर तरुम्, अचिराच्छीघ्रम्, आक्रम्य समारुह्य, भूमिरुहान् पादपान्, व्यालोलान् चञ्चलान्, आहितभयात् समुत्पन्नभीते, उड्डीना उत्पतिता पक्षिव्रजा पतत्रिसमूहा येभ्यस्तथाभूतान्, निदधान कुर्वाणम्, शश्वन्निरन्तरम्, बालकै शिशुभिर्गृह्यमाण जठरमुदर यासा तथाभूता उद्यन्त्यो या वानर्यो मर्कट्यस्ताभि वृत परीतम्, कीशाना वलीमुखानाम्, निचय समूहम्, ददर्श विलोकयामास । शार्दूल विक्रीडितवृत्तम् ॥१८॥

तत्रान्यसपर्केति—तत्र कीशनिचये, दीनस्वभाव कातरनिसर्ग, कोऽपि कश्चन, युवा तरुण, प्लवङ्गो वानर, अन्यस्या सपर्कस्तमितरवानरासंसर्गम् 'सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुवद्भाव' इति पुवद्भाव, रुष्टा कुपिताम्, स्वा स्वकायाम्, वानरी मर्कटीम्, विविधैर्बहुप्रकारै, उपायै साधनै, शान्ता प्रकृतिस्थाम्, विधातु कर्तुम्, चिर दीर्घकालेनापि, न शशाक न समर्थोऽभूत् ॥ १९ ॥

तदन्विति—तदनु तदनन्तरम्, रोषोत्कटा क्रोधविकटा चासौ मर्कटी च वानरी चेति रोषोत्कटमर्कटा ताम्, प्रकृतिस्था स्वभावस्थिता शान्तामिति यावत्, कर्तु विधातुम्, अक्षमतया सामर्थ्याभावेन, बहुदीनदशा मतिदीनावस्थाम्, आपन्न प्राप्तम्, मृतमिव विगतचेतनमिव, भूमौ वसुधायाम्, पतित स्खलितम्, मायाविन मायायुक्तम्, शाखामृग वानरम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, भयेन त्रासेन विह्वल व्यथितमङ्ग शरीर यस्यास्तथाभूता प्लवङ्गी वानरी, समीपमभ्यर्णम्, आसाद्य प्राप्य, सा चावस्था चेति तदवस्था ताम्, तद्दशाम् अपाचकार दूरीकरोति स्म ।

प्लवङ्गतरुणस्तत इति—ततस्तदनन्तरम्, विततेन विस्तृतेन हर्षेण प्रमोदेन नद्ध व्याप्तमन्तर हृदय यस्य स, प्लवङ्गतरुणो वानरयुवा, वनमृगामुदे वानरीहर्षाय, पनसस्य क्षीरिवृक्षस्य पक्व परिणत पुष्य त्पुष्ट च यत्फल तत्, ददौ ददाति स्म । वनपालक उद्यानरक्षक, सपदि शीघ्रम्, करप्रचलयष्टितो हस्तचालितदण्डत, मुदितवानरी प्रसन्नमर्कटीम्, भर्त्सयन् तर्जयन्, सन्, पेशल मनोहरम्, तत्फल पनसफलम्, जहार हरति स्म प्रतिजग्राहेति यावत् । पृथ्वीच्छन्द ॥ २० ॥

इति सदयमशेषमिति—अथानन्तरम्, इति पूर्वोक्तप्रकारेण, अशेष समग्रमेत घटनाचक्रम्, सदय सकृप यथा स्यात्तथा, वीक्षमाणो विलोकमान विषयेषु पञ्चेन्द्रियभोगेषु, व्याहत प्रतिरुद्ध आशाविशेषस्तृष्णा विशेषो यस्य स, आजानधीरो विचारचतुर कृतसुकृतविपाक प्राप्तपुण्योदय, काललब्ध्या वैराग्यार्हसमय-

काष्ठाङ्गारायते कीशो राज्यमेतत्फलायते । मद्यते वनपालोऽय त्याज्य राज्यमिद मया ॥ २२ ॥

या राज्यलक्ष्मीर्बहुदु खसाध्या दु खेन पाल्या चपला दुरन्ता ।
नष्टापि दु खानि चिराय सूते तस्या कदा वा सुखलेशलेश ॥ २३ ॥

कल्लोलिनीना निकरैरिवाब्धि कृपीटयोनिर्बहलेन्धनैर्वा ।
काम न सतृप्यति कामभोगै कन्दर्पवश्य पुरुष कदाचित् ॥ २४ ॥

राज्य स्नेहविहीनदीपकलिकाकल्प चल जीवित
शम्पावत्क्षणभङ्गुरा तनुरिय लोलाभ्रतुल्य वय ।
तस्मात्ससृतिस ततौ न हि सुख तत्रापि मूढ पुमा
न्नादत्ते स्वहित करोति च पुनर्मोहाय कार्य वृथा ॥ २५ ॥

विलोभ्यमानो विषयैर्वराको भङ्गुरैर्भृशम् । नारम्भदोषाननुते मोहेन बहुदु खदान् ॥ २६ ॥

ममेय मृद्वङ्गी मम तनय एष प्रचुरधी
रिमे मे पूर्वार्थो इति विगतबुद्धिर्नरपशु ।
अणुप्रख्ये सौख्ये विहितरुचिरारम्भवशग
प्रयाति प्रायेण क्षितिधरनिभ दु खमधिकम् ॥ २७ ॥

प्राप्त्या, समेतो युक्त , धराया पतिर्जीवन्धर , हृदि चेतसि, एवमित्थम्भूताम्, चिन्ता विचारसन्ततिम्, अत नुत विस्तारयामास । मालिनीछन्द ॥ २१ ॥

काष्ठाङ्गारयत इति—कीशो वानर , काष्ठाङ्गार इवाचरतीति काष्ठाङ्गारयते, एतत् राज्यम्, फलमिवाचरतीति फलायते, अयमेष , वनपाल उद्यानपाल , अहमिवाचरतीति मद्यते, तस्मात् , इदमेतत् , राज्य साम्राज्यम्, मया जीवकेन, त्याज्य त्यक्तुमर्हम् अस्तीति शेष । यथा वनपालेन कीशात्फलमाच्छिन्न तथा मया काष्ठाङ्गाराद्राज्यमाच्छिन्नम्, फलेन विना यथा कीशस्तप्यते राज्येन विना तथा काष्ठाङ्गारपरिजनोऽपि तप्यते तस्मात् परदु खकारणमेतद्राज्य मया त्याज्यमेवास्तीति भाव ॥२२॥

या राज्यलक्ष्मीरिति—या राज्यलक्ष्मीर्नृपतित्वश्री बहुभिर्विपुलैर्दु खै कष्टै साध्या प्राप्येति बहुदु खसाध्या, दु खेन कष्टेन, पाल्या पालयितुमर्हा, चपला भङ्गुरा, दुरन्ता दुष्परिणामा, अस्तीति शेष , नष्टापि सती, चिराय चिरकालपर्यन्तम्, दु खानि कृच्छ्राणि, सूते समुत्पादयति, तस्या राजलक्ष्म्याम्, सुखलेशस्य लेश इति सुखलेशलेश शर्मकणांश , कदा वा कस्या वा वेलायामपि तु न कस्यामपि वेलाया मस्तीति भाव ॥२३॥

कल्लोलिनीनामिति—कल्लोलिनीना नदीनाम्, निकरै समूहै , अब्धिरिव सागर इव, बहलेन्धनै प्रचुरसमिद्भि , कृपीटयोनिर्वा वह्निरिव, कामभोगैर्विषयसेवनै , कन्दर्पवश्यो मदनायत्त , पुरुषो जन , कदाचित् जातुचित् , काम यथेच्छ यथा स्यात्तथा, न सतृप्यति न सतुष्टो भवति ॥२४॥

राज्य स्नेहेति—राज्य राजवैभवम्, स्नेहविहीना तैलरहिता दीपकलिका प्रदीपज्योतिरिति स्नेहविहीनदीपकलिका ईषदूना स्नेहविहीनदीपकलिकेति स्नेहविहीनदीपकलिकाकल्पम्, जीवितमायु , चल चञ्चलम्, इय तनु एतच्छरीरम्,शम्पावत् सौदामिनीव, वय दशा, लोलाभ्रतुल्य चञ्चलमेघसदृशम्, अस्तीति सर्वत्र योज्यम् । तस्मात् कारणात् , ससृतिसन्ततौ ससारपरम्परायाम् सुख शर्म, नहि निश्चयेन न विद्यते, तत्रापि ससृतिसन्ततौ मूढो मोहासक्त , पुमान् पुरुष , स्वहित निजकल्याणम्, आदत्ते गृह्णाति, पुनर्भूय , मोहाय विभ्रमाय, वृथा निरर्थकम्, कार्य कृत्यम्, करोति च विदधाति च । शार्दूलविक्रीडितच्छन्द ॥२५॥

विलोभ्यमान इति—भङ्गुरैर्नश्वरै , विषयै पञ्चेद्रियभोगै , भृश सातिशयम्, विलोभ्यमान प्रतार्यमाण , वराको दीनो जन , मोहेन विभ्रमेण, बहुदु खदान् प्रचुरदु खदातृन् आरम्भदोषान् , हिंसादीनामारम्भावगुणान् न मनुते न मन्यते ॥२६॥

ममेयमिति—मम मे, इय मृद्वङ्गी कोमलाङ्गी, मम, एष , प्रचुरधी प्रकृष्टमति , तनय , पुत्र मे,

ये मोक्षलक्ष्मीमनपायरूपा विहाय विन्दन्ति नृपाललक्ष्मीम् ।
निदाघकाले शिशिराम्बुधारा हित्वा भजन्ते मृगतृष्णिका ते ॥ २८ ॥
तस्मात्क्लेशचयाल्लब्ध्वा मानुष जन्म दुर्लभम् ।
प्रमाद स्वहिते कर्तुं न युक्त इह धीमता ॥ २९ ॥

इति मनसि चिन्तयन्कुमुदिनीका तो द्वादशानुप्रेक्षया तत्क्षणमक्षोभ्या विरक्ति व्यवस्थापयन्, राज्यादिक तृणाय मन्यमान, तस्माद्वनान्निर्गत्य निर्वर्त्य च भगवज्जिनेन्द्रपूजाम्, धर्मामृतप्रदाननिरस्ततन्द्राद्योगीन्द्रान्मणिमयकिरीटकोटिविन्यस्तहस्ताम्भोरुहकुड्मल कुम्भिनीपतिर्धर्म शुश्राव ।

श्रुत्वा धर्म वल्लभोऽय धरित्र्या धीर श्रीमान्धार्मविद्यो बभूव ।
तत्सस्कारे कोविदैर्बुद्धिमद्भि शाणोल्लीढ सन्मणिनिर्मलो हि ॥ ३० ॥
ततश्चारणयो पूर्व पूर्वजन्मबुभुत्सया । पप्रच्छ नरपालोऽय प्रश्रयस्य वशवद ॥ ३१ ॥
नृपेण परिपृष्टोऽयमवधिस्पष्टलोचन । यथावत्कुरुवीरस्य समाचष्ट पुराभवम् ॥ ३२ ॥

इमे, पूर्णार्था पूर्णसञ्चितधनानि, इतीत्थम्, विगता बुद्धिर्यस्य तथाभूत, नरपशु पुरुषाधम, अणुप्रख्ये परमाणुतुल्ये, सौख्ये विषयशर्मणि, विहिता कृता रुचिरभिलाषो येन तथाभूत, आरम्भस्य वश गच्छतीत्यारम्भवशग उद्योग कुर्वाण सन्, प्रायेण, क्षितिधरनिभ पर्वतप्रतिमम्, अधिक प्रचुरम्, दु खम् अशर्म, प्रयाति लभते ॥ २७ ॥

ये मोक्षलक्ष्मीमिति—ये जना, अनपायमविनश्वर रूप स्वभावो यस्यास्ताम्, मोक्षलक्ष्मीमपवर्गश्रियम्, विहाय त्यक्त्वा, नृपाललक्ष्मी राजविभूतिम्, विन्दन्ति लभन्ते, ते निदाघकाले ग्रीष्मर्तौ शिशिराम्बुधारा शीतलसलिलधाराम्, हित्वा त्यक्त्वा, मृगतृष्णिका मृगमरीचिकाम्, भजन्ते सेवन्ते । निदर्शनालङ्कार ॥ २८ ॥

तस्मादिति—तस्मात्कारणात्, क्लेशचयात् दु खराशे, दुर्लभ दुष्प्रापम्, मानुष मानुष्यकम्, जन्म भवम्, लब्ध्वा प्राप्य, धीमता बुद्धिमता, इह लोके, स्वहिते निजश्रेयसि, प्रमादोऽनवधानता, कर्तुं विधातुम्, न युक्तो नोचित ॥ २९ ॥

इति मनसीति—इत्येवम्, मनसि चेतसि, चिन्तयन् विचारयन्, कुरुकुमुदिनीकान्तो जीवन्धर, द्वादशानुप्रेक्षया अनित्यत्वादिभावनया, तत्क्षण तत्कालम्, अक्षोभ्यामचञ्चलाम्, विरक्ति वैराग्यम्, व्यवस्थापयन् स्थिरा कुर्वन्, राज्यादिक साम्राज्यप्रभृतिकम्, तृणाय मन्यमान तुच्छ जानन् 'मन्यकर्मण्यनादरे' इति चतुर्थी, तस्मात्पूर्वोक्तात्, वनात् काननात्, निर्गत्य निष्क्रम्य, भगवज्जिनेन्द्रपूजा भगवदर्हत्सपर्याम्, निर्वर्त्य च कृत्वा च, धर्मामृतप्रदाने धर्मपीयूषवितरणे निरस्ता दूरीभूता तन्द्रालसता यस्य तस्मात्, योगीन्द्रात् मुनिराजात्, मणिमयकिरीटकोट्या रत्नमयमौल्यग्रभागे विन्यस्तौ विक्षिप्तौ हस्ताम्भोरुहकुड्मलौ पाणिपद्मकोशौ यस्य तथाभूत, कुम्भिनीपतिर्नृपति, धर्म वृषोपदेशम्, शुश्राव शृणोति स्म ।

श्रुत्वा धर्ममिति—धीरो गभीर, श्रीमान् लक्ष्मीमान्, अयमेष, धरित्र्या पृथिव्या, वल्लभ स्वामी, अय जीवन्धर, धर्म योगीन्द्रकृतवृषोपदेशम्, श्रुत्वा निशम्य, धर्मविद्या वेदेति धार्मविद्य, बभूव, आसीत्, तत्सस्कारे मणिसस्कारे, कोविदैर्विद्वद्भि, बुद्धिमद्भिर्धीमद्भि, शाणोल्लीढो निकषोद्घृष्ट, सन्मणिरुत्तमरत्नम्, हि निश्चयेन, निर्मलो विमलो भवति । यथा शाणोल्लेखनेन सन्मणिविमलो भवति तथासौ धर्मोपदेशमाकर्ण्य धार्मविद्यो विमलाभिप्रायश्च बभूवेति भाव ॥ ३० ॥

ततश्चारणयोरिति—ततस्तदनन्तरम्, प्रश्रयस्य विनयस्य, वशवदोऽनुकूलभाषा, अय नरपालो राजा, पूर्वजन्मबुभुत्सया बोद्धुमिच्छा बुभुत्सा पूर्वजन्मन प्राग्भवस्य बुभुत्सा जिज्ञासा तया, चारणयोश्चारणर्द्धिसम्पन्नयोर्मुनिराजयो, पूर्व ज्येष्ठम्, पप्रच्छ पृच्छति स्म ॥३१॥

नृपेणेति—नृपेण राज्ञा, परिपृष्टोऽनुयुक्त अवधिरेव स्पष्टलोचन यस्य सोऽवधिज्ञानस्पष्टनयन, अय ज्येष्ठमुनीन्द्र, कुरुवीरस्य स्वामिन, पुराभव पूर्वजन्म, यथावत् यथाविधि, समाचष्ट जगाद ॥३२॥

अस्ति निखिलभुवनतलललामभूत धातकीखण्डमण्डनायमानमतिविशालतया द्वितीयपृथिवीशङ्कासमागतेन पारावारेणेवातिगम्भीरेण परिखावलयेन परीतम्, विजयार्धगिरिशिखरशङ्कावहैर भ्रङ्कषैरनवरततन्तन्यमानमहोत्सवदिदृक्षासमागतवैमानिकजनविमानैरिव सुधाधवलै सौधै परिष्कृतम्, समुत्तुङ्गहर्म्यतलसगतनितम्बिनीजन[1]तरङ्गितसगीतमङ्गलरवाकृष्यमाणाधोमुखहरिणाङ्कहरिणम्, कामिनीजनमणिभूषणप्रभानिरस्ततम सङ्घातव्युत्पत्तिशून्यपौरलोकतया विघटितचक्रवाकयुगल व्यर्थीकृतप्रदीपम, भूमितिलक नाम नगरम्।

तत्राभवत्पवनवेग इति प्रतीतो राजा विराजितगुणो विलसत्प्रताप ।
कीर्त्या पयोजलधिफेननिकाशकान्त्या व्यालिप्तविस्तृतसमस्तदिशावकाश ॥ ३३ ॥

सती जयवती नाम रतिगर्वविमोचना । कान्ताभवन्नृपालस्य कर्णान्तायतलोचना ॥ ३४ ॥

यशोधर इतीरितो नरपते कुमारो भवान्बभूव जितमन्मथ स्ववपुषा घनश्रीपुषा ।
तवाष्ट सुदृशो बभु कमलजेन निष्पादिता गिरिद्वयधुरा स्थिरा इव मनोहरा विद्युत ॥ ३५ ॥

कदाचिद्भवान्यौवनपरिपुष्टाभि कान्ताभि करिणीभिरिव करीन्द्र सहर्षमुपवनविहाराय

अस्तीति—भूमितिलकमेतन्नाम नगरम्, अस्तीति सम्बन्ध । कथम्भूत तदिति निगद्यते—निखिलभुवनतलस्य कृत्स्नभूलोकस्य ललामभूतमाभरणोपमानम्, धातकीषण्डस्य द्वितीयद्वीपस्य मण्डनायमान भूषणाय अतिविशालतया विपुलतरत्वेन, द्वितीयपृथिवीशङ्कासमागतेन द्वितीयवसुधारेकाप्राप्तेन, पारावारेणेव सागरेणेव, अतिगम्भीरेण अत्यगाधेन, परिखावलयेन खेयमण्डलेन 'खेय स्वात तु परिखा' इत्यमर, परीत व्याप्तम्, विजयार्धगिरिशिखरस्य रजताद्रिशृङ्गस्य शङ्कावहै सशयधारकै, अभ्रङ्कषैर्घनाघनै, अनवरत निरन्तर तन्तन्यमानाना विस्तार्यमाणाना महोत्सवाना महाक्षणानाम् दिदृक्षया द्रष्टुमिच्छया समागतानि सम्प्राप्तानि यानि वैमानिकजनविमानानि देवसमूहव्योमयानानि तैरिव, सुधाधवलैश्चूर्णवलक्षै, सौधै भवनै परिष्कृत शोभितम्, समुत्तुङ्गेषु सून्नतेषु हर्म्यतलेषु धनिकावासतलेषु, सगता सम्मिलिता ये नितम्बिनीजना स्त्रीसमूहा स्तैस्तरङ्गित प्राप्ततरङ्गक यत्सगीतमङ्गल गायनकल्याण तस्य रवेण शब्देन आकृष्यमाणोऽवनीयमानोऽधोमुखो हरिणाङ्कस्य चन्द्रस्य हरिणो मृगो यस्मिंस्तत्, कामिनीजनस्य स्त्रीसमूहस्य मणिभूषणप्रभाभि रत्नालकार मरीचिभिर्निरस्तो दूरीकृतो यत्तमस्सङ्घातस्तिमिरसमूहस्तेन व्युत्पत्तिशून्या नियमहीना पौरलोका नागरिकनरा यस्मिस्तस्य भावस्तत्ता तया, अविघटितचक्रवाकयुगल अविरहितकोकयुगम्, व्यर्थीकृता मोघीकृता प्रदीपा यस्मिंस्तत्, भूमितिलकम् एतन्नामधेयम्, एतन्नाम नगर पुरम्, अस्ति विद्यते ।

तत्राभवदिति—तत्र भूमितिलके नगरे, पवनवेग इति प्रतीत प्रसिद्ध विराजिता गुणा यस्य स, विलसन् प्रतापो यस्य स, पयोधिजलफेननिकाशा सागरसलिलडिण्डीरसदृशी कान्तिर्दीप्तिर्यस्यास्तया कीर्त्या यशसा, व्यालिप्ता व्यादिग्धा विस्तृता वितता समस्ता निखिला दिशावकाशा काष्ठान्तरालानि येन तथाभूत, राजा शासक, अभवत् आसीत् ॥३३॥

सतीति—सती पतिव्रता, रतिगर्वविमोचना कामकामिनीमदलोचना, कर्णान्तायते लोचने यस्या सा श्रवणान्तायतनयना, जयवती तदभिधाना, कान्ता वल्लभा, नृपालस्य पवनवेगाभिधानराजस्य, अभवदासीत् ॥३४॥

यशोधर इति—भवान् त्वम्, नरपते राज्ञ घनश्रीपुषा निविडलक्ष्मीपोषकेन, स्ववपुषा स्वकीय देहेन, जितो मन्मथ कामो येन स, यशोधर इतीरित प्रसिद्ध, कुमार पुत्र, बभूव अजायत, तव भवत, अष्ट अष्टसख्याका, कमलजेन ब्रह्मणा, निष्पादिता रचिता, गिरिद्वयधुरास्त नयुगलरूपपर्वतद्वयभारेण, स्थिरा विद्यमाना, मनोहरा रमणीया, विद्युत इव तडित इव, सुदृश सुलोचना, बभु शुशुभिरे पृथिवीच्छन्द ॥३५॥

कदाचिदिति—कदाचिज्जातुचित्, भवान् त्वम्, यौवनपरिपुष्टाभि, कान्ताभि कामिनीभि,

---

१ जनातरङ्गित ब० ।

चलित, पुरत परिस्फुरन्त पद्माकरमागत्य, तत्र कान्ताजनगतिनिरीक्षणलज्जितेष्विव मञ्जुलमञ्जीररवानुकारिविरावमुखरितारामेषु क्षणादुड्डीनेषु राजहंसेषु, निरवशेषमसञ्जातपक्षतया गगनोद्गमनायासमर्थम्, विकचवारिजे सत्रास विलुठन्तम्, पद्मिनीमुखकमलचलाचलनासामुक्ताफलायमानम्, वनदेवताविकचकुसुमकन्दुकशङ्काकरम्, अतिपेशल राजहंसशावक केनचिदनुचरेण भवनमानाय्य, कनकशलाकाकलितपञ्जरे निवेश्य, मधुरक्षीरोदनाद्युपचारेण निरवद्य विवर्धयामास।

कदाचित्कान्ताना कुचकलशसीम्नि प्रियतमो
भवान्बाल हंस नरवर निधायैवमवदत्।
अये त्व पद्माना विरहमनुभोक्तु न हि पटु
र्यतस्तद्वक्षोजाम्बुजमुकुलयुग्मेऽद्य विहर ॥ ३६ ॥

एव मरालपोतमरालकुन्तलाभि कान्ताभि सह सन्तत क्रीडयति भवति सहर्षमास्थिते, धर्मविदामग्रणीस्ते पिता हंसार्भकबन्धनोदन्तमाकर्ण्य कुपितस्त्वामाहूय बहुधा धर्मपरिपाटी प्रकटयामास। तदनु कर्णामृतायमानधर्मबोधनविजृम्भितनिर्वेद पित्रा निवारितोऽपि भवान्वैराग्यसमासादितजिनदीक्षादुश्चरतपश्चरणदक्ष, कान्ताभिरष्टाभि साक लोकोत्तर तप प्रकारमासाद्य,

---

करिणाभिर्हस्तिनीभि सह, करीन्द्र इव गजेन्द्र इव, सहर्ष सानन्द यथा स्यात्तथा, उपवनविहाराय उद्यानक्रीडायै, चलित प्रस्थित, पुरतोऽग्रे, परिस्फुरन्त शोभमानम्, पद्माकर तटाकम्, आगत्य समासाद्य, तत्र पद्माकरे, कान्ताजनस्य जायासमूहस्य गतिनिरीक्षणेन गत्यवलोकनेन लज्जितेष्विव व्रीडितेष्विव, मञ्जुलो मनोहरो यो मञ्जीररवो नूपुरशब्दस्तस्यानुकारिणा विडम्बकेन विरावेण शब्देन मुखरितो वाचालित आरामो यैस्तेषु, राजहंसेषु मरालविशेषेषु, क्षणादल्पेनैव कालेन, उड्डीनेषु समुत्पतितेषु सत्सु, निरवशेष सम्पूर्ण यथा स्यात्तथा, असञ्जातपक्षतया—अनुद्भूतगरुत्तया, गगनोद्गमनाय अम्बरोत्पतनाय, असमर्थम् अशक्तम्, विकचवारिजे स्फुट कमले, सत्रास सभय यथा स्यात्तथा, विलुठत लुण्ठन कुर्वन्तम्, पद्मिन्या कमलिन्या मुखकमले वक्त्रवारिजे चलाचल चञ्चल यन्नासामुक्ताफल घ्राणमौक्तिक तद्वदाचरत्, पद्माकरवास्तव्या तटाकवासिनी या पद्मा लक्ष्मीस्तस्या वदनसरोजान्मुखारविन्दात् निगलत् पतत् यन्मन्दहासखण्ड स्मितशकल तद्वत्सम्भाव्यमान समुत्प्रेक्ष्यमाणम्, वनदेवताया काननदेव्या विकचकुसुमकन्दुक प्रस्फुटितपुष्पगेन्दुक तस्य शङ्काकर सशयदायकम्, अतिपेशलमत्यन्तमनोहरम्, राजहंसशावक मरालबालकम्, केनचित् केनापि, अनुचरेण सेवकेन, भवन राजमन्दिरम्, आनाय्य प्रापय्य, कनकशलाकाभि सुवर्णदण्टिकाभि कलितो निर्मितो य पञ्जर शलाकागृह तस्मिन्, निवेश्य स्थापयित्वा, मधुरक्षीरोदनाद्युपचारेण मिष्टदुग्धभक्तप्रभृत्युपचारेण, निरवद्य निर्दोष यथा स्यात्तथा, विवर्धयामास पालयामास।

कदाचित्कान्तानामिति—हे नरवर हे पुरुषोत्तम, प्रियतमोऽतिशयेन वल्लभ, भवास्त्वम्, बाल हंस मरालशिशुम्, कदाचिज्जातुचित्, कान्ताना ललनानाम्, कुचकलशसीम्नि वक्षोजकुम्भसामायाम्, निधाय निक्षिप्य, एवमनेन प्रकारेण अवदत् जगाद, हि निश्चयेन, अये हे मरालबाल! त्व पद्माना कमलानाम्, विरह विप्रलम्भम्, अनुभोक्तुमनुभवितुम्, न पटुर्न समर्थोऽसि यत कारणात्, तत् तस्मात् कारणात्, अद्य साम्प्रतम्, वक्षोजाम्बुजमुकुलयुग्मे स्तनारविन्दकुड्मलयुगले, विहर विहार कुरु। शिखरिणीच्छन्द ॥ ३६ ॥

एवमिति—एवमनेन प्रकारेण, मरालपोत हंसशिशुम्, मरालकुन्तलाभि, कुटिलकेशाभि कान्ताभि, पत्नीभि, सह साकम्, सन्तत शश्वत्, क्रीडयति क्रीडा कारयति, भवति त्वयि, सहर्ष सप्रमोद यथा स्यात्तथा, आस्थिते विद्यमाने सति, धर्मविदा धर्मज्ञानाम्, अग्रणीरग्रेसर, ते तव, पिता जनक, हंसार्भकस्य मरालबालकस्य बन्धनोदन्त बन्धनवृत्तान्तम्, आकर्ण्य निशम्य, कुपित क्रुद्ध सन्, त्वा भवन्तम्, आहूय आकार्य, बहुधा नैकविध यथा स्यात्तथा, धर्मपरिपाटी धर्मसन्ततिम्, प्रकटयामास स्पष्टीचकार। तदनु तदनन्तरम्, कर्णामृतायमान श्रवणपीयूषायमाण यद्धर्मबोधन धर्मोपदेशस्तेन विजृम्भितो वर्धितो निर्वेदो वैराग्य यस्य स, पित्रा जनकेन, निवारितोऽपि प्रतिषिद्धोऽपि, भवान्, वैराग्येण विरक्त्या समासादिता

कृतसुकृतविकसित सहस्रारकल्पे देवभूय चिरमनुभूय, महीतले महिलाभिरेताभिरष्टाभि सह महीपतिरजायत । इति ।

राजहसशिशो पूर्वं मातापितृवियोजनात् ।
पित्रोश्चिराय विरह राजहस त्वमास्थित ।। ३७ ।।

एव योगीन्द्रवाणीमनुजनिजसतीस्निग्धवृन्दै समेत
श्रुत्वा राज्याद्बिभीत कुरुपतिरशने पातनाद्वा भुजङ्ग ।
आनर्च्यानम्य चैन पुरवरमगमत्ससृतिव्यङ्ग्यसौख्य
मन्वन्हालाहलाभ तपसि निजमतिं सुस्थिरा सदधान ।।३८।।

तदनु वसुमतीवल्लभेन राज्यपरिपालनाय समादिष्टे युवराजे नन्दाढ्ये तप साम्राज्यमेव वरीतुकामे, कुरुवीर पुन सगतमङ्गलमुहूर्ते भगवत्पूजापुर सर विस्तारितमहोत्सव प्रथितपराक्रम लक्ष्मीविहारप्रसादायमानभुज गन्धर्वदत्तानन्दन सकलकलाविलासनिधि चापविद्यापारीणगुण कीर्तिप्रतापविभवेन रूपसपदा चात्मानमनुकुर्वन्त सत्यन्धराह्वय राज्यभारेऽभिषिच्य तमेवमवादीत् ।

असत्या वाणी ते तनय रसनाग्रे न वसताच्छ्रव प्रान्ते वक्त्र पिशुनवचन नेत्रसरणौ ।
परस्त्रीणा रूप मनसि च कुमार्गे व्यवसितिर्मुखे कोपावेश सकलशशिबिम्बाभवदन ।।३९।।

सप्राप्ता या जिनदीक्षा निर्ग्रन्थप्रव्रज्या तस्या दुश्चरतपश्चरणेषु कठिनतपोऽनुष्ठानेषु दक्ष समर्थ, सन्, अष्टाभि कान्ताभिर्वनिताभि, साक सार्धम्, लोकोत्तर जगच्छ्रेष्ठम्, तप प्रकार तपश्चरणम्, आसाद्य प्राप्य, कृत विहित सुकृतस्य पुण्यस्य विकसित विकासो यस्मिस्तत् सहस्रारकल्पे द्वादशस्वर्गे, देवभूय देवत्वम्, चिर दीर्घकाल यावत्, अनुभूय भुक्त्वा, एताभि पुरोवर्तमानाभि, अष्टाभि अष्टसख्याकाभि, महिलाभि र्वनिताभि, सह सार्धम्, महीपतिर्जीवन्धरमहाराज, अजायत उदपादि । इति पुराभवम्, समाचष्टेति पूर्वसम्बन्ध ।

राजहसशिशोरिति—हे राजहस हे नृपोत्तम त्वम्, पूर्व प्राग्भवे, राजहसशिशोर्मरालबालस्य, मातापितृवियोजनात् जननाजनकविरहात्, चिराय दीर्घकाल यावत्, पित्रोर्मातापित्रो, विरह विप्रलम्भम्, आस्थित प्राप्त ॥ ३७ ॥

एव योगीन्द्रेति—अनुजा कनिष्ठभ्रातरो निजसत्य स्ववल्लभा स्निग्धा स्नेहयुक्ता मित्रादयस्तेषा वृन्दै समूहै, समेत सहित, कुरुपतिर्जीवन्धर, एव पूर्वोक्तप्रकाराम्, योगीन्द्रवाणी मुनिराजभारतीम्, श्रुत्वा निशम्य, अशनेर्वज्रस्य, पातनान्मोचनात्, भुजङ्गो वा पन्नग इव, ससृतिव्यङ्ग्यसौख्य भवोत्पद्यमान शर्म, हालाहलाभ तीव्रविषसदृशम्, मन्वन् जानन्, तपसि तपश्चरणे, सुस्थिरा सुदृढाम्, निजमति स्वमनीषाम्, सदधान सधरन्, सन्, एव योगीन्द्रम्, आनर्च्य पूजयित्वा, आनम्य च नमस्कृत्य च, पुरवर नगरश्रेष्ठ राजपुरमिति यावत्, अगमत् ययौ ॥ ३८ ॥

तदन्विति—तदनु तत्पश्चात्, वसुमतीवल्लभेन भूपालेन, राज्यपरिपालनाय राजवैभवपरित्राणाय, समादिष्टे समाज्ञाते, युवराजे राज्यासनारोहणार्हे, नन्दाढ्ये गन्धोत्कटसुते, तप साम्राज्यमेव तपोराज्यमेव वरीतुकामे स्वीकर्तुकामे, सति, कुरुवीरो जीवन्धर, पुनरनन्तरम्, सगतमङ्गलमुहूर्ते प्राप्तोत्तमलग्ने, भगवत्पूजा पुरस्सर श्रीजिनेन्द्रार्चासहित यथा स्यात्तथा, विस्तारितमहोत्सवो विततीकृतमहोल्लास, सन्, प्रथिता प्रसिद्धा या पराक्रमलक्ष्मीर्वीर्यश्रीस्तस्या विहारस्य विहरणस्य प्रासादायमानौ भवनायमानौ भुजौ बाहू यस्य तम्, गन्धर्वदत्तानन्दन गन्धर्वदत्तादारकम्, सकलकलाना निखिलवैदग्धीनाम् विलासनिधि विभ्रमभाण्डारम्, चापविद्याया धनुर्विद्याया पारीणा निपुणा गुणा यस्य तम्, कीर्तिश्च प्रतापश्चेति कीर्तिप्रतापौ यशस्तेजसी तयोर्विभवेन ऐश्वर्येण, रूपसपदा सौन्दर्यसम्पत्त्या च, आत्मान स्वम्, अनुकुर्वन्त विडम्बयन्तम्, सत्यन्धराह्वयमेतदभिधान पुत्रम्, राज्यभारे नृपतित्वधुरि, अभिषिच्य, त पुत्रम्, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, अवादीत् जगाद ।

असत्या वाणीति—सकलशशिबिम्बाभ पूर्णरजनीरमणमण्डलसदृश वदन वक्त्र यस्य तत्सम्बुद्धौ

मनसि भगवतो जिनस्य पादौ श्रवसि धर्ममयामृत विधेहि।
प्रकृतिचयहिते च नेत्रवृत्ति तनय सुखेन मही प्रपालयेति ॥४०॥

एव प्रकारेण निजनन्दन सत्यन्धर बोधयित्वा, इतरानपि तनयान् यथायोग्य पदेषु प्रतिष्ठाप्य, श्रीवीरजिनचरणसरोजभक्तिभरेण वैराग्यवशेन च प्रेरितो महीपाल, सकलसहचरनिकरपरिवृत-पार्श्वभाग, तुष्टाभिरष्टाभि कान्ताभिर्द तुरितसविधप्रदेश, पश्चादनुधाविन्या सत्यन्धरप्रमुखनन्दन-पुरस्सरया वेलामतिक्रम्योद्गच्छन्त्येव वारिनिधिवारिवाहिन्या निर्दयसताडितपटहप्रभृतितूर्यघोष विशेषप्रतिध्वानितकुलाचलकन्दरया मदमन्थरया पृतनयानुगम्यमान, क्रमेण सप्रणाम तया विसृष्ट श्रीसभासमीपमासाद्य ता त्रि प्रदक्षिणीकृत्य प्रमुदितमना मनागितरविस्मयविस्तारिताक्ष प्राविशत्।

यस्या पार्श्वे रत्नरेणुप्रक्लृप्तो धूलीजाल शक्रचापानुकारी।
अर्हन्नाथ मुक्तिलक्ष्म्या वरीतु क्षिप्त रेजे कङ्कण वा समीपे ॥ ४१ ॥

यस्या च गगनतलचुम्बिन स्पन्दमानमन्दपवमानकन्दलवलमानध्वजाग्रमानस्तम्भा क्रोधादीना चतुर्णा निरसनाय प्रसृतसस्रल्लक्ष्मीतर्जनीकार्यधूर्वहा व्यराजन्त।

हे सकलशशिबिम्बाभवदन, तनय पुत्र, ते तव, रसनाग्रे जिह्वाग्रे, असत्या मिथ्या, वाणी, श्रव प्रान्ते कर्ण प्रदेशे, वक्र कुटिलम्, पिशुनवचन खलवाक्यम्, नेत्रसरणौ नयनमार्गे, परस्त्राणा परकायपुरन्ध्रीणाम्, रूप लावण्यम्, मनसि च चेतसि च, कुमार्गे कापथे, व्यवसितिरुद्योग, मुखे वक्त्रे, कोपालेश क्रोधावेग, न वसतात् न निवसतु। शिखरिणीच्छन्द ॥ ३९ ॥

मनसीति—हे तनय हे पुत्र, मनसि चेतसि, भगवतो जिनस्य भगवज्जिनेन्द्रस्य, पादौ चरणा, श्रवसि कर्णे, धर्ममयामृत धर्मरूपपीयूषम्, प्रकृतिचयहिते प्रजागणकल्याणे च, नेत्रवृत्ति नयनवृत्तिम्, निधेहि कुरु, सुखेन शर्मणा, मही वसुधाम्, प्रपालय रक्ष, इति, अवादीदित्यनेन सम्बन्ध ॥ ४० ॥

एव प्रकारेणेति—एव प्रकारेण इत्थम्, निजनन्दन स्वपुत्रम्, सत्यन्धर बोधयित्वा समाश्वास्य, इतरानप्यन्यानपि, तनयान् पुत्रान्, यथायोग्य यथार्हम्, पदेषु स्थानेषु, प्रतिष्ठाप्य प्रतिष्ठितान् कृत्वा, श्रीवीरजिनचरणसरोजयो श्रीवर्धमानजिनेन्द्रपादारविन्दयो भक्तिभरेण अनुरागातिशयेन, वैराग्यवशेन च विरक्तिनिघ्नत्वेन च, प्रेरित प्राप्तप्रेरण, महीपालो भूप, सकलसहचरनिकरेण निखिलमित्रमण्डलेन परिवृत परीत पार्श्वभागो निकटप्रदेशो यस्य स, तुष्टाभि प्रसन्नाभि, अष्टाभि अष्टसङ्ख्याकाभि, कान्ताभिर्वनिताभि, दन्तुरितो नतोन्नत सविधप्रदेशो यस्य स, पश्चात्पृष्ठभागे, अनुधाविन्या समनुगामिन्या, सत्यन्धरप्रमुखा नन्दना पुरस्सरा यस्यास्तया, वेला तटम्, अतिक्रम्य समुल्लङ्घ्य, उद्गच्छन्त्या समुत्पतन्त्या, वारिनिधिवारि वाहिन्येव सागरसलिलसरन्त्येव, निर्दय निष्कृप यथा स्यात्तथा सताडितानि समाहतानि पटहप्रभृतानि ढक्काप्रमुखानि यानि तूर्याणि वाद्यविशेषास्तेषा घोषविशेषेण शब्दविशेषेण प्रतिध्वानिता प्रतिनिनादिता कुलाचलकन्दरा यया तया, मदमन्थरया मदेन मन्थरा तया पृतनया सेनया, अनुगम्यमानोऽनुक्रियमाण, क्रमेण क्रमश, सप्रणाम सनमस्कारम्, तया पृतनया, विसृष्टस्त्यक्त, सन्, श्रीसभासमीप समवसरणनिकटम्, आसाद्य प्राप्य, ता श्रीसभाम्, त्रि प्रदक्षिणीकृत्य परिक्रम्य, प्रमुदितमना प्रसन्नचेता, मनागितरविस्मयेन विपुलाश्चर्येण विस्तारिते वितते अक्षिणी यस्य तथाभूत सन्, प्राविशत् प्रविष्टो बभूव।

तस्या इति—यस्या श्रीसभाया, पार्श्वे समीपे, रत्नरेणुप्रक्लृप्तो रत्नरजोनिर्मित, शक्रचापानुकारी पुरन्दरकोदण्डविडम्बक, धूलिसालो धूलिप्राकार, अर्हन्नाथ श्रीजिनेन्द्रम्, वरीतु स्वीकर्तुम्, मुक्तिलक्ष्म्या निर्वाणश्रिया, समीपे पार्श्वे, क्षिप्त न्यस्तम्, कङ्कण वा कटक यथा, रेजे शुशुभे। शालिनीच्छन्द ॥ ४१ ॥

यस्या चेति—यस्या च श्रीसभायाम्, गगनतलचुम्बिनो नभस्तलस्पर्शिन, स्पन्दमान सचलन् यो मन्दपवमानो मन्दसमीरण तेन कन्दलवलमाना ध्वजाग्रा केत्वग्रा येषु तथाभूता ये मानस्तम्भा ते, चतुर्णां चतुःसङ्ख्यानाम्, क्रोधादीना कषायाणाम्, निरसनाय दूरीकरणाय, प्रसृतसल्लक्ष्मीविस्तृतसभा श्रीस्तस्यास्तर्जनकार्यस्य भर्त्सनकृते धूर्वहा भारधारका, व्यराजन्त व्यशोभन्त।

१ मन्धरया मु०

सालकान्त मुखाभोग दधत्यास्तत्सभाश्रिय ।
लीलादर्पणता प्रापु सरस्यो यत्र निर्मला ॥ ४२ ॥

यत्र च विकचपुण्डरीकषण्डमण्डिता स्फटिकस्वच्छसलिला सतारकेव व्योमलक्ष्मी ,महामहिमविराजित विभु विलोकितुमागतेव स्वलोककल्लोलिनी सुराङ्गनानेत्रविजिताभिरिव ह्रियान्तर्हिताभि शफरीभिर्विराजिता खातिका विभाति स्म ।

प्रसूनाना वाटो सुरभिलतमा यत्र वितता
तत सालो लोल मणिगणपरीत समलसत ।
चतुर्द्वारप्रान्तान्तरविलसिते नाट्यसदने
ततो मार्गे धूपाञ्चितकनककुम्भौ व्यलसताम् ॥ ४३ ॥

या खलु तत्र समिलितभव्यसदोहतो भगवद्दर्शनेन निर्गच्छत्पापपरम्पराभिरिव धूपघटनिर्यद्धूमरेखाभि परीताभ्रभागा, ककुप्कामिनीजनकर्णपूरायमाणपल्लवतल्लजविराजितानामिन्द्रोद्यानजयार्थमुदस्तहस्तानामिवाभ्रङ्कषशाखाना चैत्यवृक्षाणा चतुष्टयेन विभ्राजितैर्विविधविचित्रधारायन्त्रलतामण्डपकाञ्चनक्रीडाशैलपेशलैश्चतुर्भिरुपवनैरुपेता, नानाविधमणिगणखचिततोरणया सुवर्णवेदिकयालङ्कृता, शिखावलदन्तावलदन्तिवैरिप्रमुखलाञ्छनलाञ्छिताभिर्गगनतलोद्वेल्लनसमाकृष्टसुरतरङ्गिणीतरङ्गसम्भावनासपादकव्यामुक्तमुक्ताफलरुचिनिचयरुचिराभिर्वैजय तीभिर्विलसिता, भगवन्मुख

सालकान्तमिति—यत्र विमला निर्मला , सरस्य कासारा , अलकान्तैश्चूर्णकुन्तलान्तै सहित इति सालकान्तस्तम्, पक्षे सालेन प्राकारेण कान्तो मनोहरस्तम्, मुखाभोगमग्रप्रदेश वक्त्रप्रान्तञ्च, दधत्या , सभाश्रिय समवसरणलक्ष्म्या , लीलादर्पणता केलिमुकुरताम्, प्रापुर्लेभिरे ॥ ४२ ॥

यत्र चेति—यत्र च यस्या च सभायाम्, विकचपुण्डरीकषण्डेन प्रस्फुटकमलसमूहेन मण्डिता शोभिता स्फटिकमिव सितोपल इव स्वच्छ निर्मल सलिल जल यस्यास्तथाभूता, खातिका परिखा, सतारका सनक्षत्रा, व्योमलक्ष्मीरिव गगनश्रीरिव, महामहिमविराजित लोकोत्तरप्रभावशोभितम्, विभु जिनेन्द्रम्, विलोकितुम्, द्रष्टुम्, आगता समायाता, स्वर्लोककल्लोलिनीव सुरपुरस्रवन्तीव सुराङ्गनाना नेत्रविलासैर्नयनचेष्टितैर्विजितास्ताभिरिव, ह्रिया त्रपया, अन्तर्हिताभिरन्तर्गताभि , शफरीभिर्मीनै , विराजिता शोभिता, खातिका परिखा, विभाति स्म शोभते स्म ।

प्रसूनानामिति—यत्र समवसरणसभायाम्, सुरभिलतमा सुगन्धियुक्ता प्रसूनाना कुसुमानाम्, वाटा वना, वितता विस्तृता, ततस्तदनन्तरम्, लोलन्मणिगणै शोभमानरत्नसमूहै परीतो व्याप्त , सालो वप्र , समलसत् शुशुभे, ततस्तदनन्तरम्, चतुर्णां द्वाराणा प्रान्तान्तरेषु मध्यावकाशेषु विलसिते शोभिते, नाट्यसदने नृत्यनिकेतने, व्यलसताम् व्यशोभेताम् । शिखरिणाच्छन्द ॥ ४३ ॥

या खल्विति—या खलु धर्मसभा, तत्र समिलिताश्च ते भव्याश्चेति समिलितभव्यास्तेषा सदोहस्तस्मात्, भगवद्दर्शनेन जिनेन्द्रावलोकनेन निर्गच्छन्त्यो निर्गलन्त्यो या पापपरम्परा दुरितश्रेणयस्ताभिरिव, धूपघटेभ्यो धूपकुम्भेभ्यो निर्यन्त्यो या धूमरेखा धूम्रलेखास्ताभि , परीतो व्याप्तोऽभ्रभागो गगनप्रदेशो यस्या सा, ककुप्कामिनीजनाना काष्ठाङ्गनाजनाना कर्णपूरायमाणै श्रवणालकारायमाणै पल्लवतल्लजै किसलयश्रेष्ठै विराजिताना शोभितानाम्, इन्द्रोद्यानजयार्थं नन्दनोपवनविजयार्थम्, उदस्तहस्तानामिव समुन्नीतपाणीनामिव, अभ्रङ्कषशाखाना गगनचुम्बिकाण्डानाम्, चैत्यवृक्षाणा चैत्यतरूणाम्, चतुष्टयेन चतुष्केण, विभ्राजितै शोभितै विविधानि नैकप्रकाराणि विचित्राणि विस्मयावहानि धारायन्त्राणि जलयन्त्राणि, लतामण्डपानि निकुञ्जानि काञ्चनक्रीडाशैला, सुवर्णकेलिपर्वतास्तद्वत्पेशलैर्मनोहरै चतुर्भिश्चतु सख्याकै उपवनैरुद्यानै , उपेता सहिता, नानाविधमणिगणैरनेकरत्नसमूहै खचितौ नि स्यूतौ तोरणौ यस्या तथाभूतया, सुवर्णवेदिकया काञ्चनवितर्दिकया, अलकृता शोभिता, शिखावलो मयूर , दन्तावलो हस्ती, दन्तिवैरी सिह , ते प्रमुखा प्रधाना येषु तथाभूतानि यानि लाञ्छनानि चिह्नानि तैर्लाञ्छिताभिश्चिह्निताभि , गगततलोद्वेल्लनेन विहायस्तलप्रसरणेन, समाकृष्टा ये सुरतरङ्गिणीतरङ्गा गङ्गाकल्लोलास्तेषा सभावनाया उत्प्रेक्षाया सम्पादकानि कारकाणि

सरसिजविगलद्दिव्यध्वनिश्रवणकुतुकेन कुण्डलीभूयोपतस्थुषा मेरुणेव कनकमयसालेन विलसिता, सकलचित्तहारिणा पुष्पितकल्पकाननेन परिशोभिता, निखिलजगदानन्दकन्दलसदायिन्या चतुर्गोपुरचारुतमवज्रवेदिकया सघटिता, जिनपतिदर्शनकुतूहलेन प्रादुर्भूतान्नवपदार्थानिव नवनव स्तूपानर्चासनाथान्धारयन्ती, भगवद्दिदृक्षया समागतेन मूर्तेन वायुमार्गेणेव स्फाटिकप्राकारेण परिवृता, सन्ततपरिस्फुरन्निशाकान्तकान्तविनिर्मितैर्भव्यसदोहाध्यासितैर्द्वादशकोष्ठै प्रतिष्ठिता विरराज ।

तत्र प्रविश्य स च ग धकुटीसमाख्ये स्थाने मणिस्फुरितसिहन्तासनाग्रे ।
पूर्वाचले रविमिव प्रविराजमान वीर ददर्श कुतुकेन जिनाधिराजम् ॥४४॥
प्रदक्षिणीकृत्य धराधिराजो भक्त्या जगत्पूज्यमथैष वीरम् ।
इयाज पूजाविधिना विधिज्ञस्तुष्टाव चैव परितुष्टचित्त ॥४५॥
स्वामिन्नम्बुदमार्गचुम्बिविटपै रुद्धाम्बराशान्तरो
गायन्भृङ्गरवैस्तवामलगुणान्नृत्यश्चलै पल्लवै ।
रक्तस्तावकदर्शनेन विविधै पुष्पप्रवालोत्करै
मूर्तो वा मधुरेव वीर भवतो राजत्यशोकद्रुम ॥४६॥

व्यामुक्तानि धृतानि यानि मुक्ताफलानि तेषा रुचिनिचयेन कान्तिकलापेन रुचिरा मनोहरास्ताभि , वैजयन्तीभि पताकाभि विलसिता शोभिता भगवन्मुखसरसिजात् जिनेन्द्रवदनारविन्दात् विगलन्ति सरन् यो दिव्यध्वनिनिरक्षरवाणी तस्य श्रवण समाकर्णन तस्मिन् कौतुक कौतूहल तेन, कुण्डलीभूय मण्डलाकारीभूय, उपतस्थुषा समुपस्थितवता, मेरुणेव रत्नमानुनेव, कनकमयसालेन काञ्चननिर्मितवप्रेण, विलसिता शोभिता, सकलचित्तहारिणा निखिलमनोवशीकरणनिपुणेन, पुष्पित कुसुमित यत्कल्पकवन कल्पानोकहकानन तेन, परिशोभिता समलङ्कृता, निखिलजगता कृत्स्नलोकानामानन्दकन्दलस्य प्रमोदसमूहस्य सदायिन्या प्रदायिकया, चतुर्गोपुरैश्चतु प्रधानद्वारैश्चारुतमा मनोहरतमा या वज्रवेदिका पविमयवितर्दिका तया, सघटिता कलिता, जिन पतिदर्शनकुतूहलेन जिनेन्द्रावलोकनकौतुकेन, प्रादुर्भूतान् प्रकटितान्, नवपदार्थानिव जीवाजीवास्रवबन्धसवरनिर्जरापुण्यपापाभिधानपदार्थानिव, अर्चासनाथान् मूर्तिसहितान्, नव नव प्रतिदिश नव नव सख्याकान्, स्तूपान् मणिमयमृच्छैलान्, धारयन्ती दधती, भगवतो जिनेन्द्रस्य दिदृक्षा दर्शनेच्छा तया, समागतेन सम्प्राप्तेन, मूर्तेन मूर्तियुक्तेन, वायुमार्गेणेव पवनमार्गेणेव गगनेति यावत्, स्फाटिकप्राकारेण विशदोपलवप्रेण, परिवृता परीता, सन्तत निरन्तर परिस्फुरन्तो विकसन्तो ये निशाकान्तकान्ता चन्द्रकान्तमणयस्तैर्निर्मितै रचितै, भव्यसदोहेन भव्यजीवौघेनाध्यासिता अधिष्ठितास्तै, द्वादशकोष्ठैर्द्वादशसभाभि , प्रतिष्ठिता सहिता सता विरराज विशुशुभे ।

तत्र प्रविश्येति—तत्र धर्मसभायाम्, प्रविश्य प्रवेश कृत्वा, स च जीवन्धरश्च, गन्धकुटीसमाख्ये गन्धकुटीनामके, स्थाने धामनि मणिस्फुरित रत्नविभ्राजित यत् सिंहवृतासन हरिविष्टर तस्याग्रे पृष्ठे पूर्वाचले उदयाचले रविमिव सूर्यमिव, प्रविराजमान शोभमानम्, जिनाधिराज जिनेन्द्रदेवम्, कुतुकेन कुतूहलेन ददर्श विलोकयामास ॥ ४४ ॥

प्रदक्षिणीकृत्येति—अथानन्तरम्, धराधिराजो नृप एष जीवन्धर , जगत्पूज्य भुवनाभिवन्दनीयम्, वीर वर्धमानम्, प्रदक्षिणीकृत्य परिक्रम्य, पूजाविधिना सपर्याविधिना, इयाज पूजयामास, विधिं जानातीति विधिज्ञ , परितुष्टचित्त सतुष्टहृदयश्च सन्, एव वक्ष्यमाणप्रकारेण, तुष्टाव स्तौति स्म ॥४५॥

स्वामिन्नम्बुदेति—हे स्वामिन् हे नाथ, हे वीर हे वर्धमानजिनेन्द्र, अम्बुदमार्गो गगन तस्य चुम्बिन स्पर्शिनो ये विटपा शाखास्तै , रुद्धाम्बराशान्तरो रुद्धान्तराक्षकाष्ठामध्य , भृङ्गरवै षट्पदशब्दै , तव भवत अमलगुणान् निर्मलगुणान् , गायन् उच्चारयन् , चलैश्चलै , पल्लवै किसलयै , नृत्यन् नृत्य कुर्वन्, तावकदर्शनेन भवदभीक्षणेन, विविधैरनेकप्रकारै , पुष्पप्रवालोत्करै कुसुमकिसलयसमूहै , रक्तो लोहितवर्णो धृतानुरागश्च, भवतस्तव, अशोकद्रुम कङ्केलिवृक्ष , मूर्त सदेह , मधुरेव वा वसन्त एव वा, राजति शोभते ॥४६॥

वृष्टि पौष्पी वरजिनपते तावकी सातिशुभ्रा
सद्रष्टुं त्वा गगनसरणेरागता चन्द्रिका किम् ।
यद्वा भीत्या कुसुमधनुषो हस्तपद्माच्च्युता द्राग्
बाणश्रेणी नियतमखिलस्पष्टविज्ञानवार्धे ॥४७॥

क्वेय लक्ष्मीरपारा क्व खलु जिनपते निश्चल नि स्पृहत्व
क्वासौ सुस्पष्टबोध सकलविषयक क्वेदृशानुद्धतत्वम् ।
रे रे सर्वे कुतीर्था वदत निजधियेत्येवमामन्द्रनादो
भो स्वामिन्दुन्दुभिस्ते वदति जलधरध्वानपूरानुकारी ॥४८॥

सकलजगदीश्वर विश्ववेदनचतुर सुरधराधरधीर श्रीवीर, भवदीयातीतानागतवर्तमान विज्ञानमसमान भुवनत्रयैश्वर्यमहिमान प्रकटीकुर्वाणम्, अमर्त्यै स्वप्राभवप्रकाशनाय चक्रीकृत्य गगने त्रिधा विन्यस्तमिव क्षीरवाराशिसलिलम्, अत्यच्छस्वभावमपि भव्यौघानुरागमादधान छत्रत्रय विराजते ।

भामण्डले जिनपते तव दर्शनार्थं सम्प्राप्ततिग्मरुचिमण्डलशङ्क्यमाने ।
स्वातीतजन्मसरणि मणिदर्पणाभे सपश्यति प्रविशद खलु भव्यसङ्घ ॥४९॥
स्वामिन् जिनेन्दौ त्वयि जृम्भमाणे व्यर्थीकृतानामुडुराजभासाम् ।
द्राग्वेधसा दण्डनियन्त्रिताना राजीव ते राजति चामरालि ॥५०॥

वृष्टि पोष्पीति—अखिल कृत्स्न स्पष्ट विशद यद्विज्ञ तस्य वार्धि सागरस्तत्सम्बुद्धौ हे अखिलस्पष्ट विज्ञानवार्धे ! हे वरजिनपते हे जिनेन्द्र ! अतिशुभ्रा सिततरा, सा प्रसिद्धा, तावकी भवदीया, पौष्पी कोसुमी, वृष्टिर्वर्षणम्, त्वा भवन्तम्, सद्रष्टुमवलोकयितुम्, गगनसरणेराकाशमार्गात्, आगता प्राप्ता, किं चन्द्रिका ज्योत्स्ना, यद्वाथवा, भीत्या भयेन, कुसुमधनुष कामस्य, हस्तपद्मात्करकमलात्, नियत निश्चित यथा स्यात् तथा, द्राक झटिति, च्युता पतिता, बाणश्रेणी शरसन्तति । उत्प्रेक्षा । मन्दाक्रान्तावृत्तम् ॥४७॥

क्वेय लक्ष्मीरिति—हे जिनपते जिनेन्द्र, इयमेषा, अपारा विपुला, लक्ष्मी श्री, क्व कुत्र, निश्चल स्थिरम्, नि स्पृहत्व वितृष्णत्वम्, क्व, सकलविषयको निखिलपदार्थज्ञाता, असौ सुस्पष्टबोधो विशदज्ञानम्, क्व, ईदृशानुद्धात वमीदृक्प्रगल्भत्वम्, क्व, रे रे सर्वे कुतीर्था मिथ्यामतपक्षपातिन, निजधिया स्वबुद्धया वदत कथयत, इत्येवम्, आमन्द्रनादो गभीरशब्द जलधरध्वानपूरानुकारी मेघगर्जितप्रवाहविडम्बक ते तव, दुन्दुभिरानक, भो स्वामिन् हे नाथ ! वदति कथयति ॥ ४८ ॥

सकलजगदीश्वरेति—सकल च तज्जगच्चेति सकलजगद् तस्येश्वरस्तत्सम्बुद्धौ हे सकलजगदीश्वर निखिललोकनाथ, विश्वेषा सर्वेषा वेदने ज्ञाने चतुरो दक्षस्तत्सम्बुद्धौ हे विश्ववेदनचतुर, सुरधराधर इव सुमेरुरिव धारस्तत्सम्बुद्धौ हे सुरधराधरधार, श्रीवीर श्रीवर्धमान, भवदीयातीतानागतवर्तमानविज्ञान भवत्कालत्रितयज्ञानम्, असमानमनुपमम्, भुवनत्रितयैश्वर्यमहिमान लोकत्रयविभवमाहात्म्यम्, प्रकटीकुर्वाण प्रकटयत्, अमर्त्यै सुरै स्वस्य प्राभव विभुत्व तस्य प्रकाशनाय प्रकटनाय, चक्रीकृत्य मण्डलीकृत्य, गगने, नभसि, त्रिधा त्रिप्रकारेण, विन्यस्त विनिक्षिप्तम्, क्षीरवाराशिसलिलमिव क्षीरसागरजलमिव अत्यच्छस्वभावमपि धवलनिसर्गमपि, भव्यौघानुराग भव्यप्रचयलौहित्य पक्षे भव्यप्रचयप्रेमाणम्, आदधान कुर्वाणम्, छत्रत्रयम् आतपवारणत्रितयम्, विराजते शोभते ।

भामण्डल इति—हे जिनपते हे जिनराज, तव भवत, दर्शनार्थं विलोकनार्थम्, सम्प्राप्त समागतो यो तिग्मरुचि सूर्यस्तस्य मण्डलमिव बिम्बमिव शङ्क्यमान सदिह्यमान तस्मिन्, मणिदर्पणाभे रत्नादर्शतुल्ये, भामण्डले एतन्नामप्रातिहार्ये, प्रविशदमतिस्वच्छ यथा स्यात्तथा, स्वातीतजन्मसरणिं निजपूर्वभवपरम्पराम्, खलु निश्चयेन, सपश्यति समवलोकते ॥ ४९ ॥

स्वामिन्निति—हे स्वामिन् हे नाथ, जिनेन्दौ जिनचन्द्रमसि, त्वयि भवति, जृम्भमाणे वर्धमाने सति,

कुरङ्गैरुद्गतग्रीवै श्रूयमाणा निरन्तरम् । जितपीयूषधारा ते दिव्यभाषा विराजते ।। ५१ ।।

सन्ततविनमदमरनिकरमकुटतटघटितमुक्तारुचिपुनरुक्तनखचन्द्रिकानन्दितनिखिलजननयननीलोत्पल श्रीवीर, तव पञ्चाननासनम्, उपवनमिव नानापत्रलतान्वित व्याजृम्भमाणवदनै पञ्चवदनैरञ्चित च, वाराकरनीरमिव सरत्नमकरम्, हेमाचलशृङ्गमिवात्युन्नतम्, सकलजगदानन्द कन्दलयति ।

एवभूतैरष्टभि प्रातिहार्यैर्जुष्ट श्रीमन्मा भवाब्धौ निमग्नम् ।
वीर स्वामिन्नुद्धरेति क्षितीशो भक्त्याधिक्याद्देवदेव ननाम ।। ५२ ।।

अनुज्ञा लब्ध्वासावथ जिनपतेर्मातुलमुखै समेता भूपालो गणधरमिहानम्य कुशल ।
गृहीत्वा निस्सङ्ग जिनपगदित सयमवर तपस्तेपे जीवन्धरमुनिवरस्तस्य सविधे ।। ५३ ।।
कुरूपशोभितोऽप्येष सुरूप इति विश्रुत । मदनोऽपि बभूवाद्य शिवसौख्यकृतादर ।। ५४ ।।

आस्ता तावदिदमन्यदद्भुततममालक्ष्यते ।

व्यर्थीकृताना निष्फलीकृतानाम्, अतएव, वेधसा विधात्रा, द्राग् झटिति, दण्डेन यष्ट्या नियन्त्रिता निरुद्धास्तासाम्, उडुराजभासा चन्द्रमरीचीनाम्, राजीव श्रेणिरिव, ते भवत , चामरालिर्बालव्यजनपङ्क्ति , राजति शोभते ।।५०।।

कुरङ्गैरिति—उद्गतग्रीवैरुन्नमितकण्ठै , कुरङ्गैर्हरिणै , निरन्तर शश्वत्, श्रूयमाणा समाकर्ण्यमाना, जितपीयूषधारा पराभूतसुधाधारा ते भवत , दिव्यभाषा दिव्यध्वनि , विराजते विशोभते ।।५१।।

सन्ततेति—सन्तत सर्वदा विनमन्तो नमस्कुर्वन्तो येऽमरनिकरा देवसमूहास्तेषा मकुटतटेषु घटिता खचिता या मुक्ता मुक्ताफलानि तासा रुच्या दीप्त्या पुनरुक्ता या नखचन्द्रिका नखरज्योत्स्ना तया नन्दितानि प्रसादितानि निखिलजनाना समग्रलोकाना नयनान्येव नीलोत्पलानि यस्य तत्सबुद्धौ, श्रीवीर श्रीवर्द्धमान, तव भवत , पञ्चाननासन सिहासनम्, उपवनमिवोद्यानमिव, नानापत्रलताभिर्विविधदलवल्लरीभि शिल्पत्वेन विन्यस्ताभिरन्वित सहितम्, पक्षे वास्तविकदलवल्लरीभि रन्वितम्, व्याजृम्भमाणवदनै विकसन्मुखै , पञ्चवदनै सिहै , कृत्रिमै पक्षे यथार्थमृगेन्द्रै , अञ्चित च शोभित च, वाराकरनीरमिव समुद्रसलिलमिव, सरत्ना मकरा यस्मिस्तत्, रत्नमयमकरसहितम्, हेमाचलशृङ्गमिव सुमेरुशिखरमिव, अत्युन्नतमतितुङ्गम्, सकलजगदानन्द निखिलजनप्रमोदम्, कन्दलयति वर्द्धयति ।

एवभूतैरिति—हे श्रीमन् हे लक्ष्मीमन्, हे वीर हे वर्द्धमान हे स्वामिन् हे नाथ, एवम्भूतै रित्थभूतै , अष्टभिरष्टसख्याकै प्रातिहार्यै जुष्ट सेवित भवान्, भवाब्धौ ससारसागरे, निमग्न ब्रुडितम्, माम्, उद्धर, निष्कासय, इति, भक्त्याधिक्यादनुरागातिशयात्, क्षितीशो जीवन्धर , देवदेव श्रीमहावीरजिनेद्रम्, ननाम नमश्चकार । शालिनीच्छन्द ।। ५२ ।।

अनुज्ञामिति—अथानन्तरम्, कुशलो निपुण , असौ भूपालो नृप , जिनपतेर्जिनेन्द्रस्य, अनुज्ञा मादेशम्, लब्ध्वा प्राप्य, मातुलमुखैर्मातृभ्रातृप्रधानै , समेत सहित , इह सभायाम्, गणधर गणेशम्, आनम्य नमस्कृत्य, जीवन्धरमुनिवर सन्, निस्सङ्ग निष्परिग्रहम, जिनपगदित जिनेन्द्रोक्तम्, सयम वर श्रेष्ठसयमम्, गृहीत्वा समादाय, तस्य गणधरस्य, सविधे निकटे, तपोऽनशनप्रभृतिकम्, तेपे तपति स्म । शिखरिणीच्छन्द ।। ५३ ।।

कुरूपशोभित इति—कुत्सित रूप कुरूप तेन शोभितोऽपि राजितोऽपि सुरूप सुन्दररूपसहित इति विरोध पक्षे कुरुषु कुरुवशेषूपशोभित समलकृत इति । एष जीवक , मदनोऽपि कामोऽपि पक्षे कामदेवपदवीधरोऽपि, अद्येदानीम्, शिवसौख्ये मोक्षसौख्ये कृतो विहित आदर सन्मान येन तथाभूतो बभूव आसीत् । विरोधाभासालकार ।। ५४ ।।

आस्तामिति—अथवा, इदम् एतत्, आस्ता तावत्, भवतु नाम, किन्तु इदम्, अन्यत् इतरद्, अद्भुततममाश्चर्यातिशयकरम्, आलक्ष्यते दृश्यते ।

सगीतिव्यपदिष्टो य सुदृग्भिरभिनन्दित । सोऽय सुदृग्जनेष्वासीदसगीति प्रथा गत ॥ ५५ ॥
देव्यो गन्धर्वदत्ताद्या सहिता स्वस्वमातृभि । समीपे चन्दनार्याया सयम जगृहु परम् ॥ ५६ ॥

जीवन्धरोऽय तपसि प्रवीणो यथाक्रम नष्टघनाष्टकर्मा ।
रत्नत्रय पूर्णमवाप धीरो महामुनिर्मान्यगुणाभिराम ॥ ५७ ॥

अष्टाभि स्वगुणैरय कुरुपति पुष्टोऽथ जीवन्धर
सिद्ध श्रीहरिचन्द्रवाङ्मयमधुस्यन्दिप्रसूनोच्चयै ।
भक्त्याराधितपादपद्मयुगलो लोकातिशायिप्रभा
निस्तुल्या निरपायसौख्यलहरी सप्राप मुक्तिश्रियम् ॥ ५८ ॥

प्रजाना क्षेमाय प्रभवतु महीश प्रतिदिन सुवृष्टि सभूयाद्भजतु शमन व्याधिनिचय ।
बिधत्ता वाग्देव्या सह परिचय श्रीरनुदिन मत जैन जीयाद्विलसतु च भक्तिर्जिनपतौ ॥ ५९ ॥

कुरुकुलपते कीर्ती राकेन्दुसुन्दरचन्द्रिका विमलविशदा लोकेष्वानन्दिनी परिवर्धताम् ।
मम च मधुरा वाणी विद्वन्मुखेषु विनृत्यताद्विलसितरसा सालकारा विराजितमन्मथा ॥ ६० ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति जीवन्धरचम्पूकाव्ये मुक्तिलम्भो नामैकादशो लम्भ ।

सगीतिव्यपदिष्ट इति—सुदृग्भि सम्यग्दृष्टिभि सुलोचनैर्वा, अभिनन्दित प्रशसित, यो जीवक, सगी परिग्रहवान्, इति व्यपदिष्ट कथित, सोऽयम्, सुदृग्जनेषु सम्यग्दृष्टिपुरुषेषु सुलोचनेषु वा, असगी परिग्रहरहित, इति प्रथा प्रसिद्धिम्, गत प्राप्त, आसीद् बभूव, समीचीना गीति सगीतिस्तया व्यपदिष्ट व्यपदेश प्राप्त । विरोधाभासोऽलकार ॥ ५५ ॥

देव्यो गन्धर्वदत्ताद्या इति—स्वस्वमातृभिर्निजनिजजननीभि, सहिता युक्ता, गन्धर्वदत्ताद्या गन्धर्वदत्ताप्रभृतय, देव्यो राज्ञ्य, चन्दनार्याया एतन्नामगणिन्या, समीपे पार्श्वे, परमुत्कृष्टम्, सयम चारित्रम्, जगृहुर्गृहीतवत्य ॥ ५६ ॥

जीवन्धरोऽयमिति—तपसि तपश्चरणे, प्रवीणो निपुण, यथाक्रम क्रमेण, नष्टानि घनानि अष्ट कर्माणि यस्य व्यपगतनिविडाष्टकर्मा, धीरो गभीर, मान्यगुणाभिरामो महनीयगुणसुन्दर, महामुनिर्महायति, अयमेष जीवन्धर स्वामी, पूर्ण समग्रम्, रत्नत्रय सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रात्मकम्, अवाप लेभे ॥ ५७ ॥

अष्टाभिरिति—अथाष्टघनकर्मक्षयानन्तरम्, अष्टाभि अष्टसख्यै, स्वगुणै सम्यक्त्वादिभि, पुष्ट पोष प्राप्त, श्रीहरिचन्द्रस्य ग्रन्थकर्तुर्वाङ्मयमेव मधु मकरन्द तस्य स्यन्दिनो ये प्रसूनोच्चया कुसुमसमूहास्तै, सिद्ध प्रथित, भक्त्यानुरागातिशयेनाराधित सेवित पादपद्मयुगल चरणारविन्दयुग यस्य तथाभूत, अयमेष, कुरुपति जीवन्धर, लोकातिशायिनी प्रभा यस्यास्ताम्, निस्तुल्या निरुपमाम्, निरपाया निर्विनाशा सौख्यलहरी सुखपरम्परा यस्या ताम्, मुक्तिश्रिय निर्वृतिलक्ष्मीम्, सप्राप सलेभे ॥ ५८ ॥

प्रजानामिति—महीशो नृप, प्रतिदिन प्रतिवासरम्, प्रजाना लोकानाम्, क्षेमाय कल्याणाय, प्रभवतु समर्थो भवतु, सुवृष्टि सुवर्षा, सभूयात् भवतु, व्याधिनिचयो रोगसमूह, शमन शान्तिम्, भजतु प्राप्नोतु, श्रीर्लक्ष्मी, वाग्देव्या सरस्वत्या, सह सार्धम्, अनुदिन प्रत्यहम्, परिचय सपर्कम्, विधत्ता करोतु, जैन जिनस्येद जैन जिनप्रणीतम्, मतम्, जीयात् जयतु, जिनपतौ जिनेन्द्रे, भक्तिश्च अनुरागातिशय विलसतु शोभताम् ॥ ५९ ॥

कुरुकुलपतेरिति—विमलविशदा निर्मलोज्ज्वला, आनन्दिनी हर्षिणी, कुरुकुलपतेर्जीवन्धरस्य, कीर्तिर्यश राकेन्दुसुन्दरचन्द्रिका पूर्णचन्द्रचारुज्योत्स्ना, लोकेषु भुवनेषु, परिवर्धता वृद्धि प्राप्नुयात्, विलसितरसा सुशोभितशृङ्गारादिरसा, सालकारा रूपकोपमाद्यलकारसहिता, विराजितमन्मथा विशोभितमदना, मम कवे, वाणी च भारती च, विद्वन्मुखेषु विपश्चिद्वक्त्रेषु, विनृत्यता नृत्य करोतु । हरिणीच्छन्द ॥ ६० ॥

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते श्रीमति 'कौमुदी'व्याख्याधरे जीवन्धरचम्पूकाव्ये मुक्तिलम्भो नामैकादशो लम्भ ।

जीवन्धर-चम्पूकाव्य

[हिन्दी अनुवाद]

प्रथम लम्भ

जिनके दोनो चरण, शोभायमान नखोकी कान्तिरूपी आकाशगङ्गाके बीच कछुएके समान जान पडते है, सेवासे नम्रीभूत इन्द्रोके हीरकमय मुकुटोकी पड्क्ति हसके समान आचरण करती है, दर्शन करनेवाली देवाङ्गनाओके नेत्रोके समूह मछलियोके समूहके समान जान पडते है और राजाओकी अञ्जलियाँ कमल-कुड्मलोके समान प्रतिभासित होती है, वे आदि जिनेन्द्र तुम सबकी रक्षा करे ॥१॥ जिन्होने अपने शोभासम्पन्न चरणोके द्वारा समस्त जगत्को आक्रान्त किया है, (पक्षमे जिसकी शोभायमान किरण समस्त जगत्मे व्याप्त है), जो श्रेष्ठ महिमाको करनेवाले है (पक्षमे जो अतिशय शीतलताको करनेवाला है), जिन्हे अनन्त सुख और अनन्त ज्ञान प्राप्त हुआ है, (पक्षमे जिससे जीवोको अपरिमित सुखका बोध होता है), जिनकी कान्ति अथवा श्रद्धा सताप और अज्ञानान्धकारको नष्ट करनेमे प्रसिद्ध है (पक्षमे जिसकी निजकी कान्ति गर्मी और अन्धकार दोनोको नष्ट करनेमे प्रसिद्ध है), जो सज्जनोके समूहके अधिपति है (पक्षमे जो नक्षत्रोके समूहका राजा है), जो अनन्त चतुष्टयरूप लक्ष्मीसे सहित है (पक्षमे अनुपम शोभासे सम्पन्न है) और जो दिव्यध्वनिसे सुशोभित होनेवाली समस्त कलाओके स्वामी है (पक्षमे जो आकाशमार्गमे सुशोभित होनेवाली समस्त कलाओसे प्रिय है) ऐसे धीर वीर चन्द्र प्रभ जिनेन्द्ररूपी चन्द्रमा हमारी बुद्धिरूपी नीलकमलिनीका विकास करे ॥२॥ जो हरीश पूज्य होकर भी अहरीश पूज्य है (पक्षमे जो हरि-विष्णु और ईश-रुद्रके द्वारा पूज्य होकर भी दिनके स्वामी सूर्य, उपलक्षणसे ज्योतिषी देवोके द्वारा पूज्य है), सुरेश वन्द्य होकर भी असुरेशवन्द्य है (पक्षमे इन्द्रोके द्वारा वन्दनीय होकर भी भवनवासी देवोके इ द्रा द्वारा वन्दनीय है), और जो अनङ्गरम्य—शरीरसे सुन्दर न होकर भी शुभाङ्गरम्य—शुभ शरीरसे सुन्दर है (पक्षमे-कामदेवके समान सुन्दर होकर भी शुभ शरीर-परमौदारिकशरीरसे सुन्दर है) ऐसे श्रीशान्तिनाथ भगवान् तुम सबका भला करे ॥३॥ जो सात हाथ उत्तुङ्ग परमौदारिक शरीरके धारक है, मोक्षसुखके करनेवाले है, सम्यग्दृष्टि मनुष्य सदा जिनकी स्तुति करते है और जो विषयासक्ति रूपी रागसे रहित है ऐसे श्रीवर्धमान स्वामीरूपी अपूर्व कामदेवकी मै स्तुति करता हूँ। भावार्थ—इस श्लोकमे भगवान् वर्धमान स्वामीको अपूर्व कामदेव बतलाया है अर्थात् कामदेवका जैसा रूप काव्य जगत्मे प्रसिद्ध है उससे बिभिन्नरूप बतलाया है। प्रचलित कामदेव शरीर रहित है परन्तु वर्धमान स्वामी आयत लम्बे परमौदारिक शरीरके धारक है, प्रचलित कामदेव शिव अर्थात् महादेवजीको सुख करनेवाला नही है अपितु उनके शत्रुरूपसे प्रसिद्ध है परन्तु वर्धमान स्वामी शिव अर्थात् मोक्षसुखके करनेवाले है, प्रचलित कामदेवको सम्यग्दृष्टि जीव अच्छा नही समझते पर वर्धमान स्वामीको अच्छा समझते है—सदा उनकी स्तुति किया करते है और प्रचलित कामदेव अपनी रति नामक स्त्रीके रागसे हीन नही हैं, सहित है परन्तु वर्धमाम स्वामी रति अर्थात् विषयासक्ति रूप रागसे रहित है। इस प्रकार प्रचलित कामदेवसे विभिन्नता रखनेवाले वर्धमान स्वामारूपी अपूर्व कामदेवकी स्तुति की गई है ॥४॥ जो लोकके ऊर्ध्वभागरूपी एकान्त स्थानमे मुक्तिरूपी स्त्रीके साथ विराजमान है, जिन्होने अष्ट कर्म नष्ट कर दिये है और जो अत्यन्त विशुद्धताको प्राप्त है उन सिद्ध भगवान्का मै हृदयमें चिन्तवन करता हू ॥५॥ मैं सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्ररूपी उस श्रेष्ठ रत्नत्रयकी आराधना करता हूँ जो कि भव्यजीवो का मुख्य आभूषण है, मुक्तिरूपी कान्ताको सन्तुष्ट करनेवाला है, और अज्ञानान्धकारके समूहको नष्ट करनेवाला है ॥६॥ जो कर्मोंको नष्ट करनेके लिए छुरी है, ससाररूपी समुद्रसे पार करनेके लिए जहाज है, जिसने अपने केशपाशसे मेघोकी माला जीत ली है, और जो जिनेन्द्र भगवान्के

मुखरूपी कमलमे देदीप्यमान रहती है वह जिनवाणी—सरस्वती देवी जयवन्त रहे ॥७॥ जो निरतिचार सम्यक्चारित्र रूपी मणियोसे सहित है (पक्षमे छिद्र रहित गोलाकार उत्तम मणियोसे युक्त है) और दया दाक्षिण्य आदि अनन्त गुणोसे गुम्फित है (पक्षमे अनेक धागोसे गुथी हुई है) उस पूर्वाचार्योकी परम्पराको मै एक अपूर्व माला मानता हूँ ॥८॥ गद्यावली और पद्यपरम्परा ये दोनो पृथक् पृथक् भी बहुत भारी आनन्द उत्पन्न करती है फिर जहाँ दोनो मिल जाती है वहाँकी तो बात ही निराली हो जाती है वहाँ वे दोनो शैशव और जवानीके बीच विचरनेवाली कान्ताके समान बहुत अधिक हर्ष उत्पन्न करने लगती है ॥९॥ सुधर्माचार्य गणधरने जो कथा महाराज श्रेणिकके लिए कही थी उसी कथाको कहनेका हम प्रयत्न करते है ॥१०॥ महाकवि हरिचन्द्र कहते है कि मेरी वाणी चिरकाल बाद कृतकृत्य हो सकी क्योकि उसने भाव जिनेन्द्र श्रीजीवन्धर स्वामीको स्वय ही वरण किया है—उन्हे अपना प्रतिपाद्य विषय बनाया है ॥११॥ यद्यपि मेरी वाणी अत्यन्त मलिन है तथापि वह पापको नष्ट करनेवाले जीवन्धर स्वामीके चरित्रको पाकर निश्चित ही धीर वीर मनुष्योको उस तरह सन्तुष्ट करेगी जिस तरहकी काले काजलकी कान्ति किसी बिम्बोष्ठा स्त्रीके नयनकमलकी सगति पाकर सन्तुष्ट करने लगती है ॥१२॥

अथानन्तर इस मध्य लोकमे वह जम्बूद्वीप है जो कि लवणसमुद्रकी चञ्चल तरङ्गो रूपी हस्त कमलोके द्वारा फेके हुए मोतियो और मूँगाओंकी पक्तिमे सुशोभित तटोसे अलकृत है, समस्त द्वीपोके मध्यमे स्थित रहने पर भी जो अपनी शोभाकी बहुलतासे ऐसा जान पडता है मानो उन सब द्वीपोके ऊपर ही विद्यमान है, आकाशतलको चुम्बित करनेवाले जम्बू वृक्षके बहाने जो ऐसा जान पडता है मानो मस्तक ऊपर उठा कर अपनी महिमाके द्वारा तिरस्कृत हुए स्वर्गलोकको प्रत्येक क्षण देख ही रहा है, अपार ससार रूपी अन्धकारसे अन्धे हुए जीवलोकको चारो पुरुषार्थोका प्रकाश देनेके लिए ही मानो जो दो सूर्य और दो चन्द्रमाओंके व्याजसे चार दीपक धारण कर रहा है, जो पृथिवी रूपी महिलाके मूर्तिधारी सौन्दर्यके समान जान पडता है। लक्ष्मीरूपी नर्तकीके नृत्यकी रङ्गभूमि सा प्रतिभासित होता है, स्वर्गलोकके प्रतिबिम्बके समान शोभा देता है और जो समस्त देवोके नेत्र रूपी मछलियोके आधार कूप सा विदित होता है। ऐसे जम्बूद्वीपमे एक हेमाङ्गद नामका अनुपम देश है। वह देश भरत क्षेत्रके आभूषण समान जान पडता है। उस देशमे कमलवनोकी मकरन्दमे लुभाये हुए भ्रमरोके समूह इधर उधर मँडराते रहते है उनसे ऐसा जान पडता है मानो वह देश समस्त मनुष्याके नेत्रोको बाँधनेके लिए लोहेकी साकल ही धारण कर रहा हो। वह देश पक जाने के कारण पीली पीली दिखने वाली धानकी बालोके समूहसे पीला पीला हो रहा है और उससे ऐसा जान पडता है मानो पक्षियोके समूह आकर खेती नष्ट न कर दे इस भयसे किसानोने एक पीला कपडा ही खेतो पर ढॉक रक्खा है। वह देश जहाँ तहा लगाई हुई धान्यकी उन गगनचुम्बी राशियोमे सुशोभित है जो कि अपनी ऊँचाईके कारण ऐसी जान पडती है कि इस भूमिने जबसे हमारा बीज बोया गया तभीसे हम लोगोको भारी सताप पहुँचाया है इस वैरके कारण ही मानो उसका मार्ग रोकनेके लिए ऊपर बढी जा रही है अथवा ऐसी जान पडती है मानो उस देशका सौन्दर्य देखनेके लिए कुलाचल ही आ पहुँचे हो। अथवा ऐसी प्रतिभासित होती है कि उदयाचल और अस्ताचलके बीचमे निरन्तर गमन करनेसे थके हुए सूर्यके विश्राम के लिए विधाताने विश्राम गिरि ही बना दिये है। वह देश बाग बगीचोके उन अनेक वृक्षोके समूहसे सुशोभित है जो कि बहुत दूर तक बढे हुए शाखा समूहमे सुशोभित नई कोपलोके के बहाने हाथ उठाकर अनेक प्रकारके पक्षियोकी बोलीके द्वारा ऐसे जान पडते है मानो जीतने के लिए कल्पवृक्षोको ही बुला रहे हो। वे वृक्षोके समूह मेघमण्डल तक जा पहुँचे थे और

उससे ऐसे जान पडते थे मानो जन्मसे ही लेकर जल सींचना आदि उपकारोंके द्वारा अपना भरण पोषण करने वाले मेघोंके लिए फल फूल आदिकी भेंट समर्पण करनेके लिए ही वहाँ तक जा पहुँचे हों। वह देश उन अनेक नदियोंमें भी घिरा हुआ है जो ठीक युवती स्त्रियोंके समान जान पडती है क्योंकि जिस प्रकार युवती स्त्रियाँ नेत्रोंसे सहित होती है उसी प्रकार वे नदियाँ भी विकसित नील कमल रूपी नेत्रोंसे सहित है, जिसप्रकार युवती स्त्रियाँ मुखोंसे समुद्भासित होती है उसीप्रकार वे नदियाँ भी कमलोंसे समुद्भासित है। जिसप्रकार युवती स्त्रियाँ काले काले केशोंसे सहित होती है उसी प्रकार वे नदियाँ भी काले काले भ्रमरोंसे सहित है, जिसप्रकार युवती स्त्रियाँ प्रसन्न कामदेवकी मकरीसे सुशोभित सुन्दर चक्रवाक पक्षीके आकार वाले गोल पयोधरों—स्तनोंको धारण करती है उसीप्रकार वे नदियाँ भी ऐसे पय अर्थात् जलको धारण करती है जो कि अठखेलियाँ करनेवाली मछलियोंसे चिह्नित है, मगरमच्छोंसे सुशोभित और अतिशय शोभायमान चक्रवाक पक्षियोंसे सहित है।

उस हेमाङ्गद देशमें राजपुरी नामकी जगत् प्रसिद्ध नगरी है। उस नगरीके कोटमें लगे हुए नील मणियोंकी किरणें सूर्यका मार्ग रोक लेती है जिससे सूर्य यह समझकर विवश हो जाता है कि मुझे राहुने घेर लिया है और इस भ्रान्तिके कारण ही वह हजार चरणों (पक्षमें किरणों) से सहित होने पर भी वहाँके कोटको नही लाँघ सकता है॥१३॥ वह नगरी अपने मेघस्पर्शी महलोंकी ध्वजाओंके वस्त्रोंसे सूर्यके घोडोंकी थकान दूर करती रहती है तथा बिजलीके समान चमकीली शरीरलताकी धारक स्त्रियोंसे सुशोभित रहती है। उसके मणिमय महलोंकी फैली हुई कान्तिकी परम्परासे स्वर्गलोकमें चँदोवा सा तन जाता है और नील पत्थरके कोटसे निकलती हुई कान्ति वहाँ हरे-भरे वन्दनमालाके समान जान पडती है॥१४॥ उस नगरीके हरे भरे मणियोंसे बने हुए मकानोंकी कान्तिसे व्याप्त होकर जब मेघोंके समूह हरे भरे दिखने लगते है तब सूर्यके रथके घोडे उन मेघोंको दूबा और पानी समझकर उनकी ओर झपटते है ओर चूँकि सूर्य घोडोंकी इस प्रवृत्तिको सहनेमें असमर्थ है इसलिए ही क्या उसने उत्तरायण और दक्षिणायणके भेदसे अपने दो मार्ग बना लिये है॥१५॥ उस नगरीकी सुन्दरी स्त्रियोंके मुखरूपी चन्द्रमासे पिघले हुए चन्द्रकान्तमणि निर्मित महलोंसे जो पानी झरता है उसे पीनेकी इच्छासे चन्द्रमाका मृग बडे वेगसे आया परन्तु ज्योंही उसने महलोंकी शिखरपर बने हुए सिंह देखे त्योंही भयभीत हो बडे वेगसे बाहर निकल गया॥१६॥ उस नगरीके अतिशय श्रेष्ठ राजमहलोंकी देहलियोंमें जो गारुत्मत मणि लगे हुए है उनसे मृगोंके समूह पहले कई बार छकाये जा चुके है इसलिए अब वे कोमल तृणोंको देखकर छूते भी नहीं है परन्तु जब वे ही तृण स्त्रियोंकी मन्द मुसकानसे सफेद हो जाते है तब चर लेते है॥१७॥ उस नगरीके ऊँचे-ऊँचे महलोंकी छतपर बैठनेवाली स्त्रियोंके नेत्ररूपी नील कमलोंकी काली कान्ति ऐसी जान पडती है मानो अपनी सखी गङ्गानदीको देखनेके लिए यमुना ही बडी शीघ्रतासे स्वर्गकी ओर बढी जा रही हो॥१८॥ उस नगरीके मकानोंकी छतोंपर देवाङ्गनाओंके प्रतिबिम्ब पड रहे थे और वहीं पर तरुणजनोंकी निजकी स्त्रियाँ बैठी हुई थी। यद्यपि दोनोंका रूप-रङ्ग एक सा था तो भी तरुणजन नेत्रोंकी टिमकारकी कुशलतासे उन दोनोंको अलग-अलग जान लेते है। इसी प्रकार वहाँके नील-मणियोंसे बने महलोंके अग्रभागमें स्थित किन्हीं सुन्दरियोंके मुखचन्द्रको तथा पास हीमें बिचरनेवाले चन्द्रमाके बिम्बको देखकर राहु आकाशाङ्गणमें संशयको प्राप्त हुआ था॥१९॥ उस नगरीके बडे-बडे महलोंको देखकर ही मानो देवेन्द्र, शीघ्र ही टिमकार रहित हो गया है, कमलोंसे सुशोभित परिखाको देखकर ही मानो गङ्गानदी विषाद–खेद (पक्षमें शिव) को प्राप्त हुई है, वहाँके जिन-मन्दिरोंको देखता हुआ सुमेरु पर्वत अपने दयनीय शब्द धारण कर रहा है (पक्ष में) सुवर्णमय सुन्दर शरीर धारण करता है और देवोंकी नगरी अमरावती भी उस नगरीको देखकर तथा

शोकसे आकुल हो बलके साथ द्वेष करनेवाले (पक्षमे बल नामक दैत्यको नष्ट करनेवाले) इन्द्रको स्वीकृत कर चुकी है ।।२०।। जिसकी महिमा अति प्रशसनीय थी, जिसकी प्रवृत्ति अत्यन्त आदरणीय थी, जिसके पैर रखनेका पीठ राजाओके मुकुटोमे लगे हुए मणियोसे सदा अनुरञ्जित रहा करता था तथा जिसकी उज्ज्वल कीर्ति शत्रुओके साथ साथ दिशाओके अ त तक जा पहुँची थी ऐसा सत्यन्धर राजा उस राजपुरी नगरीका शासन करता था ।।२१।।

वह राजा इन्द्रके समान था क्योकि जिसप्रकार इन्द्र समस्त सुमनोगण अर्थात् देवोके समूहको आनन्दित करता है उसीप्रकार वह राजा भी समस्त सुमनोगण अर्थात् विद्वानोके समूहको आनन्दित करता था । अथवा यमराजके समान था क्योकि जिसप्रकार यमराज महिषी समधिष्ठित अर्थात् भैससे सहित होता है उसीप्रकार वह राजा भी महिषी-समधिष्ठित अर्थात् पट्टरानीसे सहित था । अथवा वरुणके समान था, क्योकि जिसप्रकार वरुण आशान्त-रक्षण अर्थात् पश्चिम दिशाके अन्त तककी रक्षा करने वाला है उसी प्रकार वह राजा भी आशान्त-रक्षण अर्थात् दिशाओ के अन्ततक की रक्षा करने वाला था । अथवा पवनके समान था, क्योकि जिसप्रकार पवन पद्मामोदरुचिर अर्थात् कमलोकी सुगधिसे मनोहर होता है उसीप्रकार वह राजा भी पद्मामोदरुचिर अर्थात् लक्ष्मीके हर्षसे मनोहर था । अथवा महादेवके समान था, क्योकि जिसप्रकार महादेव महासेनानुयात अर्थात् कार्तिकेय नामक पुत्रसे अनुगत रहते है उसी-प्रकार वह राजा भी महासेनानुयात अर्थात् बडी भारी सेनासे अनुगत था । अथवा नारायणके समान था क्योकि जिसप्रकार नारायण वराहवपुष्कलोदयोद्धृतधरणीवलय अर्थात् सूकरके शरीरसे पृथिवी मण्डलका उद्धार करने वाले थे उसीप्रकार वह राजा भी वराहवपुष्कलोदयोद्धृतधरणी-वलय अर्थात् उत्कृष्ट युद्धके पुष्कल—परिपूर्ण अभ्युदयसे पृथिवी मण्डलका उद्धार करने वाला था । अथवा ब्रह्माके समान था, क्योकि जिस प्रकार ब्रह्मा, सकलसारस्वतामरसभानुभूति अर्थात् समस्त सारस्वत देवोकी सभाकी अनुभूतिसे सम्पन्न थे उसी प्रकार वह राजा भी समस्त श्रेष्ठ विद्वानोकी सभाकी अनुभूतिसे सम्पन्न था । वह राजा भद्र गुण होकर भी अनाग था अर्थात् भद्र जातिका होकर भी हाथी नही था (परिहार पक्षमे कल्याणकारी गुणोका धारक होकर भी अपराधोसे रहित था) विबुधपति—देवोका स्वामी इन्द्र होकर भी कुलीन था—पृथिवीपर स्थित रहता था (परिहार पक्षमे विद्वानोका पति होकर भी श्रेष्ठ कुलमे उत्पन्न हुआ था) । सुवर्णधर-सुमेरु होकर भी अनादित्याग था—सूर्यके आगमनसे रहित था (परिहार पक्षमे—सुवर्ण अथवा सुयशका धारक होकर अनादि त्यागसे सहित था अथवा अनुपम त्यागसे सहित था । यद्यपि उसके वचन सरस अर्थके पोषक थे तथापि वह रसार्थ पोषक वचन नही था (परिहार-पक्षमे—नर समूहको पुष्ट करनेवाले वचनोसे सहित था आगमाल्याश्रित—अर्थात् आगमकी आली-समूहसे सहित होकर भी नागमाल्याश्रित था अर्थात् आगमकी आलीसे सहित नही था (परिहार पक्ष मे हाथियोकी मालाओ-समूहोके सहित था) ।

उस राजाकी कीर्ति दिशा रूपी अङ्गनाओके स्तन तटपर लगे हुए चन्दनके समान जान पडती थी जो उसकी लाल-लाल तेजोलक्ष्मी दिशारूपी अङ्गनाओके स्तनतटपर केशरके द्वारा बनाये हुए अलङ्कारकी शङ्का करती थी । उस राजाकी कीर्ति बडे-बडे राजाओके मुकुटो पर आभूषणस्वरूप मालाके समान सुशोभित होती थी और उसकी एकबारकी सेवा याचक जनो के लिए कल्पवृक्षोके समूहके समान आचरण करती थी अर्थात् कल्पवृक्षोके समान उनके मनोरथ पूर्ण कर देती थी ।। २२ ।।

जब राजा सत्यन्धर पृथिवीमण्डलका शासन करता था तब मदसे उत्पन्न मलिनता आदिका सम्बन्ध मदोन्मत्त हाथियोमे ही था अर्थात् वे ही मदजलसे मलिन थे, अन्य मनुष्यो मे मद अर्थात् अहकारसे उत्पन्न होने वाली मलिनता नही थी । पराग अर्थात् रज फूलोके

समूहमे ही थी अन्यत्र पराग अर्थात् बहुत भारी अपराध नही था । नीचसेवना अर्थात् ढालू जमीनकी सेवा नदियोमे ही थी। अन्य मनुष्योमे नीचजनोकी सेवा नही थी। आर्तवत्व अर्थात् तद् तद् ऋतुओके परिणमनसे सहित होना फलोसे लदी हुई वनकी पक्तियोमे ही था वहाँके मनुष्योमे आर्तवत्व अर्थात् दुःखसे सहितपना नही था। करपीडन अर्थात् हाथके द्वारा मर्दित होना स्त्रियोके स्तन-कलशोमे ही था, अन्य मनुष्योमे करपीडन अर्थात् भारी टेक्सके कारण कष्ट नही था। विविधार्थचिन्ता अर्थात् अनेक पदार्थोका विचार व्याख्यानकी कलाओमे ही था, अन्य मनुष्योमे विविध पदार्थोकी चिन्ता फिक्र नही थी सबके लिये सब पदार्थ सुलभ थे। नास्तिवाद अर्थात् 'नही है' ऐसा कथन स्त्रियोकी कमरमे ही होता था, अन्य मनुष्योमे नास्तिवाद नही था-सब आस्तिक थे। गुणभङ्ग अर्थात् धनुषकी डोरीका भङ्ग युद्धोमे ही होता था, अन्य मनुष्योमे गुणभङ्ग अर्थात् दया दाक्षिण्य आदि गुणोका भङ्ग-विनाश नही होता था। खलसङ्ग अर्थात् खलिहानोका ससर्ग धानोके समूहमे ही था-धानके समूह ही चावल निकालनेके लिए खलिहानोमे इकट्ठे किये जाते थे, वहाँ अन्य मनुष्योमे खलसग अर्थात् दुर्जनोकी सगति नही थी। अपाङ्गता अर्थात् कटाक्षोका चलना मृगनयनी स्त्रियोके नेत्रोकी चञ्चल चाल मे ही था, अन्य मनुष्योमे अपाङ्गता अर्थात् विकलाङ्गता नही थी-सब सम्पूर्ण अङ्गोके धारक थे। मलिनमुखता अर्थात् अग्रभागका काला होना स्त्रियोके स्तन रूप कुड्मलोमे ही था, अन्य मनुष्यो मे मलिनमुखता अर्थात् कृष्णमुखता-नीचता नही थी। आगमकुटिलता अर्थात् टेढी चाल साँपो मे ही थी, अन्य मनुष्योमे आगमकुटिलता अर्थात् शास्त्रके विषयमे कुटिल मनोवृत्ति नहीं थी। अजिनानुराग अर्थात् मृगचर्मका स्नेह महादेवमे ही था, अन्य मनुष्योमे जिनेन्द्रसे इतर देवोमे स्नेह नही था। सोपसर्गता अर्थात् प्र परा आदि उपसर्गोसे सहित होना भू आदि धातुओमे ही था, अन्य मनुष्योमे सोपसर्गता अर्थात् आपत्तियोसे सहित होना नहीं था। दरिद्रभाव अर्थात् कृशपना स्त्रियोके उदरमे ही था अन्य मनुष्योमे दरिद्रभाव अर्थात् निर्धनता नही थी। द्विजिह्वता अर्थात् दो जिह्वाओ का होना सापोमे ही था, अन्य मनुष्योमे द्विजिह्वता अर्थात् चुगलखोरी नही थी। पलाशिता अर्थात् पत्तोका सद्भाव बनके वृक्षोमे ही था, अन्य मनुष्योमें पलाशिता, अर्थात् मासका भोजन नहीं था। अधरराग अर्थात् ओठोकी ललाई स्त्रियोके मुख कमलोमे ही थी, अन्य मनुष्योमे अधरराग अर्थात् नीच जनोके साथ स्नेह नही था । तीक्ष्णता अर्थात् शीघ्रतासे किसी बातको समझ सकना विद्वानोकी बुद्धियोमे ही था । अन्य मनुष्योमे तीक्ष्णता अर्थात् क्रूरता नही थी। कठिनता अर्थात् कडापन स्त्रियोके स्तनामे ही था, अन्य मनुष्योमे कठिनता अर्थात् निर्दयता नहीं थी। नीचता अर्थात् गहराई नाभिके गर्तोमे ही थी, अन्य मनुष्योमे नीचता अर्थात् क्षुद्रता नही थी । विरोध अर्थात् पक्षियोका रोका जाना पिंजरामे ही था, अन्य मनुष्योमे विरोध अर्थात् वैर नही था । अपवादिता अर्थात् पकार वकार आदि ओष्ठस्थानीय अक्षरोका अभाव निरोष्ठ्य काव्योमे ही था, अन्य मनुष्योमे अपवादिता अर्थात् निन्दा करनेकी आदत नहीं थी। घनयोगभङ्ग अर्थात् मेघोके ससर्गका अभाव वर्षाऋतुकी समाप्तिमे ही था, अन्य मनुष्योमे घनयोगभङ्ग अर्थात् गाढ ससर्गका अभाव नहीं था—सभीके सभीके साथ गाढ सम्बन्ध थे। कलिकोपचार अर्थात् फूलोकी कलियोका उपचार कामजन्य सतापमे ही होता था, अन्य मनुष्योमे कलह और क्रोधका सचार नही होता था। कलहसकुल अर्थात् कलहस पक्षियोका समुदाय क्रीडा-सरोवरोमे ही था अन्य मनुष्योमे कलहका सद्भाव नहीं था।

राजा सत्यन्धरका मुख चन्द्रमाके समान कान्तिवाला था (पक्षमे चन्द्रप्रभ भगवान् था), उसकी दोनो भुजाएँ अजित थी—किसीके द्वारा जीती नहीं जा सकी थीं (पक्षमें अजितनाथ तीर्थंकर थी), उसका शरीर सुपार्श्व था—अच्छी पसलियोसे युक्त था (पक्षमे सुपार्श्वनाथ तीर्थंकर था), उसका कार्य स्वाधीन धर्म्म था—धर्मानुकूल था (पक्षमे धर्मनाथ भगवान्से सहित था)-

उसके हृदयमे श्रेष्ठ, शान्त तथा उत्तम व्रतोसे सम्पन्न चारित्र विद्यमान था (पक्षमे भगवान् आदिनाथ, शीतलनाथ और मुनिसुव्रतनाथ विद्यमान थे), उसका राज्य लक्ष्मीसे वर्धमान था–निरन्तर बढता रहता था (पक्षमे अन्तिम तीर्थकर था), उसका कुल अत्यन्त विमल–निर्दोष था (पक्षमे विमलनाथ तीर्थकर था) और उसकी कीर्तिका समूह अनन्त अन्तरहित था (पक्षमे अनन्तनाथ तीर्थकर था)। इस प्रकार समस्त विद्याओके विनोदसे भरा हुआ वह राजा तीर्थकरोका प्रत्यक्ष करानेवालेके समान सदा जयवन्त रहता था ॥२३॥ जिसमे अनेक शत्रु डूब रहे है–कट कट कर मर रहे है ऐसे उस राजाके कर किसलयमे धारण की हुई तलवारके जलसे जो छीटोके समूह उछटे थे उन्हे लोग ताराओका समूह कहते है यह मिथ्या है अर्थात् वे जलके ही छीटे है ताराओ के समूह नही है। यदि ऐसा नही होता तो उनमे मकर, मीन और कर्क नामक जलजन्तु (पक्षमे इन नामोवाली राशियाँ) कौन होते ? ॥२४॥

जब कभी उस राजाकी भौह क्रोधसे टेढी होती है तो शत्रु राजा अपनेको शरणहीन समझकर वनकी ओर भागते है। वहाँ वृक्षोकी पङ्क्ति, वायुके आघातसे हिलनेवाले शाखारूप हाथोसे तथा पक्षियोकी बोलीरूप शब्दोके द्वारा यह कहकर मना करती है कि यहाँ राजाके विरोधी लोगोको प्रवेश नही करना चाहिए। जब विरोधी राजा वृक्षावलीको उल्लघनकर आगे बढने लगते है तब वह वृक्षावली राजाके अपराधके भयसे ही मानो आँधीसे काँपने लगती है और बडे बडे काँटोके द्वारा उन विरोधी राजाओके बाल पकडकर खीचती है ऐसी जान पडती है। जिनके शरीर वनवीथी रूपी मेघमालामे बिजलीके समान सुशोभित हो रहे थे ऐसी उस राजाके शत्रुओकी स्त्रिया जब वनमे इधर उधर भटकती रहती थी तब उनके मुखोको कमल समझकर हसावली उसपर टूट पडती थी। जब वे उस हसावलीको अपने हाथकी लाल लाल अङ्गुलियोसे दूर हटानेका प्रयत्न करती थी तब उनके हाथोको पल्लव समझकर तोताओके बच्चे खीचने लगते थे। जब वे दुखी होकर हा हा शब्द करती हुई चिल्लाने लगती थी तब उन्हे कोयल समझकर कौए उनके मस्तकपर चोचकी टक्कर लगाने लगते थे। इस क्रियासे उनके शिरकी वेणी खुलकर फैल जाती थी तो उसे सर्प समझकर मयूर खीचने लगते थे। जब हताश हो लम्बी सास भरने लगती थी तो उसकी सुगन्धिमे लुभाये हुए मूर्ख भौरे मदान्ध हो उनकी ओर झपट पडते थे और सामने नाकरूपी चम्पाको देखकर भी पीछे नही हटते थे। अत्यन्त स्थूल नितम्ब और भारी स्तनोके भारसे उनके शरीर नीचेकी ओर झुक रहे थे, वे चाहती थी कि विधाताने हम लोगाके स्तनोमे जो कठोरता दी है, काश, वह चरण कमलोमे कर देते तो अच्छा होता। इस प्रकार जब वे भागनेका प्रयत्न करती थी तब उनके चरणयुगलके नखोकी कान्तिको चाँदनी समझकर चकोर पक्षी आडे आ जाते थे और मिलकर उनके मार्गको रोक लेते थे। तदनन्तर जब वे पृथिवी पर गिरकर लोटने लगती थी तब उनके सुवर्णके समान पीले पीले स्तनोके युगलको पके हुए तालफल समझकर वानर खीचने लगते थे। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि राजाके विरोधा लोगोको वन भी शरण नही देता था। इसके सिवाय एक बात और थी वह यह कि—

चारो दिशाओमे जो समुद्र थे वे सत्यन्धर राजाके प्रतापरूपी सूर्यके द्वारा क्षणभरमे सुखा दिये गये थे। तदनन्तर शत्रु राजाओकी स्त्रियोके आँसुओके प्रवाहसे इतने भर गये थे कि तटको उल्लघन कर बहने लगे ॥२५॥

राजा सत्यन्धरके शत्रुओकी स्त्रियाँ जब कभी वनके बीचमे बैठी होती थी तब वे ऐसी जान पडती थी मानो वनको मोहित करनेके लिए उत्पन्न हुई मालतीकी लताएँ ही है। उसी समय अपने पिछले सस्कारोके कारण उनके बच्चे हठ पकड जाते थे कि हमारा खेलनेका राजहस लाओ। बच्चोकी हठ और विवशताके कारण उनकी आँखोसे आँसुओका प्रवाह निकल पडता था

और स्तनोंके ऊपर इकट्ठा होकर सरोवरके समान जान पडने लगता था। उस आँसुओंके सरोवरमे उनके मुख तथा नेत्रोंके प्रतिबिम्ब पडते थे जो कि ठीक कमल और मछलियोंके समान जान पडते थे। उसी आँसुओंके सरोवरमें चन्द्रमाका भी प्रतिबिम्ब पड रहा था उसे दिखाकर वे अपने बच्चोंसे कहती थी कि यह है तेरा हस। और विरहाग्निमें जिसका शरीर झुलस रहा है ऐसी मेरे लिए भी यह हस है–सूर्य है। इस प्रकार जिस किसी तरह वे अपने बच्चोंको शान्त कर पाती थी। जब कभी उनके बच्चे यह कह कर रोने लगते थ कि हमारे खेलनेका मयूर दिखलाओ उस समय वे बहुत दुखी होती थी और किसी मयूरीके आगे नृत्य करते हुए मयूरको दिखाकर गद्गद वाणीसे कहने लगती थी कि यह है तेरा मयूर। अरे तेरा ही नही मेरा भी यह शिखी--मयूर (पक्षमे अग्नि) है।

उस राजा सत्यन्धरकी विजया नामसे प्रसिद्ध रानी थी जो कि कान्तिकी अधिष्ठात्री देवी थी और सौन्दर्यरूपी सागरकी मानो वेला ही थी ॥२६॥ जिस प्रकार बिजली मेघको, नूतन मञ्जरी आमके वृक्षको, पुष्पोंकी सम्पत्ति चैत्र मासको, चाँदनी चन्द्रमाको और निर्मल प्रभा सूर्यको विभूषित करती है उसी प्रकार वह दीर्घलोचना राजा सत्यन्धरको सुशोभित करती थी ॥२७॥ रानी विजयाके चरणयुगल, कण्ठ और मुख क्रमसे कमल, शङ्ख और चन्द्रमाकी समानता धारण करते थे। कान्ति, हस्तयुगल और नेत्र क्रमसे लक्ष्मी, विधि और कमलसे भी अधिक उल्लासताको धारण करते थे। चोटी मन्दगति और स्तन क्रमसे उत्तम सर्प, हाथी और निकटवर्ती पर्वतकी समानता धारण करते थे। इस प्रकार कहना पडता है कि उस सुलोचनाके शरीरकी सुन्दरता शब्दोंसे बहुत दूर थी अर्थात् शब्दोंके द्वारा उसकी शारीरिक सुन्दरताका वर्णन नही हो सकता था ॥२८॥ यद्यपि कामदेव शरीरहीन है तथापि उसे जागृत करनेके लिए सञ्जीवन औषधियोंके समान बहुत-सी स्त्रियाँ उसके अन्त पुरमे थी तो भी एक विजया ही राजाके लिए प्राणोंके समान प्रिय थी ॥२९॥ शृङ्गाररूपी सागरकी तरङ्गावलीके समान उस देवीको सुखसे रमण कराता हुआ राजा सत्यन्धर सदा आनन्दके सागरमे निमग्न रहता था और इन्द्रकी पदवीको तृणके समान तुच्छ समझता था ॥३०॥

यद्यपि राजा सत्यन्धर समस्त राजाओंके शिरोमणि थे, विद्वानोंकी सभाके अग्रगण्य थे, राजनीतिज्ञोंके स्वामी थे, भले-बुरे तत्त्वकी वास्तविकताके जाननेवालोमे सर्वश्रेष्ठ थे और समस्त योग्य आचरणोंके उदाहरण थे तथापि किसी एक समय कामसे परतन्त्रित चित्त होनेके कारण वे कृत्य और अकृत्यका विवेक खो बैठे। फलस्वरूप कर्मरूपी सारथिसे प्रेरित होकर ही मानो उन्होंने सज्जनरूपी वनको जलानेके लिए अङ्गारके समान काष्ठाङ्गारके लिए अपनी पृथिवी देनी चाही। तदनन्तर जिन्हे इस बातका पता चला जो मानो शरीरधारी राजकीय तन्त्र और मन्त्र ही थे, प्रजाके भाग्यके पर्याय थे, कुलकी प्रतिष्ठाके प्रकार थे, क्षमा और अनुरागके पर्याय थे, और शास्त्ररूपी समुद्रके पारदर्शी थे ऐसे मुख्य मन्त्री लोग परस्परमे स्वय सलाहकर तथा राजाके सम्मुख आकर उचित निवेदन करने लगे।

हे देव! आप प्रसिद्ध नीतिरूपी समुद्रको बढानेके लिए चन्द्रमाके समान हैं अत आपके समक्ष हम लोगोंका कुछ भी निवेदन करना ठीक उसी तरह सगत नही है जिस तरह कि ससार-प्रसिद्ध सुगन्धितको धारण करनेवाली कस्तूरीका मालतीके फूलसे सुगन्धित करना सगत नही है ॥३१॥ तथापि अपनी जिह्वाकी खाज दूर करनेके लिए हम लोगोंने एक विज्ञप्ति-प्रार्थनाकी रचना की है सो वह विज्ञप्ति, इस समय सुननेके लिए आपकी प्रतीक्षा कर रही है ॥३२॥

हे देव! जिस प्रकार नन्दनवनमे सुशोभित होनेवाली हरिचन्दनकी लता दूसरे वनमे ले जानेके योग्य नही है, आम्रवनमे लगी हुई मालतीकी लता जिस प्रकार थूवरके वनमे ले जानेके योग्य नहीं है, कमलवनमें रहनेवाली लक्ष्मी जिस प्रकार आकके वनमे ले जानेके योग्य नहीं है,

कमलोसे झरते हुए मकरन्दसे प्रमुदित भ्रमरोकी पङ्क्ति जिस प्रकार गोखुरूके वनमे ले जाने योग्य नही है और सज्जनोके समूहके द्वारा सीखी हुई विद्या जिस प्रकार मिथ्या दृष्टि लोगोके पास ले जानेके योग्य नही है उसी प्रकार आपकी भुजारूपी अर्गलासे लालित पृथिवीरूपी स्त्री अन्य भुजाओपर आरोपण करनेके योग्य नही है। यह राजधर्म आपको अवश्य ही याद रखना चाहिए कि राजाओको अपने हृदयका भी सर्वथा विश्वास नही करना चाहिए फिर दूसरे लोगोकी तो बात ही क्या है ? हाँ, इतना अवश्य करना चाहिए कि जिससे सब लोग राजाको चन्द्रमा और और सूर्यके समान अपना तथा विश्वास करने योग्य समझते रहे।

हे राजन् ! यह बात नीतिशास्त्रमे प्रसिद्ध है कि धर्म और अर्थ ये दोनो ही पुरुषार्थ काम पुरुषार्थके मूल है। जब मूल ही नष्ट हो जावेगा तब कामकी कथा कहाँ रहेगी ? मयूरके नष्ट हो जानेपर भी क्या केका वाणी रहती है ? हे राजन् ! उर्वशी नामक अप्सरामे अनुराग करनेसे ब्रह्मा क्षणभरमे पतित हो गये थे, पार्वतीके स्नेहसे महादेवने अपना आधा शरीर स्त्रीरूप कर लिया था, स्त्रियोमे चपल चित्त होनेसे विष्णु भी निन्दाके स्थान बने और बुद्धकी भी यही दशा रही। हे पृथिवीपते ! आप यह सब अच्छी तरह जानते है ॥३४॥ इस प्रकार मन्त्रियोने नीतिसे भरी वाणी कही परन्तु जिस प्रकार सछिद्र घटमे दूध नही ठहर सकता है उसी प्रकार वह राजाके कामसे जर्जरित चित्तमे ठहर नही सकी ॥३५॥

तदनन्तर कामदेवके बाणोका निशाना होनेसे जिसकी चेतना मोहसे आक्रान्त हो चुकी थी ऐसे राजा सत्यन्धरने जिसका दुराचार समस्त दिशाओमे प्रसिद्ध था ऐसे काष्ठाङ्गारको बुलाकर तथा एकान्त स्थानमे ले जाकर इस प्रकार कहा—

चूँकि हम निरन्तर काम-साम्राज्यका पालन कर रहे है इसलिए आप सावधान होकर इस राज्यका पालन कीजिये ॥३६॥ इस प्रकार राजाके वचन सुनकर काष्ठाङ्गारने सन्तोषके साथ उत्तर दिया कि हे राजन् ! जिस प्रकार गजराजके द्वारा उठाया हुआ बहुत भारी भार बैल नहीं उठा सकता है उसी प्रकार आपके द्वारा उठाया हुआ भार धारण करनेके लिए मै समर्थ नहीं हूँ ॥३७॥ जिस प्रकार गधा घोडाकी शोभा नही धारण कर सकता, मुर्गा गरुडकी चाल नही चल सकता और चिडवा कलहंसके मार्ग पर नही चल सकता उसी प्रकार मै भी आपके मार्ग पर नही चल सकता ॥३८॥

जिसका चित्त कौतुकसे भर रहा है ऐसे काष्ठाङ्गारको पूर्वोक्त प्रकारसे विनय सहित बोलता देखकर राजाने रोक दिया कि अब आपको इस विषयमे एक शब्द भी नही बोलना चाहिये। तदनन्तर 'मै धन्य हूँ' इस प्रकार कहकर अपना आदेश शिरपर धारण करनेवाले काष्ठाङ्गारको राजाने राज्यका भार धारण करनेमे नियुक्त किया और प्रतिदिन बढती हुई राग रूपी लताके लिए जिसका हृदय आलबालके समान जान पडता था ऐसे पञ्चेन्द्रियोके विषय सुखसे पराङ्मुख रहने वाले राजा सत्यन्धरने कुछ दिन बिताये।

अथानन्तर किसी समय जब रात्रि समाप्त होनेको आई तब चन्द्रमा पश्चिम दिशाकी ओर ढल गया। वह चन्द्रमा ऐसा जान पडता था मानो पश्चिम दिशा रूपी स्त्रीकी काजलसे सुशोभित चाँदीकी डिबिया ही हो, अथवा सूर्य कही देख न ले इस भयके कारण शीघ्रतासे भागती हुई रात्रि रूपी पुश्चली स्त्रीका गिरा हुआ मानो कर्णाभरण ही हो। अथवा आकाश रूपी हाथीके गण्डस्थलसे निकले हुए मोतियोके रखनेका मानो पात्र ही हो। अथवा पश्चिम समुद्रसे जल भरनेके लिए रात्रि रूपी स्त्रीके द्वारा अपने हाथमे लिया हुआ मानो स्फटिकका घडा ही हो। अथवा पश्चिम दिशा सम्बन्धी दिग्गजके शुण्डादण्डसे गिरा हुआ मानो कीचड सहित मृणाल ही हो। अथवा कामदेवके बाणोको तीक्ष्ण करने वाला मानो शाणका पाषाण ही हो। अथवा पश्चिम दिशा रूपी स्त्रीकी मानो फूलोसे बनी हुई गेद ही हो, अथवा अस्ताचल रूपी हाथीके

गण्डस्थल पर रक्खा हुआ मानो कामदेवका वज्रमय खेट हो। वह चन्द्रमा पश्चिमकी ओर ढलकर अस्ताचलकी शिखरपर आरूढ हो गया था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो वीर जिनेन्द्रकी क्रोधाग्निसे जिसका शरीर जल गया है ऐसे कामदेवको कलङ्कके बहाने अपनी गोदमे रखकर उसे जीवित करनेके इच्छासे सजीवन औषध ही खोज रहा हो और आकाश रूपी वनमे खोजनेके बाद अब उसी उद्देश्यसे अस्ताचलकी शिखर पर आरूढ हुआ हो। उस समय तारागण भी विरल विरल रह गये और सध्याके कारण लालिमाको प्राप्त हुए अन्धकार रूपी कुङ्कुमके द्रवसे चिह्नित आकाशरूपी पलगपर रात्रि तथा चन्द्रमा रूपी नायक नायिकाके रतिसमर्दके कारण बिखरे फूलो के समूहके समान म्लानताको प्राप्त हो गये थे। रात्रिके समय चमकने वाली ओपधियाँ अपने तेजसे रहित हो गई थी सो ऐसी जान पडती थी मानो अपने पति चन्द्रमाको श्रीहीन देखकर ही उन्होने अपना तेज छोड दिया हो। चन्द्रमा लक्ष्मीसे रहित हो गया था जिससे ऐसा जान पडता था मानो इस कुमुदोके बन्धुने—हिमायतीने हमारी वसति स्वरूप कमलोके समूहको विध्वस्त किया है—क्षति पहुँचाई है इस क्रोधसे ही मानो लक्ष्मी चन्द्रमासे निकलकर अन्यत्र चली गई थी। कुमुदिनियोमेसे काले काले भ्रमरोके समूह निकल रहे थे जिससे ऐसा जान पडता था मानो कुमुदिनी रूपी स्त्रिया उन निकलते हुए भ्रमराके बहाने अपने पतिकी विरहानल सम्बन्धी धूमकी रेखाको ही प्रकट कर रही हो। इसके सिवाय उस समय प्रात कालकी ठण्डी ठण्डी हवा चल रही थी जिससे ऐसा जान पडता था मानो स्त्री पुरुषो के सभोगके समय जो पसीना आ रहा था उससे उनकी कामाग्नि बुझनेवाली थी सो वह प्रात कालकी हवा खिले हुए कमलोकी परागके कणोके द्वारा उक्त कामाग्निको मानो पुन प्रज्वलित ही कर रही हो।

ऐसे समयमे सोती हुइ विजया रानीने अपने शुभ और अशुभको सूचित करनेवाला स्वप्न देखा सो ठीक ही है क्योकि उसे जिस भवितव्यकी स्वप्नमे भी खबर नही थी वह स्वप्न के द्वारा सूचित हो गया ॥ ३९ ॥ कुछ ही समय बाद बन्धूकके फूलके समान कान्ति वाली सन्ध्या—प्रात कालकी लाली सुशोभित होने लगी और वह ऐसी जान पडने लगी मानो आकाश रूपी समुद्रमे प्रकट हुए मूँगाओंके वनकी पक्ति ही हो ॥ ४० ॥ तदनन्तर सूर्यका उदय हुआ। वह सूर्य ऐसा जान पडता था मानो पूर्व दिशा रूपी तरुणीके घरका रत्नमय दीपक ही हो, अथवा आकाश रूपी लक्ष्मीका उत्तम मणिमय गेद ही हो, अथवा सन्ध्या रूपी स्त्रीके मुखपर लगा हुआ केशरका टीका ही हो ॥ ४१ ॥

उस समय वह सूर्य किसी ऐसे बडे दीपकके समान जान पडता था, जो कि पूर्व समुद्र रूपी तेलके समीप विराजमान था और पखियोके गिरनेके भयसे जिसके ऊपर आकाश रूपी मरकत मणिका पात्र ढँक दिया गया था। उस समय सूर्यका मण्डल अपने चारो ओर फैलनेवाली जिन लाल-लाल प्रभाओकी पक्तिमे अनुरञ्जित हो रहा था वे ऐसी जान पडती थी मानो पूर्व समुद्रमे जो मूँगाओके समूह है उ हीकी कान्ति बाहर फैल रही थी, अथवा आकाश रूपी समुद्र को सुखानेके लिए पूर्व समुद्रसे निकालकर ऊपरकी ओर गई हुई मानो बडवानलकी ज्वालाएँ ही थी। इस प्रकार अनुरक्त मण्डलको धारण करनेवाला सूर्य उदयाचलकी शिखरपर आरूढ हुआ ही था कि इतनेमे—

राजभवनके भीतर कोयलके साथ स्पर्धा करनेवाले मनोहर कण्ठोके धारक बन्दीजन आकर विजयारानीको जगानेके लिए गम्भीर ध्वनिसे निम्न प्रकार मङ्गल पाठ पढने लगे ॥ ४२ ॥ हे देवि! हे राजाके मन रूपी मानसरोवरकी हसी! यहाँ यह प्रात काल कुछ-कुछ खिले हुए कमल रूपी हाथोके द्वारा तुम्हे हाथ जोड रहा है और भृङ्गावलीके मधुर शब्दोके द्वारा प्रबोध गीत गा रहा है ॥ ४३ ॥ हे देवि! तुम्हारे मुख-कमलके द्वारा जिसकी श्री जीत ली गई है ऐसा यह

चन्द्रमा, तुम्हारे नेत्रोसे पराजित हरिणको अपना गोदमे रखे हुए अस्ताचल रूपी दुर्गकी शरणमे गया था परन्तु वहाँ यह अभागा वारुणी–पश्चिम दिशा (पक्षमे मदिरा) का सेवन कर बैठा इसलिए अब मन्द तेज होकर शीघ्र ही नीचे गिर जायगा ऐसा जान पडता है ॥ ४४ ॥ हे देवि ! इधर यह पूर्व दिशा रूपी स्त्री सन्ध्या रूपी लाल साडी पहिनकर नक्षत्र रूपी अक्षतोसे सहित आकाश रूपी उत्तम पात्रमे सूर्य रूपी मणिमय दीपक और सूर्यके घोडे रूप हरी हरी दूबाको सँजोकर तेरा बहुत भारी मङ्गलाचार कर रही है—तेरी आरती उतार रही है ॥ ४५ ॥ हे देवि ! यह भ्रमरोकी पक्ति तुम्हारे केशपाशका सोन्दर्य चुरानेमे बहुत चतुर थी। इसलिए रात्रिके समय राजाने (पक्षमे चन्द्रमाने) इसे शीघ्र ही कमलोके बन्धनमे कैद कर दिया था। अब प्रात काल होनेपर इसे छोडा है इसलिए हर्षित होकर मनोहर शब्दोक द्वारा तुम्हारी स्तुति कर रही है सो स्वीकृति करो ॥ ४६ ॥ इधर कमलकी परागसे जिसका समस्त शरीर धूसरित हो रहा है ऐसा वियोगके द्वारा खिन्न हुआ यह चकवा इस समय अपने पख फैलाकर अपनी स्त्रीका आलिगन कर रहा है और उसके मुँहमे अपनी चोच देता हुआ बडा अच्छा मालूम होता है ॥ ४७ ॥ हे देवि ! जिस प्रकार हसी बालूके पुञ्जको छोडती है ओर चन्द्रमाकी कला सफेद मेघकी पक्तिको छोड देती है उसी प्रकार तू भी हसतूलसे बनी शय्या को छोड ॥ ४८ ॥

यद्यपि वह रानी स्वप्न देखते ही जाग उठी थी पर शय्यासे नही उठी थी। उस समय वह बन्दी जनोके पूर्वोक्त पद्यालापोसे तथा माङ्गलिक बाजोके शब्दोसे उस प्रकार जाग उठी जिस प्रकार कि मेघमालाकी गर्जनासे मयूरी जाग उठती है। उसने उठकर प्रात काल सम्बन्धी कार्य किये और तदन तर प्रात कालिक क्रियाओसे निवृत्त होकर बैठे हुए महा बुद्धिमान गुणव त अपने पति सत्यन्धर महाराजके पास जाकर स्वप्न सम्बन्धी समाचार सुनाया।

हे शत्रुओको जीतनेवाले आर्यपुत्र ! जिस प्रकार आमोके मौर कोयलको बोलनेके लिए प्रेरित करते है उसी प्रकार आज मेरे द्वारा देखे गये तीन स्वप्न मुझे बोलनेके लिए अत्यन्त प्रेरित कर रहे है ॥ ४६ ॥

हे इन्द्रके वैभवको जीतने वाले आर्यपुत्र ! आज मैने रात्रिके पिछले पहरमे देखा है कि अशोकका एक वृक्ष खडा है उसे कुल्हाडी हाथमे लिये हुए एक पुरुष काटकर गिरा देता है। उसी समय उसमेसे मुकुटसे सुशोभित अशोकका एक छोटा पौधा निकलता है और उसके पास आठ मालाएँ लटक रही है। यह स्वप्नका समाचार सुनकर तथा उसके शुभ और अशुभ फलका विचार कर राजाके हृदयमे अपने नष्ट होनेकी शङ्का रूपी कील पड गई। वह कभी हर्षमे निमग्न होता था तो कभी शोक रसमे डूबता था। उसकी दशा ऐसी हो रही थी मानो वह मनमे चन्दन और विष दोनाके रसोसे लिप्त हो रहा हो। अथवा उस हसके समान उसकी दशा थी जिसके पखमे एक ओर तो कमलिनीका कटक लग रहा था और दूसरी ओर कमल दलका सुखद स्पर्श उसे प्राप्त हो रहा था। वह राजा बहुत ही धैर्यवान् था। तथा उसकी बुद्धि चतुराईसे भरपूर थी। जिस प्रकार कोई हाथी अपने छोटे दाँत भीतर छिपा लेता है और दो बडे दात बाहर निकाल देता है उसी प्रकार समुद्रके समान गम्भीर राजाने अशुभ फलवाले स्वप्नको अपने हृदयके भीतर छिपा लिया और शुभफल वाले दो स्वप्नोका फल निम्न प्रकार कह दिया।

उसने कहा कि हे देवि ! तुमने जो मुकुट सहित अशोक वृक्ष देखा उसका फल यह है कि जिस प्रकार पूर्व दिशा सूर्यको प्राप्त करती है उसी प्रकार तुम कुलको प्रकाशित करनेके लिए रत्न-दीपके समान ऐसे पुत्रको प्राप्त करोगी जो कि राजाओका शिरोमणि होगा। इसके सिवाय उस अशोकके पास जो आठ मालाएँ देखी है वे यह बतला रही है कि उसके आठ स्त्रियाँ होगी ॥५०॥ कानो तक लम्बे नेत्र धारण करने वाली रानीने पतिके वचन सुनकर कहा कि हे प्राणवल्लभ ! मेरा हृदय प्रथम स्वप्नका फल जानना चाहता है इस समय वही कहिये ॥५१॥

रानीके इस प्रश्नका उत्तर उदासीन भावसे देकर जब राजाने टालमटूल की तो वह मृग नयनी उनकी चेष्टासे उनका भाव समझ गई। उनके हृदयमे दुःखका पूर हिलोरे लेने लगा और जिस प्रकार पहाडके मध्यभागसे हस्तिनी नीचे गिर जाती है उसी प्रकार वह अपने आसनसे नीचे गिर कर जमीन पर लेटने लगी। उसकी आँखोसे आँसू बहने लगे थे जिससे ऐसा जान पडता था मानो दुःखका प्रवाह हृदयके भीतर समा नही सका था इसलिए आँसुओंके बहाने बाहर निकलकर बहने लगा था। वह चेतनारहित हो गई थी। जिससे ऐसा जान पडता था कि आँसुओंके बहाने बाहर निकलने वाले दुःखके प्रवाहने उसकी चेतनाको निकाल कर बाहर खदेड दिया था। रानीकी यह दशा देख राजा भी सञ्ज्ञाहीन हो गया था जिससे ऐसा जान पडता था मानो राजाकी चेतना अपनी रानीकी चेतनाको खोजनेके लिए ही कही चली गई हो। तदनन्तर बुद्धिमानामे श्रेष्ठ राजा सत्य धरको जब किसी तरह चेतना आई तो उसने रानीको उठाया और शोकरूपी अपार सागरके बीचमे डूबती तथा उतराती हुई रानी को जहाजके समान आवलम्बन देनेवाले निम्न प्रकार वचन कहना शुरू किया—

वह कहने लगा कि हे कमललोचने! तू इस स्वप्नके दिखने मात्रसे मुझे मरा हुआ क्यो समझने लगी है? जो मनुष्य किसी भले वृक्षकी रक्षा करना चाहते है वे उसे कभी जलाते नही है ॥५२॥ हे मृगनेत्रि, जिस प्रकार अग्निमे प्रवेश करनसे घामका दुःख नष्ट नही होता उसी प्रकार शोक करनेसे दुःख शान्त नही होता ॥५३॥ इसलिए हे विशाललोचने! हे चन्द्रमुखि! इस बातका निश्चय रक्खो कि जिस प्रकार सूर्य फैले हुए तुषारको नष्ट कर देता है और चन्द्रमा घोर अन्धकारको छिन्न-भिन्न कर देता है। उसी प्रकार धर्म ही विपत्तियोको नष्ट करता है ॥५४॥

इत्यादि शान्ति पूर्ण वचनोसे उसने विजया रानीको सान्त्वना दी। तदनन्तर प्रतिबोधित रानीके साथ पहलेके समान विषयसुखका उपभोग करते हुए राजा सत्यन्धरने कितने ही दिन व्यतीत किये! तत्पश्चात् विषयसुखके पराधीन रहनेवाले राजाके लिए स्वप्नोका वृत्तान्त बतलानेके लिए ही मानो रानीने गर्भ धारण किया। जिस प्रकार किसी महाकविकी भारती गम्भीर अर्थको धारण करती है, शरत्ऋतुके कमलोसे सुशोभित सरसी जिस प्रकार राजहसको धारण करती है, समुद्रकी वेला जिस प्रकार मणिको धारण करती है, पूर्वदिशा जिस प्रकार चन्द्र-मण्डलको धारण करती है, पर्वतकी गुफा जिस प्रकार सिंहके बच्चेको धारण करती है, सुवर्णकी पिटारी जिस प्रकार रत्नको धारण करती है और समुद्रकी शीप जिस प्रकार मोतीको धारण करती है उसी प्रकार रानीने गर्भको धारण किया था।

उस समय विजया रानीका मुख कमल कुछ ही दिनोमे शुक्लताको प्राप्त हो गया था और उससे ऐसा जान पडता था मानो गर्भमे स्थित बालकके यशसे ही शुक्लताको प्राप्त हो गया था। उसका शुक्ल मुख ठीक चन्द्रमाके समान जान पडता था ॥ ५५ ॥ रानीका उदर जैसा जैसा बढता जाता था वैसा-वैसा ही उसके दोनो स्तनोका मुख काला पडता जाता था। साथ ही स्वप्नके फलका विचारकर पश्चात्ताप करनेवाले राजा सत्यन्धरका मुख भी काला पडता जाता था ॥५६॥ रानीके बढे हुए उदरको देखकर उसके स्तन कृष्णमुख हो गये थे सो ठीक ही है क्योकि जो कठोर प्रकृतिके होते है वे मध्यस्थ व्यक्तिके भी अभ्युदयको नही सह सकते है ॥ ५७ ॥ श्याममुख स्तन-युगलको धारण करनेवाली विजया रानी ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो भ्रमरोसे सुशोभित दो कुड्मलोको धारण करनेवाली कमलिनी ही हो अथवा जिनके मुखमे कीचड लग रही है ऐसे दो हसोको धारण करनेवाली सरसी ही हो अथवा भ्रमरोसे चुम्बित दो गुच्छोको धारण करनेवाली लता ही हो ॥ ५८ ॥ रानीके नाभिमण्डलने, भीतर स्थित बच्चेकी गम्भीरता देखकर ही मानो राजाके साथ साथ लज्जावश अपनी गम्भीरता (गहराई) छोड दी थी ॥ ५९ ॥ रानीका मध्य-

देश, बलवान बालकके द्वारा बलित्रय तीन रेखाओ (पक्षमे तीन बलवानो) को नष्टकर राजाके सन्तास के साथ ही साथ भारी हो गया था ॥ ६० ॥ हमने नील कमलोको तो पहले ही जीत लिया था अब सफेद कमलोकी जीतना है यह सोचकर ही मानो रानीके दोनो नेत्र सफेद हो गये थे ॥६१॥

जब राजाने रानीको गर्भवती देखा ओर खोटे स्वप्नका फल स्मरण किया तो उसका चित्त पश्चात्तापसे भर गया। वह अपनी रक्षामे तत्पर होता हुआ इस प्रकार विचार करने लगा। दुष्कर्म के उदयसे पराभूत होनेके कारण मैने विषयानुरागरूपी अपथ्यका सेवन किया ओर मन्त्रियोके बचन रूपी सञ्जीवन औषधिका उल्लघन किया। अथवा मेरी यह इच्छा, पानी बह कर निकल जानेके बाद पुल बॉधनेकी इच्छाके समान अनवसरमे उत्पन्न हो रही है। इससे अब क्या काम होनेवाला है ? मेरी यह इच्छा फलोका समय आने पर फलाके सचयकी इच्छाके समान हॅसीका ही कारण है।

ऐसा विचारकर राजाने उस समय अपने वशकी रक्षा करनेमे चित्त लगाया, यशमे आदर स्थापित किया और शरीरसे स्नेह घटाया। इस सबकी पूर्तिके लिए उसने एक मयूरयन्त्र बनवाया। ॥ ६२ ॥ यद्यपि मेघावली, शिखी अर्थात् अग्निके नाशका कारण है तथापि वर्षा ऋतुके समय वह हमारे ही समान नामवाले मत्तशिखी अर्थात् मत्तमयूरोको सुख पहुँचाती है ऐसा विचार कर वह कल्पित मयूरयन्त्र राजाके द्वारा प्रेरित होकर मेघाके समीप आकाशमे खूब घूमा था। ॥ ६४ ॥ धीर वीर राजा सत्य धर, चन्द्रमुखी रानी विजयाको मयूरयन्त्रमे बैठाकर उसके सघन केशोसे पराजित मेघको देखनेके लिए ही मानो गर्भकालिक क्रीडाका अनुभव करनेके अर्थ आकाश मे घूमा था ॥ ६४ ॥

इधर यह सब हो रहा था उधर दुराचारी काष्ठाङ्गार 'यह राजाका हत्यारा है', 'बडा कृतघ्नी है' इत्यादि प्रकारके काले अपयशको दिशाओके मध्यमे फैलाता, समस्त हितकारी प्रवृत्तियोको दूर करता और राज-द्रोहमे अपना चित्त लगाता हुआ मनमे ऐसा विचार करने लगा कि जिस प्रकार सरस केला और अत्यन्त मधुर दूध आदिके उपचारसे परिपालित किन्तु पिजरेमे बन्द तोतेके बच्चेका जीवन भले ही उत्कृष्ट पदवीको क्यो न प्राप्त हो निन्दनीय ही है। अपने पराक्रमके ऐश्वर्यसे जिसे मृगराज पद प्राप्त हुआ है और गजराजके गण्डस्थलके भेदन करनेमे जिसके तीक्ष्ण नख बहुत ही निपुण है ऐसे मृगेन्द्रके जीवनके समान स्वतन्त्र जीवन ही अनिन्दित है, प्रशसनीय है, निर्दोष है और अतिशय मनोहर है।

इस प्रकार किये हुए उपकारको नही माननेवाले काष्ठाङ्गारने पहले अपने मनमे विचार किया और फिर राजद्रोहमे तत्पर होकर मन्त्रियोके साथ निम्न प्रकार मन्त्रणा शुरू की ॥६५॥ उसने कहा कि हे मन्त्रियो ! जिस प्रकार नाटकीय कथावस्तुओको अवसर देनेके लिए नटी सबसे पहले रगभूमिमे आती है उसी प्रकार आपलोगोकी वाणीको अवसर देनेके लिए मै अपनी वाणीको सबसे पहले उपस्थित करता हूँ ॥६६॥ और वह यह है कि राजाके साथ द्रोह करनेमे तत्पर दैव मुझे यह कहकर प्रतिदिन बाधा पहुँचाता रहता है कि तुम राजाके साथ द्रोह करो। दैवकी इस प्रेरणाका फल अच्छा होगा या बुरा इसी बातके विचारसे मेरा हृदय निरन्तर झूलता रहता है। हे मन्त्रियो ! तर्क-वितर्क अथवा अन्य नियमित साधनोके द्वारा आप लोग इस बातका निश्चय कीजिये ॥६७॥ मेरी जिह्वा इस निन्दनीय बातको कहनेके लिए भी लज्जासे पीछे हटती है। उसने जो यह बात कही है सो दैवके भयसे ही कही है ॥६८॥

इस प्रकार कपट वश जिसमे अन्तरगका भाव छिपाया गया है ऐसे काष्ठागारके वचनसे समस्त सभाके लोग उस तरह भयभीत हो गये जिस प्रकार कि उत्तमकुलमे उत्पन्न हुए मनुष्य निन्दासे, साधुजन प्राणियोकी हिंसासे, हिरणोके बच्चे दावानलकी ज्वालाओसे, राजहस मेघोकी घनघोर गर्जनासे और दरिद्र लोग दुर्भिक्षसे भयभीत हो जाते है।

उन मन्त्रियोमे एक धर्मदत्त नामका ऐसा मन्त्री था जिसका चित्त राजनीतिसे सदा सुशोभित रहता था। उसने स्वामि भक्तिसे प्रेरित होकर अपने जीवनको नष्ट करनेके लिए छुरीके समान निम्नाकित वचन काष्ठागारसे कहे ॥६९॥ चूकि राजाओके रहते ही जीवन सुरक्षित रहता है अत राजा ही समस्त प्रजाओके प्राण है। और इसीलिए राजाओके साथ द्रोह करनेका विचार मानो समस्त प्रजाके साथ द्रोह करना है ॥७०॥ चूँकि राजद्रोही सबके साथ द्रोह करनेवाला है अत वह समस्त पापोका ठिकाना है ॥७१॥ राजाके साथ विरोध करना समस्त वशके विनाश का कारण है। देखो, राजा (पक्षमे चन्द्रमा) के साथ विरोध करनेके कारण ही अन्धकार सब जगहसे हटाया जाता है ॥७२॥ जिस प्रकार वृक्ष, छायामे आये हुए मनुष्योकी रक्षा करनेके लिए स्वय सूर्यके सतापको सहता है उसी प्रकार राजा निरन्तर जनताके आनन्दके लिए स्वय रक्षाजन्यक्लेशको सहता है ॥७३॥

इस तरह राजद्रोह, गुरुद्रोह आदिमे जिसका चित्त लग रहा है ऐसे काष्ठागारने नीतिज्ञोमे श्रेष्ठ सचिवोत्तमके वचन ठीक उस तरह पसन्द नही किये जिस तरह कि पित्तज्वरसे पीडित मनुष्य अत्यन्त मधुर दूधको पसन्द नही करता है। पसन्द करना तो दूर रहा उल्टा विकार-जनित रोष उत्पन्न किया।

काष्ठागारका एक मथन नामका साला था, उसने उस कृतघ्नके वचनोको बहुत ही हितकारी माना था सो ठीक ही है क्योकि कौवा नीमके फलको ही चखने योग्य मानता है ॥७४॥

तदनन्तर राजाकी हत्या करनेका इच्छुक कृतघ्न काष्ठागारने राजभवनपर घेरा डालनेके लिए एक बडी सेनाको आदेश दिया। वह सेना ऐसे हाथियोसे सहित थी जो गण्डस्थलसे झरती हुई मदधाराओके बहाने बडी-बडी नदियोको उगलने वाले पर्वतोके समान जान पडते थे। साथ ही वह सेना, सेनारूपी सागरकी तरङ्गोके समान उछलने वाले घोडो, वेगसे सूर्यके रथ को जीतनेवाले रथो और भुजारूपी चन्दन वृक्षके कोटरोसे निकलनेवाली सर्पिणियोके समान तलवारोको धारण करनेवाले पैदल सैनिकोसे सुशोभित थी।

उस समय पृथिवीको कँपाता, पर्वतोको चलाता और आकाशको खण्डित करता हुआ दुन्दुभिका शब्द वृद्धिगत हो रहा था ॥७५॥

तदनन्तर जो कूदते फाँदते हुए योद्धाओकी भुजाओके ताडनसे समुत्पन्न चञ्चल शब्दोसे अत्यन्त कठोर था, मदोन्मत्त हाथियोके कण्ठोमे बजनेवाले घण्टाओके शब्दसे भयकर था, सिंह की गर्जनाको तिरस्कृत करनेमे निपुण घोडोकी भारी हिनहिनाहट तथा पक्की जमीनपर पडने वाली अत्यन्त तीक्ष्ण टापोकी कठोर ध्वनिसे भरा हुआ था, पैदल सैनिकोके पैरोके आघातसे समुत्पन्न पृथिवीके भारी शब्दोसे भयकर था, निरन्तर बहते हुए मदके कारण मन्द वेग वाले रथोके पहियोकी चीत्कारमे मिला हुआ था, धनुर्धारियोके हाथोसे की जानेवाली धनुषकी टकारसे कर्कश था, और जिसने कुलाचलोकी कन्दराओको प्रतिध्वनिसे गुजा दिया था ऐसे कोलाहलसे भरी हुई काष्ठागारकी सेनाने राजमहलको चारो ओरसे घेर लिया।

घोर वीर राजा सत्यन्धरने जब द्वारपालके मुखसे अपने भवनपर घेरा डालनेका कर्ण-कठोर समाचार सुना तो वह क्रोधमे उन्मत्त हो उठा, सब शोक भूल गया और सिहासनसे उसी क्षण उठकर खडा हो गया ॥७६॥

उसी समय रानी मूर्च्छित होकर पृथिवीपर गिर पडी मानो युद्धके लिए प्रस्थान करने वाले राजाके पीछे पीछे जाते हुए प्राणोको खोजनेके लिये ही पृथिवीपर जा पडी थी। इस तरह गर्भके भारी भारसे पीडित रानीको पृथिवीपर पडी देख राजा सत्यन्धर लौट आया।

भयकर था। कही तो मुर्दोको खानेके लिए नि शङ्क होकर इकट्ठे हुए कङ्क तथा काक आदि पक्षियोसे व्याप्त था। कही गडी हुई शूलियोपर चोर आदि अपराधी जीव चढाये गये थे, उन्हीं शूलियोके पास चिताएँ जल रही थी। उनकी ज्वालाओसे सतप्त होनेके कारण उन चोर आदि अपराधियाके कण्ठसे खूनकी बडी धारा निरन्तर निकलकर उन चिताओपर पड रही थी जिससे चू चू शब्द होकर बहुत भारी धुआ उठ रहा था। कही चिताकी अग्निसे अधजलेसे मुर्देको खीचकर खण्ड खण्डकर खानेवाली डाकिनियाँ कोलाहल कर रही थी और कहीं तीक्ष्ण अग्निसे जलते हुए नर कपालोके चट चट शब्दसे भय उत्पन्न होता था। ऐसे श्मशानको देखते ही रानी मूर्च्छित हो गई।

भाग्यकी बात कि जिस प्रकार आकाश सूर्यको उत्पन्न करता है उसी प्रकार मूर्च्छाकी पराधीनतासे प्रसूतिकी पीडाको नही जाननेवाली रानीने दशम मासके उसी दिन पुत्र उत्पन्न किया ॥ ८५ ॥ उसी समय पुत्रको देखनेके लिए कोई एक देवी आई। वह देवी ऐसी जान पडती थी मानो पिताकी लक्ष्मी ही रूप धरकर आई हो अथवा पुत्रकी भाग्यसम्पदा ही शरीर धरकर आ पहुँची हो ॥ ८६ ॥ प्रत्येक दिशामे फैलनेवाले पुत्रके तेजके प्रभावसे वहाँका सघन अन्धकार एक क्षण ही मे नष्ट हो गया था इसलिए उस देवीने जो मणिमय दीपक जलाये थे वे पुत्रकी कान्तिसे पराभूत होकर सिर्फ मङ्गलार्थ ही रह गये थे ॥ ८७ ॥ पुत्रका मुखचन्द्र देखनेको रानीका शोकरूपी सागर वृद्धिको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योकि बन्धु-जनोकी समीपता सुख और दु खको बढानेवाली होती है ॥ ८८ ॥

विजया रानी राजा सत्यन्धरका स्मरणकर कर इस प्रकार विलाप कर रही थी—हा कामके समान रूपके धारक ! हा महागुण रूपी मणियोके रत्नद्वीप ! हा मेरे मनरूपी मानसरोवरके राजहस ! हा कामक्रीडामे चतुर ! हा मेरे प्राणस्वरूप ! तुम कहाँ जा रहे हो ! कहाँ जा रहे हो ! शोकरूपी विषकी तीव्रतासे वह बीच बीचमे मूर्च्छित हो जाती थी। पासमे बैठी देवी भी सर्वश्रेष्ठ पुत्रकी उत्तम महिमाका वर्णन करने वाले वचनरूपी अमृतको सीच-सीचकर उसकी मूर्च्छा दूर करती थी और सुवर्णके समान देदीप्यमान पुत्रके विभिन्न अङ्गोमे जो मकरी आदिके अद्भुत चिह्न सुशोभित थे उन्हे दिखा दिखाकर वह उसे पुत्रकी महिमाका विश्वास कराती थी। उस समय रानी को सबसे बडी चिन्ता थी कि पुत्रका पालन पोषण किस प्रकार होगा ? यह देख वह देवी पुत्रके पालन पोषण सम्बन्धी चिन्तारूपी अ धकारको दूर करने वाले वचन इस प्रकार कहने लगी।

उसने कहा कि हे देवी ! तुम पुत्रके पालन पोषणकी चिन्ताको छोडो। जिस प्रकार चन्द्रमा चकोरको, आम्रका वृक्ष कोयलके बालकको और कमलिनियोका समूह हसको बढाता है उसी प्रकार कोई मनुष्य तुम्हारे इस पुत्रको बढावेगा ॥ ८९ ॥ उसी समय ग धोत्कट नामका वैश्य अपने मृत पुत्रको उस श्मशानमे छोड मुनिराजके वचनोका स्मरणकर दूसरे पुत्रको खोजता हुआ दिखाई दिया ॥ ९० ॥ उसे देखकर रानीने देवीके वचनोको प्रमाण मान लिया सो ठीक ही है क्योकि जो बात जैसी कही जाय उसीके अनुसार उपलब्धि होनेसे ही सब बातोकी प्रामाणिकता—सचाई जानी जाती है ॥ ९१ ॥

तदनन्तर, विजया रानी चाहती थी कि हमारे हृदयरूपी सूर्यकान्तमणिसे जो पतिके विरह-जन्य शोकानलकी ज्वालाए उठ रही है मै उन्हे पुत्रका सुन्दर मुखरूपी चन्द्रमा देख-देख कर शान्त करती रहूँगी परन्तु परिस्थिति यह आ पहुँची थी कि उसे अपने पुत्रसे भी जुदा होना पड रहा था अत जिस प्रकार तालाबके जलसे निकाली मछली उसके बिना क्षण भर भी नही ठहरती उसी प्रकार वह रानी भी पुत्रके बिना क्षण भर भी ठहरनेके लिए यद्यपि असमर्थ थी तो भी

देवीके वचनोमे विश्वास होनेसे और दूसरा कुछ उपाय न होनेसे वह गन्धोकट सेठको अपना पुत्र सौपनेके लिए जिस किसी तरह तैयार हो गई। यद्यपि वह पुत्र स्वभावसे ही विशाल तेजका समुद्र—सागर था तो भी रानी विजयाने उसे पिताकी मुद्रासे समुद्र—मुद्रासहित कर आगे रख दिया और स्वय देवी के साथ सहसा अन्तर्हित हो गई।

श्मशानके वनके बीचमे बालसूर्यके समान प्रकाशमान उस पुत्रको अपने विस्तृत दोनो नेत्रोसे देखता हुआ वैश्यपति गन्धोत्कट ठीक उसी तरह सन्तुष्ट नही हो रहा था कि जिस तरह प्यासा मनुष्य सरोवरके जलको और चातक मेघोसे झरते हुए जलकणोको देखकर सन्तुष्ट नहीं होता है॥ ६२॥

जिस प्रकार ईन्धन खोजनेवाले मनुष्यको कही महानिधि मिल जाती है तो उसे वह लपककर उठा लेता है इसी प्रकार गन्धोत्कटने राजपुत्रको पा तत्काल ही उठा लिया। आनन्दके कारण उसके शरीरमे रोमाञ्च निकल आये थे जिससे ऐसा जान पडता था मानो हृदयरूपी क्यारीमे उत्पन्न हुई मनोहर हर्षरूपी लताकी बोडियोको ही धारण कर रहा हो। ज्योही उसने पुत्रको उठाया त्योही प्रीतिकी पराकाष्ठाको प्राप्त हो गया। पुत्रके शरीरके स्पर्शजन्य सुखकी परवशतासे वह ऐसा हो रहा था मानो आनन्दरूपी समुद्रमे निमग्न ही हो गया हो, अथवा उसके हृदयके भीतर चन्दन रसका लेप ही लगाया गया हो, अथवा उसका शरीर हिमकणोकी वापिकामे ही निमग्न हो रहा हो अथवा वह मोहसे आक्रान्त हो गया हो, निद्रित हो रहा हो, नशामे मत्त हो रहा हो, उसकी इन्द्रियाँ मोहके वशीभूत हो रही हो, अथवा उसकी चेतना शक्ति-निमीलित हो रही हो। इस तरह वह अनन्द की परमकाष्ठाको प्राप्त हो रहा था। पुत्रको उठाते समय उसने 'जीव'—जीवित रहो—यह आशीर्वादात्मक शब्द सुने थे इसलिए उसने कामदेवके समान सुन्दर रूपको धारण करने वाले उस भाग्यशाली पुत्रको 'जीव' इसी नामसे अलकृत किया था।

तदनन्तर गन्धोत्कटने अपने घर जाकर क्रुद्ध होते हुएकी तरह स्त्रीसे कहा—अरी पगली! तूने परीक्षा किये बिना ही जीवित पुत्रको मरा हुआ क्यो कह दिया? ॥ ६३॥ अथवा जिनका चित्त स्वभावसे ही सम्भ्रान्त रहता है ऐसी स्त्रिया यदि जीवित कुमारको मरा हुआ समझने लगे तो इसमे आश्चर्य ही क्या है॥ ६४॥

इत्यादि वचनरूपी बाणोके साथ अपने पतिके द्वारा समर्पित नयनानन्दकारी पुत्रको दोनो हाथ बढाकर ले लिया और उसके शरीरकी सुन्दरताके देखनेसे उत्पन्न दृष्टिदोषका बचाव करनेके लिए ही मानो उसे अत्यन्त चञ्चल कटाक्षरूपी नील कमलाकी मालाकी काली कान्तिसे व्याप्त कर दिया।

वे दोनो ही वैश्यदम्पती उस पुत्रके रूप और सौन्दर्यकी लक्ष्मीरूपी स्वभावमधुर अमृतकी धाराको नेत्ररूपी कटोरोसे पीकर तथा उसके फूलके समान कोमल शरीरका स्पर्शकर इतर जनदुर्लभ तृप्तिको प्राप्त हो आश्चर्य सागरमे निमग्न हो गये थे॥ ६५॥ देवीने प्रथम तो विजया रानीको उसके भाईके घर भेजने की सलाह दी थी परन्तु दुःखके समय उसने वहाँ जाना पसन्द नहीं किया। तदनन्तर उसने आश्रमकी लताओमे देवीके शरीरकी सदृशता देखनेके लिए ही मानो उसे दण्डक बनके तपोवनमे भेज दिया॥ ६६॥

इसके बाद अभिलषित कार्यकी सिद्धिसे सन्तुष्ट हुई देवी किसी कार्यके बहाने अन्तर्हित हो गई। और रानी निरन्तर विकसित रहने वाले जिनेन्द्रदेवके चरण-कमलोसे सुशोभित अपने मन रूपी मानससरोवरमे पुत्ररूपी राजहसको क्रीडा कराने लगी।

मालतीके फूलके समान कोमल शरीरलताको धारण करनेवाली जो रानी पहले नगरमे रूईके गद्दोपर पडे फूलोकी बोडियोका क्लेश नही सह सकती थी वही रानी आज वनके मध्यमे डाभके बिछौनेको ही बहुत बडा मानती थी। देखो, कर्मोकी कैसी विचित्रता है ॥९७॥ सतियोमे शिरोमणि विजया रानी चूंकि नगरमे भी मानिनी वारतोषिता अर्थात् मानवती स्त्रियोके समूहसे सतोषित रहती थी इसलिए वनमे भी उसका आहार नीवार ही रहा था इसम आश्चर्य ही क्या था ? ॥ ९८ ॥

इधर पुत्रकी प्राप्तिसे उत्पन्न हर्षसे भरे ग धोकटने बहुत भारी उत्सव मनाना शुरू किया सो समस्त समीचीन धर्मकी परमकाष्ठा रूपी काष्ठको जलानेके लिए अगारके समान काष्ठाङ्गारने समझा कि गन्धोत्कट ये सब उत्सव मेरे राज्य मिलनेके उपलक्ष्यमे कर रहा है इसलिए उसने उसे राज्यकोषसे बहुत धन दिलाया। गन्धोत्कटने काष्ठाङ्गारसे माँग की कि आजके दिन इस नगरीमे जितने बालक उत्पन्न हुए है उन सबका पालन मेरे ही घर हो। वैश्यपतिकी माँग स्वीकृतकर काष्ठाङ्गारने राजपुरी नगरीमे उस दिन उत्पन्न हुए समस्त बालकोको गन्धोत्कटके घर भिजवा दिया। उन सबके साथ यह अपने पुत्रका समान रूपसे पालन करने लगा।

शोभायमान कलाओसे सम्पन्न जीवन्धररूपी चन्द्रमा जैसा जैसा बढता जाता था वैसा वैसा ही गन्धोत्कटका हर्ष रूपी सागर बढता जाता था ॥ ९९ ॥ बालक जीवन्धर जब मुट्ठियाँ बाधकर चित्त सोता था तब उस तालाबकी शोभा धारण करता था जिसमे कि कमलकी दो बोडियाँ उठ रही थी ॥ १०० ॥ वह बालक माता पिताके आनन्दको बढानेवाली जिस सुन्दर मुसकानको धारण करता था वह ऐसी जान पडती थी मानो मुखरूपी कमलसे मकरन्दकी धारा ही गिर रही हो, अथवा मुख रूपी चन्द्रमाकी चाँदनी ही हो, अथवा कीर्तिका विकास ही हो अथवा मुखकी लक्ष्मीका हास्य ही हो ॥ १०१ ॥ वह बालक माताका स्तन पीकर बार बार दूधके कुरले उगल देता था जिससे ऐसा जान पडता था मानो कीर्तिकी तरङ्ग ही बिखेर रहा हो ॥ १०२ ॥ कुछ ही दिनोमे वह बालक मणियोके निर्मल फर्सपर घुटनोके बल चलने लगा था और अपनी ही परछाईको दूसरा बालक समझ ताडन करता हुआ अत्यन्त सुशोभित हो रहा था ॥ १०३ ॥ क्रम क्रमसे वह बालक नखोकी फैलती हुई कान्ति रूपी झरनासे सुशोभित अतएव फूलोसे आच्छादितके समान दिखनेवाले मणियोके आगनमे लडखडाते पैरासे कोमल-चरण-कमलोकी डग फैलाता था ॥ १०४ ॥

इधर ग धोत्कटकी स्त्री सुनन्दा भी गर्भवती हो गई जिससे ऐसी जान पडने लगी मानो जलसे भरी मेघमाला ही हो, रत्नोसे भरी पृथिवी ही हो, फलसे भरी लता ही हो, अथवा तेजसे भरी पूर्व दिशा ही हो। क्रम क्रमसे नौ मास बीत जानेपर उसने नन्दाढ्य नामका पुत्र उत्पन्न किया।

उत्तम भाई-चारेसे सुशोभित एव तोतली बोलीसे युक्त जीवन्धर अन्य पुत्रोके साथ धूलिमे बडे हर्षसे क्रीडा करता था ॥ १०५ ॥

तदनन्तर जब जीवन्धर पाँचवे वर्षमे चल रहा था तब प्रत्यक्ष कामदेवके समान जान पडता था। उसके वचन अब तक स्पष्ट हो गये थे और वह सिहके बालकके समान सुशोभित हो रहा था। इसी समय उसने स्वय आये हुए तथा समस्त कला-रूपी नदियोके निकलनेके लिए पर्वतके समान दिखनेवाले आर्यनन्दी नामक आचार्यवर्यके समीप विघ्न-समूहका नाश करनेके लिए सिद्ध भगवान्‌की पूजाकर सिद्धमातृका नामसे प्रसिद्ध वर्णमालाका अभ्यास किया।

क्रमसे हाथीको जीतनेवाले जीवन्धर कुमारने अपने मनमे अपरिमित भक्ति धारणकर गुरुको नमस्कार किया और उनसे विद्या प्राप्त की ॥ १०६ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित श्री जीवन्धर चम्पू काव्यमे
सरस्वतीलम्भ नामका प्रथम लम्भ समाप्त हुआ।

द्वितीय लम्भ

अथानन्तर जीवन्धर कुमार मित्रगणोसे सुशोभित किसी अत्यन्त रमणीय विद्यालयमे पहुँचे। वहाँ उन्होने, समस्त कलाओंके समूहने मानो दूसरी कलाओमे लुब्ध होकर ही जिन्हे स्वय अपना निवास गृह बनाया था ऐसे सर्वश्रेष्ठ पण्डित आचार्य आर्यनन्दीसे समस्त कलाए उस तरह सीखी जिस तरह कि कोयल वसन्त ऋतुसे सुन्दर बोली सीखता है, और तरुण मयूर जिस तरह वर्षाकालसे केकावाणी सीखा करता है।

आचार्य रूपी सूर्यके दर्शनसे जीवन्धर कुमारका चित्त रूपी कमल खिल उठा था और उससे कलासमूह रूपी मकरन्दका झरना झरने लगा था ॥ १ ॥ यद्यपि जीवन्धर कुमारको अन्य अनेक स्त्रियॉ लुभा लेना चाहती थी तथापि उसका समस्त विद्यारूपी स्त्रियोके साथ ही जो समागम हुआ था उसमे विघ्नरहित गुरु-भक्तिने ही दूतीका काम किया था ॥ २ ॥ जीवन्धर-रूपी चन्द्रमाने जब अपनी[1] चौगुनी कलाओंके द्वारा पूर्णमासीके चन्द्रमाको पराजित कर दिया तब उसका शोभायमान अमृत जीवन्धरके वचनोमे चला गया, कान्ति मुखमे चली गई, समस्त ससारको आनन्दित करनेकी शक्ति उसके शरीरमे आ गई, और स्वय चन्द्रमा उनके चरणोका नाखून बन गया ॥ ३ ॥

गुरुने जब देखा कि हमारी विद्यारूपी लता इसके हृदयरूपी आत्मबलमे खूब ही पल्लवित हुई है तब वे प्रीतिकी परम सीमाको प्राप्त हुए—उनके हर्षका ठिकाना नही रहा। प्रसन्न मनोवृत्तिके धारक आचार्य आर्यनन्दीने एक दिन एकान्त स्थानमे अपने पास बैठे हुए विद्यार्थी जीवन्धरसे इस प्रकार कहा—

हे शास्त्ररूपी समुद्रके पारगामी! हे अतिशय चतुर! जीवन्धर! तुम किसीका चरित्र सुनो जो कि कर्णमार्ग से चित्तमे प्रवेश कर दयारूपी नटीका नृत्य करानेमे सूत्रधारका काम देगा ॥ ४ ॥ विद्याधरोके निवास क्षेत्रमे कोई एक ऐसा राजा अपना समय व्यतीत करता था जो कार्य तथा नाम दोनोकी ही अपेक्षा लोकपालका तथा देवोका स्वामी होकर भी (पक्षमे विद्वानोका स्वामी होकर भी) विद्याधर था ॥ ५ ॥

किसी एक दिन वह राजा उदयाचलकी शिखरको सूर्यके समान, सिहासनको सुशोभित कर रहा था इतनेमे उसकी दृष्टि किसी मेघपर पडी। वह मेघ कभी अकाश रूपी समुद्रके शेवालके समान जान पडता था, कभी आकाशरूपी वनमे घूमते हुए हाथीके समान मालूम होता था और कभी देवलोकमे चढनेके लिए बनाई हुई सीढियोके नील पाषाणके समान प्रतिभासित हो रहा था। वह मेघ यद्यपि नील था तथापि राजा उसे अपने नेत्रोसे पीत अर्थात् पीला (पक्षमे) अवलोकन कर रहा था। वह मेघ देखते देखते तत्काल विलीन हो गया सो मानो यही बतला रहा था कि उन्मत्त राजाओका ऐश्वर्य क्षणभरमे नष्ट हो जाने वाला है। मेघको नष्ट हुआ

१—चन्द्रमामें सोलह कलाए होती है परन्तु जीवन्धर कुमारमे ६४ कलाए थी।

देख राजाका वैराग्य बढ गया। फल स्वरूप उसने अपना राज्यका भार पुत्रके लिए सौंप दिया और स्वय ससारके समस्त दु खो को शान्त करनेमे दक्ष जैनी दीक्षा धारण कर ली।

अनेक प्रकारके तपाको तपता हुआ वह राजा तपश्चरणके प्रभावसे अत्यन्त कान्तिको प्राप्त हो रहा था, परन्तु पूर्वसचित कर्मोके उदयसे उसे अकस्मात् भस्मक नामक रोग उत्पन्न हो गया ॥ ६ ॥

तदनन्तर जिस प्रकार कोई अग्निके तिलगेसे गीले ईंधनको, जुगनूसे गाढ अन्धकारको और निहानीसे महावनको नष्ट करनेमे समर्थ नही हो पाता है उसी प्रकार वह मुनि अपन थोडेसे तपके द्वारा प्रतिदिन बढते हुए भस्मक रोगको शान्त करनेमे समर्थ नही हो सका। इसलिए उसने जिस प्रकार पहले राज्यको छोड दिया था उसी प्रकार अब तपके साम्राज्यको भी छोड दिया। अब वह पाखण्डियोके तपसे आच्छादित हो गया अर्थात् ढोंगी साधु बन गया और जिस प्रकार किसी भाडीमे छिपा शिकारी इच्छानुसार पक्षियोको पकडता रहता है उसी प्रकार यह साधु इच्छानुसार आहार ग्रहण करता हुआ स्वच्छन्द प्रवृत्ति करने लगा।

तदनन्तर बहुत भारी भूखसे पीडित हुआ वह साधु नगरके समीपवर्ती उद्यानमे पहुँचा। उस उद्यानमे कही तो अत्यन्त सघन लगे हुए अशोक वृक्षोके नये लाल लाल पत्ते सुशोभित हो रहे थे उनसे ऐसा जान पडता था मानो सध्याकी लालीसे सुशोभित निर्मल आकाशकी सदृशता ही प्राप्त कर रहा हो और कही उसमे सफेद सफेद फूल फूल रहे थे उनसे ऐसा जान पडता था मानो दूसरे उद्यानोकी हँसी ही कर रहा हो ॥ ७ ॥ उस उद्यानमे जब कोयल पञ्चम स्वरसे मनोहर गान गाती थी तब मन्द वायु रूपी नट, भृङ्गध्वनिके बहाने मधुर आलापको भरने वाली चञ्चल लता रूपी युवतीको सब ओर नचाने लगता था ॥ ८ ॥

वह उद्यान कही पर निरन्तर पडते हुए फूलोसे सुशोभित था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो वनदेवीकी आराधनाके लिए बिछाये हुए रेशमी बिस्तरको ही धारण कर रहा हो। कहीं फूलोका आसव पीनेसे मत्त हुए भौरोसे काला काला हो रहा था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो लगाये हुए अञ्जनके समूहको ही धारण कर रहा हो। कही पर अत्यन्त विस्तृत अशोक वृक्षके उत्तम पल्लवोकी कान्तिसे सुशोभित था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो अपना अनुराग ही प्रकट कर रहा हो। कही पर खिले हुए लाल कमलोकी कान्तिसे समुद्भासित सरोवरोसे सुशोभित था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो केशरके चूर्णसे निर्मित भरने को ही धारण कर रहा हो। और कही पर लताओंके समूहको धारण कर रहा था उससे ऐसा दिखाई देता था मानो भूलनेके लिए ही अनेक लताओंको धारण कर रहा हो।

वहाँ उस साधुने दूसरे पुत्रोके साथ क्रीडा करते हुए आपको देखा। आप उस समय ऐसे सुशोभित हो रहे थे जैसे कि आकाशमे नक्षत्रोके समूहसे बालचन्द्र अर्थात् द्वितीयाका चन्द्र सुशोभित होता है ॥ ९ ॥ उस साधुने आपसे पूछा कि नगर कितना दूर है? इसके उत्तरमे आपने मधुर वचन कहे थे। बोलते समय आपके दन्तरूपी मणियोकी उज्ज्वल कान्ति बाहर फैल रही थी और उसके द्वारा आप मुखपर कमलकी भ्रान्तिसे पडते हुए काले-काले भौरोको सफेद बना रहे थे ॥ १० ॥ आपने कहा था कि नगरके उपवनमे बालकोकी क्रीडा देखकर कौन वृद्ध अनुमान नही कर लेगा कि नगर समीपवर्ती है ॥ ११ ॥ धूम देखकर कौन पुरुष अग्निको नहीं जान लेता और ठण्डी वायुके आनेपर कौन नही जान लेता कि समीप ही जल भरा है ॥ १२ ॥

इत्यादि वचनरूपी अमृतकी धाराके सिचनसे तथा आपके सौन्दर्यरूपी सम्पत्तिके देखनेसे जनित सुख रूपी बीजके द्वारा अपने हृदयरूपी क्यारीमें जो प्रीतिरूपी लता उत्पन्न हुई थी

उसे वह साधु आपके वशके निश्चयसे पुष्पित करना चाहता था। वह जठराग्निकी तीव्रतम बाधाको शान्त करना चाहता था तथा भोजनकी याचना करनेके लिए उसका मन विवश हो रहा था। उस ढोंगी साधुको आप अपने घर ले आये तथा उसे भोजन करानेके लिए आपने अपने रसोइयाको आदेश दे दिया।

तदनन्तर जब आप स्वय भोजन करनेके लिए तैयार हुए तब उस साधुने भोजन करना शुरू किया। आपके साथ भोजन करनेमे उसका अभिप्राय यह था कि वह आपके वचनरूपी द्राक्षासे मिश्रित आपके मुखकी शोभा रूपी अमृतका पान करना चाहता था॥ १३॥

'यह सब भोजन गरम है, मै कैसे खाऊँ' इस प्रकार बालस्वभावके कारण आप रोने लगे। रोते समय आपके नेत्रोसे आँसू की धाराएँ बह रही थी और वे ऐसी जान पडती थी मानो नेत्ररूपी कमलोके युगलसे मकरन्दका पूर ही भर रहा हो। जब आपके नेत्रोसे आँसू भर रहे थे तब ऐसा जान पडता था मानो आपके नेत्र कमलोके भीतर निवास करने वाली लक्ष्मीके वक्षःस्थलपर पडी हुई मालाके मोती ही बिखेर रहे हो। आपको रोता देख भिक्षुक कहने लगा कि आप सबको अतिक्रात करनेवाली बुद्धिकी महिमासे सुशोभित है और रोनेके कारणासे रहित है फिर भी आपका यह रोना कैसा? इस प्रकार मेरा चित्त आश्चर्यरूपी चित्रके लिए दीवालका काम कर रहा है।

भिक्षुकके उक्त वचन सुनकर अपनी मन्द मुसकानके द्वारा निकलते हुए दूधकी धाराका सदेह उत्पन्न करते हुए आपने जो निम्नाकित वचन कहे थे वे वास्तवमे केला और मधुकी मधुरताको धारण कर रहे थे॥ १४॥ आपने कहा था कि रोनेसे श्लेष्मा (कफ) का अभाव हो जाता है, दोनो नेत्र निर्मल हो जाते है, नाकका मल जमीनपर जा गिरता है, तब तक भोजनकी उष्णता कम हो जाती है, शिरमे रहकर भ्रमरूप दोपको उत्पन्न करनेवाले जलके दोषकी बाधा दूर हो जाती है। यही नही, और भी बहुतसे परिचित गुण रोते समय उत्पन्न होते है॥ १५॥

इस प्रकारके वचनरूपी अमृतको कर्णपुटमे सीचते हुए आप उस भिक्षुकी अपार भूख देखनेसे उत्पन्न आश्चर्यसे चुप हो रहे। आप दयाके समुद्र तो थे ही इसलिए आपने उसे अपने हाथका ग्रास ही दे दिया। आपका वह ग्रास ऐसा जान पडता था मानो हस्तकमलके नखोकी कान्तिरूपी गङ्गा नदीके फेनका खण्ड ही हो, अथवा हस्तरूपी कल्पवृक्षके फूलोका गुच्छा ही हो, अथवा नखरूपी चन्द्रमाओके साथ परिचय करनेके लिए आया हुवा चन्द्रमाका बिम्ब ही हो अथवा आकाशरूपी नदीको सुखानेके लिए आया हुआ शरद् ऋतुका खण्ड ही हो। उस ग्रासको खाते ही भिक्षु तृप्तिको प्राप्त हो गया, प्रज्वलित जठराग्निके शान्त हो जानेसे उसने आपका महान् उपकार माना और अनुपम सज्जनतासे प्रेरित होकर उसने आपके लिए अत्यन्त उत्कृष्ट फलवाली कला सिखलाई—शिक्षा प्रदान की।

कवि कहते है कि योग्य पात्ररूपी उत्तम क्षेत्रमे लगाई हुई विद्यारूपी लता यदि बुद्धिरूपी जलसे सीची जाये तो वह सूक्तिरूपी फूलोसे युक्त होकर दिशारूपी स्त्रियोके कर्णालकारके समान कीर्तिरूपी उत्तम मञ्जरीको धारण करती है॥ १६॥ आश्चर्यकी बात है कि यह विद्यारूपी कल्पवृक्ष अत्यन्त उन्नतिको प्राप्त है—अतिशय ऊँचा है तो भी नम्र मनुष्य इसे प्राप्त कर लेते है। फूल इसमे आकर लगते है और मनोहर फलकी प्राप्ति परलोकमे होती है। इसके सिवाय एक बडा आश्चर्य यह है कि जो लोग इसके मूलमे आते है उन्हे तो यह सताप पहुँचाता है और जो इसके ऊपर हो विचरते है उनके सतापको यह दूर करता है॥ १७॥

इस प्रकार सज्जनोके हृदयको ठण्डा करनेके लिए चन्दनकी समानता धारण करनेवाले जीवन्धर, कानोके लिए रसायन स्वरूप गुरुका पूर्वोक्त वृत्तान्त सुनकर चुप रह गये। उन्होने

मौन रह जाना ही योग्य उत्तर समझा। वे मुख कमल तथा मनरूपी सरोवरमें विनयरूपी मृणालको धारण कर रहे थे और शिष्य तथा गुरु सम्बन्धी शिष्टताकी अपने मुखपर क्रीडा करा रहे थे। प्राप्त मणिकी विशुद्धता को जानकर जिस प्रकार उसके स्वामीको अपार हर्ष होता है उसी प्रकार प्राप्त गुरुकी विशुद्धताको जानकर जीवन्धर कुमार भी हर्षरूपी सागरके परम पार को प्राप्त हो रहे थे और यह सब होनेपर भी वे गृहस्थ धर्मरूपी सागरमें निमग्न थे।

तदनन्तर गुरु आर्यनन्दीने श्रेष्ठपुत्र जीवन्धर को एकान्त स्थानमें ले जाकर अपने शब्दो द्वारा राजा का समस्त वृतान्त सुना दिया, गुरुमुखसे पिताका वृत्तान्त जानकर जीवन्धर बहुत ही कुपित हुए और अनायास उत्पन्न क्रोधसे जगत्को जलाते हुए से जान पडने लगे।

इस प्रकार गुरुके कहनेसे 'मै राजा का लडका हूँ और काष्ठाङ्गार राजा का हत्यारा है' इस बातका निश्चयकर जीवन्धर कुमार युद्धके लिए तैयार हो गये। वे उस काष्ठाङ्गारको बढती हुई क्रोधाग्निके समान प्रज्वलित बाणाग्निका भी ईंधन बनाना चाहते थे। वे मदोन्मत्त हाथीके समान क्रोधसे अन्धे हो रहे थे, उनके तात्कालिक क्रोधके वेगको रोकनेमें गुरु भी असमर्थ हो रहे थे। इस तरह वे युद्धके उद्योगसे विरत नही हो रहे थे। गुरुने भी उनके बहुत भारी क्रोधसे विस्तारित युद्धकी तैयारी देख अपने हृदयमें निश्चय कर लिया कि यह अन्य प्रकारसे मानने वाला नही है। निदान गुरुने निम्न शब्द कहकर जिस किसी तरह उनकी युद्धकी तैयारीको रोका। गुरुने कहा था कि हे वत्स! अधिक नही, एक वर्षतक क्षमा धारण करो, यही मेरे लिए गुरु-दक्षिणा होगी।

तदनन्तर गुरुने निम्नाङ्कित शिक्षा और भी दी। उन्होंने कहा कि जिनका हृदय शास्त्ररूपी समुद्रमें निमग्न है ऐसे मनुष्यों को यह क्रोध कभी भी नही करना चाहिए। नही तो आचरणसे रहित उनकी शास्त्राध्ययनकी कला व्यर्थ ही कहलावेगी। अपने हाथोंमें दीपकके सुशोभित रहने पर भी जो लोग इस पृथिवीपर कुएँमें गिरते है उन्हे उस दीपकसे क्या लाभ है? ॥ १६ ॥

इत्यादि नीतिमार्गका उपदेश देकर तथा जीवन्धर कुमारको समझाकर समस्त ससारको अतिक्रान्त करने वाला मोक्षमार्ग प्राप्त करनेके लिए बहुत भारी आदरसे भरे हुए गुरुदेव जब तपोवनको उस तरह चले गये जिस तरह कि सूर्य पश्चिम समुद्रके वेलावनको चला जाता है तब जीवन्धर कुमार बहुत ही खिन्न हुए। अनन्तर उन्होंने गुरुदेवके सस्मरणसे सधुक्षित विरह-जन्य शोकाग्निको तत्त्वज्ञानरूपी जलके प्रवाहसे शान्त किया।

तदनन्तर जिस प्रकार फूलो की लक्ष्मी लताको प्राप्त होती है, देवोंके द्वारा वाञ्छनीय वसन्तकी सुषमा जिस प्रकार पारिजात—कल्पवृक्षमें स्थिति को प्राप्त होती है, जिस प्रकार गङ्गा नदी समुद्रकी वेलाको प्राप्त होती है, शरद् ऋतु चन्द्रमाके बिम्बको प्राप्त होती है, प्रातःकालके सूर्यकी प्रभा, समुद्रके तीरको प्राप्त होती है और शरद्की चाँदनी जिस प्रकार निर्मल कुमुदोंके वनको प्राप्त होती है उसी प्रकार यौवनरूपी लक्ष्मी राजपुत्र जीवन्धर कुमारके शरीरको प्राप्त हुई ॥ २० ॥ उस समय जीवन्धर कुमारका आनन्ददायी शरीर सौन्दर्यकी परम सीमा, शृङ्गारकी परमगति और कलाओंकी श्रेष्ठ खान हो रहा था ॥ २१ ॥

उस समय उनका रूप, सुन्दर शरीरवालोका प्रथम उदाहरण था, कान्तिरूपी सम्पदाओं का अधिष्ठातृ देव था, सुन्दरताकी सजीवन ओषधि था, शृङ्गार रसका सकेत भवन था, श्रेष्ठ रसिकताका जीवनदायी रस था कलाओंका क्रीडाभवन था, हास्यक्रीडाओंका शिक्षा-स्थान था, सगीत-विद्याओं का तिगड्डा था, स्त्रियोंके नेत्रोंको आकर्षित करनेके लिए आकर्षण औषध था, युवती-जनोंके मनोंको रोकनेके लिए बन्धनगृह था, समस्त मनुष्योंके नेत्रोंको तृप्त

करने वाला था, कवियोंके वचनोंका अगोचर था, कीर्तिकी स्फूर्तिके लिए अंकुर उगनेका क्षेत्र था, विजयलक्ष्मीके विलासका निवास-स्थल था, लक्ष्मी और सरस्वतीकी आस्थाका स्थान था, मानो सब लोगोंके नेत्रोंका चलता फिरता सुख ही था। पृथिवीरूपी महिलाका मानो जीवित सुख ही था, मूर्तिधारी मानो प्रतापका पटल ही था, मानो सजीव गाम्भीर्य ही था, अथवा इकट्ठा हुआ शौर्य ही था, अथवा रूपधारी कुरुवंशका भाग्य ही था अथवा ब्रह्माका अपनी समस्त चतुराई बतलानेका स्थान ही था। इस प्रकार उनका यह रूप प्रतिदिन वृद्धिगत हो रहा था।

अथानन्तर एक समय जो कार्य और नाम दोनोंसे ही कालकूट था और मनुष्यकी आकृतिको प्राप्त हुए अन्धकारके समान जान पड़ता था ऐसे भीलोंके राजाने सेनासहित आकर राजपुरीकी समस्त गायें हर ली ॥२२॥

तत्पश्चात् गोपालोंके चिल्लानेसे जिसे समस्त वृत्तान्त मालूम हुआ है ऐसा काष्ठाङ्गार भी अधीर हो उठा। जिस प्रकार सिंह शृगालके द्वारा किये हुए अपमानको नहीं सहता है उसी प्रकार काष्ठाङ्गार भी असमान—हीन शक्तिके धारक भिल्लराजके द्वारा कृत अपमानको नहीं सह सका। भीतर ही भीतर जलनेवाली क्रोधाग्निकी ज्वालाओंके समान दिखनेवाली लाल लाल कान्तिसे उसका मुख व्याप्त हो गया। फलस्वरूप उसने कालकूटकी सेनाको नष्ट करनेके लिए एक बहुत बड़ी सेना भेजी। उसकी वह सेना शत्रुस्त्रियोंके गर्भजात बालकोंको नष्ट करनेमें समर्थ भेरियोंकी भांकारसे समुद्रकी गर्जनाको तिरोहित कर रही थी। कालकूटके बहाने इकट्ठे हुए अन्धकारको नष्ट करनेके लिए विधाताके द्वारा विरचित अनेक सूर्यमण्डलोंसे सुशोभित उदयाचलोंके समान दिखनेवाले, सुवर्णकी ढालोंसे युक्त गण्डस्थलवाले हाथियोंसे भरी थी। जिनमें लोहेकी लगामें लग रही हैं ऐसे मुखोंके बिलसे निकलते हुए लाला-जलके द्वारा जिनके मुख फेनिल हुए हैं और उसके कारण जो युद्धके आँगनमें शत्रुओंके यशका पान करते हुए जान पड़ते थे ऐसे घोड़ोंसे, रथोंके समूहसे तथा पैदल सेनाओंसे परिपूर्ण थी।

वह कालकूट काष्ठाङ्गारकी सेनाको देख अपनी सेना आगेकर चला। उस समय वह क्रोधाग्निके द्वारा शत्रुओंकी सेनाको सब ओरसे जलानेकी इच्छा करता हुआ ठीक यमराजके समान जान पड़ता था ॥२३॥ तदनन्तर दोनों सेनाओंने मिलकर बलपूर्वक ऐसा युद्ध किया जिसका कि कोई सानी नहीं रखता था। उस युद्धमें दोनों ही सेनाएं बाणोंके समूहसे परस्पर एक दूसरेको विदीर्ण कर रही थीं। यद्यपि युद्धमें उठती हुई धूलिसे अन्धकार छा गया था तो भी चलती हुई तलवारोंके घातसे विदीर्ण हुए हाथियोंके गण्डस्थलोंसे जो मणियोंके समूह बाहर निकल रहे थे उनकी कान्तिके प्रवाहसे युद्धक्षेत्र एक दम प्रकाशमान हो उठता था ॥२४॥

उस समय शत्रुओंके हाथोंमें स्थित तलवारोंके द्वारा खण्डित गण्डस्थलोंसे निकलनेवाली रुधिरकी धाराओंसे सुशोभित हाथी, उन पर्वतोंका अनुकरण कर रहे थे जिनके कि दोनों ओरसे गेरूके झरने झर रहे हैं। अत्यधिक खूनकी कीचड़से युक्त युद्धके आँगनमें हमारे खुर डूब न जावें इस आशंकासे, आरूढजनोंके विषादको नष्ट करनेवाले घोड़े मानो आकाशमें चल रहे थे और मदोन्मत्त हाथियोंकी घटापर नाम तथा कार्य दोनोंसे ही 'हम हरि हैं' (सिंह हैं, घोड़े हैं) इस तरह अपने हरि नामको प्रख्यात कर रहे थे। धनुषधारियोंके हाथ इतने जल्दी चलते थे कि किसीको समझ ही नहीं पड़ता था कि इन्होंने कब बाण धारण किया और कब छोड़ा। वे सदा धनुष चढ़ाये हुए ही दिखते थे इसलिए चित्र-लिखितसे जान पड़ते थे। कभी पदतल और कभी गगन तलमें लपलपाती हुई भयंकर तलवारसे खण्डित मस्तकोंके समूह बहुत दूर तक जा उचटते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो आकाशरूपी समुद्रमें कमलोंके समूह ही हों। युद्धकी भूमिमें जहाँ-तहाँ हाथियोंके खण्डित शव पड़े हुए थे उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो दो पुरुष प्रमाण

बहती हुई खून की नदीपर पुल ही बाध न्यिे हो। उस भयकर युद्धके समय भील-योद्धाओके द्वारा लगातार छोडे हुए बाणोकी धारासे जिनका समस्त शरीर भर गया है ऐसे काष्ठाङ्गारके सैनिक भयसे तत् तद् दिशाओमे भाग गये। साथ ही 'भीलो की सेना जीत गई' इस घोषणाने गोपालोकी वसतिको क्षुभित कर दिया।

उस समय वैश्योके नायक चतुर नन्दगोपने अपने मित्राके साथ आलोचनापूर्वक निश्चय किया और जिस बातको वह कहना चाहता था उसे उसने राजा काष्ठाङ्गारके कान तक पहुँचा दी ॥२५॥

तदनन्तर नन्दगोपकी प्रेरणा पाकर राजा काष्ठाङ्गारने नगरके चौराहापर जोरदार घोषणा करा दी कि जो भी पुरुष भीलोके समूहसे गाये छुडाकर लावेगा उसे गोपालशिरोमणि नन्दगोप की पुत्री सुवर्णकी सात पुत्तलिकाओके साथ प्रदान की जावेगी। इस घोषणाको सुनकर बहुत भारी कौतूहलको धारण करनेवाले जीवन्धर कुमारने वह घोषणा बन्द करा दी।

जिनका पार्श्वभाग अनेक मित्रोसे सहित है ऐसे जीवन्धर कुमार महलसे इस तरह निकले जिस तरह कि अनेक हाथियोसे घिरा हुआ यूथपति (झुण्डका मालिक) हिमालयकी गुफासे निकलता है ॥२६॥

तत्पश्चात् जीवन्धर है प्रमुख जिनमे ऐसे योद्धा धनुषकी टकार ओर सिहध्वनिके द्वारा दिशाओको मुखरित करते हुए रणाङ्गणकी ओर चले। उस समय वे सफेद घोडेसे जुते रथोको अलकृत कर रहे थे। उनके वे सफेद घोडे ऐसे जान पडते थे मानो अपने यशरूपी क्षीर-सागरकी तरङ्ग ही हो। उन घोडोके पार्श्वभाग चॅवरोके युगलसे सुशोभित थे इसलिए ऐसे प्रतीत होते थे मानो आकशमार्गमे चलनेके योग्य दो पखोको ही धारण कर रहे हो। मुखसे निकले हुए फेनके टुकडोसे उनका अग्रभाग व्याप्त हो रहा था जिससे ऐसा जान पडता था कि वेगके द्वारा पराजित वायुके द्वारा समर्पित मोतियाकी भेट ही स्वीकृत कर रहे हो। वेग देखनेके क्षण ही लज्जित होकर सूर्यके घोडे आकाशरूपी अटवीके बीहड मार्गोमे भाग गये थे मानो उन्हे ढूँढनेके लिए ही वे घोडे आकाश-मार्गकी ओर उछल रहे थे तथा विजयी थे। जो समस्त जगत्को अन्धा करनेमे समर्थ थी ऐसी रथोके पहियोसे विदारित पृथिवीतलसे उठी धूलिकी पङ्क्तिको वे योद्धा पताकाओके वस्त्रोकी वायुसे दूर उडा रहे थे। वे योद्धा क्या थे मानो शरीरधारी वार रस ही थे अथवा मूर्तिधारी उत्साह ही थे। केयूरसे सुशोभित उनके भुजदण्ड ऐसे जान पड़ते थे मानो विजयलक्ष्मीके निवासभवनके सुवर्णनिमित प्राकार ही हो और मोतियोकी मालाओसे सुशोभित उनके वक्षःस्थल ऐसे जान पडते थे मानो लक्ष्मीकी विहारभूमिमे स्थित खेलनेके झूले ही हो।

उस रणाङ्गणमे सर्वप्रथम बाणोके समूहसे परस्पर ऐसा युद्ध हुआ कि जो क्षणभरके लिए क्रोधसे रहित होकर भी क्षमासे रहित था (पक्षमे व्रणसे रहित था) और जहाँ शिखाहीनसे भी शिखावालेकी उत्पत्ति होती थी (पक्षमे बाणसे अग्नि उत्पन्न होती थी) ॥ २७ ॥ जो नखोकी किरणरूपी मञ्जरीसे सुगन्धित थी तथा जिसपर शिलीमुख अर्थात् बाण (पक्षमे भ्रमर) आकर विद्यमान थे ऐसी धनुषलताको धारण करनेवाले जीवन्धर वृक्षके समान सुशोभित हो रहे थे, क्योकि जिस प्रकार वृक्ष विशाल शाखाओसे सुशोभित होता है उसी प्रकार जीवन्धर भी भुजारूपी विशाल शाखाओसे सुशोभित थे। इसके सिवाय जीवन्धर, निरन्तर ही विजय-लक्ष्मीके विहारकी मुख्य भूमिस्वरूप थे ॥ २८ ॥ कुण्डलाकार धनुषके मध्यमे स्थित, क्रोधसे लाल-लाल दिखने वाला जीवन्धर कुमारका मुख, परिधिके मध्यमे स्थित तथा सन्ध्याके कारण लाल लाल दिखाने वाले चन्द्रमाके मण्डलके साथ स्पर्धा करता था ॥ २९ ॥ जीवन्धर कुमारके द्वारा छोडे हुए देदीप्यमान बाण ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो युद्धमे छिपे भीलो को देखनेके लिए दीपक ही आये हो ॥ ३० ॥

तदन तर विजयी धनुषरूपी इन्द्र धनुषको धारण करने वाले जीवन्धररूपी मेघके द्वारा लगातार छोडी हुई बाणधारारूपी जलधाराके द्वारा जब कालकूट नामक भीलोके राजाकी सेनाकी प्रतापाग्नि शा त हो गई तब युद्धकी भूमिमे हजारसे भी अधिक खूनकी नदियाँ बह निकली। वे खूनकी नदियाँ तादण शस्त्रोके द्वारा कटे हुए हाथियोके पैररूपी कछुआसे सहित थी। भालोके द्वारा कटे हुए घुडसवाराके मुखरूपी कमलोसे सुशोभित थी और मदोन्मत्त हाथियोके कानोसे गिरे हुए चामर रूपी हसोसे अलकृत थी।

इस प्रकार धीरवीर जीवन्धर कुमारने भीलोकी सेनाको जीतकर यशरूपी फूलाके द्वारा दिशारूपी स्त्रियो को सुगन्धित किया था और झरते हुए दूधके द्वारा जिसने समीपका प्रदेश सीच दिया है ऐसे दूधके मेघोकी तुलना धारण करनेवाले पशुओके समूहको वापिस छीन लिया था ॥ ३१ ॥

जो कामदेव, पहले शम्बराराति अर्थात् महादेवजी का शत्रु और चापलालि जीवन्धर अर्थात् चञ्चल भ्रमररूपी डोरीको धारण करने वाला इन दो नामोसे जगत्मे प्रसिद्ध था वही इस समय शबराराति अर्थात् भीलोका शत्रु और चापलालि जीवन्धर अर्थात् धनुपसे सुशोभित जीवन्धर कुमार हुआ था। इस प्रकार बिन्दुमात्रसे भी विशेषता नही थी। अर्थात्—जीवन्धर कुमार कामदेव रूपी ही था। कामदेव पहले सारसशर अर्थात् कमलरूपी बाणसे सहित था ओर इस समय जीवन्धर सरसशर थे अर्थात् बलवान् बाणसेसे सहित थे। इस प्रकार इन दोनोमे यद्यपि आकार—दीर्घाकारकी अपेक्षा विशेषता थी नथापि इनमे आकारसाम्य—आकृति की सदृशता अखण्ड रूपसे सुशोभित थी ही यह विचित्र बात थी।

तदनन्तर जो गगनतलमे फैली हुई पताकाओरूपी भुजाओके द्वारा मानो यह बतला रहा था कि नागरिकोका हर्षातिरेक इतना भारी है। इस प्रकार हर्षसे भरे नगरमे जीवन्धर कुमारने प्रवेश किया। उस समय जीवन्धर यद्यपि स्वय विशिख अर्थात् बाण अथवा हृदयके आधार थे तो भी विशिखा अर्थात् गलीकी आधेयताको प्राप्त हो रहे थे और समस्त मित्र मण्डलीके मध्यमे अध्यासीन थे इसलिए शूरवीरता, स्थिरता ओर धीरतारूपी मञ्जरियोसे मनोहर उनके शरीररूपी सुगधित आम्रवृक्षपर कीर्तिरूपी सुगन्धिसे खिचे नगरवासी तथा देशवासी लोगोके नेत्ररूपी भौरे निरन्तर दौडे चले आ रहे थे।

नन्दगोप नामसे प्रसिद्ध मेघने शीघ्र ही हर्षरूपी समुद्रका पानकर शुभ लक्षणासे सुशोभित जीवन्धर कुमारके करकमलपर जलपात किया—जलधारा छोडी ॥३२॥

जीवन्धरने भी नन्दगोपके द्वारा छोडी हुई जलधारा को 'पद्मास्य योग्य है' इस वचनरूपी धाराको छोडते हुए ही स्वीकृत किया था। जीवन्धरकी वह वचनधारा अत्यन्त शुद्धवर्णा थी—शुद्ध रूपवाली थी (पक्षमे शुद्ध अक्षरोसे युक्त थी) और ऐसी जान पडती थी मानो मन्दमुसकानके सम प्रकाशित कुन्दके फूलोकी कान्तिरूपी तरङ्गमे स्नान करनेसे ही वह शुद्धवर्णा हो गई थी। जीवन्धर कुमारने नि स्पृह होकर कहा कि मुझमे और पद्मास्यमे पर्यायभेद है जीवभेद नही है। इस प्रकार अपनी मित्रताके वैभवको प्रकट करते हुए उन्होने मित्रजनोके हर्ष और शत्रुजनोके द्वेषके साथ-साथ पद्मास्यके विवाह-महोत्सवका प्रारम्भ किया।

तदनन्तर विवाहके योग्य पद्मास्यने शुभमुहूर्तमे अग्निको आगेकर विधि-विधानपूर्वक नन्दगोपकी पुत्रीका पाणिग्रहण किया ॥३३॥ गोविन्दाका दुबला-पतला शरीर बिजलीके समान चमकीला था, उसकी कान्ति फूलती हुई सुवर्ण-कदलीकी कन्दलीके भीतरी भागके समान गौर वर्ण थी और स्वाभाविक गतिसे उठते हुए स्तन-युगलोपर सुशोभित मोतियोकी मालाकी प्रभासे उसका समीपवर्ती प्रदेश प्रकाशमान हो रहा था। ऐसी गोविन्दाको वह पद्मास्य बहुत भारी

हर्षसे भरे नेत्रोसे निहार रहा था ॥३४॥ गोविन्दाके दोनो पैर कोमल कमलके साथ स्पर्धा करने वाली शोभासे सुशोभित थे, दोनो जड्घाएँ कामदेवकी त्रिजगद्विजयमे तुरही नामक वादित्र विशेषके समान जान पडती थी। नाभि कामदेवके रसनिष्यन्दकी कूपिकाके समान प्रकट हुई थी और मुख पूर्णिमाके चन्द्रकी तुलना स्वीकृत कर रहा था ॥३५॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्रविरचित श्री जीवन्धर चम्पूनामक काव्यमे गोविन्दाकी प्राप्ति वर्णन करनेवाला दूसरा लम्भ समाप्त हुआ।



तृतीय लम्भ

अथानन्तर दिन प्रतिदिन जिसका अनुराग बढ रहा है ऐसा पद्मास्य नामक तरुण राजहस कभी तो त्रिवलीरूपी तरङ्गासे सुशोभित और नाभिरूपी महा आवर्तसे युक्त गोविन्दा नामक नदीके उदररूपी ह्रदमे क्रीडा करता था, कभी मेखलारूपी पक्षियोके कल-कूजनसे शब्दायमान स्थूल नितम्ब मण्डलरूपी तटपर स्थिर होता था, कभी हाथसे काले चूचुकरूपी भ्रमरोसे चुम्बित स्तनरूपी कमलकी बोडियोका स्पर्श करता हुआ आनन्दकी तरङ्गोसे तर होता था ओर कभी स्तनरूपी चक्रवाक पक्षियोसे मनोहर, सुगन्धित चन्दनके द्रवरूपी पङ्कसे युक्त एव कञ्चुलीरूपी कोमल शेवालसे मनोहर वक्षःस्थलरूपी तालाबमे क्रीडा करता हुआ चिरकाल तक इन्द्रियोके समूहको सन्तुष्ट किया करता था।

इधर समस्त मनुष्योके नेत्रोके भाग्यस्वरूप, सुन्दर आकृतिको धारण करनेवाले जीवन्धर कुमार भी समान रूपसे कमनीय कलारूपी युवतियोको, कीर्तिरूपी स्त्रीको और विजयलक्ष्मीको हर्षित करते हुए बडे आनन्दसे रहते थे ॥१॥ उसी नगरमे श्रीदत्त नामका कोई वैश्यशिरोमणि रहता था जिसके घरमे धनप्राप्तिके कारणभूत इच्छा और उद्योग दोनो ही चिरकालसे क्रीडा किया करते थे ॥२॥

रत्नोके व्यापारमे निपुण उस श्रीदत्तने किसी समय रत्नद्वीपको जानेकी इच्छा की। तदनुसार प्रस्थानकर अनेक देश, नगर और गाँवोको लाँघता हुआ वह समुद्रके समीप आया। वहाँ उसने सामने लहराते हुए समुद्रको देखा। वह समुद्र फूटी हुई सीपोके मोतियोके समूहसे व्याप्त था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो मकर, मीन और कुलीरराशिसे सुशोभित दूसरा आकाशतल ही हो। वह समुद्रफेनके टुकडोके बहाने ऐसा जान पडता था मानो रात्रिके समय उसने जो चन्द्रमाकी किरणोके समूहका पान किया था उसे ही फेनके बहाने उगल रहा हो। कभी अत्यन्त चञ्चल कुलाचलोके समान तरङ्गोके सङ्घटनका अनुभव करनेवाले तिमि-तिमिङ्गिल जातिके मच्छ, पुत्रोकी तरह उसकी सेवा कर रहे थे। कही मणिसमूहके किरणरूपी झरनेसे व्याप्त जलको मास समझकर मीन उसके समुख दौड रहे थे और कही अग्नि समझकर भयसे दूर भाग रहे थे। कही देदीप्यमान फणाके मणियोसे सुशोभित, लहरामे मिले भुजङ्गोसे व्याप्त होनेके कारण ऐसा जान पडता था मानो विशालता आदि गुणोके द्वारा पराजित होकर छिपे हुए आकाशको तरङ्गरूपी हाथोमे दीपक ले ढूढता ही फिर रहा हो। कहीपर विस्तृत मूँगाके वनोकी पक्तिसे सुशोभित होनेके कारण ऐसा जान पडता था मानो बडवानलको ही प्रत्यक्ष दिखला रहा हो।

वह कहीं सामने आई हुई गङ्गा, सिन्धु आदि प्रमुख नदियोंको अपनी तरङ्गरूपी भुजाओंके द्वारा आलिङ्गन कर रहा था।

उस समुद्रके किनारे जो जलमनुष्य थे उनके हृदय किनारेपर उठी हुई वायुसे कम्पित ताडवृक्षोंके शब्दसे भयभीत हो रहे थे और इसी कारण वे शेवालके समूह तोडकर अपने ऊपर मेल रहे थे। कहीं बडे बडे हाथी बडे-बडे मच्छोंके मुखरूपी बिलको पहाडकी गुफाएँ समझ भ्रान्तिवश उनके भीतर घुस रहे थे और जब उनके भीतर जलती हुई जठराग्निकी ज्वालाओंको नहीं सह सके तब फिर बाहर निकल आये ॥३॥ वैश्यपति श्रीदत्तने उस समुद्रको अपने नेत्रोंसे पिया अर्थात् देखा परन्तु उसके खारेपनको सहन नहीं कर सका इसलिए ही मानो वह आश्चर्य रूपी दूसरे समुद्रको प्राप्त हो गया था ॥४॥

तदनन्तर जहाजमें बैठकर वह दूसरे द्वीपमें गया और वहाँ अनेक उपायोंसे उसने बहुत धनका उपार्जन किया। तत्पश्चात् सम्पत्तिके द्वारा आकाशरूपी समुद्रमें चलनेकी योग्यता रखनेवाले ऐरावत हाथीके कन्धेपर बैठे हुए इन्द्रका अनुकरण करता हुआ वह जहाजका व्यापारी किसी बडे जहाजपर सवार हो समुद्रके इस ओर आया। समुद्रका किनारा कुछ ही दूर था कि—

बहुत भारी जोरकी वर्षा उसके जहाजपर आ पडी। उस समय मेघोंकी घनघोर गर्जनासे समस्त दिशाओंकी दीवालें फटी जा रही थीं और बडी बडी बूँदोंके समूह नीचे गिर रहे थे। उनसे ऐसा जान पडता था कि अपने प्रतिद्वन्द्वी समुद्रमें जो जहाँ-तहाँ मोतियोंके समूह बिखरे पडे थे वह उन्हें सहन नहीं कर सका था। सच है प्राणियोंको विपत्ति कब आने वाली है यह कोई नहीं देख आया ॥ ५ ॥

उस जहाजपर जो और दूसरे लोग बैठे थे उनके शरीर पहलेसे ही शोकरूपी समुद्रमें निमग्न हो रहे थे इसलिए भले बुरेको जाननेवाले श्रीदत्तने तत्त्वज्ञानरूपी जहाज देकर उन सबको तारा था ॥ ६ ॥

धीरे धीरे जहाज नष्ट हो गया और भाग्यद्वारा ही मानो समीपमें भेजा हुआ एक मस्तूलका टुकडा श्रीदत्तको दिखाई दिया। वह उसपर चढकर अपने-आपको जीवित समझने लगा। यद्यपि उसका समस्त धन नष्ट हो गया था तो भी प्राणोंको सुरक्षित पाकर सतुष्ट हो रहा था। चलता-चलता वह किसी अपरचित द्वीपमें पहुँचा। वहाँ अचानक कोई विद्याधर उसके सामने आया। चपलतावश श्रीदत्तने उसे अपना समस्त वृत्तान्त सुना दिया।

श्रीदत्तका वृत्तान्त सुनकर वह विद्याधर उसे उसीके बहाने विजयार्ध पर्वतपर ले गया। वह विजयार्ध ऐसा जान पडता था मानो पृथिवीरूपी स्त्रीका हास्य ही था और आकाशरूपी कसौटीके पत्थरोंसे युक्त होनेके कारण ऊँचे उठे हुए शिखरोंके द्वारा मानो सुमेरु पर्वतकी हँसी ही कर रहा था ॥ ७ ॥ उस विजयार्धके शिखरोंपर लगी हुई नीलमणियोंकी कान्तिकी परम्परासे सिंहके बच्चे बहुत बार छकाये गये थे इसलिए वे सचमुचकी गुफामें भी प्रवेश करनेके लिए शङ्का खाते थे—हिचकिचाते थे। यही कारण था कि वे अपनी गर्जनाकी प्रतिध्वनिके द्वारा निश्चय करके ही गुफाओंमें प्रवेश करते थे ॥ ८ ॥ उस विजयार्धकी मध्यमेखलामें प्रतिबिम्बित अपने आपको देखकर जगली हाथी पास आकर दाँतोंसे उसपर वार करते थे सो ठीक ही है क्योंकि मदयुक्त (पक्षमें अभिमानी) जीवोंको विवेक कैसे हो सकता है ? ॥ ९ ॥ उस पर्वतपर सिंह, मेघमालाको गर्जनाके भ्रमसे हाथी समझ बैठते थे इसी कारण वे वेगसे उछलकर उनके पास जाते थे और क्रोधवश नखोंके प्रहारसे उन्हें विदीर्णकर छोड देते थे ॥ १० ॥

वह पर्वत, कहीं तो विद्याधरियोंके समूह, जिन्हें रेशमी वस्त्र समझकर ओढ लेती थीं ऐसे सफेद मेघोंसे घिरा हुआ था। कहीं हरी मणियोंके तटसे निकली हुई हरी हरी प्रभा सूर्य-बिम्बके

पास पहुँच रही थी जिससे किनारेपर चलने वाले विद्याधरोंको आकाशरूपी सरोवरमें कमलिनी के हरे पत्तोंकी शङ्का उत्पन्न कर रहा था। कहीं, सघन वृक्षोंमें मेघमालाकी आशङ्काकर सुवर्णमय भूमिपर मयूर नाच रहे थे और उनका प्रतिबिम्ब उस भूमिपर पड़ रहा था जिससे स्थलपर फूले हुए नील कमलोंके समूहका सन्देह उत्पन्न करता था। कहीं सरोवरमें उत्पन्न सारस और राजहंस पक्षियोंके कल कूजनसे, कहीं लताओंपर खिले पुष्पोंका मकरन्द-पान करनेसे उन्मत्त हुए भ्रमरों की मनोहर झंकारसे और कहीं उपवनके अलंकारभूत आम्रवृक्षके पल्लव खानेसे गर्वीली कोयल की मनोहर कण्ठध्वनिसे कामदेवको जागृतकर रहा था—तो कहीं वेतोंके सुन्दर निकुञ्जोंमें विहार करने वाली विद्याधरियोंकी सभोगान्तमें होनेवाली थकावटको दूर करनेमें निपुण मन्द मन्द वायुसे मनोहर दिखाई देता था॥

उस विजयार्ध पर्वतपर अपने आनेका समस्त कारण विद्याधरने श्रीदत्त वैश्यसे स्पष्ट कर दिया॥ ११॥ उसने कहा कि इस पर्वतकी दक्षिण श्रेणीपर गान्धार देशकी आभरणभूत एक नगरी है जो कि निराधार होनेके कारण आकाशसे गिरी हुई देवनगरीके समान सुशोभित है॥ १२॥ विद्याधर लोग उस नगरीको 'नित्यालोका' इस सार्थक नामसे पुकारते हैं और मेघ हमेशा ही उसके झरोखोंके द्वारके समीप घूमते रहते हैं॥ १३॥ उस नगरीके कोटोंकी पङ्क्ति स्त्रियोंके वक्षःस्थलके समान हमेशा ही देवों (पक्षमें युवकों) के मनको हरण करती रहती है क्योंकि जिस प्रकार स्त्रियोंके वक्षःस्थलसे किरणोंके समूह स्फुरित होते रहते हैं उसी प्रकार कोटोंकी पङ्क्तिसे भी किरणोंके समूह स्फुरित होते रहते हैं और जिस प्रकार स्त्रियोंका वक्षःस्थल पयोधरों —स्तनोंपर सुशोभित वस्त्रसे अलंकृत होता है उसी प्रकार कोटोंकी पङ्क्ति भी पयोधरों—मेघोंसे सुशोभित आकाशमें अलंकृत होती रहती है॥ १४॥ उस नगरीके गोपुरके अग्रभागपर जो इन्द्र-नीलमणिकी पुतली बनी हुई है वह शरदृतुके मेघोंकी मालासे ऐसी जान पड़ती है मानो उसने महीन रेशमी वस्त्र ही पहिन रखा हो॥ १५॥ जिसका वैभव समस्त विद्याधरोंके द्वारा सेवित है तथा जो मनोहर यशरूपी धनको धारण करनेवाला है ऐसा गरुडवेग नामका राजा उस नगरीका ठीक उसी तरह पालन करता है जिस प्रकार कि इन्द्र स्वर्गपुरीका करता है॥ १६॥ गरुडवेगकी रानीका नाम श्रीधारिणी है। यह रानी ऐसी सुशोभित होती है मानो शरीरको धारण करनेवाली कान्तिकी परम्परा ही हो, अथवा शरीरवती चन्द्रमाकी कला ही हो अथवा स्थिर रहनेवाली दूसरी बिजली ही हो॥ १७॥ राजा गरुडवेगके एक गन्धर्वदत्ता नामकी पुत्री है जो विनयसे उज्ज्वल है और कामदेवके बड़े भारी महलकी अटारीमें जलनेवाली मानो मणिमयी दीपिका है॥ १८॥ जब शैशव, इस दुबली-पतली कुवलयनयनाके शरीरको छोड़नेके लिए उद्यत हुआ, और कामदेवका प्रतिहारी यौवन, जब आनेकी इच्छा करने लगा, साथही जब इसका भोलापन समाप्त हो गया और चतुराई पासमें आ पहुँची तब इसका मध्य भाग तो अत्यन्त सूक्ष्म हो गया है और नितम्ब-मण्डल पर्वतके समान भारी हो गया॥ १९॥ इस चञ्चलाक्षीका मुखरूपी चन्द्रमा, वास्तविक चन्द्रमाकी बहुत भारी निन्दा करता है, भौंहें कामदेवके धनुषकी सुन्दरताको हथिया लेती हैं, स्तन धीरे-धीरे लिकुच फलकी तुलना प्राप्त कर रहे हैं और मन्थर पाद-विन्यास मदोन्मत्त हंसीको जीत रहा है॥ २०॥

श्रेष्ठ आकारको धारण करनेवाली गन्धर्वदत्ता यद्यपि स्वयं अद्वितीय है तो भी राजपुर नगरमें जो उसे वीणा बजानेमें जीतेगा उसकी वह द्वितीया अर्थात् भार्या होगी, इस प्रकार ज्योतिषी लोगोंके वचनोंमें विश्वास होनेसे राजाकी चिन्ता बढ़ती रही। आज उसने अपनी कान्ताके साथ सलाहकर मुझे तुम्हें लानेके लिए भेजा है। एक बार राजपुर नगरके उद्यानके अलङ्कारभूत सागरसेन नामक जिनराजके समीप तुम दोनोंकी प्रीतिरूपी लता उत्पन्न हुई थी वह प्रीतिलता

धीरे-धीरे पल्लवित होती रही। आज तुम्हारे समागमसे राजा उसे फलित फलोंसे युक्त करना चाहता है।

मैं वर नामका विद्याधर हूँ। तुम्हें नौकाके नष्ट होनेका भ्रम उत्पन्न कराकर इस पर्वतपर ले आया हूँ। इतना कहकर उस विद्याधरने अपने ओठ बन्द कर लिये अर्थात् वह चुप हो गया ॥२१॥ श्रीदत्त वैश्य भी यह सब सुनकर बहुत हर्षित हुआ सो ठीक ही है क्योंकि नष्ट हुए धनकी प्राप्ति क्या इच्छानुसार हर्ष उत्पन्न नहीं करती अर्थात् अवश्य करती है ॥२२॥ तदनन्तर श्रीदत्तने राजा गरुडवेगके दर्शन किये। उस समय विद्याधरियाँ अपने करकमलोंमें स्थित राजहंस पक्षियोंके युगलके समान आचरण करनेवाले चमर उसपर ढुला रही थीं इसलिए वह ऐसा जान पडता था मानो राजलक्ष्मीके नयन-युगलसे निकलते हुए कटाक्षोंकी धारासे ही व्याप्त हो रहा हो ॥२३॥ जो कामदेवरूपी वृक्षकी मनोहर मञ्जरियोंके समान जान पडती थीं अथवा लहराते हुए सौन्दर्य सागरकी मानो तरङ्गे थीं अथवा सातिशय सुन्दरतारूपी नदीकी मानो भिरें थीं। ऐसी एकसे एक बढकर वेश्याओंसे वह सुशोभित हो रहा था। विद्याधर राजाओंके मुकुटतटमें जो मोती लगे हुए थे उनमें उसके चरण कमलोंका प्रतिबिम्ब पड रहा था। उसका वक्षःस्थल हारयष्टिसे सुशोभित था इसलिए भिरनोंसे सुशोभित हिमालयके समान उसकी शोभा थी ॥२५॥ इतना ही नहीं, उसका शासन समस्त विद्याधर राजाओंके मुकुटपर आरूढ था। जहाजका व्यापारी श्रीदत्त उक्त विशेषणविशिष्ट राजा गरुडवेगको देखकर आनन्दरूपी समुद्रके पर पारको प्राप्त हुआ ॥२६॥

विद्याधरोंके राजा गरुडवेगने श्रीदत्तका बहुत भारी सत्कार किया, उसे सभाङ्गणमें सुशोभित मणिमय आसनपर बैठाया, मन्द मुसकान तथा सभाषण आदिके द्वारा उसे सन्तुष्ट किया। उस समय श्रीदत्त भी ऐसा जान पडता था मानो मूर्तिधारी सौहार्द–मित्रता ही हो। राजाने अपनी पुत्रीके स्वयंवरका समाचार श्रीदत्तको सुनाया। सुनकर उसे वह वृत्तान्त ऐसा लगा मानो कानोंके लिए अमृत ही हो अथवा मनके लिए रसायन ही हो। अन्तमें राजाने अपनी पुत्री तथा नीति की जाननेवाली सेना श्रीदत्तके आधीन कर दी।

श्रीदत्त वैश्य, सम्मानपूर्वक दिये हुए विद्याधरराजके आदेशको पाकर तथा सेनाको आगेकर पहले हर्षको प्राप्त हुआ और तदनन्तर उसके साथ अपनी निवासभूमि–राजपुरी को प्राप्त हुआ ॥२७॥

नगरीमें आनेके बाद श्रीदत्तने एक उत्तम स्वयंवरमण्डप बनवाया और फिर राजाकी अनुमति लेकर इस वृत्तान्त की समस्त नगरोंमें घोषणा करा दी। उस समय जो स्वयंवरमण्डप बनाया गया था वह अनेक रत्नोंके समूहसे निर्मित था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो राजपुर की लक्ष्मीका मुख देखनेके लिए बनाया गया मणिमय दर्पण ही हो। हरी और लाल मणियोंका प्रकाश आकाशमें फैल रहा था जिससे मेघोंके बिना ही आकाशमें इन्द्र धनुषकी शङ्का कर रहा था। कुङ्कुम रससे मिला जल जहाँ-तहाँ बिखरे हुए फूलोंके समूहसे सुगन्धित था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो वीणामें जीतनेवाले मनुष्यकी जो कीर्तिरूपी लता आगे चलकर उत्पन्न होगी—उसके बीजोंकी पङ्क्ति ही बिखेर दी गई हो। इसके सिवाय वह मोतियोंसे बनी हुई रङ्गावली—विभिन्न रङ्गके वेल-बूटों को भी धारण कर रहा था।

उस घोषणाको सुनकर राजा लोग अपनी सेनाओंके द्वारा दिशाओंके प्रदेशोंको व्याप्त करते हुए राजपुरी नगरीमें इस प्रकार आ पहुँचे जिस प्रकार कि सैकडों नद समुद्रके पास आ पहुँचते हैं। उस समय उस नगरीमें बहुत बडी बडी पताकाएँ फहरा रही थीं उनसे वह ऐसी जान पडती थी मानो सबको बुला ही रही हो ॥२८॥ अपने सुन्दर रूपसे कामदेव को पराजित करने वाले राजा लोग उस स्वयंवर मण्डपमें हीरोंसे निर्मित मचोंपर इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे

जिस प्रकार कि क्षीरसमुद्रकी तरङ्गोंके समूहमे चन्द्रमाके प्रतिबिम्ब सुशोभित होते है अथवा विजयार्ध पर्वतके ऊँचे शिखरोपर सिह सुशोभित होते है ॥२६॥

तदनन्तर विशाल नेत्रोके विलाससे नीलकमलको जीतनेवाली गन्धर्वदत्ता पालकीपर सवार हो स्वयवर मण्डपमे आई। उस समय गन्धर्वदत्ता क्या थी मानो सब लोगोके नेत्ररूप हिरनोको वश करनेके लिए जालस्वरूप ही थी, मूर्तिधारिणी कामदेवके साम्राज्यकी पद्वी ही थी, शृङ्गाररूपी राजाकी राजधानी ही थी, सौन्दर्य-सुधासागरकी तरङ्गोकी वेला ही थी, नवयौवनका सर्वस्व ही थी, सौभाग्यकी सजीवन औषध ही थी, लक्ष्मीकी दूसरी मूर्ति ही थी और राजाओके नेत्रोके लिए अमृतकी शलाका ही थी।

कुछ ही समय बाद विद्याधर-सुन्दरीने प्राप्त हुई श्रेष्ठ वीणाकी कोमल तान तथा सगीत आदिके द्वारा समस्त देशोके राजाओको जीत लिया। उस समय उसके सगीतका स्वर ऐसा जान पडता था मानो हस्त कमलोकी फैलती हुई कान्तिकी परम्परामे नूतन पल्लवके भ्रमसे जो भ्रमर इकट्ठे हुए थे उनकी गुञ्जारका ही स्वर हो ॥३०॥ उस समय सगीतविद्याके जाननेवाले समस्त लोगोने गन्धर्वदत्ताके करकमलमे स्थित वीणाका मधुर रस अपने कानरूपी कटोरोके द्वारा पी पीकर स्त्रियोके ओठको अधर (पक्षमे तुच्छ) सुधाको सुरोद्धृत—देवोके द्वारा निकाली हुई (पक्षमे सुरा शराबसे निकाली हुई दुर्गन्धित) और मधुको मधुप—पान योग्य—भ्रमरोके पीने योग्य (पक्षमे मद्यपायी लोगोके पीनेके योग्य) माना था ॥३१॥

तत्पश्चात् प्रत्यक्ष कामदेवके समान दिखनेवाले, पाच सौ मित्रोसे घिरे हुए जीवन्धर कुमार स्वयवरसभाके आँगनमे आये। आते ही उन्होने वीणाकी कलामे कुशल श्रेष्ठ विद्वानोको गुण दोषकी परीक्षामे नियुक्त किया। फिर सेवकजनोके द्वारा लायी गयी तीन चार वीणाओमे उन्होने केश, रोम, लव आदि अनेक दोष बताये। यह देख प्रसन्नतासे भरी कन्याने उन्हे अपने हाथकी अलङ्कारभूत सुघोषा नामकी वीणा दे दी और वह उन्होने ले ली।

तदनन्तर जीवन्धर कुमारने वीणा लेकर उसपर अपने हाथकी कुशलता दिखलाई। गन्धर्व कन्याने जीवन्धर कुमारमे अपना मन लगाया, सगीतज्ञ मनुष्योने अपना शिर हिलाना शुरू किया और काष्ठाङ्गार आदि राजाओने लज्जाको बढाया ॥३२॥ कुमारकी वीणाके तारका शब्द सुनकर सब हरिणोने कोमल घासका खाना छोड दिया और सबके सब क्षणभर मे स्तब्ध रह गये तथा वीणाके स्वरने जिनभक्त शारदादेवीके उस कानमे अपना स्थान जमा लिया जिसमे कि लगा हुआ कल्पवृक्षका पल्लव शिरके हिलनेसे नीचे गिर गया था ॥३३॥

इतनेमे ही गन्धर्वदत्ता पराजयको ही जय समझने लगी तथा लज्जाके कारण चञ्चल नेत्रोसे फैलनेवाले कटाक्षरूपी दूधकी धाराको प्रत्येक दिशामे बिखरने लगी। अन्तमे उसने प्रतीहारीके हाथमे स्थित माला लेकर जीवन्धरके वक्ष स्थल पर छोड दी।

वह माला जीवन्धर स्वामीके शोभायमान वक्ष स्थलरूपी पुलिनके ऊपर ऐसी जान पडती थी मानो सौभाग्यरूपी सागरकी लहर ही हो और उनके पुण्यरूपी चन्द्रमाके बढते हुए उदयको सूचित कर रही थी। एकक्षण मे वह माला उनके वक्ष स्थलपर बसनेवाली लक्ष्मीकी कटाक्षावली के समान जान पडती थी तो दूसरे क्षणमे ऐसी लगती थी मानो आगे चलकर होनेवाले युद्धमे वीर लक्ष्मीके द्वारा पहिनाई हुई विजयकी माला ही हो ॥३४॥ गन्धर्वदत्ताकी मधुर-मनोहर और कुलपरम्परागत जो वीणा थी उसने उसे जीवन्धर स्वामीकी प्राप्ति करानेमे दूतीका काम किया ॥३५॥ उसी समय मेघ और समुद्रके शब्दकी शङ्काको फैलानेवाला, समस्त दिशाओके अन्तरालको शब्दायमान करनेवाला और नगरकी सब स्त्रियोके चित्तको हरनेवाला तुरहीका गम्भीर तथा विशाल शब्द समस्त नगरमे गूँज उठा ॥३६॥

उस समय दिनमे जलनेवाले दीपकके समान निष्प्रभ काष्ठाङ्गारने राजाओंको इकट्ठाकर इस प्रकार भडकाया कि वस्त्र तथा बर्तनोके खरीदने बेचनेमे योग्य वैश्यका लडका स्त्री रत्नके योग्य कैसे हो सकता है ? फलस्वरूप मूर्ख राजाओंने सब ओरसे सेना आगेकर युद्ध करना शुरू कर दिया।

इधर उत्कृष्ट पराक्रमके धारक जीवन्धर कुमार अपनी अपनी सेनाओंसे युक्त विद्याधरोंसे आवृत हो जयगिरि नामसे प्रसिद्ध मदो मत्त हाथीपर सवार हो युद्धभूमिमे आये और शत्रुओंके समूहको विदीर्ण करने लगे। फलस्वरूप कुछ ही समयमे उन्होने शत्रुओंको दिशाओमे खदेड दिया और वे दु खके कारण जहाँ तहाँ जा छिपे ॥३७॥ तदनन्तर श्रीदत्त वैश्यने रत्नमय खम्भोकी फैलनेवाली निर्मल कान्तिसे समस्त दिशाओंके अन्तरालको व्याप्त करनेवाली एव एक स्थानपर उदित करोडो सूर्योकी दीप्तिका सदेह बढानेवाली एक शाला (पट-मडप) बनवाई और उसमे तत्काल हो पद्मराग मणियोसे खचित एक ऐसी वेदी बनवाई जो कि सबके हृदयमे स्थित राग-परम्पराके मूर्तरूपके समान जान पडती थी ॥३८॥

तदनन्तर विद्याधरोके राजा गरुडवेगने आकर स्फटिकमणिके पीठपर स्थित देव दम्पती तुल्य वधू-वरका अपनी भुजारूपी सर्पके फणामणिके समान दिखनेवाले मणिमय कलशोसे झरती हुई जलधाराओके द्वारा अभिषेक मङ्गल-माङ्गलिक स्नान पूर्ण किया। उस समय जलधाराकी सफेदी हाथके नाखूनोकी कान्तिसे दूनी हो रही थी और भुजारूपी यशसे निकलनेवाले मोतियोंके झरनाकी सम्भावना बढा रही थी।

क्षीरसमुद्रके फेन-समूहके समान दिखनेवाले वस्त्राको पहिने हुए वे दोनो दम्पती अलकार गृहके मध्यमे हीरकजटित पीठपर पूर्व दिशाकी ओर मुँहकर बैठाये गये ॥३९॥ इन दोनोके शरीर स्वभावसे ही सुन्दर थे यहा तक कि आभूषणोको भी सुशोभित करनेवाले थे इसलिए उनमे आभूषण पहिनानेका प्रयोजन केवल मङ्गलाचार ही था, शोभा बढाना नही ॥४०॥ अथवा भूषण समूहकी शोभा बढानेवाले उनके शरीरमे जो आभूषण पहिनाये गये थे वे केवल दृष्टिदोषको नष्ट करनेके लिए ही पहनाये गये थे ॥४१॥ सर्वप्रथम उस खञ्जनलोचनाके शिरपर सखीने वह माग निकाली थी जो कि मुखकी कान्तिरूपी नदीके मार्गके समान जान पडती थी और तदन तर उसपर उस नदीके फेनपुञ्जके समान दिखनेवाली फूलोकी माला पहिनाई थी। इसके बाद मुख पर नीलमणिकी वह बेदी पहिनाई थी जो कि मुखरूपी चन्द्रमाके कलङ्क-चिह्नके समान जान पडती थी और इसके पश्चात् आँखोमे अञ्जन लगाया था जो कि मुखपर आक्रमण करनेवाली आँखोकी सीमान्त रेखाके समान जान पडता था ॥४२॥

आभूषण पहिनानेवाली सखीजनोने गन्धर्वदत्ताके कपोलपर जो मकरीका चिह्न बनाया था वह ऐसा सुशोभित होता था मानो 'यह कामदेवकी पताका है' ऐसा समझकर साक्षात् कामदेव के पताकाकी मकरी ही वहाँ आ पहुँची हो अथवा उसके कपोलमण्डलके सौन्दर्य-सरोवरमे जो युवकजनोके नेत्ररूपी पक्षी पड रहे थे उन्हे बाँधनेके लिए विधाताने एक जाल ही बना रक्खा हो।

मृगनयनी गन्धर्वदत्ताके कपोलोपर कस्तूरी द्वारा निर्मित पत्राकार रचनाके बहाने केशोका प्रतिबिम्ब पड रहा था और वह अन्धकारके बच्चोके समान जान पडता था। साथही उसके दोनो कानोमे जो दो कर्णफूल पहिनाये गये थे वे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो अन्धकारके उन दो बच्चाको शीघ्रतासे नष्ट करनेके लिए दो सूर्य ही आ पहुँचे हो ॥ ४३ ॥ फूलोसे सुशोभित उसका केशपाश ऐसा जान पडता था मानो जगत्त्रयकी विजयके लिए प्रस्थान करनेवाले काम देवका बाणोसे भरा तरकस ही हो ॥४४॥ सखीके द्वारा बनाई हुई उसकी सर्पतुल्यवेणी ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो शरीररूपी कामदेवके धनुषकी डोरी ही हो अथवा मुखकमलकी सुगन्धिके लोभसे आई हुई भ्रमरोकी पङ्क्ति ही हो ॥ ४५ ॥

इस प्रकार अलकृत और व्यवस्थापक जनोके द्वारा यथास्थान बैठाये हुए उन दोनो दम्पतियोसे सुशोभित एव मणिमय दीपक तथा अन्य माङ्गलिक वस्तुओसे युक्त वह रत्ननिर्मित-वेदी देवदम्पतियोसे सहित सुमेरु पर्वतके तटके समान जान पडती थी।

समान अवस्था तथा समान सौन्दर्यसे अलकृत उक्त वधू-वरने सिद्ध प्रतिमाके अभिषेक जलसे पवित्र हो किसी बडे आसनको अलकृत किया—उसपर विराजमान हुए ॥ ४६ ॥

तदनन्तर जिस समय बजानेके दण्डसे ताडित निशान आदि बाजोके शब्दोसे समस्त दिशाओके तट शब्दायमान हो रहे थे, कामदेवकी स्त्री–रतिके पदनूपुरोकी झनकारका अनुकरण करनेवाले मधुरगानमे चतुर वेश्याओके नृत्यसे जिसकी शोभा बढ रही थी, जब वन्दीजनोके मुखारविन्दके मकरन्दके समान जान पडनेवाले विरुदगान गाये जा रहे थे और जो कल्याणकारी उत्तमोत्तम गुणोसे सहित था ऐसे मुहूर्तमे विद्याधरोके राजा गरुडवेगने अपने हाथकी कान्तिरूपी पल्लवोके समान अशोक वृक्षके श्रेष्ठ पल्लवसे जिसका मुख सुशोभित हो रहा है ऐसा सुवर्णकलश हाथसे उठाया।

राजाने अपने हस्तरूपी कमलोको विकसित करनेके लिए आये हुए सूर्यके समान शोभा पानेवाले सुवर्णकलशसे जीवन्धर कुमारके हाथपर यह कहते हुए जलकी बडी मोटी धारा छोडी कि आप दोनो दीर्घकाल तक जीवित रहे ॥ ४७ ॥ कुरुवशको प्रकाशित करनेके लिए दीपकके समान जीवन्धर कुमारने उस विद्याधर-पुत्रीका पाणिग्रहण किया और उसके स्पर्शसे उत्पन्न हुए सुखको अपने अन्तरङ्गमे देखनेके लिए मानो तत्काल नेत्र बन्द कर लिये ॥ ४८ ॥ जीवन्धरके हाथका स्पर्श पाकर वधू गन्धर्वदत्ता ऐसी हो गई थी जैसी कि चन्द्रमाकी किरणोका स्पर्श पाकर चन्द्रकान्तमणिकी शिला हो जाती है ॥ ४९ ॥ उस समय अपने कान्तिके पूरकी तरङ्गोके मध्यमे स्तनरूपी तुम्बीफलके सहारे तैरती हुई उस नवयुवतीको देखकर जीवन्धर कुमार बहुत भारी आश्चर्यके साथ आनन्दित हुए थे ॥ ५० ॥ चूकि कमलयुगलने अनेक प्रकारसे तपमे स्थिर रहकर पुण्यसचय किया था इसीलिए फलस्वरूप उसके दोनो चरण बन सके थे यदि ऐसा न होता तो दोनो चरण हसो (पक्षमे तोडर) का आश्रय लेकर हृदयहारी मनोहर शब्द कैसे करते ? ॥५१॥ पैरकी किरणोसे जिनका अग्रभाग लाल हो रहा है ऐसे उसके मुख इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे मानो अन्य स्त्रियोके लिए सुख देखनेके अर्थ विधाताके द्वारा बनाये हुए अतिशय निर्मल मणिमय दर्पण ही हो ॥५२॥ इसके कुछ-कुछ लाल नखोने कुरवक पुष्पकी कान्ति जीत ली थी और चरण-कमलकी कान्तिने अशोक वृक्षका पल्लव जीत लिया था ॥५३॥ मै गन्धर्वदत्ताके जङ्घा-युगलको कामदेवके तरकसका युगल समझता हूँ अथवा कामदेवके बाणोको तीक्ष्ण करनेके लिए वज्रनिर्मित मसाण जानता हूँ ॥ ५४ ॥ तपाये हुए सुवर्णके समान सुन्दररूपको धारण करनेवाले उसके दोनो ऊरू ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो स्तनरूपी गुम्बजोसे सुशोभित उसके शरीररूपी कामायतनके दो खम्भे ही हो ॥५५॥

इसका नितम्ब मण्डल ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो दुकूलरूपी स्वच्छ जलसे अलकृत बालूका टीला ही था, अथवा कामरूपी सागरमे डूबनेवाले तरुणजनोके तैरनेके लिए यौवनरूपी अग्निसे तपाया हुआ सुवर्ण-कलशका युगल ही था, अथवा वस्त्रसे परिवृत कामदेवका एक चक्र-वाला वाहन ही था, अथवा शृङ्गाररूपी राजाके क्रीडाशैलका मण्डल ही था। इसकी रोमराजि ऐसी जान पडती थी मानो चन्दनसे लिप्त स्तनरूपी पर्वतपर चढनेवाले कामदेवके लिए मरकत मणियोकी बनी सीढियोकी पक्ति ही थी, अथवा सौन्दर्यरूपी नदीके ऊपर फैला हुआ पुल ही था, अथवा नाभिरूपी वापिकामे गोता लगानेके लिए उद्यत कामदेवरूपी हाथीके गण्डस्थलसे उडती हुई भ्रमरोकी पङ्क्ति ही थी, अथवा बहुत भारी स्तनोका बोझ धारण करनेकी चिन्तासे

कृशताको प्राप्त हुए मध्यभागके द्वारा सहाराके लिए ग्रहणकी लाठी ही थी, अथवा नाभिरूपी वामीके मुखसे निकलती हुई काली नागिन ही थी।

इस मृगनयनीके स्तन ऐसे जान पडते थे मानो रोमराजि रूपी लताके दो गुच्छे ही हो और इसीलिए वे जीवन्धर कुमारके नेत्ररूपी भ्रमरोको अपनी ओर खीच रहे थे ॥५६॥ हाररूपी बिजलीसे सहित तथा नीलाम्बर—नीलवस्त्र (पक्षमे नीले आकाश) के भीतर वृद्धिको प्राप्त उसके पयोधरो—स्तनो (पक्षमे मेघो) की उन्नत कामरूपी मयूरको पुष्ट कर रही थी ॥५७॥ उसके दोनो स्तन क्या थे मानो चूचुकरूपी उत्तम लाखसे मुद्रित कामदेवके रससे परिपूर्ण दो कलश ही थे ओर कभी गिर न जावे इस भयसे विधाताने उन्हे लोहेकी कीलासे कीलित कर दिया था क्या ? ॥५८॥ उस सुलोचनाकी लम्बी लम्बी भुजाएँ आकाश गङ्गामे सुशोभित सुवर्ण कमलिनीकी मृणालके समान थी और ऐसी जान पडती थी मानो कामीजनोको बाँधनेके लिए विधाताके द्वारा बनाये हुए दो बडे बडे पाश—जाल ही हो ॥५६॥ गन्धर्वदत्ता स्वय एक पतली लताके समान थी और कोमल तथा स्निग्ध शोभासे सम्पन्न उसकी दोनो भुजाएँ शाखाओके समान सुशोभित हो रही थी। उसकी भुजारूपी शाखाएँ अपनी अङ्गुलियोरूपी पल्लवोसे सहित थी, नख ही उनके सुन्दर फूल थे और मनोहर शब्द करनेवाली मरकतमणिकी चञ्चल चूडियाँ ही उनपर छाये हुए भ्रमर थे ॥६०॥ उस खञ्जनलोचनाके शङ्खतुल्य कण्ठमे वीर कामदेवने यह सोचकर ही मानो तीन रेखाएँ खीच दी थी कि इसने तीनो जगत्को जीत लिया है ॥६१॥ उसके अधरोष्ठको कितने ही लोग तो ऐसा कहते है कि यह मुखरूपी चन्द्रमाके समीप शोभा पानेवाला सन्ध्याकालीन राग ही है—सन्ध्याकी लाली ही है, कोई कहते है कि यह नवीन पल्लव ही है, कोई कहते है कि यह मुखकी कान्तिरूपी समुद्रका मूँगा ही है पर हम कहते है कि यह दन्त पङ्क्तिरूपी मणियोकी रक्षाके लिए लाखसे लगाई हुई मनोहर मुहर ही है ॥६२॥ बहुत भारी माधुर्यसे भरी हुई उसकी वाणी कोयलोके कलरवकी निन्दा करनेमे निपुण थी। वह अमृतको लज्जा प्रदान करती थी, मुनक्का-दाखका तिरस्कार करती थी, पौडे और ईखकी सरीली शक्करको खण्डित करती थी और श्रेष्ठ मधुको भी नीचा दिखाती थी ॥६३॥ उसकी नाक ऐसी जान पडती थी मानो मुखरूपी चन्द्रविम्बसे नूतन अमृतकी एक मोटी धारा निकलकर जम गई हो—दृढताको प्राप्त हो गई हो अथवा दन्तपङ्क्तिरूपी मोतियो और मणियोको तोलनेकी तराजूकी दण्डी ही हो ॥६४॥ उस गन्धर्वदत्ताके मुखरूपी सदनमे जगद्विजयी कामदेव रहता था इसलिए उसने उसकी टेढी भौहको धनुष और उसकी ऑखोको वाण बना लिया था। यही कारण है कि उसकी कमलतुल्य ऑखोके अग्रभागमे जो लालिमा थी वह समस्त तरुण मनुष्योके मर्मस्थल छेदनेसे उत्पन्न हुई खून सम्बन्धी लालिमा ही थी ॥६५॥ उत्पलके बहाने मनुष्योके नेत्ररूपी पक्षियोको पकडकर रखनेवाले उसके दोनो कान ऐसे जान पडते थे मानो मनुष्योके नेत्ररूपी पक्षियोको बाँधनेके लिए विधाताके द्वारा बनाये हुए दो पाश ही हो ॥६६॥ ऐसा जान पडता है कि चन्द्रमा रात्रिके समय उसके मुखकी कान्तिरूपी धनको चुराकर आकाश-मार्गरूपी वनमे वेगसे भागता है और दिनके समय कहीं जाकर छिप जाता है। यदि वह कान्तिरूपी धनको हरनेवाला नही है तो फिर उसके बीचमे यह कलङ्क क्यो है ? ॥६७॥ उस कृशाङ्गीके केश क्या थे ? मानो मुखचन्द्रकी कान्तिरूपी समुद्रके फैले हुए शेवाल ही थे, अथवा मुखरूपी चन्द्रमाके इधर उधर इकट्ठे हुए सघन मेघ ही थे, अथवा कामरूपी अग्निसे उठता हुआ सान्द्र धूमका समूह ही था, अथवा मुखकमलपर मॅडराते हुए भ्रमरोका समूह ही था ॥६८॥ वह गन्धर्वदत्ता क्या किन्नराङ्गना थी, या असुरकी स्त्री थी, या कामदेवकी स्त्री रति थी, या सुवर्णकी लता थी, या बिजली थी, या तारिका थी अथवा क्या नेत्राकी भाग्य रेखा थी ? ॥६९॥

क्रम-क्रमसे जिसकी लालिमा बढ रही है ऐसी सन्ध्यारूपी स्त्रीका जिस प्रकार चन्द्रमा आलिङ्गन करता है उसी प्रकार क्रम क्रमसे जिसका अनुराग बढ रहा है ऐसी गन्धर्वदत्ताका जीवन्धर स्वामीने आलिङ्गन किया। उसी समय उनका सारा शरीर रोमाञ्चोंके समूहसे व्याप्त हो गया जिससे ऐसा जान पडने लगा कि मानो कामदेवरूपी योद्धाने नवमल्लिकाकी बोंडी रूप अपने बाण उनपर चलाये हो। कभी तो जीवन्धर स्वामी सुरतरूपी नाटकके नान्दी पदो (प्रारम्भिक मङ्गलगायनो) के समान मीठे मीठे वचन बोलते थे और कभी उसके उत्तरीय वस्त्रको खीचते थे। उत्तरीय वस्त्रके हट जानेके कारण वह लजाती हुई अपनी कोमल भुजाओंके स्वस्तिकसे स्तनरूप कुड्मलोको ढक लेती थी। फलस्वरूप जीवन्धर स्वामी उसके कुड्मलका अनायास अवलोकन नही कर सकते थे अत जिस किसी तरह उसके स्तनरूपी पूर्वाचलके शिखरपर इनका नेत्ररूपी चन्द्रमा स्थान प्राप्त कर सका था। फलस्वरूप बढते हुए कामसागरके सलिलप्रवाहसे उसके नितम्ब मण्डलरूपी पृथिवी मण्डलको तर कर सके थे। गन्धर्वदत्ताको यद्यपि वार्तालाप करनेका कौतुक उठता था तो भी लज्जाके कारण वह कुछ कहनेके लिए समर्थ नही हो पाती थी। वह चाहती थी कि मेरे नेत्र रूपी चकोर पतिके मुखरूपी चन्द्रमाके समीप विहार करे परन्तु लज्जाके कारण वह नेत्रोंको उनके सम्मुख करनेके लिए समर्थ नही हो पाती थी। यद्यपि फूलके समान कोमल पतिके शरीरका स्पर्श करनेका लोभ उसे सता रहा था तो भी वह ऐसा करनेके लिए काँप उठती थी। भौह, कपोल, ठोडी, ओठ, नेत्र तथा स्तनोंके चूचुक आदि स्थानोपर वे बार-बार चुम्बन करते थे। कभी स्वेदके कारण जिनमे कोमलता आ गई थी ऐसे नाखूनोसे अत्यन्त कठोर कुचकलशके तटपर नखाघात करनेके चिह्न बना देते थे, कभी नखो को उष्ण कर देने वाले उसके स्तनोके शिखरसे अपना हाथ हटाकर उसके नाभिरूपी गहरे सरोवरमे डालते थे, कभी कामरूपी युद्धको सूचित करनेवाले करधनीके कलकल शब्द रूपी समर्थ बाजो के शब्दो से सुशोभित उसका नीवीबन्धन खोलते थे और कभी कामरूपी मदोन्मत्त हाथीके बाँधनेके खम्भाके समान सुशोभित उसके ऊरुस्तम्भका मानो कामरूपी हाथी को छोडनेके लिए ही स्पर्श करते थे। इस प्रकार उसके साथ सातिशय क्रीडा करते थे।

इस प्रकार अनुपम सम्पदाके द्वारा समस्त जगत्के स्तुत्य वे दोनो ही दम्पती जिस प्रकार आनन्द रूपी सागरके परपारमे स्थित थे उसी प्रकार वचनोंके भी परपारमे स्थित थे अर्थात् वचनोंके द्वारा उसका वर्णन नही किया जा सकता ॥७०॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित जीवन्धरचम्पू काव्यमे
गन्धर्वदत्ताकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला
तृतीय लम्भ समाप्त हुआ।



चतुर्थ लम्भ

इसके बाद धीर वीर जीवन्धर कुमार गन्धर्वदत्ताके साथ सासारिक विषयासे उत्पन्न भोगोका यथायोग्य भोग करते हुए क्रीडा करने लगे ॥१॥ तदनन्तर वसन्त नामका समय आ गया जिससे वन वृक्ष और लताओमे व्याप्त होकर मनुष्योके नेत्रोको सुखदायी हो गया ॥२॥

उसी समय वसन्तके वे दिन आ गये जो कि आम वृक्षके मञ्जरियोका मधुपान करनेमे आसक्त भ्रमरोकी झकार तथा कोयलाकी कमनीय कूकसे कामोत्सवकी सूचना दे रहे थे। कुरवक वृक्षोपर फूले हुए दातोके समान कुड्मलोसे जिनके मुख विहँस रहे थे और जो विरही मनुष्योका मर्मच्छेदन करनेमे अत्यन्त समर्थ थे ॥३॥

उस समय वनकी शोभा निराली हो रही थी। कही तो वह वन जगत्को जीतनेके लिए उद्यत कामदेवके प्रस्थानको सूचित करनेवाले मजीठ रङ्गके तम्बुओके समान पल्लवोसे युक्त अशोक वृक्षोसे मनोहर दिखाई देता था। कही सोनेकी साकलोसे जकडी वनदेवताकी उत्तम पेटीके समान दिखनेवाले आमके पल्लवोपर कोकिलाओके समूह बैठे हुए थे। कही तरुण मनुष्योके हृदयको विदारण करनेमे कठोर कामदेवके नाखूनोके समान सुशोभित पलाशके वृक्षके पुष्पोसे व्याप्त था। कही कामदेवरूपी राजाके सुवर्णदण्डके समान आचरण करनेवाले मौलश्रीके फूलोसे सुशोभित था। कही जिनपर शिलीमुख-भौरे बैठे हुए है (पक्षमे जिनमे शिलीमुख-बाण रखे हुए है) ऐसे कामदेवके तरकसके समान गुलाबकी झाडियोसे सुशोभित था और कही वियोगी मनुष्योके हृदयके काटनेमे भालेका काम करनेवाले केतकीके फूलोसे व्याप्त था।

गली गलीमे मधुकामिनी लतारूपी स्त्रियाँ अपनी पुष्पपूजाके द्वारा जिसका सन्मान बढा रही थी ऐसा वायुका बालक भ्रमरियोके गीतमे आसक्त हिरणके ऊपर सवार होकर धीरे धीरे चल रहा था ॥४॥ विरही मनुष्योको दुःख देनेवाले उस वसन्तके समय राजा आदि समस्त नागरिक मनुष्य दोनो प्रकारके वनमे—जल और जङ्गलमे क्रीडा करनेके लिए स्त्रीजनोके साथ नगरसे बाहर निकलने लगे ॥५॥ जीवन्धरस्वामी अपने मित्रोके साथ नगर-निवासिनी स्त्रियोके नेत्रोका आनन्द बढाते हुए ऊँचे रथपर बैठकर नगरसे बाहर निकले ॥६॥

तदनतर उद्यानकी गलीमे जाकर नगरवासी लोग पुष्पावचयन करने लगे—फूल तोडने लगे। उस समय उद्यानकी गलीमे मनुष्योके कोलाहलके कारण पक्षियोके झुण्ड उड रहे थे जिससे ऐसा जान पडता था मानो वसन्तऋतुके आगमनके कौतूहलसे उसकी ध्वजाएँ ही फहरा रही हो। इधर उधर भ्रमरोकी पङ्क्तियाँ उड रही थी उनसे ऐसा जान पडता था मानो हरी मणियोके वन्दनमाल ही बाँधे गये हो। वृक्षोके अग्रभागपर फूलोकी कलियाँ लग रही थी जिनसे ऐसा जान पडता मानो पल्लव खानेके लिए सूर्यके रथके घोडोने जो अपने मुँह खोले थे उसी समय उनके मुखसे निकलकर फेनके टुकडे उन वृक्षोपर गिर गये हो। वह उद्यानकी गली किसी अभिसारिका व्यभिचारिणी स्त्रीके समान जान पडती थी क्योकि जिस प्रकार व्यभिचारिणी स्त्रीके उच्चै स्तनशिखर—उन्नत स्तनोके अग्रभाग पत्रो-पत्राकार रचनाओसे सुशोभित होते है उसी प्रकार उस उद्यानकी गलीके उच्चै स्तनशिखर—ऊचे ऊचे शिखर भाति भातिके पत्तोसे सुशोभित थे और जिस प्रकार व्यभिचारिणी स्त्रीके पयोधरतट—स्तनतट अनेक विटपो-गुण्डोके द्वारा स्पष्ट रहते है उसी प्रकार उद्यानकी गलीके पयोधरतट—मेघोका समीपवर्ती प्रदेश भी अनेक विटपो—अनेक शाखाओसे स्पृष्ट था। वहाँ कोई मनुष्य अपनी स्त्रीका मन क्रोधसे कलुषित देख कहता है—

हे तन्वि ! आगे दृष्टि तो फैलाओ जिससे यह वन, स्थलमे विद्यमान नीलकमलोको प्राप्त कर सके ! जरा मन्द मुसकान भी छोडो जिससे प्रत्येक दिशामे भ्रमराको आनन्दित करनेवाले फूलोके समूह झर पडे और जरा अपनी वाणी भी प्रकट करो जिससे कोयल शीघ्र ही चुप हो जावे ॥७॥ विकसित नवीन पल्लव ही जिसके उत्तम ओठ है, खिले हुए पुष्प ही जिसकी मन्द मुसकान है और भ्रमरोसे युक्त गुच्छे ही जिसके चूचुको से युक्त स्तन है ऐसी वासन्ती लताको कोई पुरुष इतने अनुरागसे देख रहा था जैसे कि किसी अन्य स्त्रीको ही देख रहा हो। पुरुषकी यह चेष्टा देख उसकी प्रिया उसपर कुपित हो उठी। जब पुरुषको इसका प्रत्यय हुआ तब वह प्रियाको शान्त करनेकी इच्छा करता हुआ इस प्रकार कहने लगा—

हे मृगनयनि ! जिसमे हाथके समान नूतन पल्लव लहलहा रहे है, जो मदोन्मत्त भ्रमरोसे सेवित है, जिसके फूलके दो गुच्छे अत्यन्त कठोर है और जिसकी दो बडी शाखाएँ शिरीषके फूलके समान अत्यन्त सुकुमार है ऐसी तुमही चलती फिरती लता हो और तुम ही कामकी लक्ष्मी हो ॥६॥ वृक्षकी ऊपरकी टहनीमे लगे फूलके लिए जिसने बाये हाथसे वृक्षकी सुगन्धित शाखा पकड रखी थी और दाहिने हाथसे जो अपनी करधनी सँभाले हुई थी ऐसी निर्मल सुवर्णके समान गौरवर्ण वाली स्त्रीका जब नीवी बन्धन खुल गया तब उसने शीघ्र ही किस मनुष्यके नेत्रोका अनन्त सुख उत्पन्न नही किया था ? ॥७॥ कोई एक स्त्री अपने पतिके सामने फूल तोडनेके लिए भुजा ऊपरकी ओर उठाये हुए थी परन्तु उस भुजाके मूलमे पतिके द्वारा किया हुआ नखच्छदका चिह्न था जिसे वह दूसरे हाथसे वस्त्रके द्वारा बडी सुन्दरताके साथ छिपा रही थी ॥८॥ वनके भीतर कोई स्त्री अपने हस्तकमलकी कान्तिसे मिश्रित पुराने पत्तोके समूहको नया पल्लव समझ तोडनेके लिए उद्यत हुई थी किन्तु उसका कोमल स्पर्श न देख उसने उसे छोड दिया पर इस बातका आश्चर्य रहा कि वह अपने ही नखकी कान्तिको फूलोका गुच्छा समझकर खीचती रही ॥६॥ चूकि तुम्हारा शरीर सुवर्णके समान पीला है अत उसपर यह चम्पेकी माला खिलती नही है ऐसा कहकर स्तन कलशके समीपमे हाथ चलाते हुए किसी पुरुषने अपनी स्त्रीके वक्ष स्थलपर मौलिश्रीकी माला बाँध दी ॥१०॥ इस वनमे चकोरलोचनाओके वक्षःस्थलोपर उनके पतियोने जो फूलोकी मालाएँ पहिना रक्खी थी वे ऐसी जान पडती थी मानो भीतर प्रवेश करने वाले कामदेवके स्वागतार्थ पुष्पगुम्फित तोरण मालाएँ ही बाँधी गई हो ॥११॥

इस प्रकार सब नागरिक लोग जब वन क्रीडामे तत्पर थे तब जीवन्धर स्वामीकी दृष्टि किसी कुत्ते पर पडी। वहाँ यज्ञ प्रारम्भ करनेवाले ब्राह्मणोने साकल्य छू देनेसे कुपित होकर उसे मारा था। वह बुरी तरह कराह रहा था। उसका वह कराहना ऐसा जान पडता था मानो दुःख रूपी समुद्र ही तटका उल्लघनकर गर्जना कर रहा था अथवा प्राणरूपी राजाके प्रस्थानको सूचित करनेवाली भेरीका ही भाकार शब्द हो रहा था। उसके मुखसे खूनकी धारा बह रही थी जो ऐसी जान पडती थी मानो भीतर जलती हुई दुःखाग्निकी ज्वाला ही हो। अपार दयाके सागर जीवन्धर स्वामी बहुत प्रयत्न करनेपर भी जब उस कुत्तेको जीवित रखनेके लिए समर्थ नहीं हो सके तब उन्होने उसे परलोककी प्राप्ति करानेमे समर्थ पञ्च नमस्कार मन्त्रका उपदेश दिया।

वह कुत्ता यद्यपि उस मन्त्रका कानसे ही स्पर्श कर सका था, मनसे नहीं तो भी उसका कुछ क्लेश कम हो गया और मन्त्र सुनते-सुनते ही उसने प्राण छोड दिये ॥१२॥ इसी मध्यम लोक मे एक चन्द्रोदय नामका पर्वत है। वहाँ निर्मल उपपाद शय्यापर सुन्दर वैक्रियिक शरीर लेकर वह कुत्ता सुदर्शन नामका यक्ष उत्पन्न हुआ। जन्मसे ही उसके शरीर पर मालाएँ पडी थीं, वह उत्तम वस्त्रोको धारण करनेवाला था और नव यौवनकी लक्ष्मीसे उसका शरीर समुद्भासित था ॥१३॥ उस यक्षका निर्मल मुखकमल, पूर्णिमाके चन्द्रमाको भी दास बना रहा था, टिमकार

रहित उसके दोनो नेत्र निष्कम्प मीनकी शोभा धारण कर रहे थे, और मणियोके आभूषणोसे उज्ज्वल उसका शरीर फूली हुई कल्पलताके समान सुशोभित था ॥१४॥

तदनन्तर जब कल्पवृक्ष हर्षाश्रुओकी बूँदोके समान फूलोके समूह बरसाने लगे, दुन्दुभियो के शब्द दिग् दिगन्तोमे फैल गये, मन्दार वनमे घूमनेवाली मन्दवायु धीरे धीरे बहने लगी, करोडो सूर्योके समान देदीप्यमान यक्ष सब ओरसे प्रणाम करने लगे, और नूपुरोकी मनोहर झकारसे दिशाओके अन्तरालको वाचालित करनेवाली देवाङ्गनाएँ जब मनोहर गान कलासे सुशोभित सगीतका कौशल दिखाने लगी, तब वह यक्षराज सोकर उठे हुए के समान प्रत्येक दिशाओमे दृष्टि चलाता हुआ आश्चर्य और आनन्दके प्रवाहमे एक साथ निमग्न हो गया। तत्काल उत्पन्न हुए अवधिज्ञानरूपी जहाजका आश्रय लेकर उसने ज्ञान कर लिया कि हमारी यह देव-पर्याय जीवन्धर कुमारके द्वारा उपदिष्ट मन्त्रके प्रभावसे प्रकट हुई है। उसी समय जय जय आदि शब्दो से जिनके मुख वाचालित हो रहे थे तथा जो अपने मुकुट मणियोकी किरण पङ्क्ति से उसके चरण कमलो के आरती उतार रहे थे ऐसे देवो ने आकर बडे विनयके साथ मङ्गल स्नान, जिनेन्द्र देवकी पूजा आदि जो जो कार्य बतलाये थे सब उसने नियोगके अनुसार पूर्ण किये। तत्पश्चात् जीवन्धर स्वामीकी पूजामे तत्पर होता हुआ वह परिवारके साथ उनके समीप गया।

वहाँ जाकर उसने यह कहते हुए उनकी स्तुति की कि हे आर्य! मेरी ऐसी विभूति आपके मन्त्रसे ही उत्पन्न हुई है। स्तुतिके बाद इसने उनकी पूजा की और बडे हर्षसे उन्हे दिव्य आभूषण दिये ॥१५॥ उस यक्षने कहा कि हे महाशय! आप मुझे दुःख और सुखके समय याद रखिए तथा कृत कृत्य कीजिए। इतना कहकर वह अन्तर्हित हो गया ॥१६॥

तदनन्तर जब ललाटको तपानेवाला सूर्यका बिम्ब आकाशरूपी वनके मध्यमे एकत्रित दावानलके समान हो गया, नमेरु वृक्षकी छाया बाल-बच्चो वाले मृगोके झुण्डके साथ मूल तलमे आ गई, सरोवरोके राजहस कमल छोडकर पत्तोकी छायामे चले गये, बावडियोका जल मछलियोकी उछालसे सूर्यके सतापके कारण ही मानो खौलने लगा, मयूर नृत्य क्रीडाके बिना ही पिच्छोके समूहका छत्ता बनाकर मयूरियोकी सेवा करने लगे और भौंरे हाथियोके गण्डस्थल छोडकर उनके कानोके पास चले गये तब पुष्प तोडते तोडते थकी हुई स्त्रियोके साथ जलक्रीडाके इच्छुक पुरुष लपककर धीरे धीरे नूतन नदीकी ओर आये।

यह नूतन नदी पक्षियोके शब्दो द्वारा शीघ्र ही कमललोचना स्त्रियोका कुशल समाचार पूछकर फेनरूपी मनोहर हास्य प्रकट करती हुई चञ्चल तरङ्गरूपी हाथोके द्वारा उन्हे पादोदक—पैर धोनेके जलका सकेत कर रही थी ॥१७॥

उस समय नगरकी तरुण स्त्रियाँ भी दूसरी नदियोके समान जान पडती थीं क्योकि जिस प्रकार नदियोमें चक्रवाकपक्षियोके युगल रहते है उसी प्रकार उनमे भी यौवनरूपी सूर्यके प्रकाशसे जिनका आमोद बढ रहा था ऐसे स्तनरूप चक्रवाक पक्षियोके युगल विद्यमान थे। जिस प्रकार नदियाँ तरङ्गोसे चञ्चल रहती है उसी प्रकार वे भी कान्तिरूपी तरङ्गोसे अतिशय चपल दिखती थीं और नदियोमे जिस प्रकार कलहस शब्द करते रहते है उसी प्रकार उनमे भी पैजनारूपी कलहस पक्षी मनोहर शब्द कर रहे थे। इस तरह नदियोकी समानता रखनेवाली स्त्रियाँ पतियोके साथ नदीमे प्रवेशकर जलक्रीडा करने लगी।

उस समय पानीपर जिसकी कुञ्चित दृष्टि पड रही थी और जो देखनेके लिए आये हुए चन्द्रबिम्बके समान जान पडता था ऐसे अपनी प्रियाके मुखको सोनेकी पिचकारीसे निकलते हुए जलसे कोई बार-बार सींच रहा था ॥१८॥

चञ्चल जलने जिसका वस्त्र दूर कर दिया था और जो अपनी कान्तिसे स्फटिकके पटियेको जीत रहा था ऐसे स्थूल नितम्ब-मण्डलपर नखाघातके बहाने जो मानो कामदेवके जगद्विजयकी प्रशस्तिके अक्षर ही धारण कर रही थी ऐसी कोई स्त्री मूगाके यन्त्रसे निकलनेवाली जलधारा बडे हर्षके साथ अपने पतिके मुखपर बरसा रही थी। उस जलधारामे उसके हाथकी लाल लाल कान्ति मिल रही थी इसलिए ऐसी जान पडती थी मानो हाथोंके मसलनेसे प्रकट हुई रक्तकी धारा ही हो अथवा केशरका रस ही हो।

कोई एक युवा पास जाकर अपनी स्त्रीके स्तन रूपी कुड्मलके अग्रभागको पानीसे सींच रहा था जिससे ऐसा जान पडता था मानो वह उसके हृदय स्थलमे उत्पन्न हुए रागरूपी कल्पवृक्षकी वृद्धि ही चाहता था ॥१६॥ कोई एक स्त्री अपने पतिको धोखा देकर सखीके साथ मुहूर्त भरके लिए पानीमे डूबा साध गई परन्तु उसके शरीरकी सुगन्धिके लोभसे मॅडराते हुए भ्रमरोसे उसका पता चल गया और पतिने उसका आलिङ्गन कर लिया ॥२१॥ जिसके स्तन कमलकी बोडियाके समान थे, कोमल भुजाएँ मृणालके समान थी और मुख फूले हुए कमलके समान था ऐसी सुन्दररूपको धारण करनेवाली कोई स्त्री जब कमलिनियोके बीचमे पहुँची तब अलगसे पहिचाननेमे नही आई ॥२२॥ नदीका पानी स्त्रियोके सघन केश बन्धनसे गिरे हुए फूलोंके द्वारा तारकित—ताराओंसे युक्त जैसा हो रहा था और उसके बीचमे तरुण-जनरूपी चकोरोंके द्वारा देखा गया किसी स्त्रीका मुख चन्द्रमा हो रहा था—चन्द्रमाके समान जान पडता था ॥२३॥

इस प्रकार नगरके तरुण जन जलक्रीडामे तत्पर थे। तब नदी तटकी अलकारभूत, कुबेर मित्र और कुवेरदत्त नामक समुद्रोसे समुत्पन्न गुणमाला और सुरमञ्जरी नामक दो कन्यारत्नो मे चन्द्रोदय और सूर्योदय नामक सुगन्धित चूर्णकी उत्कृष्टताको लेकर स्पर्धा बढ रही थी। उन दोनोने प्रतिज्ञा की थी कि हम दोनोके बीच जो पराजित होगी वह नदीके जलमें स्नान नही करेगी। ऐसी प्रतिज्ञा कर दोनोने अपनी अपनी दासियाँ छोडी और वे दासियाँ चूर्ण लेकर जहाँ तहाँ विचार करती हुई क्रमसे जीवन्धरके निकट आई और पूछने लगी कि इन चन्द्रोदय ओर सूर्योदयमे अच्छा कौन है ?

जीवन्धर स्वामीने चन्द्रोदय चूर्णको अच्छा कहा और दूसरे चूर्णको वर्षाकालके योग्य बतलाया। बतलाया ही नही उन्होने चन्द्रोदय चूर्णको आकाशमे फूँककर और उसपर मॅडराते हुए भौंरे दिखाकर इसका प्रत्यय भी करा दिया ॥२४॥ तदनन्तर कुरुवशके शिरोमणि जीवन्धर कुमारको नमस्कार कर और उनकी स्तुतिकर दोनो दासियाँ वापिस लोट गई और उन्होने वेगसे अपनी-अपनी मालकिनो के पास जाकर सब समाचार ज्योका-त्यो सुना दिया ॥२५॥ दोनो चूर्णोकी सुगन्धि एक समान होनेपर भी जीवन्धर स्वामीने गुणमालाके चन्द्रोदय चूर्णको अच्छा बतलाया था इसका सुरमञ्जरीको बहुत शोक हुआ ॥२६॥ चन्द्रोदयने (पक्षमे चन्द्रमाके उदयने) गुणमालाके मुखरूपी कमलको विकसित कर दिया था और सूर्योदयने (पक्षमे सूर्यके उदयने) शीघ्र ही सुरमञ्जरीका मुख-कमल सुखा दिया था यह विचित्र बात थी ॥२७॥

तदनन्तर पराभवसे उत्पन्न हुई बहुत भारी ईर्ष्यासे जिसका चित्त कलुषित हो रहा था ऐसी सुरमञ्जरी गुणमाला सखीके द्वारा अनेक प्रार्थना किये जाने पर भी विना स्नान किये ही लौट गई तथा जीवन्धरके सिवाय अन्य मनुष्यको देखूँगी भी नहीं यह प्रतिज्ञाकर रोषसे अन्धी होती हुई कन्या गृहमे चली गई।

जिसप्रकार चादनीके वियोगसे प्रात कालकी कमलिनी शोक करती है उसी प्रकार सखीके वियोगसे गुणमालाने शोक किया ॥२८॥

इतनेमे ही चलते फिरते पहाडके समान भारी राजाका मदोन्मत्त हाथी जाघाके वेगसे टूटी और वायुके प्रकोपसे उडाई हुई शाखाओके समूहसे मेघरहित आकाशमे भी मेघका भ्रम बढाता और जनतामे हाहाकार उत्पन्न करता हुआ बडे वेगसे नागरिकोके समूहमे आ घुसा ॥२६॥ गण्डस्थलसे निकलते हुए मदजलके द्वारा दोनो ओर दो नदियोको उत्पन्न करता हुआ वह मदोन्मत्त हाथी गुणमालाके रथकी ओर दौडा ॥३०॥

उस समय गुणमालाके जो परिवारके लोग थे वे दन्तप्रहार करनेके लिए उद्यत गजराजके भयसे बहुत दूर भाग गये। मात्र एक धाय सुख-दुखकी सगिनी होनेके कारण शेष रह गई 'और मुझे मारकर ही गुणमाला मारी जाय' यह कहकर वह गुणमालाके आगे खडी हो गई। समीपवर्ती लोग 'मरी मरी' कहकर जोरसे चिल्लाने लगे। यह देख दयालु हृदय जीवन्धरने पास जाकर सिहकी तरह अपने सिहनादसे दिशाओके तट गुँजा दिये। यद्यपि वह हाथी भयकर था तो भी जीवन्धरने उसे अनायास ही सूकर बना दिया और उसके कन्धेपर जा बैठे। गुणमालाके स्तन हाथीके गण्डस्थलके समान ही है क्या ? यह देखनेकी इच्छासे ही मानो उन्होने हाथीके गण्डस्थलपर हाथ, गुणमालाके स्तनकलशपर दृष्टि और मनमे उसके प्राप्त करनेका प्रस्ताव किया था।

गजराजके मस्तकपर पडी यूथिकाके समान केशोवाली इस गुणमालाकी चाल मदोन्मत्त हाथीके समान है, ऊरुयुगल कोमल सूँडके समान है और स्तनयुगल गण्डस्थलकी सदृशता धारण करते है ॥२६॥

इस प्रकार मनमे विचार करते ही जीवन्धर स्वामी कामके बाणोके प्रहारसे परवश हो गये। उसी दशामे वे हाथीको बाँधनेके खम्भेतक लाये और मित्रोके साथ रथको अलकृत करते हुए अपने महलके भीतर प्रविष्ट हुए। उस समय हस्तीसम्बन्धी विज्ञानकी प्रशसा करनेवाले नागरिक इनकी बहुत भारी स्तुति कर रहे थे।

उधर साक्षात् कामदेवस्वरूप अनुपम जीवन्धर कुमारका अवलोकन करनेसे जिसका अन्तरङ्ग तन्मय हो रहा था ऐसी गुणमाला कामसे पीडित होती हुई अपने घर गई। वहाँ चिरकालतक बेचैन रहकर वह मनसे निरन्तर उन्हीका ध्यान करती थी। सतापके कारण उसका मुख सूख रहा था। यद्यपि सखियाँ उससे बार-बार इसका कारण पूछती थी तो भी वह कुछ भी उत्तर नही देती थी ॥३०॥

जब गुणमाला अत्यन्त अस्वस्थ हो गई तब वह कामदेवकी निन्दा इस प्रकार करने लगी—

हे कुसुमायुध, हे कामदेव ! तुम्हारे बाण पाँच ही है और उनके लक्ष्यभूत जन अनेक है जब यह बात निश्चित है तब मै अकेली ही अनन्त बाणोके द्वारा पञ्चता—मृत्यु (पक्षमे पञ्चसख्या) को कैसे प्राप्त करा दी गई ॥३१॥

इस तरह अनेक प्रकारका प्रलाप करती और कामदेवका तीव्रतर सताप सहन नहीं करती हुई वह गुणमाला क्षणभरके लिए कपूरकी बावडीके समीप रहती, क्षणभरके लिए उपवनके तट पर बने हुए मनोहर लतावृक्षमे समय बिताती, क्षणभरके लिए फूलाके बिछे विस्तरपर लेटती, क्षणभरके लिए कोमल किसलयोकी शय्यापर पडती, क्षणभरके लिए सुकुमार हसतूलके गद्देपर बैठती और क्षणभरके लिए केलोके उपवनमे समय बिताती थी। अन्तमे उसने क्रम-क्रमसे एक पत्र लिखकर किसी क्रीडा-शुकको जीवन्धर स्वामीके पास भेजा।

इधर विश्वपूज्य जीवन्धर कुमार भी अनेक प्रकारकी विरहाग्निसे व्याप्त शरीरको धारण करते हुए अपने घरके बगीचामे बैठे थे और चित्रमे गुणमालाका अत्यन्त सुन्दर शरीर लिखकर सासे भरते हुए चिरकालसे उसे देख रहे थे ॥३२॥

इतनेमे ही चाटुवचन कहनेमे चतुर क्रीडा शुकने प्रसङ्ग पाकर गुणमालाका पत्र उन्हे दे दिया। वह पत्र क्या था मानो फलीभूत मनोरथरूपी कल्पवृक्षका पत्र ही था। जीवन्धर स्वामी यद्यपि उस पत्रको तत्काल ही देख लेना चाहते थे तो भी आनन्दाश्रुओके निर्गमसे नेत्रोका मार्ग रुक जानेके कारण उसमे विघ्न पड गया। अन्तमे हर्षके प्रवाहको जिस किसी तरह रोककर उन्होने वह पत्र बाँचा। उसमे लिखा था कि—

हे कामको जीतनेवाले रूपसे उज्ज्वल वल्लभ! तुमने वनके तीरपर कामदेवके बाणरूपी दण्डसे उछाली हमारे हृदयरूपी फलकी गेद चुरा ली थी। उस गेदका परिचय यह है कि उसमे मूर्छारूपी उत्पल लग रहा है और सुन्दर रागरूपी उत्तम पल्लव लगे हुए है। वह गेद अब वापिस दे दीजिये ॥३३॥ आनन्दके आँसुओसे जिनका गला रुक गया है ऐसे जीवन्धरने गद्गद स्वरसे वह पत्र पढा और शीघ्र ही हर्षपूर्वक गुणमालाके प्रति निम्नाङ्कित उत्तर पत्र लिखा ॥३४॥ उन्होने लिखा कि मेरी दृष्टिरूपी हसी सर्वप्रथम तुम्हारे मुखरूपी कमलके पास गई थी फिर स्तनरूपी कुड्मलोके पास आकर हर्षित हुई और तदनन्तर रससे भरे हुए नाभिरूपी तालाबके बीच विहार कर रही है सो वह दृष्टिरूपी हसी यदि तुम दे दो तो मै भी तुम्हारी हृदयरूपी गेद दे दूँ ॥ ३५ ॥

उधर गुणमालाकी दशा बडी विचित्र हो रही थी, हृदयमे जलती हुई कामाग्निके धूमके समान निकलनेवाले नि श्वाससे उसका नाकका मोती मानो नीलमणि बन गया था। अत्यन्त दुर्बल शरीर होनेके कारण सुवर्णकी अगूठी चूडीका काम देने लगी थी। मुखरूपी चन्द्रमाकी चाँदनीसे लिप्त होनेके कारण ही मानो उसकी शरीररूपी लता सफेद पड गई थी। भावनाकी प्रकर्षताके कारण प्रत्येक दिशामे दिखते हुए जीवन्धरको देखकर वह उनकी अगवानी करनेका यद्यपि प्रयत्न करती थी तो भी मृणालके समान कोमल अङ्गोसे वह समर्थ नही हो पाती थी। भेजे हुए शुकके आनेमे जो विलम्ब हो रहा था उसे वह सहनेमे असमर्थ थी इसलिए एक वर्षकी भयभीत हरिणीकी तरह अपने कटाक्ष प्रत्येक दिशामे डाल रही थी। इतनेमे ही जाति और कार्य दोनोकी अपेक्षा पत्री (पक्षी, पक्षमे पत्र युक्त) शुक वहाँ आ पहुँचा। उसे देखते ही वह चिल्ला उठी कि आओ-आओ, मै विलम्ब सहन नही कर सकती। जब वह शुक पास आ गया तब उसने उसे अपनी भुजाओके युगलसे ऊपर उठा लिया। उस समय हर्षातिरेकके कारण उसका भुजा-युगल इतना अधिक फूल गया था कि उसका कञ्चुक-वस्त्र ही फट गया था। क्रीडा-शुक जो पत्र लाया था गुणमालाने उसे ले लिया। निरन्तर पडनेवाले काले-काले कटाक्षोसे वह पत्र सर्वत्र स्याहीसे पुते हुए के समान विचित्र हो रहा था और इसी कारण उसपर जो सुन्दर अक्षर लिखे हुए थे उन्हे वह देख नही सकती थी। तदनन्तर प्रीतिरूपी लताके पुष्पके समान आचरण करने-वाली मन्द मुसकानसे वह पत्र सफेद हो गया इसलिए उसपर लिखा पद्य बाँचनेमे आने लगा। उसे बाँचकर वह वचनागोचर आनन्दको प्राप्त हुई।

जब मानसिक और शारीरिक चेष्टाओके द्वारा माता-पिताको गुणमालाका यह हाल मालूम हुआ तब वे बहुत ही प्रसन्न हुए सो ठीक ही है क्योकि योग्य भाग्यवान् वर दुर्लभ ही होता है ॥३८॥

तदनन्तर गुणमालाकी ओरके किन्हीं दो पुरुषोने गन्धोत्कटके पास जाकर यह वृत्तान्त सुनाया। कर्णपुटसे इस वृत्तान्तको सुनकर गन्धोत्कटको बहुत ही आश्चर्य हुआ। तत्पश्चात् मनमे आनन्दको विस्तृत करते हुए गन्धोत्कटने जिह्वाके द्वारा स्वीकृति वचनरूपी मकरन्दकी धारा प्रकट कर दी अर्थात् स्वीकृति दे दी।

अथानन्तर जीवन्धर कुमारने श्रेष्ठ गुणोसे सम्पन्न मुहूर्तमे कुबेरमित्रकी पुत्री गुणमालाको विवाह लिया ॥३६॥

उस समय कुरुवशशिरोमणि जीवन्धर कुमार विवाहके वेष भूषासे उज्ज्वल थे और साक्षात् कामदेवके समान समस्त मनुष्योके नेत्रोको सन्तुष्ट कर रहे थे। गुणमाला भी यद्यपि नयमालासे सबको आनन्द करनेवाली थो तो भी इससे विपरीत थी। परिहार पक्षमे विनयकी मालासे आनन्द करनेवाली थी। जीवन्धर स्वामीने हर्षोत्फुल्ल नेत्रोसे गुणमालाको देखा था।

गुणमाला फूलसे भी अधिक सुकुमार अङ्गको धारण करनेवाली थी, उसकी कमर आकाश के समान सूक्ष्म थी, वह स्वय कामदेवकी धनुषलताके समान जान पडती थी और उसकी त्रिवली कामदेवकी अगुलियोकी सन्धि-रेखाके समान मालूम होती थी ॥४०॥ उस गुणमालाके अमृतके समान रसको धारण करनेवाले ओठरूपी पल्लवके अग्र भाग पर जो मन्द मुसकानरूपी फूल प्रकट हुए थे और जीवन्धर कुमारके नेत्ररूपी कमल फलसे युक्त हुए थे तथा हृदयने शीघ्र ही रसकी धारा उत्पन्न की थी यह विचित्र बात थी ॥४१॥ कुरुवशशिरोमणि जीवन्धर स्वामी गुणमालाके साथ विवाहकर आनन्दरूपी पर्वतके उतरितन भागपर चिरकाल तक क्रीडा करते रहे ॥४२॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित श्री जीवन्धर-चम्पू-काव्यमे गुणमालाकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला चतुर्थ लम्भ पूर्ण हुआ।



पञ्चम लम्भ

अथानन्तर शत्रुओके प्राण नष्ट करनेमे समर्थ जीवन्धर स्वामीके बलका मन हीके द्वारा आस्वादन करनेवाले हाथीने जिस प्रकार पहले स्वकबलम्–अपना बल छोड दिया था उसी प्रकार अब तृणरूप स्व-कबल अपना ग्रास छोड दिया था ॥१॥ जो कुण्डलके द्वारा ताडित हुआ है तथा जिसका दुष्ट अहङ्कार—कुण्डली कृत नम्रीभूत हो गया है ऐसे राजाके सेनासम्बन्धी हाथीने उत्तरोत्तर बढनेवाला क्रोध धारण किया ॥२॥

जब राजा काष्ठाङ्गारको इसका पता चला तब उसने अपनी विशाल क्रोधाग्निको जीवन्धर आदि कुमारोके समूहसे ही शान्त करना चाहा। उसकी वह क्रोधाग्नि भीलोकी सेनाके जीतनेसे उत्पन्न हुई थी, वीणा विजयसे पल्लवित हुई थी, अनङ्गमालाके सङ्गसे प्रदीप्त हुई थी और गजराजके शिरोमण्डलको हाथके कडे द्वारा ताडन करनेसे जाज्वल्यमान हुई थी। फलस्वरूप उसने युद्धमे पराजित न होनेवाले कुमारको हाथ पकडकर ले आओ, ऐसा मथन आदि लोगोको आदेश दिया और हाथी, घोडे, रथ तथा पदाति लोगोसे चित्रित सेनाके साथ उन्हें भेजा भी।

इधरसे रथपर बैठा तीक्ष्ण प्रवृत्तिवाला मथन सेना आगे कर चला और उधरसे यह जानकर अपने मित्रोसहित जीवन्धर कुमार भी रथपर बैठकर युद्ध करनेकी इच्छा करते हुए शत्रुसे आ मिले ॥३॥ उस समय रणके अग्रभागमे कुमारकी बाहुपर सुखसे सोई हुई विजयलक्ष्मीको जगानेके लिए ही मानो हाथी गरज रहे थे, नगाडे बज रहे थे और घोडे हीस रहे थे ॥४॥ कुरुकुञ्जर जीवन्धर कुमारने हाथमे सुशोभित धनुषसे लगातार निकलनेवाले बाणोके द्वारा धनुषोके साथ साथ शत्रुओके शिर छेद डाले थे। सुभटोके धीरज के साथ-साथ बडे-बडे हाथियोको भेद डाला था और हाथियोके निकले हुए मोतियोके साथ-साथ बाणोके समूहकी वर्षा की थी ॥५॥

तदनन्तर जो सैनिक मरनेसे शेष रहे थे वे जीवन्धर कुमारके वाणरूपी अध्यापकसे सीखे हुए वेगका अभ्यास करनेके लिए ही मानो जब भिन्न भिन्न दिशाओमे भाग गये तब धनुष, रथ आदि साधन सामग्रीके नष्ट हो जानेके कारण कॉपते हुए मथनको देख बडी गम्भीरतासे इस प्रकार बोले।

आप जैसे भीरु योद्धापर मेरी यह भुजा बाण नही छोडना चाहती है इसलिए तू भाग जा, भाग जा, भय करना व्यर्थ है, राजाके लिए यह सब समाचार कह दे ॥६॥ जो कोई ससार के मध्य युद्धके प्रारम्भमे हम लोगोको जीतनेके लिए और अपनी कीर्ति दिशाओके अन्तरालमे ले जानेके लिए अपने आपको चतुर मानता है वह दुर्बुद्धि है–मूर्ख है ॥७॥

यह वृत्तान्त सुनकर जिसके नेत्ररूपी अङ्गार क्रोधसे प्रज्वलित हो रहे थे ऐसे काष्ठाङ्गारने फिर भी बडी भारी तैयारीके साथ सेना भेजी। उसे देख दयार्द्रहृदय जीवन्धर कुमारने विचार किया कि क्षुद्रप्राणियोका वध करनेसे क्या लाभ है? ऐसा विचारकर उन्होने युद्धकी इच्छा छोड दी और समस्त विघ्नोको दूर करने मे समर्थ सुदर्शन यक्षका स्मरण किया।

यक्षराजने सेनाके साथ आकर राजाकी सेनाओको शीघ्र ही शान्त कर दिया, जीवन्धर स्वामीको जयगिरि नामसे प्रसिद्ध गजराजपर बैठाया, सबके हृदयमे कौतूहल उत्पन्न किया और अपने आपको कृत कृत्य बनाया ॥८॥ गण्डस्थलोकी मदधाराकी सुगन्धिके लोभसे आये हुए भ्रमरोके समूहसे वह जयगिरि नामका हाथी ऐसा जान पडता था मानो जीवन्धर स्वामीके चरण कमलोकी सङ्गतिके कारण पापोसे ही छूट रहा हो।

तदनन्तर जीवन्धर स्वामी देवोपनीत हाथीपर सवार होकर सुदर्शनयक्षके निवासस्थान चन्द्रोदय नामक पर्वतपर गये। उस समय वे दोनो ओर ढीले जानेवाले चॅवरोसे सुशोभित थे। उनके वे चॅवर कभी तो मुखमे कमलकी भ्रान्तिसे आये हुए हस-हसीकी शङ्का उत्पन्न करते थे, कभी अनुरागसे भरी यक्षराजकी राज्यलक्ष्मीके द्वारा भेजे कटाक्षोकी छटाके समान जान पडते थे, कभी ऊपरकी ओर चलनेवाले हाथीके दोनो दॉतोसे निकलनेवाली कान्तिकी परम्पराके समान मालूम होते थे, कभी कमल और चन्द्रमाको जीत लेनेके कारण दोनो ओरसे मुखकी सेवा करते हुए कीर्तिके दो बालकोके समान सुशोभित हो रहे थे, कभी भुजदण्डपर रहनेवाली विजयलक्ष्मीके मन्दहास्यकी कान्तिके पूरके समान जान पडते थे और कभी क्षीरसागरके फेनके समूहके समान प्रतिभासित होते थे। देवोके हस्तकमल द्वारा धारण किये सुवर्णदण्डसे सुशोभित सफेद छत्र उनके शिरपर लग रहा था और वह छत्र ऐसा जान पडता था मानो यशसे पराजित होनेके कारण सेवाके लिए आया हुआ चारो ओर लटकनेवाले मोतियोंके बहाने नक्षत्रमण्डलसे सुशोभित चन्द्रमाका बिम्ब ही हो, अथवा कीर्तिरूपी क्षीरसमुद्रके फेनका पुञ्ज ही हो, अथवा मुखमे चन्द्रमा की भ्रान्तिसे आया हुआ परिवेष, परिधिचक्र ही हो। उस समय समस्त देवलोग हाथ जोडे हुए थे जिससे उनके अञ्जलिरूप कमलोके पुञ्जके मध्यमे जीवन्धर स्वामी हसके समान सुशोभित हो रहे थे। मयूर-कुलकी नृत्यकलाकी शोभा प्रकट करानेवाले गम्भीर तुरहीके शब्दोसे वे दशो दिशाओके तटको वाचालित कर रहे थे। निरन्तर जलनेवाले कालागुरुकी धूपरेखासे उनका पार्श्ववर्ती प्रदेश सुगन्धित हो रहा था। उस समय वह कालागुरुकी धूमरेखा ऐसी जान पडती थी मानो सफेद छत्रमे चन्द्रमाकी शङ्का होनेसे राहु ही समीप आ गया हो। निरन्तर निकलनेवाली चरणनखोकी कान्तिके द्वारा अपने आक्रमणसे विदीर्ण हुए गण्डस्थलसे झरनेवाले मोतियोंकी शङ्का उत्पन्न कर रहे थे। एक साथ उदित हुए करोडो सूर्योके समान विमानपर बैठे यक्ष लोग चारो ओरसे उनके वैभवकी स्तुति करते जाते थे। उनके सामने विद्युल्लताके समान जो देवियॉ नृत्य कर रही थी उन्हे वे इस प्रकार देख रहे थे मानो वे निकलनेवाले कटाक्षरूपी अमृतकी

नदीके मध्यमे भुजाओ-द्वारा उल्लासित नृत्यलीलाके बहाने तैर ही रही हो। धीरे धीरे देव-वन्दियोके समूह द्वारा बार बार पढी जानेवाली विरुदावलीसे उस चन्द्रोदय पर्वतकी गुफाएँ प्रतिध्वनित हो रही थी जिससे ऐसा जान पडता था कि प्रतिध्वनिके बहाने मानो वह पर्वत स्वय ही उनकी स्तुति कर रहा हो। वहाँ जाकर चित्रविचित्र रत्नोसे निर्मित मण्डपके मध्यमे शीघ्रतासे कार्य करनेवाले देवोके द्वारा लाये हुए पद्मरागमणिनिर्मित सिंहासनको अलकृत करने लगे। उनका वह सिंहासन ऐसा जान पडता था मानो मूर्तिधारी सबका अनुराग ही हो।

वहाँ दिशाओको प्रतिध्वनित करनेवाले नगाडे बज रहे थे ओर मनोहर गान गाती हुई किन्नरियाँ सब ओर नृत्य कर रही थी॥१०॥ तदनन्तर यक्षराज, जिनके करकमलोमे सुवर्णके कलश सुशोभित थे ऐसे देवोके साथ क्षीरसमुद्रकी ओर चला। उस समय वह आकाशमे फैले हुए सन्ध्याकालीन मेघका भ्रम उत्पन्न कर रहा था और मुकुटकी मणियोकी कान्तिसे इन्द्रधनुषकी सम्भावना बढा रहा था ॥११॥ ये देव पहले आकर लक्ष्मी, कामधेनु, चिन्तामणिरत्न तथा अन्य चीजोको हरकर ले गये थे उसी आशापाशसे फिर आये है इस प्रकार क्षीर समुद्र मानो जोर-जोरसे चिल्ला रहा था ॥१२॥

तदनन्तर धैर्य गुणके द्वारा स्पर्धा करनेवाला चन्द्रोदय गिरि उनके चरणोके स्पर्शसे कृत कृत्यताको प्राप्त हो गया। मै भी गम्भीरता तथा यशके द्वारा उनके साथ स्पर्धा करता हूँ अत उनके समस्त शरीरका स्पर्शकर कृतकृत्यताका अनुभव करता हूँ यह सोचकर ही मानो क्षीर सागर अपनी अत्यन्त चञ्चल तरङ्गरूपी भुजाओके द्वारा मानो नृत्य कर रहा था और फेनराशि तथा गर्जनाके बहाने अट्टहास ही कर रहा था। ऐसे क्षीरसागरके जलसे भरे हुए सुवर्ण-कलशो को धारण करनेवाले उन यक्षराज प्रमुख देवोने शीघ्र ही आकर उनका अभिषेक मङ्गल करना शुरू किया।

उस समय यक्षराजके हाथमे स्थित सुवर्णकलशकी पक्तिसे निकलकर जल जीवन्धर कुमारके मस्तकपर पड रहा था जिससे ऐसा जान पडता था मानो हिमालयके शिखरके अग्रभागपर सध्याकालीन मेघोके समूहसे झरकर स्वच्छ जलकी सघन वर्षा ही पड रही हो ॥ १३ ॥ यद्यपि अभिषेक मङ्गल समाप्त हो गया था तो भी देवियोके कटाक्षरूपी जलसे शरीर व्याप्त होनेके कारण जावन्धर स्वामी ऐसे जान पडते थे मानो क्षीरसागरके प्रवाहसे उनका अभिषेक फिरसे हो रहा हो ॥ १४ ॥ तत्पश्चात् दिव्य वस्त्रोको धारण करनेवाले मणिमय आभूषणोसे सुशोभित जीवन्धर स्वामी ऐसे जान पडते थे मानो इन्द्रधनुष सहित शरद् ऋतुके मेघ ही हा ॥ १५ ॥ शत्रुओका दमन करनेमे जीवन्धर स्वामीने यक्षराजके द्वारा दिये हुए कल्प वृक्षके उत्तम फल आदि ग्रहण किये ॥ १६ ॥

तदनन्तर यक्षराजने क्रम-क्रमसे उन्हे इच्छानुसार रूप बनाने, सुन्दर गान गाने और विष दूर करनेकी शक्तिसे युक्त तीन श्रेष्ठ मन्त्र दिये। उनका उन्होने बहुत ही सम्मान किया। यक्षराजने उनसे यह भी कहा कि आप एक ही वर्षमे राज्यलक्ष्मीके कटाक्षोमे प्रवेश करेगे। यक्षराजके इन वचनोसे वे बहुत ही सतुष्ट हुए। विनयपूर्वक अनुकूल आचरण करने वाले यक्ष निरन्तर उनकी सेवा करते थे। इस तरह कुछ समय तक रहकर किसी समय उन्होने अपनी चेष्टाओ द्वारा देशान्तर देखनेकी इच्छा यक्षराजसे प्रकट की।

बुद्धिमान यक्षराजने जीवन्धर स्वामीका अभिप्राय जानकर उन्हे स्पष्ट रूपसे मार्ग सम-झाया और फिर उस पर्वतकी सीमापर भेज दिया ॥ १७ ॥

तदनन्तर कुरुवशकेसरी जीवन्धर कुमार सिहके समान निर्भय होकर जहाँ तहाँ विहार करते हुए कही भेडिया और मृगोकी उस निवास-भूमिको देखते थे जो कि अत्यन्त विस्तृत वृक्षोके

समूहसे सुशोभित थी तथा जहाँ सूर्य भी दिखाई नहीं देता था। वृक्षोंके समूहमें मेघमालाकी भ्रान्ति होनेसे जिसने अपना केकावाणीयुक्त कण्ठ दूरसे ऊपर उठा रक्खा है और सामनेसे आती हुई जोरदार वायुसे जिसका शिखण्ड ताडित हो रहा है ऐसा मयूर देखा। कहीं बड़ी बड़ी झाड़ियोंके बीच कुटुम्ब बनाकर रहने वाले शबरोंका समूह देखा था। कहीं कदम्ब वृक्षके स्कन्धपर सूँड रखकर हथिनियोंके साथ खड़े हाथियोंके समूह देखे थे। कहीं दूध पीने वाले बच्चोंसे रुकी हरिणीको गरदन मोड़कर देखते हुए दौड़ने वाले हरिणको देखा था। कहीं दाँतोंके मध्यमें स्थित घासका ग्रास कुतरनेका शब्द रोककर अलसाये हरिणोंके द्वारा सुनी जाने वाली गानकलामें निपुण भीलोंकी स्त्रियोंका समूह देखा, कहीं गर्जना करने वाले सिंहोंका समूह देखा था और कहीं पहाड़के समान बड़े बड़े अजगरोंका समूह देखा था। इस प्रकार यह सब देखते हुए क्रम-क्रमसे जङ्गलका बहुत भारी मार्ग तयकर जब वे आगे बढ़े तो उन्होंने किसी जङ्गलमें बहुत बड़े वेगसे वनको आक्रान्त करनेवाला दावानल देखा। उस दावानलने उठती हुई धूमसे ऊँचे ऊँचे वृक्ष व्याप्त कर रक्खे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वृक्षोंके समूहको सजल मेघोंसे श्यामल ही कर रहा था और दाहसे उत्पन्न हुए चट-चट शब्दसे ऐसा जान पड़ता था मानो अट्टहास ही कर रहा था।

उसमें तमाल वृक्षोंके समूहके समान कान्तिवाला जो धुएँका पटल आकाश-तलका आलिङ्गन कर सब ओर बढ़ रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो सूर्यके दर्शनसे रहित सघन वृक्ष समूहके तल प्रदेशोंमें सघन अंधकार चिर कालसे रह रहा था अग्निके भयसे वही ऊपरकी ओर उठ रहा था॥ १८॥ दावानलसे उत्पन्न होकर दिशाओंके अन्तरालको व्याप्त करने वाला बहुत बड़ा धुएँका समूह ऐसा जान पड़ता था मानो आकाशलक्ष्मीके द्वारा पहिना हुआ नील वस्त्र ही था॥ १९॥

उस समय दावानलसे व्याप्त वन, अग्निकी वृद्धिको सूचित करनेवाले तिलगोंसे उस नभ-स्तलके समान जान पड़ता था जिसमें कि नक्षत्रसमूहका उदय हो चुका था। देदीप्यमान ज्वालाओंके समूहसे उस नभस्तलके समान मालूम होता था जो कि सन्ध्याकालीन रागसे रञ्जित हो रहा था। धुएँके समूहसे उस नभस्तलके समान सुशोभित रहा था जो कि अन्धकारसे व्याप्त था और जलती हुई अग्निसे उस नभस्तलसे समान जान पड़ता था जो कि सध्याके द्वारा लाल वर्ण दिखने वाले चन्द्रमण्डलसे चुम्बित था।

उस समय दावानलके आक्रमणके भयसे हरिणोंका समूह इधर-उधर भाग रहा था और छोटे-छोटे नील कमलोंको जीतने वाले अपने चञ्चल नेत्रोंके कोणोंसे दावानलको नष्ट करनेके लिए ही मानो वेगसे बहनेवाली यमुना नदीको प्रवाहित कर रहा था॥ २०॥

तदनन्तर धूमसमूहकी चुङ्कारसे, ज्वालाओंके समूहकी फटफटात्कारसे, भील लोगोंकी हाहाकारसे और बीचमें रुके प्राणियोंकी दुःख भारी चिल्लाहटसे जिसने दिग्गजोंको बहरा कर दिया था और अग्निके भयसे भागते हुए वनदेवताओंकी ढीली चोटियोंकी समानता रखने वाले धुएँके समूहसे जिसने समस्त लोकको अन्धा कर दिया था ऐसी अग्निके प्रज्वलित होने पर वह वन ऐसा जान पड़ता था मानो धूमसमूह ज्वाला और अग्निकी चटचटात्कारसे आगे चल कर प्रकट होने वाले मेघसमूह बिजली तथा गर्जनाकी हँसी ही उड़ा रहा था।

दयासागर जीवन्धर स्वामीने उस वनमें दावानलके द्वारा जलता हुआ हाथियोंका समूह देखकर उसे बचानेकी इच्छा की॥ २१॥ जीवन्धर स्वामीका अभिप्राय जानकर यक्षराजके द्वारा निर्मित मेघ तत्काल ही जलकी वर्षा करने लगे। मेघ आकाशरूपी आँगनमें ऐसे जान पड़ते थे मानो मेघाकार परिणत हुए धुएँके विभिन्न प्रकार ही हो। उन्होंने अपनी उठती गर्जनाके

द्वारा समस्त दिशारूपी महाभित्तियोंको विदीर्ण कर दिया था, चातकोंको प्रसन्न किया था और स्वयं प्रलय कालके मेघके समान जान पडते थे ॥ २२ ॥ यक्षराजके द्वारा कल्पित मेघोंके मण्डलने जगली हाथियोंके समूहका ठीक उसी तरह अभिषेक किया था जिस तरह कि क्षीर सागरके निर्मल और शीतल जलके प्रवाहसे यक्षराजने जीवन्धर स्वामीका अभिषेक किया था ॥ २३ ॥ उस समय जो बिजली चमक रही थी वही मनोहर नृत्यकारिणी थी, आकाश ही चँदोवा था, मयूरोंका समूह ही चारणोंका समूह था, मेघोंका शब्द ही समस्त बाजोंका शब्द था और हवासे चलते हुए गुच्छे ही चमर थे ॥ २४ ॥

तदनन्तर सुरक्षित हाथियोंके समूह और डालियों पर लगे बिन्दुसमूहके गिरनेके बहाने हर्षाश्रु रूपी मुकुलोंको छोडने वाले वृक्ष समूहको देखते हुए जीवन्धर स्वामी सतोषके साथ उस वनसे बाहर निकले। जगह जगह मनुष्यका रूप रखनेवाली धर्मरक्षिका यक्षी उनकी सेवा करती थी। इस तरह तीर्थस्थानोंकी पूजा करते हुए वे क्रमसे पल्लव देशमे पहुँचे।

वहॉ सतोषपूर्वक विचरते हुए जीवन्धर स्वामी रूपी कामदेवने मार्गमे सामने दौडते हुए कुछ लोगोको देखा ॥ २५ ॥ देदीप्यमान कान्तिके धारक जीवन्धर स्वामीको देखकर जिनके मन विस्मयरूपी सागरमे निमग्न हो रहे थे ऐसे वे लोग बडे हर्षसे उनके पास आये और विनयसे मधुर वचन कहने लगे ॥ २६ ॥

उन्होने कहा कि यद्यपि आप चन्द्रमाके समान कुवलयाह्लादसदायक है—पृथिवी-मडलको आनन्द देने वाले है (पक्षमे नील कमलोको आनन्ददायी है) और निखिल मही-भृन्महितपाद है—समस्त राजाओके द्वारा आपके चरण पूजित है (पक्षमे सकल पर्वतोके द्वारा किरणे शिरपर धारित है) तो भी दोषाकर—दोषाकी खान (पक्षमे रात्रिकर) न होनेसे आप चन्द्रमा नही है। यद्यपि आप सूर्यके समान पद्मोल्लासनपटु है—लक्ष्मीका उल्लास बढानेमे समर्थ है (पक्षमे कमलोका विकास करनेमे समर्थ है) और सन्मार्गाश्रित है—समीचीन मार्गका आश्रय करनेवाले है (पक्षमे आकाशका आश्रय करनेवाले है) तो भी सद्विरोध—सज्जनोके साथ विरोध (पक्षमे नक्षत्रोके साथ विरोधका) अभाव होनेसे आप सूर्य नही है। यद्यपि इन्द्रके समान सुमनोवृन्दवन्दित है—विद्वानोके समूहसे वन्दित है (पक्षमे देवोके समूहसे वन्दित है) तो भी क्ष्माभृदनुकूलता—राजाओकी अनुकूलता (पक्षमे पर्वतोकी अनुकूलता) होनेके कारण इन्द्र नही है। यद्यपि आप बृहस्पतिके समान कुशाग्र तीक्ष्ण बुद्धिके धारक है तो भी मौढ्य-विरह—शिष्योका अभाव (पक्षमे मूढताका अभाव) होनेसे बृहस्पति नहीं है।

इस प्रकार स्तुतिका विस्तार करने वाले लोगोसे जीवन्धर कुमारने कुतूहल वश पूछा कि तुम लोग कौन हो? कहॉके हो? ॥ २७ ॥

इस तरह जीवन्धर स्वामीके पूछनेपर उन लोगोने भी निम्न प्रकार कहना शुरू किया—

वे कहने लगे कि इस पल्लव देशमे एक चन्द्राभपुरी नामकी प्रसिद्ध नगरी है जो कि हीरोके गगनचुम्बी महलोसे सार्थक नामवाली है और ब्रह्माके निर्माणसम्बन्धी चतुराईकी मानो अन्तिम सीमा है ॥ २८ ॥ उस नगरीमे रात्रिके समय मादक नेत्रों वाली स्त्रियोके कपोलो पर जो चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब पडता है उसके बहाने वह ऐसा जान पडता है मानो उसके मुखकमलकी कान्तिके चुरानेमे आसक्त ही है ॥ २९ ॥ उस नगरीमे पताकाओके वस्त्रसे आच्छादित होनेके कारण सूर्यका आतपविरल हो गया है जिससे ऐसा जान पडता है मानो उस नगरीके कोटमे लगे रत्नोकी कान्तिके पलटसे सूर्य तर्जित ही हो गया है—डर गया है ॥ ३० ॥ इन्द्रके समान कीर्तिको धारण करने वाला तथा शूर-वीरताकी खान धनपति नामसे प्रसिद्ध वह श्रीमान् राजा उस नगरका पालन करता है जो कि अहीनवपु होकर भी अभुजङ्गलील है

अर्थात् नागेन्द्रके समान शरीरका धारक होकर भी नागेन्द्र जैसी लीलासे रहित है (पक्षमे उत्कृष्ट शरीरका धारक होकर भी विटकी लीलासे रहित है) और मित्रानुरागसे सहित होकर भी कलाधरेच्छ है अर्थात् सूर्यके अनुरागसे युक्त होकर भी चन्द्रमाकी इच्छा करता है (परिहार पक्षमे मित्रोंके प्रेमसे युक्त होकर भी कलाधारी विद्वानोके समागमकी इच्छा रखता है) ॥ ३१ ॥ यद्यपि उसके चरण कमल नखरूपी चॉदनीसे उज्ज्वल है तो भी राजाओके शिरोपर लगे हुए रत्नोकी कान्तिरूपी बाल आतपसे भी सुशोभित रहते है ॥ ३२ ॥ कान्तिकी अवसान भूमि और उत्कृष्ट गुण रूपी आभूषणोसे सहित उस राजाकी मनोहारिणी स्त्री तिलोत्तमा नामसे प्रसिद्ध है ॥ ३३ ॥ राजा धनपति और तिलोत्तमा रानीके अपनी कान्तिसे लक्ष्मीको जीतने वाली एक पद्मा नामकी पुत्री है जो कि शिरीषके समान सुकुमार अङ्ग और कठोरस्तन कुड्मलोको धारण करनेवाली है ॥ ३४ ॥

भुवनत्रयकी आभूषणलताके समान दिखने वाली वह पद्मा किसी एक दिन विहारके लिए वनमे गई और सखियोके साथ जहॉ तहॉ विहार करने लगी। रोमराजिरूपी लता और चोटीके द्वारा यह मेरा तिरस्कार करती रहती है इस द्वेषसे ही मानो सॉपने उसे डस लिया। जब राजाको इस वृत्तान्तका पता चला तब उसने चिन्तातुर होकर यह घोषणा कराई कि जो कोई भी इस कन्याको निर्विष करेगा उसे आधे राज्यके साथ-साथ यही कन्या दी जावेगी। यद्यपि इस घोषणाको सुनकर बहुतसे विष वैद्योने आकर इसकी चिकित्सा की है तो भी वह नीरोगताको प्राप्त नही हो रही है।

वह राजकन्या पद्मा अर्थात् लक्ष्मी होकर भी गौरी अर्थात् पार्वती है (परिहार पक्षमे पद्मा नामकी होकर गौरवर्ण वाली है)। मध्यसे रहित होकर भी सुमध्यमा है (परिहार पक्षमे पतली और सुन्दर कमरवाली है) कन्या होकर भी भुजङ्गदष्टा है अर्थात् कुमारी होकर भी कामीजनसे उपभुक्त है (परिहार पक्षमे कन्या होकर सॉपके द्वारा डसी हुई है)। और सुखके कारण ही मानो नेत्र बन्द किये पडी है ॥३५॥ यदि आपके पास अनुपम विष-विज्ञान है तो राजाका यह कन्या रत्न आज निर्विष कर दीजिए ॥३६॥

इस प्रकार उन सबके वचन सुनकर जीवन्धर कुमारने उत्तर दिया कि कुछ थोडा-सा विष-विज्ञान है। तो जिस प्रकार मेघ अपनी कलकल गर्जनाके द्वारा मयूरोको आनन्दित करता है उसी प्रकार जीवन्धर स्वामीने भी अपने प्रत्युत्तरसे उन लोगोको आनन्दित किया था। तदनन्तर जीवन्धर स्वामीने उन्ही लोगोके साथ राजभवनमे जाकर राजपुत्री पद्माको देखा। पद्मा क्या थी? नगर मोहनाङ्गी—विष-जन्य मूर्च्छासे युक्त शरीरकी धारक होकर भी नगर-मोहनाङ्गी—विषजन्य मूर्च्छासे युक्त शरीरकी धारक नहीं थी (पक्षमे नगरको मोहित करनेवाले शरीरकी धारक थी) और अवस्था तथा विष दोनोसे ही श्यामाङ्गी थी—युवती तथा श्याम शरीरकी धारक थी। वह माधवी लताकी पूर्ण सदृशताका अनुभव कर रही थी। उसका ललाट मुरझाये कमलके समान था, भुजाओके युगल मर्दित बालमृणालके समान थे, और स्थूल स्तनरूपी कुड्मल श्वाससे कम्पित हो रहे थे। उसे देखकर स्वामीका मन कामके प्रहारसे ठगा गया। ऐसे ही मनसे वे यक्षराजका स्मरण करते हुए पद्माको मन्त्रित करने लगे—मन्त्रसे झाडने लगे।

राजपुत्री उसी क्षण मूर्च्छासे रहित हो गई और राहुसे रहित चॉदनीके समान, धूमसे रहित अग्निकी शिखाके समान, सघन तिमिरसे रहित पूर्णिमाके समान, काले बादलसे रहित आकाशकी लक्ष्मीके समान और शेवालसे रहित गङ्गाके समान सुशोभित होने लगी। इस तरह बिजलीके समान कान्तिवाली पद्मा समीपमे स्थित मनुष्योको आनन्दित करती हुई शीघ्र ही उठ खडी हुई ॥३७॥ जिस प्रकार चन्द्रिका चकोरोको आनन्दित करती है उसी प्रकार माता-पिताकी लाडली बेटी पद्माने बडे आदरके साथ जीवन्धर स्वामीको आनन्दित किया था ॥३८॥

उसी समय जिसके मनरूपी कमलसे आनन्दरूपी मकरन्द प्रकट हो रहा था ऐसे राजाने पास बुलाकर उनकी बहुत ही स्तुति की तथा मणिमय सिंहासनपर बैठाकर उनका विनय सहित सन्मान किया। रूप तथा लक्षण आदि देखकर राजाने तत्काल ही निश्चय कर लिया कि यह राजवंशमे उत्पन्न हुआ है।

राजाने ज्योतिषी आदि मुख्य मुख्य लोगाको सभामे बुलाकर निश्चय किया और विवाह सम्बन्धी तैयारियाँ करनेके लिए शुभ मुहूर्तका आदेश दिया ॥३९॥

तदनन्तर नगरकी गलियाँ मणिमय तोरणो, पताकाओ, कलशो और दर्पणो आदिके द्वारा सजाई गईं, अनेक प्रकारके रत्नोके खम्भोसे सुशोभित विवाहका मण्डप बनाया गया और उसमे अद्भुत रूपसे सुसज्जित माङ्गलिक द्रव्योसे सगत मणिमयी वेदिका बनाई गई। तदुपरान्त राजा इसी वेदीपर विवाह सम्बन्धी मङ्गल कार्य करनेके लिए तत्पर हुए।

नहलाई हुई राजपुत्रीको उसकी सखियोने बडे हर्षसे प्रसाधन गृहके आँगनमे आभूषण पहिनाना शुरू किया ॥४०॥ क्षीर सागरके तटपर स्थित चञ्चल फेनके टुकडोके समान कोमल वस्त्र से वेष्टित राजपुत्री ऐसी जान पडती थी मानो शरदृतुकी निर्मल मेघमालासे सुशोभित चन्द्रमा की रेखा ही हो अथवा फूलोसे आच्छादित नूतन कल्पलता ही हो ॥४१॥ उसके चरण कमलोमे जो हीरोके नूपुर चमक रहे थे वे ऐसे जान पडते थे मानो नखरूपी चन्द्रमाकी सेवाके लिए ताराओ की पङ्क्ति ही उसके चरणोके समीप आई हो। अथवा ऐसे जान पडते थे मानो यौवनरूपी लताके फूल ही झडकर नीचे आ पडे हो ॥४२॥

उसके स्थूल नितम्ब मण्डलपर सुशोभित करधनी ऐसी जान पडती थी मानो कामदेवकी राजधानीका सुवर्णमय कोट ही हो, अथवा कामके खजानेको घेरकर बैठी सर्पिणी ही हो, अथवा कामदेवके उद्यानकी बाडी स्वरूप कल्पलता ही हो।

क्या यह हार है अथवा सब मनुष्योके नेत्रोका आहार ही है ? अथवा इस कमललोचनाके स्तनरूपी पर्वतसे पडता हुआ झरनेका प्रवाह है ? अथवा उसके स्तनरूपी मुकुलोका कोमल मृणाल है ? इस प्रकार सशयके वशीभूत हो स्त्रीजनोके द्वारा देखा गया उसका हार बहुत ही अधिक सुशोभित हो रहा था ॥४३॥ उसकी नाककी मणि ऐसी जान पडती थी मानो मुखरूपी कमलके मध्यमे सुशोभित पानीकी बूँद ही हो अथवा नासारूपी वशसे गिरा हुआ श्रेष्ठ नूतन मोती ही हो ॥४४॥ उसके स्तनोपर जो मकरीका चिह्न बना था वह निम्न प्रकार सशय उत्पन्न करता था। क्या यह कामदेव सम्बन्धी मन्त्रके बीजाक्षरोकी पक्ति है, क्या उसकी विरुदावली है अथवा क्या स्तनरूपी कमलोपर बैठनेवाली भ्रमरोकी पक्ति ही है ॥४५॥

इस प्रकार सजाये जाने पर जो कामदेवके मोहन मन्त्रकी अधिष्ठात्री देवीके समान जान पड़ती थी, अथवा साक्षात् आई हुई कामदेवकी क्रीडाके समान प्रतिभासित हो रही थी ऐसी युवती तथा स्त्रीजनोमे शिरोमणि भूत पद्माको उसकी सखियाँ, वेदीके मध्यमे सुशोभित मणिमय चौकी पर बैठे हुए कामदेव पदवीके धारक जीवन्धर कुमारके पास धीरे धीरे लाईं। तदनन्तर जब समस्त बाजोके शब्द दिशाओके अन्तरालको व्याप्त कर रहे थे, मन्त्रवेत्ताओके वचन उत्तरोत्तर वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे, वेदीके चारो ओर मणिमय माङ्गलिक दीप जल रहे थे, पूज्यमान अग्नियाँ प्रज्वलित हो रही थीं, सौभाग्यवती स्त्रियाँ विवाह-मङ्गल देखनेके कुतूहलसे अपने नेत्रोको फैला रही थीं, सभाके कर्मचारी लोग धक्का धूमी कर रहे थे, और राजा लोग भुजाओ सम्बन्धी बाजूबन्दोके पारस्परिक सघर्षके कारण टूटकर गिरते हुए सुवर्णके टुकडोके बहाने मानो भुजाओ के प्रतापके कण बिखेर रहे थे। तब शुभमुहूर्त आनेपर जीवन्धर स्वामीने जलधारा पूर्वक धनपति राजाके द्वारा प्रदत्त तिलोत्तमाकी पुत्री पद्माका पाणिग्रहण किया।

इस प्रकार आधा राज्य और कामके साम्राज्यकी लक्ष्मीस्वरूप पद्माको पाकर जीवन्धर स्वामीका हृदयकमल आनन्दकी तरङ्गोके आघातसे विकसित हो उठा था ॥४६॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमे पद्माकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला पाँचवाँ लम्भ पूर्ण हुआ।



षष्ठ लम्भ

स्तनोके भारसे जिसकी शरीरलता झुक रही थी ऐसी कमलमुखी पद्माको चिरकाल तक क्रीडा कराते हुए जीवन्धर कुमार उसी चन्द्राभा नगरीमे रहे और गुणरूपी रत्नोके लिए रोहण गिरिकी तुलना प्राप्त करनेवाले पद्माके बत्तीस भाइयोके द्वारा पूजा सत्कार प्राप्त करते रहे ॥ १ ॥

किसी एक दिन समस्त प्राणियाका सन्ताप नष्ट करनेवाला तथा समस्त लोकमे देदीप्यमान जीवन्धर स्वामीकी भुजाओका प्रताप देख लज्जासे ही मानो जिसका निजका प्रताप सहृत हो गया था, इच्छानुकूल अभिसारके रुक जानेसे जिन्हे क्रोध उत्पन्न हुआ था ऐसी पुश्चली स्त्रियोके लाल लाल कटाक्षोकी छटासे ही मानो जिसकी निजकी किरणे सहृत हो गई थी और साथ लाये हुए कमलिनीके हृदयानुरागकी परम्पराओसे ही मानो जिसका मण्डल केशरके समान लाल हो गया था ऐसा सूर्य जब अस्ताचलके शिखरपर सुवर्ण कलशकी शङ्का करने लगा था। साय कालिक सुगन्धित शीतल एव मन्द पवनसे हिलने वाली लतारूपी सुन्दर अङ्गुलियोके द्वारा जो मानो बुला ही रहे थे ऐसे वनवृक्षोके लिए व्याकुल शब्दोके बहाने प्रत्युत्तर देकर जब पक्षी दोडनेमे तत्पर थे। क्रम क्रमसे बन्द होने वाले दलाके द्वारा जो मानो सूर्यकी किरणोकी गिनती ही लगा रहे थे ऐसे कमलोके फूल जब निमीलित हो रहे थे। सिन्दूर जैसी लाल लाल कान्तिसे व्याप्त सन्ध्याकी लाली जब पश्चिम दिशामे बढ रही थी, जो प्रकट होने वाले अन्धकार समूहके मानो बीज ही थे ऐसे भ्रमर जब कमलाकरको छोड कुमुदाकर पर आक्रमण कर रहे थे तब अन्धकारका समूह वृद्धिङ्गत हुआ।

जब लोकका दीपक सूर्यलोक रूपी घरको प्रकाशित कर बुझ गया तब उसके कज्जलके समान काला काला अन्धकार उत्पन्न हो गया ॥२॥ उसी क्षण जिनके मुखकमल एक दूसरेसे विमुख हो गये है ऐसे चकवा चकवियोके युगल अर्धभक्षित मुरार छोड मूर्च्छित होते हुए विघट गये—विरही हो गये ॥३॥ सूर्यके विरहसे जिसका समस्त अङ्ग व्याकुल हो रहा है, अन्धकार समूहके बहान जिसके केश बिखर रहे है और नक्षत्ररूपी मणियोके समूहके बहाने जो आँसुओकी बूदे धारण कर रही है ऐसी आकाशलक्ष्मी उस समय ऐसी जान पडती थी मानो पतिपर विपत्ति आनेके कारण रुदन ही कर रही थी ॥४॥ जब चन्द्रमाने देखा कि हमारी स्त्री रात्रिको अन्धकार रूपी भील रोक रहा है तब क्रोधसे ही मानो लाल होता हुआ वह पूर्वाचलपर आ डटा ॥५॥

तदनन्तर चन्द्रमाको पूर्व दिशा रूपी विशालाक्षीका मुखचुम्बन करनेमे चतुर देखकर ही मानो जब नगरके तरुण जन अपनी स्त्रियोका मुखचुम्बन करनेमे लग गये, चन्द्रमाकी किरणोके स्पर्शसे चन्द्रकान्त मणिके फरसको द्रवीभूत देखकर ही मानो जब युवती स्त्रियाँ पतिके हाथका स्पर्श पाते ही द्रवीभूत होने लगीं, तत्काल उमडने वाले समुद्रको देखकर ही मानो जब काम रूपी सागर सब ओरसे लहराने लगा, सरोवरमे उत्पन्न हुए कमलोके समान जब कुलटा स्त्रियोके मुखतट निमीलित हो गये और क्रमसे राजमहलमे जब सब लोग सो गये तब किसीके द्वारा विना देखे चुपकेसे ही जीवन्धर स्वामी नगरसे बाहर निकल पडे।

कितने ही कोश लाँघकर जब जीवन्धर स्वामी बहुत दूर निकल गये तब उनके हृदयसे शङ्का रूपी युवती दूर हट गई और रात्रिने भी उसीकी सहायता प्राप्त की अर्थात् रात्रि भी समाप्त हो गई ।।६।। पतिके चले जानेसे पद्मा भी, जो सतापरूपी वडवानलकी ज्वालाओसे व्याप्त था, कामरूपी मगरमच्छोसे भरा था और मनोहर कण्ठध्वनिके द्वारा जिसमे गर्जन सम्बन्धी कोलाहल हो रहा था ऐसे पतिके विरह रूपी अपार सागरके मध्यभागमे निमग्न हो गई थी ।।७।। लोकपालके द्वारा भेजे हुए कितने बुद्धिमान् लोगोने यद्यपि चारो दिशाओमे खोज की थी तो भी वे कुमारके यहाँ आनेका समाचार नही जान सके थे ।।८।।

जहाँ तहाँ तीर्थ स्थानोकी पूजा करते हुए जीवन्धर स्वामी बडी शीघ्रतासे आगे बढते जाते थे। चलते चलते उन्होने एक ऐसा तपोवन देखा जो कि कही तो वस्त्रकी इच्छा रखनेवाले तपस्वियो द्वारा खीची गई वृक्षोकी छालकी मर्मर ध्वनिसे शब्दायमान था, कही साधुओके हाथमे सुशोभित कमण्डलुके मुखमे भरनेका जल भरनेसे समुत्पन्न कल कल शब्दसे शोभित था, कही बालकोके द्वारा तोडकर फेकी हुई मूजकी मेखलाओसे व्याप्त था, कही कुमारियोके द्वारा भरी जाने वाली वृक्षोकी क्यारियोसे युक्त था, कही उसके सरोवरोका जल गेरुआ वस्त्र धोनेसे लाल लाल हो रहा था, कही सीचे गये वल्कलोकी शिखाओसे निकलने वाले जलकी रेखाओसे सुशोभित था, कही व्याघ्रचर्मसे निर्मित आसनोपर बैठे हुए जाप करने वाले लोगोसे व्याप्त था, कही उन तपस्वियोसे सुशोभित था जो कि स्नानके समय लगे हुए शेवालकी छटाके समान दिखने वाले जटासमूहके धारक होनेसे चारो ओर देदीप्यमान अग्नियोकी फैली हुई धुएँकी रेखाओसे आलिङ्गितके समान जान पडते थे, जिन्होने अपना भुजदण्ड ऊपरकी ओर फैला रक्खा था और जो पञ्चाग्निके मध्य तपस्या करनेमे अत्यन्त निपुण थे। कही उन तपस्वी लोगोकी स्त्रियोके द्वारा वहाँ नीवार पकाया जा रहा था और कही उन्हीके पुत्रो द्वारा काटे जाने वाले गीले इन्धनसे व्याप्त था।

मिथ्या तप देखकर जिनका चित्त दयारूपी नर्तकीके ताण्डव नृत्यका रङ्गभूमि हो रहा था ऐसे जीवन्धर स्वामीने उन्हे सारभूत जिनधर्मका उपदेश दिया सो ठीक ही है क्योकि कूपमे पडनेवाले मनुष्योकी कौन उपेक्षा करता है ? ।।९।। जिस प्रकार चावलोके बिना पानी अग्नि आदि समस्त सामग्री इकट्ठी कर लेनेपर भी भोजन बनानेका उपक्रम सफल नही होता उसी प्रकार तत्त्वज्ञानके बिना केवल शरीरको कष्ट पहुँचाने मात्रसे तपस्या सफल नही होती है ।। १० ।। आप लोग जटाजूट रखाकर, ललाटपर जो सूर्यका सताप झेलते है वह सब व्यर्थ है। हे विद्वानो ! सदा निष्फल रहनेके कारण यह हिसा युक्त तपश्चरण करना ठीक नही है ।।११।। आप लोग बडी बडी जटाएँ रखे हुए है सो स्नानके समय बहुतसे जन्तु इन जटाओमे आकर लग जाते है पश्चात् वे ही जन्तु अग्निमे गिरकर क्षण भरमे नष्ट हो जाते है। यह आप लोग स्वय देख ले ।।१२।। इसलिए आप लोग इस क्लेशकारी तपको छोडकर उस परम श्रेष्ठ दिगम्बर रूपको धारण करो जिसमे कि मुक्तिरूपी लक्ष्मी सदा निकट रहती है तथा जो जिनेन्द्र भगवान्के चरणोकी भक्तिसे सदा युक्त रहता है ।।१३।।

इस प्रकार जो मुक्तिरूपी स्त्रीका सगम करानेके लिए मधुर वचनोके समान थे, ससार-रूपी विशाल किवाडोको खोलनेके लिए जो उत्तम कुजीके समान थे, और धर्मरूपी राजमार्गके द्वारमे प्रवेश करानेके लिए जो प्रतीहारीके समान आचरण करते थे ऐसे अपने गम्भीर वचनोके प्रभावसे सभावित कुछ तपस्वियोको मिथ्यामार्ग छोडनेमे तत्पर और समीचीन मार्ग स्वीकृत करनेमे निपुण देखकर जिनका हृदय बहुत भारी सतोषसे व्याप्त था ऐसे जीवन्धर स्वामी उस तपोवनसे निकलकर दक्षिण देशमे पहुँचे। वह दक्षिण देश स्वभावसे ही सुन्दर था, नगर

आदिके द्वारा रोचित होकर भी रोचित नही था (पक्षमे मनुष्योसे उचित था) तथा सबमे उत्तर होकर भी दक्षिण था (पक्षमे सर्वश्रेष्ठ होकर भी दक्षिण नामवाला था)। ऐसे दक्षिण देशमे जाकर उन्होने क्षेमपुरके उपवनके मध्यमे सुशोभित भगवान्‌का एक ऐसा मन्दिर देखा जो कि मेघमण्डलके बीचमे सुशोभित सूर्यबिम्बके समान जान पडता था और अत्यन्त उन्नत प्रमाण वाला—सातिशय ऊँचा होकर भी विमान-प्रमाणसे रहित था (विमान नाम धारी था)।

नव रत्नखचित, गगनचुम्बी एव सूर्यके समान देदीप्यमान अपने हजार शिखरोसे वह मन्दिर ऐसा जान पडता था मानो पातालतलसे ऊपर उठता और फणाके रत्नोसे सुशोभित होता शेषनाग ही हो ॥१४॥ उस मन्दिरके शिखरो पर लगी तारकावली और स्वर्ग लोकसे बरसी हुई पुष्पावलीमे यदि परस्पर भेद होता था तो चञ्चल, सुगन्धिके अनुगामी और झङ्कार-रूप मनोहर गान करनेवाले भ्रमरोसे ही होता था ॥१५॥ उस मन्दिर की पताका मन्द मन्द वायुसे हिल रही थी इसलिए ऐसा जान पडता था मानो फैलाई हुई भुजाके द्वारा वन्दना करनेके लिए सब ओरसे सुर और असुरोके समूहको बुला ही रही हो ॥१६॥

इस प्रकार समस्त मनुष्योके नेत्रो की तृप्तिको पूर्ण नही करने वाले उस जिनालयको बद्धकपाट देखकर भारी सतोष और विस्मयसे परवश हुए जीवन्धरने जिस प्रकार सूर्य सुमेरु पर्वत की प्रदक्षिणा देता है उसी प्रकार उस जिनालयकी प्रदक्षिणा दी। तदनन्तर कार्यज्ञ मनुष्योमे अग्रेसर जीवन्धर स्वामीने इस तरह स्तुति करना शुरू किया।

हे भव्य जीवो ! तुम सब उन शान्तिनाथ भगवान्‌का आश्रय ग्रहण करो जो कि ससार-का भय दूर करनेवाले है, श्रेष्ठ आनन्दके अनुभवी है, निर्मल शरीरके धारण करनेवाले है, दिव्य ध्वनिका सही विचार करनेवाले है, कामके मदको विदीर्ण करनेवाले है, दयाके मनोहर प्रवाह है, जिनेन्द्रोमे धीरवीर है तथा अत्यन्त गभीर है ॥१७॥ जिनका अशोक वृक्ष शीतल छायावाला, आश्रित मनुष्योके शोकको नष्ट करनेवाला, सार्थक नामका धारी एव माहात्म्यको पुष्ट करनेवाला है और देव लोग जिनके चारो ओर फूले हुए अपरिमित फूलोके समूहसे ठीक उस तरह वर्षा करते है जिस तरह कि फूलोसे लदे कल्पवृक्ष सुमेरु पर्वतके समीप वर्षा करते हैं ॥१८॥ समस्त वचनके भेदोका सग्रह करनेवाली जिनकी दिव्यध्वनि प्राणियोके ससार-सम्बन्धी सतापको शीघ्र ही दूर करती है और देवोके हाथो द्वारा कम्पित जिनके चँवरोका समूह मुक्तिरूपी लक्ष्मीके कटाक्षोका अनुकरण करता हुआ सुशोभित होता है ॥१९॥ जिनका सिहासन सुमेरु पर्वत के शिखरके साथ मानो इसलिए ईर्ष्या करता है कि वह धैर्यसे सबके स्वामी श्रीशान्तिनाथ भगवान् से द्वेष करता है। और भामण्डल सूर्यके साथ इस क्रोधसे ही मानो विरोध करता है कि यह मेरा पति है। इस तरह प्रसिद्धिको पा चुका है। भावार्थ—जब कि मै रात दिन प्रकाशमान रहता हूँ और यह सूर्य सिर्फ दिनमे ही प्रकाशमान रहता है फिर मेरा स्वामी कैसा ? इस क्रोध से ही मानो जिनका भामण्डल सूयके साथ द्वेष करता रहता है ॥२०॥ यह तीनो लोकोकी गति है—शरण है इस भावको सूचित करता हुआ जिनकी दुन्दुभिका गम्भीर शब्द दशो दिशाओको शब्दायमान करता है और जिनका छत्रत्रय ऐसा सुशोभित होता है मानो राग, द्वेष और मोह रूपी अन्धकारको नष्ट करनेके लिए प्रकट हुए तीन चन्द्रमा ही हो ॥२१॥ इस तरह जो अक्षय है, यक्षाधीश जिनके चरणोमे नम्रीभूत है, और इन्द्र जिनकी लक्ष्मीको स्तुति किया करता है उन अतिशय समर्थ श्रीशान्तिनाथ भगवान्‌के लिए मेरा नमस्कार हो ॥२२॥

जब जीवन्धर स्वामी उक्त प्रकार की स्तुतिका जोर-जोरसे उच्चारण कर रहे थे तब जिनालयके अग्रभागमे सुशोभित गगनचुम्बी चम्पाका वृक्ष लाल-लाल पल्लवोके बहाने मानो अपना अनुराग प्रकट कर रहा था और उसी क्षण उत्पन्न हुए मनोहर पुष्पोके भारसे वह इतना झुक गया था मानो जीवन्धर स्वामीके शरीरकी कान्तिके देखनेसे उत्पन्न हुई लज्जाके भारसे ही

झुक गया था। जो कोकिलाएँ पहले मौनव्रत लिये हुएके समान चुप बैठी थी वे अब जीवन्धर स्वामीकी गम्भीर एव मधुर स्तुतिके स्वरका अभ्यास करती हुईके समान मधुर स्वर प्रकट करने लगी। वहाँ जो सरोवर था वह तत्काल ही स्वच्छ जलसे ऐसा भर गया मानो स्फटिकके द्रवसे ही भर गया हो, अथवा जीवन्धर स्वामीके मुखरूपी चन्द्रमाकी कान्तिसे तट पर लगी हुई जो चन्द्रकान्त मणि द्रवीभूत हो रही थी उनसे झरनेवाली जलधारासे ही मानो भर गया हो, अथवा जीवन्धर स्वामीके द्वारा की हुई स्तुतिके सुननेसे सरोवरको जो स्वय आनन्द उत्पन्न हुआ था उसके निष्यन्दसे ही मानो भर गया था। वहाँ जो विविध रङ्गोके कमल थे वे शीघ्र ही फैलने वाली सुगन्धिसे आकर्षित भ्रमरोके समूहसे व्याप्त हो गये थे। इस तरह जीवन्धर स्वामीकी पुण्य रूपी कुञ्जीके द्वारा उस जिनालयके चिरकालसे बद्ध वज्रमय किवाड शीघ्र ही खुल गये।

यह बगीचा भ्रमरोके मधुर शब्दोसे स्वागत गान गा रहा है, फूलोसे झुकी वृक्षोकी डालियोसे शीघ्र ही नमस्कार कर रहा है और सरोवरके स्वच्छ जलसे पादोदक तथा अर्घ्य आदि प्रदान कर रहा है ? इस तरह जीवन्धर स्वामीको बार-बार शङ्का उत्पन्न हो रही थी ॥२३॥ जिनालयके मध्यमे विराजमान निर्मल शरीरके धारक श्रीशान्तिनाथ जिनेन्द्रके दर्शन कर गुरुकुल शिरोमणि-जीवन्धर स्वामीका मन आन्तरङ्गिक भक्तिसे सन्तुष्ट हो गया। उनके नेत्रोने तत्काल ही पूर्णिमाके चन्द्रमासे द्रवीभूत चन्द्रकान्तमणिकी दशा प्राप्त कर ली और हाथोके युगलने निमीलित कमलोकी उपमा प्राप्त कर ली ॥२४॥

तदनन्तर कोई एक नागरिक पुरुष जीवन्धर स्वामीके समीप आया। उस पुरुषके शरीरमे रोमाञ्च उठ रहे थे और नेत्रोसे हर्षजनित अश्रु बह रहे थे इसलिए ऐसा जान पडता था मानो रोमाञ्चके बहाने उसने मनोरथ रूप कल्पवृक्षका बीजवपन ही किया था और हर्षजनित अश्रु रूप जलके द्वारा मानो उसे सीच ही रहा था। विनयके भारसे जिसमे आधी सहायता दी गई थी ऐसे प्रणामसे वह अपने पापको दूर भगा रहा था। दयाकी खान जीवन्धर स्वामीने जब उससे पूछा कि तुम कौन हो ? तब सतुष्ट हृदय होकर उसने निम्नलिखित माङ्गलिक उत्तर देना शुरू किया।

देखो, यह सामने एक बडी प्रसिद्ध नगरी सुशोभित हो रही है। यहाँ किसी सुन्दरी स्त्रीका मुखकमल जब पद्मराग मणिनिर्मित कुण्डलाकी प्रभासे रक्तवर्ण हो जाता है तब उसे देख उसका पति समझने लगता है कि मानो इसे क्रोध आ गया है ॥२५॥ यद्यपि यह नगरी 'क्षेमपुरी' इस अभिख्या—नामको धारण करती है तो भी मणिमय महत्त्वोसे इन्द्रपुरी इस अभिख्या नामको (पक्षमे इन्द्रपुरीकी शोभाको) धारण करती है ॥२६॥ जिसका चित्तरूपी घर दयासे चित्रित रहता है और जिसका पादपीठ राजमुकुटोकी पुष्पमालाओ सम्बन्धी धूलिके भारसे सदा पीतवर्ण रहता है ऐसा देवान्त नामका प्रसिद्ध राजा उस नगरीमे रहता है ॥२७॥ इस राजाके शासनकालमे निर्दोष तथा गोलाकार मोतियोसे तन्मयता एव भीतर छिद्राका होना तन्तुओको स्थान देनेवाले हारोमे ही था अन्य गुणी मनुष्योमे सदाचारका अभाव तथा आन्तरङ्गिक दोष नही थे। चपलतावश अन्य नितम्बोके साथ समागमकी इच्छा केवल मेखलामे ही थी अन्य मनुष्योमे पर-स्त्रीके साथ समागमकी इच्छा नही थी। इसी प्रकार यदि चञ्चलता थी तो स्त्रियोके कानो तक लम्बे नेत्रोमे ही थी, अन्य पढे लिखे लोगोमे चञ्चलता—क्षुद्रता नहीं थी ॥२८॥ सुभद्रसेठ राजसेठ पदको प्राप्त था। उसकी स्त्रीका नाम निर्वृति था जो यथार्थमे निर्वृति—सतोष सुखका ही स्थान थी ॥२९॥ उन दोनाके क्षेमश्री नामसे प्रसिद्ध एक ऐसी कन्या है जो कि सरस्वतीका निराकरण करनेवाली है और लक्ष्मीका मानो रूपान्तर ही है ॥३०॥ जो कान्तिकी श्रेष्ठ सम्पत्ति है, विनयरूपी समुद्रको बढानेवाली चाँदनी है, लज्जाका उत्पत्ति-स्थान है और कामदेवकी विजयपताका है ॥३१॥ विधाताने जब उसके मुखरूपी पूर्ण

चन्द्रमाको बनाया तो उसके प्रभावसे उनके आसनका कमल निमीलित हो गया और उसके कारण वे स्वय सकीर्णतामे पड गये ।।३२।। दाँतो की कान्ति जिसमे केशरको छटा दिखला रही है ऐसा उसका मुख जब निश्चित ही कमल है तब आपको उसका भ्रमर होना ही चाहिए ।।३३।।

इस जिनालयके वज्रमय किवाड खोलनेमे जिसके स्तुतिरूप वचनोकी रचना कुञ्जीका काम देगी वही श्रेष्ठ पुरुष इसका पति होगा—इस प्रकार जन्मलग्नका फल निश्चय करनेमे चतुर ज्योतिषियोकी बात सुनकर सुभद्र सेठ उस अवसरकी प्रतीक्षामे सदा सावधान रहता है । मेरा गुणभद्र नाम है और मुझे उसी सुभद्र सेठने भेजा है । आपके दर्शन कर मै कृतकृत्यताका अनुभव कर रहा हूँ । इतना कहकर वह पुरुष सुभद्र सेठसे यह वृत्तान्त कहनेके लिए चला गया ।

तदनन्तर श्रेष्ठ पुण्य और गुणोकी खानभूत जीवन्धर स्वामी सरोवरसे कुछ पुष्प ले भक्ति-भारसे नम्रीभूत हो जिनमन्दिरके भीतर गये और वन्दना करने वालाके लिए कल्पवृक्ष स्वरूप जिनेन्द्र देवकी स्वय पूजा करने लगे ।।३४।। उधर गुणभद्रने भी उत्तम महलके भीतर विद्यमान सुभद्र सेठके पास जाकर वचनरूपी अमृतके सिञ्चनसे उसकी चिन्तारूपी निद्राको शीघ्र ही दूर कर दिया ।।३५।। उसने कहा कि कोई एक ऐसा पुरुष रूपी चन्द्रमा जो कि कुवलय—पृथिवी मण्डल (पक्षमे नील कमल) को आनन्द देनेवाला है, सतोष रूपी समुद्रको बढानेवाला है और स्तुति रूपी अमृतकी धारा वर्षाने वाला है, बाह्य उद्यान रूपी आकाशतलमे अवतीर्ण होकर सुशोभित हो रहा है । औरकी तो बात ही क्या, उद्यान भी उसके दर्शनसे सरोवरके जलके बहाने मानो आनन्दके आँसू धारण कर रहा है ।।३६।। मुझे तो ऐसा लगता है कि वह पुरुष न तो चन्द्रमा है, न कामदेव है और न इन्द्र ही है किन्तु वसन्त है । यदि ऐसा न होता तो चम्पाके वृक्षमे सुगन्धिको फैलाने वाला फूलोका भार कहाँसे आ जाता ? ।।३७।।

जिस प्रकार जब सूर्य पूर्व दिशाकी ओर आता है तब कमलवन अपने आप खुल जाता है—विकसित हो उठता है उसी प्रकार जब वह पुरुष स्तुतियोका उच्चारण करता हुआ उपवनमे आया तब तत्काल ही जिनमन्दिरके किवाड खुल गये ।

जिसमे अमृतमयी तरङ्ग उठ रही है ऐसी गुणभद्रकी वाणी सुनकर सुभद्र सेठने उसे भारी पारितोषिक दिया । मानो गुणभद्रने मनोरथकी स्फूर्तिरूपी लताके जो अकुर प्रदान किये थे सेठने उसका मूल्य ही चुकाया था ।।३८।।

तदनन्तर सुभद्र सेठ अपने मित्रोके साथ अत्यन्त ऊँचे रथपर बैठकर नगर द्वारको लाँघता हुआ सामने विराजमान श्रीविमान नामक जिनालयमे पहुँचा । वहाँ जाकर उसने वन्दारुजनोके लिए कल्पवृक्ष स्वरूप श्रीशान्तिनाथ भगवान्‌की सेवामे जिनका चित्त लग रहा था तथा जो अनन्त पुण्यराशिके समान स्फटिक मणिकी लम्बी-चौडी शिलारूप आसनपर बैठे हुए थे ऐसे जीवन्धर स्वामीको देखा ।

टिमकार रहित नेत्रोसे परमोत्कृष्ट लक्षणोको देखने वाले सेठने इनके वैभवका निर्णय तत्काल ही कर लिया ।।३९।। विनयसहित शान्तिनाथ भगवानकी पूजाकर बैठे हुए कान्तिमान् जीवन्धर स्वामीके पास जाकर सेठने बडे हर्षसे स्वागत करते हुए कहा ।।४०।। कि यतश्च आज आप हमारे नयनपथके पथिक हुए है—दृष्टिगत हुए हैं इसलिए आज हमने अपने नेत्रोका फल पा लिया, यह दिन मेरे लिए बडा अच्छा दिन है, आज हमारे पूर्वपुरुषो द्वारा की हुई पुण्य रूपी लता फलीभूत हुई है और आज मेरा मनोरथ भी शीघ्र ही पूर्ण होने वाला है ।।४१।। पद्मा-लक्ष्मी (पक्षमे पद्मो-कमलो) विषयक आप्तता और कुवलय-पृथिवी मण्डल (पक्षमे नील कमल) के उल्लासको विस्तृत करने वाले आप जैसे श्रेष्ठ राजा आज सामने प्रकाशमान हैं इसीलिए सूर्य भयाकलित वृत्ति—भयभीत (पक्षमे दीप्ति युक्त) हो गया है और चन्द्रमा दोषाकर दोषोकी

सप्तम लम्भ

तदनन्तर जीवन्धर स्वामी कृशाङ्गी क्षेमश्रीके निरन्तर सयोगरूप कारणसे होनेवाले असीम सुखका अनुभव कर किसी दिन रात्रिके समय पहलेकी तरह अकेले ही चल दिये और क्रमसे वनको पार भी कर गये ॥१॥

उधर प्राणनाथके वियोगसे दु खी होनेके कारण क्षेमश्रीकी बुरी हालत हो गई। उसकी कान्ति जली हुई रस्सीके समान श्याम एव नि सार हो गई। वह दीर्घ नयनयुगल और दीर्घ नि श्वासको धारण कर रही थी। स्थूल स्तन और स्थूल सताप धारण कर रही थी। उसके केशो का समूह तथा चित्त दोनो ही तिमिरसमूहकी सहायता कर रहे थे—उसके समान काले थे। उसकी शरीरलता और कमर दोनो ही कृश थे। साथ ही वह दु ख रूपी सागरमे निमग्न रहती थी। पुत्रीकी ऐसी दशा देख सुभद्र सेठ भी बहुत दु खी हुआ। फलस्वरूप उसने वनमे जाकर जहाँ तहाँ जीवन्धर स्वामीकी खोज की पर जब उनका मार्ग नही मिला तब वह लौट आया।

आकाशमे चन्द्रमाकी तरह वनके मध्यमे घूमनेके लिए चतुर दानवीर जीवन्धर स्वामीने किसी धर्मात्मा वनसेवकके लिए अपने मणिमय आभूषण देनेकी इच्छा की ॥२॥ उसी समय वनभूमिके मार्गमे कोई एक ऐसा पथिक उनके समीप आया जो कि हाथमे लम्बा परेना लिये था, कम्बलसे जिसका शरीर ढक रहा था, जिसकी कमरमे हँसिया लटक रहा था और जिसके कन्धेपर हल रखा हुआ था। सो ठीक ही है क्योकि प्राणियोकी प्रवृत्ति भाग्यके अनुकूल ही होती है ॥३॥ जब वह पुरुष इनके पास आया तब नील कम्बलसे शरीर आच्छादित होनेके कारण ऐसा जान पडता था मानो उस अज्ञानके पटलसे आवृत था जो कि भीतर नहीं समा सकनेके कारण बाहर भी फैल रहा था। उसके शिरपर मैला-कुचैला साफा बँधा हुआ था जिससे ऐसा जान पडता था मानो जीवन्धर स्वामीके दर्शनसे उसके पाप ही निकले जा रहे हो। वह कान्ति और जाति दोनो ही की अपेक्षा जघन्य वर्ण था—कान्तिहीन एव शूद्र वर्ण का था। उसे समीप आया देख दयालु जीवन्धरने पूछा कि कहो कुशल तो है ?

जिस प्रकार गम्भीरता प्रभुत्वका आभूषण है और सौम्यता औदार्यका आभरण है उसी प्रकार सुलभता—छोटे बडे सबसे मिलना महत्ताका आभूषण है ॥४॥ अकेला महत्त्व सुमेरु पर्वतमे भी है और अकेली सुलभता ढेलेमे भी प्रसिद्ध है परन्तु महत्त्व और सुलभता ये दोनो अन्यत्र कही एक साथ नही दिखी। हॉ, जीवन्धर स्वामीमे अवश्य ही दोनो एक साथ स्पष्ट रूपसे निवास कर रहे थे ॥५॥ उस शूद्र मानवने भी विनम्र हो जीवन्धर स्वामीसे कहा कि कुशल है और आज आपका दर्शन होनेसे विशेष कुशल है ॥६॥

यह सुनकर निष्कपट बन्धु तथा जीवादि तत्त्वोका यथार्थ विवेचन करनेमे चतुर जीवन्धर स्वामीने ऐसे अगण्य पुण्यसे प्राप्त होने योग्य मोक्षमार्गका वर्णन करना शुरू किया।

उन्होने कहा कि असि मषी आदि छह कर्मोसे उत्पन्न हुआ सुख कुशल नहीं है क्योकि वह अनेक आशारूपी लताओकी उत्पत्तिके लिए कन्दस्वरूप है। किन्तु जो सुख मोक्षसे उत्पन्न होता है, अपनी आत्मासे साध्य है, अन्तरहित है और आत्मस्वरूप है वही कुशल स्वरूप है ॥७॥ वह उत्कृष्ट आत्मसुख रत्नत्रयकी पूर्णता होनेपर ही प्राप्त हो सकता है और वह रत्नत्रय सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र नामसे प्रसिद्ध है ॥८॥ आप्त, आगम और पदार्थका श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन कहलाता है। भव्य लोकके आभूषणस्वरूप ज्ञान और चारित्र सम्यग्दर्शन मूलक ही होते है ॥९॥ जिस प्रकार समस्त अङ्गोमे मस्तक और समस्त इन्द्रियोमे

नेत्र प्रधान है उसी प्रकार मोक्षके समस्त अङ्गोमे सम्यग्दर्शन प्रधान माना जाता है ॥१०॥ ज्ञान, दर्शन और सुख ही जिसका लक्षण है ऐसी निर्मल आत्मा समस्त अपवित्रताके मूल कारण शरीरादिसे भिन्न है ऐसा कहा गया है ॥११॥ इत्यादि रूपसे निज और परका सशय रहित ज्ञान होना सम्यग्ज्ञान कहलाता है। सम्यग्ज्ञानी मनुष्यको निश्चय ही पर द्रव्यका त्याग करना चाहिये ॥१२॥ त्याग करनेवाले जीव अनगार और सागारके भेदसे दो प्रकारके कहे गये है। उनमे जो समस्त पापोका त्याग कर देते है वे अनगार कहलाते है ॥१३॥ जिस प्रकार किसी बडे बैलके द्वारा उठाने योग्य भारको उसका बच्चा नही उठा सकता है उसी प्रकार तुम भी मुनियोके धर्मको नही उठा सकते हो इसलिए तुम गृहस्थका धर्म धारण करो। इसके प्रभावसे मुक्तिरूपी लक्ष्मी तुम्हारे निकट हो जावेगी ॥१४॥ जो सम्यग्दर्शन तथा सम्यग्ज्ञानके धारक होकर पॉच अणुव्रतोसे सम्पन्न होते है तथा गुणव्रत और शिक्षाव्रतोके धारण करनेमे उद्यत रहते है वे पापारम्भ करने वाले गृहस्थ कहलाते है ॥१५॥ हिसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह इन पॉच पापासे कथचित्–एक देश विरक्त होना तथा मद्य, मास और मधुका त्याग करना ये आठ मूल गुण है ॥१६॥ दिग् देश तथा अनर्थदण्डसे जो विरति होती है उसे गुणव्रत कहा है ॥१७॥ आगमके जानने वालोने सामायिक, प्रोषधोपवास, अतिथिसविभाग और सल्लेखना ये चार प्रकारके शिक्षाव्रत बतलाये है ॥१८॥ इन उपर्युक्त व्रतोसे सम्पन्न मनुष्य किसी देश और किसी कालमे महाव्रती होता है इसलिए गृहस्थोका धर्म अवश्य ही ग्रहण करना चाहिए ॥१९॥

इस प्रकार जीवन्धर स्वामीके द्वारा प्रतिपादित धर्मको उस शूद्र पुरुषने शिरसे तथा हृदयसे स्वीकृत किया। जीवन्धर स्वामीने अपने मणिमय आभूषण उतारकर उसे दे दिये। उनके वे आभूषण ऐसे जान पडते थे मानो अन्तर्गत प्रतापकी बोडियाका समूह हो। धर्मात्मा शूद्र मानवने वे आभूषण बहुत भारी आदरसे युक्त हाथसे ग्रहण किये। उसके लिए वे आभूषण ऐसे जान पडते थे मानो उसका परिपाकको प्राप्त हुआ भाग्यका समूह हो। हर्षाश्रुओके जलसे वह उन आभूषणोको मानो धो ही रहा था, और बहुत भारी सतोषसे उसका अन्तरङ्ग कोरकित हो गया था। जीवन्धर स्वामी उस धर्मात्माको विदाकर तथा उसीका स्मरण करते हुए उस वनसे बाहर निकले।

उस समय सूर्य आकाशके मध्यको, हरिण जलसे भरी वृक्षको क्यारीको, मनुष्योकी जिह्वा शोषणको और शरीर निकलते हुए पसीनाको एक साथ प्राप्त हो रहा था ॥२०॥

उस समय, जिनके गण्डस्थल घिसे हुए चन्दनके रससे सफेद थे, जो अपने अतिशय चञ्चल कर्णरूपी तालपत्रकी हवासे अपने मुखोको हवा कर रहे थे तथा सूँडसे छोडे हुए जलके छीटोसे जो हृदय-स्थलको सींच रहे थे ऐसे जङ्गली हाथी जब परिणत सूर्यके सतापसे दुखी होनेके कारण धीरे-धीरे आकर सरोवरमे प्रवेश कर रहे थे, भ्रमर कणिकारकी बोडियोको भेदकर उनके भीतर छिप रहे थे। कारण्डव पक्षी सतप्त जलको छोडकर कमिलिनीके शीतल पत्तोकी सेवा कर रहे थे और पिजडोमे बद्ध क्रीडाशुक जब पानीकी याचना कर रहे थे तब जीवन्धर स्वामी यद्यपि तीनो जगत्मे एक छत्रके समान आचरण करनेवाले कीर्तिमण्डलके द्वारा समस्त जनताके सतापको नष्ट करनेवाले थे तो भी थककर विश्राम करनेके लिए नमेरु वृक्षके नीचे पहुँचे।

समुद्रके समान गम्भीर और सुमेरुके समान स्थिर जीवन्धर स्वामी वहॉ बैठे ही थे कि मधुर शब्द सुनते ही इस प्रकार सशय करने लगे ॥२१॥ क्या यह कामदेवके धनुषकी टङ्कार है, या मदोन्मत्त भ्रमरोकी झकार है? या हसोका मनोहर कण्ठनाद है या क्रीडाकोकिलाओका सुन्दर आलाप है? ॥२२॥

थोडी ही देर बाद जब यह निश्चय हो गया कि यह शब्द परस्त्रीके नूपुरोका है तब उन्होने उक्त सशयको दूर हटा दिया। उनका चित्त परस्त्रियोसे विरक्त तो था ही इसलिए जिस ओरसे उक्त शब्द आ रहा था उस ओर उन्होने पीठ फेर ली।

उस वनमे कोई एक विद्याधरी अपने पतिके साथ घूम रही थी। ज्यो ही उसने जीवन्धर स्वामीको देखा त्यो ही वह किसी बहानेसे पतिको धोखा देकर इनके समीप आ गई ॥२३॥ उस विद्याधरीका मुख पूर्णिमाके चन्द्रमाको जीतकर भ्रकुटीरूपी चापके बहाने मानो विजयपताका ही फहरा रहा था और कर्णाभरणके मणिके बहाने मानो दोनो कानोमे जीतका कीर्ति पत्र ही धारण कर रहा था ॥२४॥ बैलके कन्धेके समान स्थूल कन्धोवाले जीवन्धरके साथ समागमकी इच्छा करनेवाली वह लजीली सुन्दरी उनके शरीरकी सुन्दरता देख-देखकर तृप्त नही हो रही थी ॥२५॥ जीवन्धर स्वामीके दोनो कन्धे इस ससारमे विजयलक्ष्मीके क्रीडाचलके समान सुशोभित थे, उनका वक्ष स्थल लक्ष्मी देवीके बैठनेके वज्रमय पट्टकके समान जान पडता था। उनकी नाभि तरुण स्त्रियोके नेत्ररूपी विशाल हाथियोको रोकनेके लिए मानो बारी थी। जङ्घाएँ सुपारीके गुच्छकी निन्दा करनेवाली थी और पैर कमलोको जीतनेवाले थे ॥२६॥ जिनका मुख सरस्वतीकी क्रीडास्थलीका भ्रम फैला रहा था, जिनकी नाक कलाओके उतरनेके लिए बनाई हुई सीढियोका सशय उत्पन्न कर रही थी, जिनके नेत्र लक्ष्मीके विशाल क्रीडा सरोवरका सदेह दे रहे थे और जिनकी भौहोका युगल निश्चित ही नीमके पत्तोका आडम्बर दूर कर रहा था ॥२७॥ उन सर्वाधिक कान्तिसे उज्ज्वल जीवन्धर स्वामीको देखकर मैथुनकी इच्छा रखनेवाली वह विशालाक्षी कामसे वञ्चित होती हुई यह वचन बोली ॥२८॥ कि हे श्रीमन्! आपके शरीरकी कान्तिसे मेरे नेत्र सफल हो गये है। वचनोके माधुर्यसे कान और गुणोकी मालासे हृदय भी सफल हो गया है ॥२९॥ हे आर्य! अब शीतल कटाक्षसे मेरी विरहाग्निको शान्त कीजिए, मुख चन्द्रकी कान्तिरूपी सपदाके द्वारा मेरी कामान्धताको नष्ट कीजिए। हे दयानिधे! सुधाके समान वाणी और अमृतके समान अधरोष्ठका रस देकर मेरी इस बढती हुई कामसम्बन्धी तृष्णाको दूर कीजिए ॥३०॥

जिनका मन कामविकार सम्बन्धी अन्धकारको नष्ट करनेके लिए सूर्यके समान था, जो कार्यज्ञ मनुष्योमे अग्रणी तथा वैराग्यका चिन्तन करनेमे प्रवीण थे ऐसे जीवन्धर स्वामी विद्याधरी के पूर्वोक्त वचन सुनकर उस वनसे बाहर निकल पडे। तदनन्तर कामके बाणोसे जिसका विवेक नष्ट हो गया था और जिसकी शरीररूपी लता कामाग्निको प्रज्वलित करनेके लिए अरणिके समान थी ऐसी वह विद्याधरी कुछ दूर तक उनके साथ आई। अन्तमे उनका अभिप्राय जान उनके मनको वश करनेका कुतूहल बढाती हुई इस प्रकार अपना वृत्तान्त प्रकट करने लगी।

हे विभो! मै अनङ्गतिलका नामकी एक विद्याधरकी लडकी हूँ। कोई एक विद्याधर मुझे इस वनमे ले आया था परन्तु अब उसने अपनी स्त्रीके भयसे मुझे निकाल दिया है। हे दयासागर! हे पूजनीय! आप मेरी रक्षा कीजिए ॥३१॥ अशरणके लिए शरण देना, परोपकार करना, दयामे तत्पर रहना, और उदारताका व्यवहार करना ये आपके स्वाभाविक गुण है ॥३२॥

इतनेमे ही किसीका आर्तस्वर सुनाई दिया—"हा प्रिये! हा प्राणकान्ते! कहाँ हो? कहाँ हो? वियोगकी वेदना विषकी तरह फैल रही है, अग्निकी तरह अङ्गोको जला रही है, मृत्युकी तरह प्राणोको निकाल रही है, मोहकी तरह विद्याको लुप्त कर रही है, और करोतकी तरह मर्मोको छेद रही है।" ज्यो ही उस विद्याधरीने यह आर्तस्वर सुना त्यो ही वह किसी मिषसे अन्तर्हित हो गई। जीवन्धर स्वामी इस घटनासे विस्मयके कारण ऑख फाडकर रह गये। तदनन्तर वह विद्याधर पास आकर गद्गद स्वरसे कहने लगा।

मै प्याससे पीडित चित्तवाली अपनी सती स्त्रीको यही बैठाकर तालाबके तटपर जलके लिए गया था पर वापिस आने पर भाग्यकी प्रतिकूलतासे उस कमललोचनाको यहाँ नही देख रहा हूँ ॥३३॥ हे नरोत्तम ! मेरी विद्या और मनोवृत्ति दोनो ही उसके साथ चली गई है इसलिए वह कहाँ गई होगी इसकी चिन्ता भी नही की जा सकती है ॥३४॥ इस प्रकार मै कर्तव्यके विषयमे मूढ हो रहा हूँ और आप बुद्धिमानोमे अग्रगण्य है इसलिए हे नरोत्तम ! मुझे लक्ष्यकर बतलाइये कि इस समय मुझे क्या करना चाहिए ॥३५॥

इस तरह विद्याधरके दीनताभरे वचन सुनकर समुद्रके समान गम्भीर जीवन्धर स्वामी मन्द मुसकानकी कान्तिके कपटसे अमृतकी धाराको बिखेरते हुए निम्नाङ्कित गभीर वचन बोले।

उन्होने कहा कि धीरता और उदारतासे रहित राजा, बुद्धिहीन गुरु, कार्य अकार्यके विचारसे शून्य मन्त्री, युद्धभीरु योद्धा, सर्वज्ञके स्तवनसे रहित कवि, वक्तृत्वकलासे रहित विद्वान् और स्त्री विषयक वैराग्यकी कथासे अनभिज्ञ पुरुष—ये सब साधारण है—एक समान तुच्छ व्यक्ति है ॥३६॥ यतश्च मृगनयनी स्त्रियोका चित्त वज्रसे भी अधिक कठोर होता है, वचनका प्रचार फूलसे भी अधिक कोमल होता है और कार्य अपने केशसे भी अधिक कुटिल होता है इसीलिए विद्वान् लोग उनका विश्वास नही करते है ॥३७॥ स्त्रीका मुख कफका भाण्डार है परन्तु मूर्ख कवि कहते है कि यह चन्द्रमाके समान शोभित होता है, दोनो नेत्र मलसे भरे है परन्तु मूर्ख कवि कहते है कि ये विकसित नील कमलके समान सुशोभित है, स्तन मासके सघन पिण्ड है परन्तु मूर्ख कवि उन्हे हाथीका गण्डस्थल बतलाते है, और नितम्बमण्डल खून और हड्डियोके पुञ्जसे व्याप्त है परन्तु मूर्ख कवि उसे बालूका बडा भारी टीला बतलाते है सो वास्तवमे यह कवियोके रागका उद्रेक ही है ॥३८॥

जब दयाको विस्तृत करनेवाले जीवन्धर स्वामीने देखा कि इस विद्याधरके जड हृदयमे मेरे वचन ठीक उस तरह नही ठहर रहे है जिस तरहकी कुत्तेके पेटमे घी नही ठहरता है। तब वे उस वनसे बाहर निकल गये और किसी उपवनकी भूमिमे जा पहुँचे। वह उपवनकी भूमि किसी स्त्रीके समान जान पडती थी क्योकि जिस प्रकार स्त्री मुख भाग—ललाटमे लगे हुए तिलकसे सुशोभित होती है उसी प्रकार वह उपवनकी भूमि भी मुख भाग-अग्रभागमे लगे हुए तिलकसे सुशोभित थी। जिस प्रकार स्त्री पृथुलकुच विराजिता अर्थात् स्थूल स्तनोसे सुशोभित होती है उसी प्रकार वह उपवनकी भूमि भी पृथु लकुच विराजिता अर्थात् स्थूल लकुचके फलोसे सुशोभित थी। जिस प्रकार स्त्री अक्षतरूप शोभिता—अखण्डरूपसे सुशोभित रहती है उसी प्रकार वह उपवनकी भूमि भी अक्षत रूप शोभिता—अक्ष—बहेडेके वृक्षोसे उपशोभित थी और जिसप्रकार स्त्री मदनाधिष्ठिता कामसे युक्त होती है उसी प्रकार वह उपवनकी भूमि भी मदनाधिष्ठिता—मैनार वृक्षोसे सहित थी।

उस उपवनकी भूमिमे भ्रमरसमूहकी झकार कानोको, नवीन पुष्पोसे लदे वृक्ष नेत्रको, विकसित कमलकी सुगन्धि घ्राणको, वापिका मनको, वायु स्पर्शनको और पके हुए रसीले फल रसना इन्द्रियको सुखी कर रहे थे। इस तरह सभी इन्द्रियाँ वहाँ सुखको प्राप्त हो रही थी ॥३९॥ उस उपवनमे वनकी लक्ष्मीके समान विशाल और कमलोसे सुन्दर (पक्षमे कमलके समान सुन्दर) निर्मल सरोवर परम आनन्द उत्पन्न कर रहा था ॥४०॥

वहाँ एक आमका वृक्ष था जो बहुत ही ऊँचा था। पक्षियोके समूहसे उसके हरे हरे पत्ते व्याप्त थे और मधुके लोभी भ्रमरोके समूहसे जो काला काला दिख रहा था। उसकी डालीके अग्र भागपर फल सुशोभित था जो वन देवताकी रससे परिपूर्ण सुवर्णमय पिटारीके समान जान पड़ता था और परिपाकके कारण पाटलवर्णका हो रहा था। उस फलको गिरानेके लिए राजाके लडके प्रयत्न कर रहे थे परन्तु उनके बाणोके समूह लक्ष्यभ्रष्ट हो रहे थे। धनुष विद्याके लोकोत्तर

पाण्डित्यसे मण्डित जीवन्धर कुमार उनका यह तमाशा देख रहे थे। उन्होंने हाथमे धनुष लेकर उसकी टकारसे दिशाओंके अन्तरालको व्याप्त करते हुए वेगसे एक ही बाण छोडा और निशाना बनाकर बाण सहित उस फलको हाथमे ले लिया।

ऐसा जान पडता था कि मार्गण बाण (पक्षमे याचक) के लिए फल प्रदान करनेवाला आमका वह उदार वृक्ष कल्पवृक्षपनेको प्राप्त हो रहा था। यदि ऐसा न होता तो वह सुमनों—पुष्पों (पक्षमे देवों) के द्वारा सेवनीय कैसे होता ? ॥ ४१ ॥ बाणविषयक कौशलके पारगामी जीवन्धर स्वामीके कर कमलमे बाण सहित फलको आया देख राजकुमारोंका समूह शीघ्र ही आश्चर्य करने लगा और प्रशसाके कारण उनके कर्णफूल नीचे गिरने लगे ॥४२॥

तदनन्तर एक राजकुमार विनयके साथ उनके पास जाकर डरता डरता कहने लगा कि हे महाशय, हे धनुष विद्याके पण्डित! यद्यपि मुझे आप जैसे सज्जनोंके साथ वार्तालाप करनेकी पद्धति ज्ञात नही है तो भी आपकी धनुर्विद्या सम्बन्धी चतुराईके देखनेके समय उत्पन्न हुआ विस्मय और सुवर्णके समान गौरवर्ण आपके शरीरकी सुन्दरता के अवलोकनसे उत्पन्न हुआ आनन्द मुझे वाचालित कर रहे है—प्रेरणा देकर बोलनेके लिए बाध्य कर रहे है।

इसलिए हे श्रीमन्! उचित हो चाहे अनुचित, मै आपसे एक प्रार्थना करता हूँ, आप मेरे वचन निश्चयसे कर्णगोचर कीजिये ॥४३॥ यहाँ एक बहुत बडी हेमाभपुरी नामकी नगरी है। रात्रिके समय इस नगरीके हीरोसे निर्मित महलोपर जब चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब पडता है तब वह ऐसा दिखाई देता है मानो क्षीरसागरमे फिरसे निवास करने लगा हो ॥४४॥ उस नगरीमे प्रात कालके समय जब पद्मराग-मणियोके महल सूर्यकी लाल लाल किरणोंके साथ एकताको प्राप्त होते है तब सज्जन लोग अन्धकारकी तरह हाथके स्पर्शसे उनका निश्चय कर पाते है ॥४५॥ दृढ मित्र नामका प्रसिद्ध राजा उस नगरीका निरन्तर पालन करता है। कमलके समान निर्मल और लम्बे नेत्रोको धारण करनेवाली एव पृथिवीतलकी आभूषण स्वरूप नलिना उसकी स्त्री है ॥४६॥ उन दोनोंके सुमित्र आदि बहुतसे पुत्र है और मै भी उनमेसे एक हूँ। परन्तु हम सबके सब ठीक उसी तरह विद्यासे रहित है जिस प्रकार कि नदीसे रहित पर्वत होते है ॥४७॥

हमारे पिताजी धनुषविद्यामे कुशल—श्रेष्ठ मनुष्यको खोज रहे है सो जिनका भुजदण्ड पराक्रमसे हटाये हुए सामन्त स्त्रियोके नेत्रोंके कज्जलकी शङ्का उत्पन्न करनेमे निपुण प्रत्यञ्चा सम्बन्धी भट्ठकी कालिमासे सुशोभित है ऐसे आपके दर्शनसे वे ठीक उसी तरह परम आनन्दका अनुभव करेगे जिस तरह मेघके दर्शनसे मयूर, चन्द्रमाके दर्शनसे समुद्र, वसन्तके दर्शनसे वनखण्ड और सूर्यके दर्शनसे कमलाकर परम आनन्दका अनुभव करता है।

इसलिए हे विद्वन्! हमारे पिताकी इच्छा रूपी लताको जो कि इस समय पुष्पित हो रही है और विशाल नेत्रोंकी धारक सभाको सफल कीजिये ॥ ४८ ॥ दयाके सागर जीवन्धर स्वामीने उस राजपुत्रके विनयसे सुशोभित वचन कानमे, राजदर्शनके लिए अनुमति मनमे, और अपने चरणकमल राजपुत्रोंके द्वारा सामने खडे किये हुए रथपर एक साथ तत्काल ही धारण किये ॥४९॥

तदनन्तर जुदे जुदे रथोपर बैठे हुए राजपुत्रोंके द्वारा जिनका रथ घिरा हुआ है ऐसे जीवन्धर स्वामीने नगरद्वारमे प्रवेश किया। उस समय महलोंके झरोखोसे झाकनेवाली स्त्रियाँ उन्हे बडी चाहसे देख रही थी। क्रम-क्रमसे वे राजमहलके द्वारपर पहुँचकर रथसे नीचे उतरे। राजपुत्रोंने उन्हे आगे किया और द्वारपालोने मार्ग दिया। इस तरह वे राजसभामे पहुँचे।

राजाने पुत्रके कहनेसे तथा जीवन्धर स्वामीका शरीर देखनेसे उनकी महिमारूप सम्पत्तिका ज्ञानकर उन्हे रत्नमय सिंहासनपर बैठाया, उन्हींके समीपमे पुत्रोंको बैठाया और नेत्ररूपी चकोरको उनके मुखरूपी चन्द्रमापर बैठाया अर्थात् अपने नेत्रोसे उनके मुखचन्द्रकी ओर देखने लगा ॥५०॥ जिस प्रकार फूले हुए कमलसे मकरन्द झरनेके पश्चात् बहुत भारी सुगन्धिरूपी लक्ष्मी

प्रकट होती है उसी प्रकार राजाके मुखारविन्दसे कुशल समाचार पूछनेके बाद निम्नलिखित वाणी प्रकट हुई ।।५१।। उन्होंने कहा कि किस जगहके लोगोंके मन आपके विरहसे कातर हो रहे हैं और आपके दर्शनसे किस जगहके लोगोंके नेत्रोंको आनन्द उत्पन्न होनेवाला है अर्थात्— आप कहाँसे आये हैं और कहाँ जानेवाले हैं ? ।।५२।।

परिपक्व भाग्यको धारण करनेवाला वह कौन सा देश है जो कि आपके प्रवालतुल्य चरण युगलके स्पर्श सुखका अनुभव करेगा ? किस नगर सम्बन्धी महलोंके आँगनोंको अलकृत करने वाली स्त्रियोंके नेत्ररूपी नील कमलोंमें आपके दर्शनसे उत्पन्न हुए वर्षाश्रुओंका निष्यन्द मकरन्द की शङ्का उत्पन्न करेगा ? किस वंशरूपी लतामें (पक्षमें बासकी लतामें) आप उपमारहित होकर भी (पक्षमें मुक्ताकी उपमासे रहित होकर भी) मुक्ताफलके समान आचरण करते हैं ? और कौन मनुष्य आपके द्वारा पुत्रवालोंमें भाग्यवानोंमें, माहात्म्यवानोंमें तथा कीर्तिमानोंमें मुकुटमणिता—श्रेष्ठताको प्राप्त हुआ है—आप किसके पुत्र हैं ?

वचनोंके मार्गमें शीघ्रतासे आगे बढनेवाले जीवन्धर स्वामीने यथायोग्य उत्तरके अक्षरोंसे राजाके पूर्वोक्त प्रश्नोंका समाधान किया।।५३।। विनयपूर्ण निर्दोष उत्तर सुननेसे जिसका कौतूहल दूना हो गया था ऐसे राजाने चिरकाल तक उनसे याचना की कि आप हमारे पुत्रोंको धनुषकी श्रेष्ठ कला सिखला दीजिये ।।५४।। बुद्धिमान् राजाने जीवन्धर स्वामीका अभिप्राय जानकर अपने सब पुत्र उनके अधीन कर दिये ।।५५।।

तदनन्तर शुभ मुहूर्तके समय जीवन्धर स्वामीने आयुधशालामें प्रवेशकर राजपुत्रोंके लिए धनुर्विद्याविषयक कुशलताका व्याख्यान करना शुरू किया। जिस आयुधशालामें उन्होंने प्रवेश किया था वह धनुष, भिण्डिपाल, परिघ, मुद्गर, फरशा आदि शस्त्रोंसे सुशोभित थी। वह कभी पृथिवीके समान जान पडती थी क्योंकि जिस प्रकार पृथिवी शरधि अर्थात् समुद्रोंसे अलकृत होती है उसी प्रकार वह आयुधशाला भी शरधि अर्थात् तरकशोंसे सुशोभित थी। कभी देवपुरीके समान जान पडती थी क्योंकि जिस प्रकार देवपुरी, सर्वतोऽमर शोभिता अर्थात् सब ओरसे देवों के द्वारा सेवित है उसी प्रकार आयुधशाला भी सर्वतोमर सेविता अर्थात् सब प्रकारके तोमर नामक शस्त्रोंसे सेवित थी। कभी समुद्रकी वेलाके समान जान पडती थी क्योंकि जिस प्रकार समुद्रकी वेला प्रचुरतर वारिविराजिता अर्थात् बहुत भारी जलसे सुशोभित रहती है उसी प्रकार आयुधशाला भी प्रचुरतरवारि-विराजिता अर्थात् बहुत भारी तलवारोंसे सुशोभित थी। कभी वनकी सीमाके समान प्रतिभासित होती थी क्योंकि जिस प्रकार वनकी सीमा पत्रिकुलपरिवृत्ता अर्थात् पक्षियोंके समूहसे परिवृत रहती है उसी प्रकार आयुधशाला भी पत्रिकुलपरिवृता अर्थात् वाणोंके समूहसे परिवृत थी। शस्त्रोंकी कान्तिसे जिसकी लालिमा दूनी हो गई थी ऐसी लाल-मिट्टीसे वहाँका भूमिभाग व्याप्त था इसलिए वह आयुधशाला ऐसी जान पडती थी मानो धनुर्विद्याके पण्डित जीवन्धर स्वामीका प्रताप ही धारण कर रही थी और बीचमें गडे हुए वज्रमय खम्भसे शोभित थी इसलिए शस्त्रोंके समूहसे जीतकर कैद किये हुए इन्द्रके वज्रको ही मानो धारण कर रही थी।

तदनन्तर राजपुत्रोंका समूह धनुर्विद्यामें निपुणताको, जीवन्धर स्वामीकी कीर्तिरूपी तरङ्गों-का समूह तीनों लोकोंको और राजा आनन्दरूपी रसको प्राप्त हुआ ।।५६।। बुद्धिमानोंमें अग्रगण्य राजाने विद्याविषयक चातुर्यरूपी चौकीपर बैठे हुए अपने पुत्रोंके समूहपर दृष्टि फैलाई। सुवर्णमय आसनपर विद्यमान जीवन्धर स्वामीपर प्रीति बढाई और अन्तरङ्गमें चिरकाल तक यह चिन्ता विस्तृत की कि वीरोंके समूहसे पूजित कलाके दानरूपी माननीय उपकारसे प्रशंसनीय इन जीव-न्धर स्वामीका क्या उपकार किया जाय ? ।।५७।।

तदनन्तर राजाने कन्या देना ही करने योग्य उपकार है ऐसा निश्चयकर उनसे विवाहकी प्राथना की और समुद्रके समान गम्भीर दयालु जीवन्धर स्वामीने भी धीरे धीरे स्वीकृति दे दी।

फलस्वरूप कुरुपति जीवन्धर स्वामीने राजाके द्वारा प्रदान की हुई, यौवनके आरम्भसे मदमाती वक्ष स्थलपर माला धारण करनेवाली, एव समस्त गुणो से श्रेष्ठ राजपुत्री कनकमालाको उत्तम मुहूर्तके समय सुवर्णमय मण्डपमे स्वीकृत किया—विवाहा ॥४६॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमे कनकमालाकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला सातवाँ लम्भ समाप्त हुआ।

अष्टम लम्भ

जीवन्धर स्वामी नीले केशोवाली कनकमालाको विवाहकर सुखरूपी सागरमे निमग्न हो गये और सालोमे स्नेह होनेके कारण मृगनयनी कनकमालाके साथ रमण करते हुए चिरकाल तक वहीं रहे आये ॥१॥

अथानन्तर किसी एक दिन सामने खडी हुई, स्त्रीसे जीवन्धर स्वामीने पूछा। उस स्त्रीके मुखारविन्दसे मन्द हास्यरूपी मकरन्द झर रहा था। विस्मयके कारण उसके नेत्ररूपी नीलकमल टिमकार रहित थे इसलिए ऐसे जान पडते थे मानो सालकआनन अर्थात् अलक सहित आनन (पक्षमे साल वृक्षोके काननसे) लाल लाल अधररूपी पल्लवोकी सुगन्धिके कारण खिचकर आये हुए किन्तु नासारूपी चम्पकके देखनेसे वहीं पर निश्चलताको प्राप्त हुए भ्रमर ही हो। उसकी रोमराजि रूपी लताकी कान्ति मरकतमणिकी चूडीकी प्रभासे अत्यन्त सघन थी। हिलते हुए स्तनोसे पराजित हसके समान उसकी चाल थी, इसलिए मन्दवायुसे जिसके दो गुच्छे हिल रहे थे ऐसी चलती फिरती मानो सुवर्णकी लता ही थी। जीवन्धर स्वामी यद्यपि सामने बैठे थे तो भी समस्त मनुष्योके नेत्ररूपी कमलोंको निमीलित करनेवाले तेजके समूहसे व्याप्त थे अत वह स्त्री उन्हे देखनेमे अक्षम थी। फलस्वरूप कमलके समीप उल्लसित श्रेष्ठ पल्लवका भ्रम करने वाले एव नेत्रोके उपरिम भागसे सुन्दर हाथसे मुख छिपाकर उन्हे देख रही थी। जीवन्धर स्वामीने उससे पूछा कि—

हे कुरङ्ग लोचने! हे मृदुल शरीरे! तुम क्या कहना चाहती हो। चूँकि तुम्हारे मुखकी लक्ष्मी मन्द हास्यसे उज्ज्वल है अत वह आदरसे सूचित कर रही है कि तुम कुछ कहना चाहती हो ॥२॥ जिस प्रकार भ्रमरोसे मुखर अर्थात् शब्द करने वाली कमलिनी मकरन्दके प्रवाहको धारण करती है उसी प्रकार जीवन्धर स्वामीसे पूछी गई वह चकोरलोचना स्त्री मधुर वाणीको धारण करने लगी ॥३॥ उसने कहा कि यहाँ और आयुधशालामे भी एक ही साथ लक्ष्मीसे सुशोभित आपको देखकर मेरा मनरूपी मन्दिर आश्चर्यसे चित्रित हो रहा है। उसमें कुछ कहनेकी इच्छाके साथ अपार हर्ष क्रीडा कर रहा है ॥४॥

इस तरह चन्द्रमाकी कलाके समान कान्ताजनोकी कटाक्षलीलाके समान अथवा काम देवकी धनुर्यष्टिके समान कुटिल एव मधुर वचनरचना सुनकर जिनका हृदय आश्चर्यसे भर रहा है ऐसे जीवन्धर स्वामी 'यह क्या अश्रुतपूर्व और अदृष्टपूर्व बात कह रही है' ऐसा चिन्तन करते हुए विचार करने लगे कि कहीं क्रमसे नन्दाढ्य तो नहीं आ पहुँचा है।

तदनन्तर जीवन्धर स्वामीने पहले शरीरसे आयुधशालामे प्रवेश किया और उसके बाद मनसे। सो ठीक ही है क्योकि जब कौतुक विना किसी रुकावटके बढता जाता है तब क्रमभाव नही दिखाई देता ॥५॥ बडे भाईको देखकर जिसका विस्मय बढ रहा था ऐसा नन्दाढ्यने आनन्दके भारसे गुरुतर शरीरसे प्रणाम किया ॥६॥ खिले हुए फूलोसे सुशोभित मस्तकसे उसने पृथिवीका स्पर्श नही कर पाया था कि जीवन्धर स्वामीने वेगसे अपनी कोमल बाहु द्वारा पकड लिया ॥७॥ आनन्दके भारसे परिपुष्ट हुआ नन्दाढ्यका शरीर, कवाटके समान चौडे जीवन्धरके वक्षस्थलमे नही समा सकता था तो भी उन्होने अपनी लम्बी भुजाओंके युगलसे उसका आलिङ्गन किया था ॥८॥ जिनका शरीर छोटे भाईके शरीरके समागमसे उत्पन्न सुखकी सूचना देनेवाले सघन रोमोंसे व्याप्त था ऐसे जीवन्धर स्वामीने विनयसे झुके हुए भाईका शिर बार-बार चूमा ॥९॥ हर्षके आँसुओसे जिसका शरीर नहलाया गया था तथा जिसके नेत्र आनन्दसे विकसित हो रहे थे ऐसे भाईसे उन्होने पहले कुशल समाचार पूछा और उसके बाद किस तरह आये ? यह प्रश्न किया ॥१०॥

कानोसे भाईका प्रश्न सुनते ही नन्दाढ्यके मनमे पिछला सब वृत्तान्त स्मृत हो उठा, बडे भाईके वियोगका दु ख फिरसे ताजा हो गया। उससे दुखी होकर ही मानो बडे वेगसे साँसे चलने लगी। स्मृतिपथमे जो वियोगाग्नि उपस्थित थी वह उस नि श्वाससे अत्यधिक प्रज्वलित हो गई। अश्रु भी उस वियोगाग्निसे उष्ण हो गये और इसके पहले जो हर्षके ठण्डे अश्रु आये थे वे भी पिछले उष्ण अश्रुओसे मिलकर दु खके अश्रुरूपमे परिणत हो गये। उन्हे वह सब ओर इस तरह बिखेरने लगा मानो टूटे हुए मुक्ताहारके मोती ही विखेर रहा हो। उसका हृदय गद्गद हो रहा था। जिस किसी तरह वह रुलाईके भारी वेगको रोककर गद्गद स्वरसे उत्तर देनेके लिए तैयार हुआ। उसने कहा कि—

जब आप, हम लोगोके पापोदयके कारण राजपुरसे निकलकर बाहर चले गये थे तब समस्त भाइयोके मनमे दु सह शोकरूपी अग्नि एक दम प्रज्वलित हो उठी थी ॥११॥ समस्त बन्धुओंको वचनागोचर शोकरूपी सागरमे निमग्न देखकर हम मरनेको उद्यत थे ॥१२॥

उस समय दुरन्त दु खके कारण जिनका हृदय अत्यन्त दुखी हो रहा था ऐसे माता पिता निरन्तर निकलने वाली अश्रुधारासे अतिवृष्टि नामक ईतिकी बाधाको धारण करते हुएके समान इस प्रकार विलाप कर रहे थे।

'हा पुत्र ! तू कहाँ है ? हमारा भाग्य बडा दु खदायी है, पुत्रके ऊपर दु सह विपत्ति आनेपर भी हमारा यह जीवन निश्चल है मानो इसने अपनी कठोरतासे वज्रको जीत लिया है। हाय ! हाय !! इस लम्बी दुर्दशाको कैसे पार किया जाय' ॥१३॥

इस तरह माता पिताके निरङ्कुश विलापका स्वर जब मुनि महाराजके वचनोका स्मरण करनेसे जिस किसी तरह शान्त हो गया था, जब बन्धु लोग निरन्तर जलती हुई शोककी ज्वालाओसे विह्वल हो रहे थे, नगरवासी काष्ठाङ्गारकी निन्दा करनेमे तत्पर थे, आपके साथियोंके दु खका पूर दुष्पूर हो रहा था और हम मरनेका निश्चय होनेसे अन्य सबका वृत्तान्त भुला चुके थे तब भाग्यवश उचित अवसरपर हमे ध्यान आया कि देखे विद्याके द्वारा समस्त वृत्तान्त जानने वाली भाभी गन्धर्वदत्ताका क्या हाल है ?

इस तरह आपके दर्शनसे उत्पन्न हुए सुखकी प्राप्ति करानेवाले अदृष्टसे प्रेरित होकर मै शीघ्र ही भाभीके घर गया और इस प्रकार विषादसे दीन अक्षर कहने लगा ॥१४॥ हे भाभी ! यद्यपि तुम सब पद्धतिको जानती हो तो भी केशोंमे नवमालिका और शरीरपर हल्दी क्यो धारण कर रही हो। तुम्हारी यह रहन-सहन योग्य नहीं है। वास्तवमे पतिरहित स्त्रियोंका सुखिया रहन सहन सब लोगोंकी निन्दाका स्थान होता है ॥१५॥ इस प्रकार कहने पर मन्द-मन्द मुसकाती

हुई वह विशालाक्षी मधुरभाषिणी कोयलकी तरह मधुर वचन बोलने लगी ॥१६॥ उसने कहा कि तुम्हारे बडे भाई चूँकि बहुत भारी पुण्यके वैभवसे मण्डित है इसलिए कुशल है तथा सुखसे युक्त भी है सिर्फ हम लोग ही पापके कारण यहाँ निरन्तर दु खी हो रह है ॥१७॥ चन्द्रमाके समान मुखको धारण करनेवाले तुम्हारे बडे भाई देश देशमे सुन्दरी स्त्रियोके साथ विवाह कर आनन्दकी परमसीमाको प्राप्त हो रहे है। इस समय वे हेमाभपुरीमे वहाँके राजाकी प्रसन्नमुखी पुत्रीको धारण कर रहे है ॥१८॥

इस प्रकार अगण्य पुण्यके कारण उनकी विपत्ति भी सुखरूपमे परिणत हो गई है। उसका उपभोग करते हुए वे सुखसे रह रहे है। निरन्तर नम्रीभूत रहनेवाले राजकुमारोके मुकुटोकी पक्ति उनके चरणकमलोकी आरती उतारा करती है। यदि आप उनके दर्शन करना चाहते हो तो जा सकते हो। यह कहकर उसने हमे स्मरतरङ्गिणी नामकी शय्यापर सुला दिया और इस पत्रके साथ आपके पास भेज दिया।

इस तरह छोटे भाईके मुखसे प्रकट हुए वचनोके करुणापूर्ण प्रवाहमे जीवन्धर स्वामीके हृदयमे बहुत भारी सताप हुआ परन्तु उन्होने मुखपर विकारका लेश भी नही आने दिया ॥१९॥ तदनन्तर उन्होने भाईके द्वारा प्रदत्त गन्धर्वदत्ताका लिखा विचित्र प्रकारके अक्षरोसे उपलक्षित पत्र बाँचा ॥२०॥ पत्रमे लिखा था कि हे आर्यपुत्र ! गुणमाला ऐसा निवेदन करती है—

यह विषम कामदेव शरीरमे कृशता और ज्वरमे गुरुताकी वृद्धि कर रहा है तथा दयाकी चर्चासे रहित मृत्यु मुझसे बोलती भी नही है। हे आर्य ! आप नई-नई स्त्रियोके सुखके वशीभूत हो मुझे भुलाकर मोज कर रहे है फिर चमेलीके पत्तेके समान कोमलाङ्गी तुम्हारी यह प्रिया किस तरह जीवित रहे ॥२१॥ हे आर्य ! हे प्रेमके सागर ! सच बात तो यह है कि स्तन हमारे वक्ष स्थल पर उत्पन्न हुए थे पर आपके वक्ष स्थल पर वृद्धिको प्राप्त हुए थे। हमारे वचनोंने आपके वचनोके रससे परिचित होकर ही मुग्धता छोडी है और हमारी भुजाएँ माताके गलेसे दूर हटकर आपके कण्ठमे अर्पित हुई थीं। इस तरह हमारे आधार एक आप ही है अधिक क्या निवेदन करूँ ? ॥२२॥

इस प्रकार प्रिया गन्धर्वदत्ताने गुणमालाके बहाने जो पत्र लिखा था उसका मन ही मन विचार करनेवाले जीवन्धरका शरीर प्रियाके शोकसे विदीर्ण हो गया। उन्होने बार-बार बडे आदरके साथ मातृजन, मित्रगण और सती स्त्रियोका कुशल समाचार पूछा। इस तरह भाईके समागमसे उत्पन्न हुए बहुत भारी सन्तोषसे वे सुखपूर्वक बैठे थे।

उस समय जीवन्धर स्वामीके पास बैठा हुआ नन्दाढ्य ऐसा जान पडता था जैसा कि सुमेरु पर्वतके पास स्थित चन्द्रमा जान पडता है। जब अन्य राजकुमारोको इसका पता चला तो उन्होने कुशल-समाचारके साथ-साथ आकर इसे घेर लिया ॥२४॥

इस तरह भाईके मिलापसे सतुष्ट हृदय जीवन्धर स्वामीके पास जब अन्य राजपुत्र बैठे हुए थे तब किसी समय गोपालोने आकर राजभवनमे बडे दु खके साथ इस प्रकार चिल्लाना शुरू किया। उस समय गोपाल लोग वेगसे दौडकर आये थे इसलिए निरन्तर निकलनेवाली ऊर्ध्व श्वासोकी सहायतासे मानो उनके शरीर काँप रहे थे तथा प्रचण्ड वायुसे चलते हुए बालवृक्षोके समान जान पडते थे। उनके शरीरसे पसीनेका जल निकल रहा था जिससे ऐसा जान पडता था मानो भयानक रस ही भीतर नही समा सकनेसे बाहर निकल रहा था। इस तरह पसीनेके जल से मानो दीनताके साम्राज्यमें ही उनका राज्याभिषेक हो रहा था।

गोपालोने कहा कि हे राजन् ! क्रीडारूप नाटकके अश्वसमूहके खुरोके सघट्टनसे उठती हुई गधेके समान धूमिल धूलकी पक्तिसे जिन्होने आकाशका अवकाश कवलित कर लिया है ऐसे शत्रुओने आपका समस्त गोधन छीनकर अपना बना लिया है तथा प्रत्यञ्चाकी उठती हुई टकार

से समस्त घोषमे हलचल मचा दी ॥२४॥ हे राजन् ! शत्रुके सैनिकोने अपने उठते हुए प्रतापके पटलसे सूर्यके गोमण्डल—किरण समूहको और आपके गोमण्डल—गायोके समूहको रोक लिया है तथा अपने प्रचुर अट्टहासके द्वारा लोककी स्थिति तथा शत्रुकी धीरताको ढीला कर दिया है ॥२५॥ गोपालोकी यह चिल्लाहट सुनकर राजाने सेनाको आदेश दिया और शत्रु वीरोको नष्ट करनेवाले जीवन्धर स्वामी श्वसुरके रोकनेपर भी युद्धके लिए चल दिये ॥२६॥

तदनन्तर जीवन्धर और नन्दाढ्य जिनके आगे चल रहे थे ऐसे सुमित्र आदि राजकुमार एक बडी भारी सेनाको आगेकर क्रमसे रणाङ्गणमे जा उतरे। जिन्होने अपने वेगसे गरुडको जीत लिया था ऐसे घोडोके समूहकी अनेक चालोसे खण्डित पृथिवीतलसे उडती हुई धूलकी पङ्क्तियोसे बिलकुल सुखाई हुई स्वर्ग तथा पृथिवीकी नदियोको जिन्होने बहुत दूर तक ऊपर फैलाये हुए शुण्डादण्डकी शीघ्रतापूर्ण फूत्कार सम्बन्धी छीटोके समूहसे तथा दोनो गण्डस्थलोसे झरनेवाली मदकी धारासे पूर्ण भर दिया था। इसीलिए जिनका 'सिन्धुर' यह सार्थक नाम था ऐसे हाथियोके कारण वह सेना धीरे धीरे चल पा रही थी। समुद्रकी फेनराशिके समान आचरण करनेवाले वस्त्रोसे परिष्कृत पताकादण्डोसे मण्डित रथोके समूह उस सेनामे एकत्रित थे। और काले कुरतारूपी सम्पत्तिको धारण करनेवाले पैदल सिपाहियोसे व्याप्त थी। उन राजपुत्रोकी भुजाएँ पद्मराग मणियोके कुण्डलोकी कान्तिसे सुशोभित थी इसलिए ऐसी जान पडती थी मानो अन्तरङ्गकी तरह बाहरकी ओर भी फैलते हुए प्रतापको धारण कर रहे थे। जो नम्रीभूत नही होते है ऐसे मण्डलीक राजाओको (पक्षमे गोलाकार पदार्थोको) ये लोग तिरस्कृत कर देंगे मानो इस भयसे सेवाके लिए आये हुए चन्द्रमा और सूर्य ही थे ऐसे बाजूबन्दासे वे सब सुशोभित थे। इसके सिवाय उनके वक्ष स्थल अत्यन्त उन्नत उठे हुए मोतियोके हारोसे मनोहर थे इसलिए नक्षत्रोकी मालासे अलकृत शरदृऋतुके आकाशकी तुलना कर रहे थे।

रणक्रीडाके अग्रभागमे उत्पन्न हुआ भेरीका शब्द समस्त दिक्पालोके महलोके शिखरो और झरोखोके किवाडोको शीघ्र ही तोडकर उनके भीतर घुस गया था और बहुत लम्बे कुमार्गमे चलनेसे उत्पन्न हुए खेदके कारण मानो विश्राम ही कर रहा था ॥२७॥

उस समय दोनो ओरके सैनिकोमे परस्पर निम्नाङ्कित वीरतापूर्ण वार्तालाप हो रहे थे।

जिनका यश तीनो जगत्मे प्रसिद्ध है ऐसे हम लोगोकी इस तलवाररूपी लताने पहले शत्रु-स्त्रियोके नयनान्त भागसे निकलनेवाले कज्जलमिश्रित जलका पान किया था। इसलिए काली हो गई थी। इस समय युद्धकी सीमामे आप लोगोका रक्त पीनेसे लाल हो रही है और लक्ष्मीकी मन्द मुसकानसे सफेद हो जावेगी। इस प्रकार आश्चर्य है कि यह अनेक रङ्गोसे चित्र-विचित्र हो जायगी ॥२८॥ यतश्च आप लोग गोवृन्द—गायोके समूहमे आसक्त है इसलिए आप लोगोको हमारी भुजाएँ मित्रोकी तरह युद्धके द्वारा आज निमेषमात्रमे ही गोके पास—पृथिवीके पास भेज देगी—आप लोगोको मारकर धराशायी बना देगी। अच्छा हो कि आप लोग हमारे सामने हठपूर्वक खडे न हो ॥२९॥ अरे पागल पुरुषो ! या तो तुम लोग शीघ्र ही पशुओको छोडो या प्राणोको छोडो। राजाके सामने या तो अपना मस्तक झुकाओ या धनुष झुकाओ। या तो मुखमे शरवृन्द—तृणोका समूह धारण करो या हाथमे शरवृन्द—बाणोका समूह धारण करो। या तो राजाकी शरण लो या यमराजके घरको अपना शरण बनाओ—घर बनाओ ॥३०॥

कुछ अन्य लोग ऐसा भी कह रहे थे—

अरे मूर्ख पुरुषो ! इन वचनोके समूहसे क्या होनेवाला है ? इन व्यर्थके आडम्बरोसे क्या प्रयोजन सिद्ध होगा और अपनी इस प्रशसासे क्या सिद्धि होनेवाली है ? वास्तवमे यह आत्म-प्रशसा नीच मनुष्योके ही योग्य है। किन्तु जो इधर-उधर दौडनेवाले रथोके पहियोसे खुदी हुई पृथिवीपर धनुषरूपी मेघसे शरवर्षा—बाण वर्षा (पक्षमे जल वर्षा) करता है उसी विजयी

मनुष्यका यश विदीर्ण हाथियोके मुक्ताफलोके बहाने अङ्कुरित होता है ॥३१॥ इसप्रकार कहने वाले सैनिकोके युद्धके लिए उद्यत हुए दोनो समूह परस्परमे उस तरह जुट पडे जिस तरह कि बोलनेवाले मनुष्योके दोनो ओठ जुट पडते है ॥३२॥

तदनन्तर एक ओर बहुत ऊँचे रथपर बैठे हुए जीवन्धर और दूसरी ओर वैसे ही रथपर बैठे हुए पद्मास्यसे जिनका मुखभाग—अग्रभाग तिलकित था, जो शत्रुसमूहको ग्रसनेके लिए फैलनेवाली यमराजकी जिह्वाओके समान पट्टिश नामक शस्त्ररूपी लताओसे परिवृत थे, शत्रुओके प्राणरूपी वायुको ग्रहण करनेकी इच्छासे आई हुई सर्पिणियोके समान तलवाररूपी लताओसे सुशोभित थे, जो युद्ध देखनेके लिए पास आये हुए सूर्य और चन्द्रमाकी शङ्का उत्पन्न करनेवाले सुवर्ण तथा वज्रकी ढालोसे मण्डित थे और जो विरोधी राजमण्डलरूपी चन्द्रमण्डलको ग्रसनेके लिए आई हुई राहुकी पक्तियोके समान दिखनेवाले शक्ति नामक शस्त्रोसे भयङ्कर थे ऐसे दोनो ओरके सैनिकोने बहुत भारी युद्धकौशल दिखाना शुरू किया।

उस समय जीवन्धर स्वामीके धनुषकी डोरीके शब्दोसे, परस्पर एक दूसरेको काटनेवाले वाणोके समूहसे घोडोकी बहुत भारी हिनहिनाहट और हाथियोकी चिघाडसे आकाशमण्डल भर गया था इसलिए तीनो लोक, अन्यमतमे कहे हुए शब्दाद्वैतका अनुभव कर रहे थे ॥३३॥ इस समस्त ससारको शब्दरूपी एक सागरमे निमग्न देख जो देव लोग युद्ध देखनेके आदरसे तत्काल ही आकाशमे इकट्ठे हो गये थे उन्होने युद्ध करनेमे निरालस्य जीवन्धर स्वामीके धनुषसे निकलकर ऊपरकी ओर जानेवाले चमकीले वाणोको आकाशमे एकत्रित हुए सध्याकालके बादल समझा था ॥३४॥ तदनन्तर पद्मास्य आदिके हाथोकी कोमल एव लाल कान्तिकी परम्परासे जिनमे मानो नये पल्लव लग रहे थे ऐसी धनुषरूपी लताओसे चली हुई नामसे चिह्नित वाण रूपी भ्रमरोकी पक्ति जीवन्धर स्वामीके चरणकमलोके समीप आई ॥ ३५ ॥ जीवन्धर स्वामीके चरणकमलोके समीप घूमनेवाले वाणसमूहरूपी भ्रमरने मित्रके (पक्षमे सूर्यके) समीप आनेकी सूचना दी थी सो उचित ही किया था ॥३६॥

तदनन्तर नामाङ्कित वाणसमूह और फहराती हुई ध्वजाके चिह्न देखनेसे 'ये हमारे मित्र है' ऐसा निश्चयकर जीवन्धर स्वामी राजाके साथ पद्मास्य आदिके पास जा पहुँचे। उस समय उनकी शरीरलता खिले हुए रोमखण्डोसे मानो कोरकित ही हो रही थी। वे सब मित्रोसे बहुत सन्मानके साथ मिले। अथानन्तर अपनी आज्ञासे रथोपर सवार हुए मित्रोने जिन्हे आगे किया था ऐसे जीवन्धर स्वामी पासमे स्थित रथपर बैठे हुए राजाके साथ वार्तालाप करते हुए हाथी, घोडे, रथ और पैदल सिपाहियोसे चित्रित सेनाको आगेकर क्रम-क्रमसे नगरके तोरणद्वारको लाँघकर आगे चले। चिरकाल तक देखते रहनेके कुतूहलसे इकट्ठे हुए नगरवासी लोगोकी जिसमे बहुत भीड लग रही थी ऐसी गलियोके बीचमे हाथियोके समूहको मेघमाला समझकर आई हुई बिजलियाके समान चमकनेवाली सुवर्णमय वेत्रलताओसे जब अवकाश हो जाता था तभी आगे बढ पाते थे। जोर जोरसे बजनेवाले नगाडे, काहली, डिण्डिम, झर्झर, झल्लरी, मृदङ्ग, शङ्ख आदि बाजोके शब्दोने जिन्हे बुलाकर इकट्ठा किया था। जिनमे कोई आधे आभूषण पहिने थीं, कोई अपने कर-कमलसे सुवर्णमय जरीके वस्त्रकी नीवी पकडे हुई थी, किन्हींने करधनीके स्थानपर मोतियोका हार पहिन रक्खा था, किन्हींने कङ्कणके स्थानपर पैरका नूपुर धारण कर रक्खा था और कितनी ही ऊँचे महलोके झरोखोसे झाँक रही थीं। ऐसी स्त्रिया उन्हें टिमकार रहित नेत्रोसे देख रही थीं। इस तरह क्रम क्रमसे चलते हुए वे राजभवनमे पहुँचे।

वहाँ जीवन्धर स्वामी मित्रोसे कुशल-समाचार पूछकर मन ही मन बहुत प्रसन्न हुए। मित्र लोग भी पहलेकी अपेक्षा इनकी सेवामे भिन्न प्रकारका कौशल दिखा रहे थे इसलिए इन्हें सशय उत्पन्न हो रहा था ॥३७॥

किसी एक दिन जीवन्धर स्वामी अपने मित्राके साथ एकान्तमे बैठे थे। वहाँ मित्रोकी ओरसे प्राप्त अपूर्व सम्मानके कारण इनका मनरूपी कमल सशयके मूलामे भूल रहा था। आखिर इन्होने मित्रोसे इसका कारण पूछा तब समस्त मित्रोमे प्रधान जो पद्मास्य नामका मित्र था वह इस प्रकार उत्तर देने लगा।

हे स्वामिन्! यद्यपि हम लोगोके शरीर आपकी विरहाग्निसे जल रहे थे तो भी आपके होनहार दर्शनके पुण्योदयसे देवी गन्धर्वदत्ताने हम लोगोको बहुत आश्वासन दिया और दया पूर्वक शीघ्र ही हस्तावलम्बन प्रदान किया जिससे हम लोगोने अश्वपालकोका वेष धारण किया ॥३८॥

तदनन्तर समस्त अश्वोके समूहको आगेकर हम लोग नगरसे निकल पडे और क्रम क्रमसे बहुत दूरका मार्ग उल्लघनकर जिसमे पक्षियोके शब्दोसे दशो दिशाएँ निरुद्ध थी ऐसे किसी बडे जगलमे प्रविष्ट हुए। वहाँ गगनचुम्बी वृक्षोके समूहसे मण्डित दण्डकवनके मध्यभागमे निर्मित कपडेके तम्बुओके पास घोडोको बाँधकर विश्रामके सुखका अनुभव करने लगे।

वहाँ महलोकी पक्तिको अतिक्रान्त करनेवाले सफेद वर्णके लम्बे चौडे तम्बुओसे जो निवासस्थल बनाया गया था उसे देखकर हम लोगोको ऐसा जान पडता था कि मानो आपके विरहसे कातर राजपुर नगरकी लक्ष्मी ही हम लोगोके साथ आ गई हो ॥३९॥

तदनन्तर अनेक आश्चर्योसे भरे हुए दण्डक वनको देखनेकी इच्छासे हम लोग इधर उधर घूमने लगे। उधर हम लोगोने कही तो हाथियोके विदीर्ण गण्डस्थलसे पतित मुक्ताफलोके द्वारा सिकतिल एव वनविहारसे थककर स्नान करनेवाली भीलनियोके मुखकमलोसे सुशोभित बहुत गहरा बडा तालाब देखा। कही वृक्षोके नीचे शार्दूल सो रहे थे। उन्ही वृक्षोपर बन्दर बैठे हुए थे। बन्दर अपने हाथोसे शाखाओको कम्पित करते थे जिससे पत्तोका समूह टूट टूटकर उन शार्दूलो पर पड रहा था। इस क्रियासे शार्दूल कुपित होकर दौडते थे। उन्हे दौडता देख भील लोग वेगसे दौडकर किन्ही गगनचुम्बी ऊँचे वृक्षोपर चढ रहे थे—यह देखा। कही वृक्षोके नीचे सुखसे सोये अन्धकारके समूहके समान काले ऋक्षोके झुण्ड देखे। कही सूर्यकी किरणोसे सतप्त हस्तिनीको तालाबके पास लाकर हाथी अपनी सूडसे उखाडी हुई छोटे छोटे मृणालोका समूह उसके शरीरपर रख रहा था, कमलकी परागसे सुगन्धित शीतल जलके छीटोसे उसके मुखपर सीच रहा था और अपनी सूडसे पकडकर ऊपर उठाये कमलिनीके विशाल पत्रको छत्ता बनाकर उसपर छाया करता था यह देखा। तथा कही अनादरके साथ क्षणभरके लिए दोनो नेत्र खोलकर पुन सोनेकी इच्छा करनेवाले सिहोका समूह आश्चर्यके साथ देखा। यह सब देखते हुए हम लोग तपस्वियोसे भरे हुए किसी ऐसे स्थानपर पहुँचे जहाँ एक वृक्षके नीचे रहनेवाली पुण्यमूर्ति माताको देखा।

उस माताका दुर्बल शरीर मलिन वस्त्रोसे वेष्टित था तथा ऐसा जान पडता था मानो अन्धकारसे घिरी हुई चन्द्रमाकी एक अत्यन्त कृश कला ही हो। उसका मुख मुरझाये कमलके समान था, वाणी शोकसे दीन थी, श्वासे चिन्ताके कारण दीर्घ थी और मस्तकपर रात दिन जटा बँधी रहती थी ॥४०॥

माताने देखते ही पूछा कि आपलोग कहाँके रहनेवाले है? इसके उत्तरमे मैने कहना शुरू किया कि—

राजपुर नगरमे विद्वानोके समूहका सेहरा एक जीवन्धर कुमार नामका महानुभाव सुशोभित था वही हम लोगोका जीवनौषधि था ॥४१॥

मै राजसेठकी सुभद्रा स्त्रीसे उत्पन्न हुआ पद्मास्य हूँ, यह सत्यन्धर महाराजके मन्त्रीसे सागरदत्तामे उत्पन्न हुआ श्रीदत्त है, यह अचलसे तिलोत्तमामे उत्पन्न हुआ बुद्धिषेण है, यह

विजयदत्तसे पृथिवीमतीमे उत्पन्न हुआ देवदत्त है और ये दोनो जीवन्धरके अनुज नन्दाढ्यके छोटे भाई नपुल तथा विपुल है ।

इत्यादि क्रमसे सबके नाम हमने बतलाये । साथ ही हमने यह भा बतलाया कि हम सब उन्ही जीवन्धरकी उत्पत्तिके दिन उन्ही महात्माके साथ उत्पन्न हुए थे इसलिए वैश्यपति गन्धोत्कटने उनके साथ ही हम लोगोका अपने घरमे ही पालन पोषण किया था ॥४२॥ तत्पश्चात् समस्त विद्याओका अभ्यास करनेवाले जीवन्धरने पशुआका समूह लौटानेके लिए धनुष हाथमे ले भीलोका समूह जीता, फिर सभामे वीणा बजानेकी श्रेष्ठ विद्याके द्वारा गन्धर्वदत्ता नामको विद्याधर पुत्रीको प्राप्तकर अनुपम कीर्ति पाई ॥४३॥

तत्पश्चात् वसन्तोत्सवके दिनोमे जब नगरवासी लोग वन विहारसे लौट रहे थे तब काष्ठाङ्गारका पट्ट हाथी दुरन्तमदके कारण किसीकी पकडमे नही आ रहा था जीवन्धरने उस हाथीका मद भङ्गकर गुणमाला नामक कन्याकी रक्षा की और कुछ ही समय बाद उसके साथ विवाह कर लिया ।

दुष्टोका अग्रणी काष्ठाङ्गार क्रोधवश उन जीव धरको मारनेके लिए--

हम यह आधी बात ही कह पाये थे कि वह उसी क्षण चीखकर कहने लगी—हाय! हाय!! आप लोग दावानलसे जली हुई वनकी लतापर कुल्हाडी चला रहे है । इस प्रकार कहती हुई वह वज्रसे ताडित सर्पिणीके समान मूर्च्छित हो जमीनपर गिर पडी । कुछ समय बाद जब वह सचेत हुई तब कहने लगी कि—

तैयार हुआ परन्तु वे अपने प्रभावसे सुरक्षित रहे ॥४४॥

इस तरह यद्यपि हमने उससे पूर्ण वृत्तान्त कहा था, तो भी उसका चित्त शोकके आवेग से आक्रान्त था । इसी दशामे उसने निम्नप्रकार विलाप करना शुरू किया—

हाय-हाय! मै मर चुकी, यह क्या अनहोनी बात सुन रही हूँ, हाय पुत्र! तू कहाँ गया ? रे दुर्दैव! तू मेरे पुत्रपर बडा दुष्ट निकला, हा नाथ! तुम्ही एक उत्कृष्ट पुण्य चरितके धारक रहे जिन्हे कि इस दुर्दशाका पता ही नही है और स्वर्गलोकके सुख भोगते हुए चिरकालसे आनन्द उठा रहे है ॥४५॥

हा पुत्र! हा कुरुवशके मित्र! हा उत्तम लक्षणोके धारक! हा कमलसमान विशालनेत्रवाले! इतने समय तक तेरे मुखचन्द्रका दर्शन भी मुझ अभागिनके लिए दुर्लभ रहा । और जिसके जन्मके पीछे मैने दावानलके समान पतिका इतना लम्बा वियोग सहा, अपने नगरको छोडकर जङ्गलमे रहना स्वीकृत किया और अब तक जीवित रही उसीके विषयमे ऐसी कथा सुन रही हूँ तब अब मै कैसे रह सकती हूँ ॥४६॥ कृतघ्नोमे श्रेष्ठ एव दुष्टोमे शिरोमणि भूत जिस काष्ठाङ्गारने युद्धमे तुम्हारे पिता सत्यन्धरको मारा था उसीने यदि तुम्हे स्वर्ग भेजा है—मारा है तब तो बडे खेदके साथ कहना पडता है कि यह काष्ठाङ्गार कुरुवशरूपी लताके लिए कुल्हाडे का काम कर रहा है ॥४७॥ पतिका वियोग हुआ, जङ्गलमे रहना पडा, राज्य नष्ट हो गया और आज पुत्रका भी शोक उठाना पडा है । वास्तवमे मेरी दुर्भाग्यरूपी अग्नि भयङ्कर अग्निको भी जला देगी ॥४८॥ हा पुत्र! तेरे विषयमे जो स्वप्न देखा था वह निष्फल हो गया, तेरे शरीरमे जो लक्षण थे वे भी व्यर्थ सिद्ध हो गये, पवित्र शरीरको धारण करनेवाली उस देवीने जो वचन कहे थे वे भी सच नहीं निकले । हा पुत्र! मै पतिके मरनेका शोकसागर तेरे द्वारा तैरना चाहती थी सो नही तैर सकी, जब तेरी यह दशा हुई तो मुझे भी तू अपने ही लोकमे आई समझ ॥४९॥

इस तरह जिस प्रकार मेघमाला वज्र और पानी दोनो ही बरसाती है उसी प्रकार विलापके वश हो शोककी परम्परा और आपका वृत्तान्त दोनो ही एक साथ प्रकट करनेवाली उस पुण्यरूपिणी माताको हम लोगोने बहुत प्रकारसे समझाया । उसके मुखसे हमलोगोने

जो आपकी उन्नति सुनी थी उसे आकाशसे होनेवाली रत्नवृष्टिके समान बहुत कुछ माना। तद नन्तर उसे बार बार समझाकर और उससे पूछकर हमलोग आपके समीप आये है।

जिनका चित्त स्नेहसे भरा हुआ था ऐसे जीवन्धर स्वामी यह जानकर बहुत ही दुखी हुए कि हमारी माता जीवित रहनेपर भी मृतकके समान जीवन बिता रही है। उनका मातृप्रेम उमड पडा और वे उसे देखनेके लिए तत्काल ही शीघ्रता करने लगे ॥५०॥

तदनन्तर कुरुवशके चन्द्र जीवन्धर स्वामी, उसी क्षण समस्त बन्धुओसे और खासकर भार्या कनकमालासे पूछकर तथा उसे सन्तोष दिलाकर मित्रमण्डलीसे मण्डित हो दण्डक वनकी ओर चल पडे। यद्यपि राजपुत्रोने उनके साथ चलनेका कुतूहल प्रकट किया था परन्तु उन्होने उन्हे क्रम क्रमसे वापिस कर दिया था।

वहाँ जाकर जीवन्धर स्वामीने उस विजया देवीके दर्शन किये जिसका कि शरीर अत्यन्त दुर्बल था, निश्वासरूपी धूमके कारण जिसका मुख विवर्ण हो गया था, जिसका अन्त करण अनेक चिन्ताओसे व्याप्त था, आँखोमे आँसू भर रहे थे, ताम्बूल आदिके न मिलनेसे जिसकी दन्त पक्तिमे बहुत भारी मैल लग गया था और जिसके मस्तकपर जटारूपी लताएँ लिपट रही थी ॥५१॥ पुत्रको देखते ही उसके कठोर स्तनोसे दूध झरने लगा और नेत्र आँसुओसे भर गये। जिस प्रकार चिरकाल बाद दिखे हुए प्रद्युम्नको देखकर माता रुक्मिणीने अपने हृदयमे उसके प्रति शोक किया था उसी प्रकार विजया देवीने भी चिरकाल बाद जीवन्धरको देखकर उनके प्रति हृदयमे शोक किया था ॥५२॥ चरणकमलोमे नम्रीभूत जीवन्धर कुमारको माताने अनेक आशीर्वाद देकर अपनी भुजाओसे लपेट लिया। उस समय उसका समस्त शोक जाता रहा और शोकके स्थानपर आदेश की तरह हर्ष उत्पन्न हो गया ॥५३॥

उसी समय यक्षराज सुदर्शन भी उन दोनोके समक्ष आ पहुँचा। उसने स्नान, सुगन्धित विलेपन, फूलोकी माला, मणिमय आभूषण और रेशमी वस्त्र आदिसे पूजा की, बहुत भारी स्नेहके साथ जीवन्धर आदि कुमारो तथा विजया देवीको विभिन्न प्रकारके मधुर वार्तालापोसे आश्वासन दिया और यह सब कर चुकनेके बाद वह कान्तिसे जगमगाते हुए विमानके द्वारा अपने स्थानपर चला गया।

निर्दोष शीलसे पवित्र माता अगणनीय पुण्यको धारण करनेवाले श्रेष्ठ पुत्रसे बोली—क्या एक वर्षके बाद शत्रुके पतनके साथ तुझे अपने पिताका पद प्राप्त होगा? ॥५४॥ माताकी यह वाणी सुनकर जिन्हे बहुत भारी कुतूहल उत्पन्न हुआ था ऐसे जीवन्धर स्वामी उसका अभिप्राय जानकर इस प्रकार उत्तर देने लगे ॥५५॥ हे माता! मेरे बाणरूपी दावानल उन सेनारूपी वनोको भस्मकर देते है जिनमे कि गजराजरूपी पर्वतोसे झरनेवाली मदजलकी सघन धारा ही झरना है, जो चलते हुए खड्ग—तलवाररूपी खड्ग—गेडा हाथियोसे सहित है, जो शब्द करते हुए रथाङ्ग—पहियारूपी चक्रवाक पक्षियोसे युक्त है और शर—बाणरूपी तृणसे सहित है ॥५६॥ मेरे हाथके द्वारा झुकाये हुए धनुषसे निकले बाणरूपी सर्पोका समूह शत्रु राजाओकी स्त्रियोकी मन्द हास्यरूपी सुगन्धित दूधकी धाराको पीकर उनके हृदयके बीचमे बहुत भारी शोकरूपी हलाहल विष उत्पन्न करते है ॥५७॥ अथवा जिसमे धूलरूपी अन्धकार फैल रहा है और जो शत्रुरूपी कमलोको कुड्मलित करनेमे प्रवीण है ऐसी युद्धरूपी अर्धरात्रिके होनेपर मेरी तलवार शत्रु-लक्ष्मीको लानेके लिए श्रेष्ठ दूतीका काम करती है ॥५८॥ अनेक गुणोकी खानभूत मै युद्धके आँगनमे जब अपने धनुषको शब्दायमान करता हूँ तब बलाधिपति भाग जाता है, धरापति तिरष्कृत हो जाता है, गुजरातका राजा जर्जर हो जाता है, विद्याधर भयभीत हो जाता है, और कोङ्कण देशका स्वामी घायल हो जाता है ॥५९॥

पुत्रके इन वचनोसे माताने समझा कि मानो राज्य हमारे हाथ ही मे आ गया है। जीवन्धर स्वामीने माताकी रक्षाके लिए कुछ परिजन और कुछ योग्य सामग्रीका समूह उसके पास रख छोडा। साथ ही उसे आश्वासन दिया कि तुम कुछ समय तक शोक छोडकर यहीपर रहो। कुछ ही दिनोमे मै तुम्हे बुलानेके लिए नन्दाढ्यको भेजूँगा। इस तरह माताको आश्वासन देकर तथा पूछकर जीवन्धर स्वामी मित्रोके साथ चल दिये और कुछ समय बाद राजपुरके उपवनमे जा पहुँचे।

वहाँ मित्रोको ठहराकर धीर वीर जीवन्धर स्वामी वैश्यका वेष रख राजपुरी नगरीमे प्रविष्ट हुए और वहाँकी गलियामे घूमते हुए नये नये रत्नोकी राशिसे सुशोभित एक बडे बाजारमे जा पहुँचे ॥६०॥

वहाँ मकानके आँगनमे सखियोके साथ गेद खेलनेवाली किसी स्त्रीकी गेद अनायास ही जमीनपर आ पडी थी उसे देखकर आश्चर्यचकित जीवन्धर स्वामीने ज्योही ऊपरकी ओर मुडकर देखा तो उन्हे मकानके अग्रभागसे झाँकती हुई एक स्त्री दिखी।

नई जवानीसे जिसकी कान्ति खिल रही थी तथा पुन्नाग पुष्पके गुच्छकके समान जिसके स्तन थे ऐसी उस कोमलाङ्गी मृगनयनीको देखकर जीवन्धर स्वामी मोहित हो गये ॥६१॥

इस तरह उसके सोन्दर्यकी तरङ्गमे जिनका मन निमग्न हो रहा था ऐसे जीवन्धर स्वामी उस गेदको देखकर कहने लगे कि—

हे कन्दुक! जब उस चकोरलोचनाके भालपर नील केशोका समूह, गण्डस्थलपर चोटी और दोनो स्तनोके अग्रभागपर हार क्रीडा करता है तब तुम चञ्चल मणियोसे निर्मित चमकीले कङ्कणोके शब्दसे सुशोभित एव अपने स्पर्शसे अरुण कान्ति—लालकान्तिको पुष्ट करनेवाले कोमल हस्तकमलमे क्रीडा करते हो ॥६२॥ यतश्च आप निरन्तर वाण बरसानेवाले कामदेवके नामको धारण करने वाले है—अर्थात् जिस प्रकार कामदेवका कन्तुक नाम है उसी प्रकार आपका भी कन्तुक नाम है इसलिए मानो इस बिम्बोष्ठीने तुम्हे ताडित किया है ॥६३॥ जिसके मुखकमलपर स्वेद जलके छींटे रूप कोरक उत्पन्न हो रहे है, जिसकी नाकसे सुगन्धित सासे निकल रही हैं, जिसके नथनेका मोती चञ्चल हो रहा है, जिसके कुच ऊपरकी ओर उठ रहे है और जिसका मुख घुँघराले बालासे घिर रहा है ऐसी रमणीने यतश्च तुम्हे अपने हाथसे सरस आघात किया है इसलिए तुम धन्य हो—कृतकृत्य हो ॥६४॥ अपरिमित गुणोके धारक जीवन्धर स्वामी हर्ष पूर्वक ऐसा कहते हुए उस स्त्रीके मकानके आगे जो चबूतरा था उसे सुशोभित करने लगे—उसपर बैठ गये ॥६५॥

उसी समय, जिसके नेत्र आनन्दके पूरसे विस्तृत हो रहे थे, मुख प्रसन्न था, और वचन कुशल प्रश्नसे व्याप्त थे ऐसा एक वैश्यपति सामने आकर क्रमसे अपना प्रस्ताव रखने लगा।

हे श्रीमन्! मेरा सागरदत्त नाम है, मेरा ही यह घर है, मेरी पत्नीका नाम कमला है विमला नामकी मेरी एक पुत्री है जो इस समय जवान हो रही है। 'जिसके आनेपर पूर्वसचित मणियोका समूह बिक जायगा वही इसका पति होगा' ऐसा जन्मके समय ज्योतिषी लोगोने कहा था ॥६६॥

यहाँ आपके प्रवेश करते ही जो पहले कभी नहीं बिका ऐसा बहुत भारी रत्नोका समूह बिक गया है। इसलिए बहुत अधिक गुणोसे गुम्फित, कामदेवको ठगनेवाले रूपसे युक्त, सुवर्णके समान कोमल कान्तिसे सहित, मेरी पुत्रीके भाग्यसे आगत आपको ही उसके विवाहके योग्य होना चाहिए। अर्थात् आप ही उसके होनहार पति मालूम होते हैं। इस तरह उस वैश्यपतिने जब बहुत आग्रह किया तब जिस किसी तरह इन्होने विवाहकी स्वीकृति दे दी।

तदनन्तर जीवन्धर स्वामीने शुभ मुहूर्तमें अग्निके प्रज्वलित रहते हुए सागरदत्तके द्वारा दी हुई, बिजलीके समान सुन्दर शरीरवाली कुमारी विमलाका पाणिग्रहण किया ॥६७॥

तत्पश्चात् जिसका खिला हुआ सुन्दर रूप था, चकोरके समान नेत्र थे, और उठते हुए उज्ज्वल कठोर स्तनोंसे जिसका शरीर सुशोभित था, जो ऐसी जान पडती थी मानो मूर्तिधारिणी चमत्कृति ही हो अथवा दिव्य रूपको धारण करनेवाली कामदेवकी पत्नी रति ही हो ऐसी उस विमलाका जीवन्धर स्वामीने रागभावसे उपभोग किया ॥६८॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमें विमला प्राप्तिका वर्णन करनेवाला आठवाँ लम्भ समाप्त हुआ।

नवम लम्भ

तदनन्तर जिस प्रकार चन्द्रमा पूर्व दिशाको छोडकर नक्षत्रसमूहके साथ जा मिलता है उसी प्रकार सुन्दररूपके धारक जीवन्धर स्वामी कृशाङ्गी विमलाको समझा बुझा तथा छोडकर मित्रोंके साथ जा मिले ॥१॥ जिस प्रकार अङ्कुर अङ्कुरसे प्रकट होनेवाले आमके नये पल्लवोंसे सुशोभित वसन्तको कोयलें अच्छा मानती हैं उसीप्रकार वरके चिह्नोंसे युक्त तथा मणिमय आभूषणोंसे सुशोभित शरीरवाले जीवन्धर स्वामीको भाई बन्धु अच्छा मान रहे थे ॥२॥ उन्हींमें एक बुद्धिषेण नामका विदूषक था। उसने शीघ्र ही व्यङ्ग्यके साथ आँखें बडीकर तथा गाल फुलाकर जीवन्धर स्वामीसे कहा ॥३॥ कि हे मित्र! जिस कन्याकी दूसरे लोग उपेक्षा करते रहे उसे विवाहकर आप अपने-आपको बडे हर्षसे कृतकृत्य जैसा मान रहे हैं जबकि अपने आपको निर्लज्ज मानना चाहिए ॥४॥ हाँ, आप प्रशंसनीय तब हो सकते हैं जब मनुष्योंके साथ द्वेष करनेवाली एक नवीन तारुण्यरूपी मञ्जरीसे सुशोभित सुरमञ्जरीको विवाह लावें ॥५॥

इस प्रकार बुद्धिषेणकी बात सुनकर जीवन्धर स्वामी मुसकाने लगे और 'कल ही उसे यहाँ कामके कोटमें ले आऊँगा' ऐसी प्रतिज्ञाकर उसके विवाहके योग्य उपायका मन ही मन चिन्तवन करते हुए वहाँसे चल पडे। बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ जीवन्धर स्वामीने क्रम क्रमसे अनेक उपायोंका विचार किया पर अन्तमें यक्षराजके मन्त्रको ही उन्होंने सुरमञ्जरीकी प्राप्ति करानेवाले साधनको निश्चित किया।

असीम कौशलके धारक जीवन्धर स्वामी उस बगीचेसे निकलकर तथा वृद्धका रूप रखकर नगरमें प्रविष्ट हुए ॥६॥ जिसकी दाँतोंकी पंक्ति विरल है, शरीरयष्टि काँप रही है, प्रत्येक कला और प्रत्येक निमेषसे जिसकी दृष्टि अस्पष्ट होती जा रही है, जिसके गलेसे खाँसी आ रही है, जो बार बार कफके टुकडे उगलता है, जिसके बाल सफेद एवं बिरले हैं ऐसा वह वृद्ध दण्ड लेकर इधर-उधर चल रहा था ॥७॥

वहाँ गलियोंमें प्रवेश करते हुए एवं सर्पके द्वारा छोडी केंचुलीके समान त्वचासे विचित्रता लिये हुए उस वृद्धको देखकर नगरवासी लोगोंमें कितने ही तो वैराग्यमें तत्पर हो गये और कितनों ही के हृदय दयासे भींग गये। वह वृद्ध आगेकी ओर हाथमें डंडा लिये था और पीछेसे उसका शरीर अत्यन्त झुक रहा था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो प्रत्यञ्चा सहित धनुषकी ही उपमा धारण कर रहा था। उसका मस्तक शुक्तिकाकी भस्मके समान सफेद केशपाशसे सहित था तथा कुछ कुछ तिरछा काँप रहा था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो पहलेके रूप

का स्मरण और वर्तमान रूपके देखनेसे उत्पन्न हुए आश्चर्यके वशीभूत शिरके द्वारा मन्त्रके माहात्म्य की प्रशसा ही कर रहा था। वह गलेके छिद्रमे रुके हुए कफके टुकडोको बहुत प्रयत्नसे कुह कुह शब्दके साथ निरन्तर उगल रहा था। स्थाविर—स्थितिशील—अजगम (पक्ष मे वृद्ध सम्बन्धी) रूपको धारण करता हुआ भी धीरे धीरे चल रहा था। और सुरमञ्जरीकी प्राप्तिमे दूतीका काम देने वाली वृद्धावस्थाका प्रेमी होकर भी वृद्धावस्थासे डरता था—यौवनशाली था।

मायामय वृद्ध ब्राह्मणका रूप धारण करनेवाले जीवन्धर स्वामी क्रम क्रमसे उस घरकी द्वारभूमिमे पहुँचे जिसके भीतर सुरमञ्जरी देदीप्यमान मणिमय दीपिकाके समान सुशोभित हो रही थी ॥८॥

वहाँ द्वारपालिनियोने उस वृद्धसे पूछा कि आपके यहाँ आने का फल क्या है? तब उसने उत्तर दिया कि कुमारी रूपी तीर्थकी प्राप्ति होना ही मेरे आनेका फल है। अपने इस प्रत्युत्तरसे उसने समस्त द्वारपालिनियोके मुख अट्टहाससे विकसित कर दिये। उन द्वारपालिनियोने दयावश उसे रोका नही जिससे वह उस महलके भीतर जा घुसा।

यद्यपि महलके भीतर कितनी ही स्त्रियोने 'मा मा—यहाँ मत आइये' ऐसा कहकर उसे मना किया था तो भी वह मानो बधिरताके कारण ही उस मनाईको अनसुनी करता हुआ धीरे-धीरे प्रवेश करता जाता था ॥९॥

तदनन्तर कुछ कमलनेत्री स्त्रियाँ भयसे व्याकुल हो सुरमञ्जरीके पास जाकर गद्गद वाणीसे इस प्रकार निवेदन करने लगी। वे स्त्रियाँ झनझन शब्द करनेवाले नूपुरोके शब्दसे दिशाओंके अन्तरालको शब्दायमान कर रही थी। जल्दी जल्दी चलनेके कारण हिलते हुए स्तन कलशोसे ताडित चञ्चल मुक्ताहारकी कान्तिसे राजमहलके प्रदेशोको प्रकाशित कर रहीं थी। हिलनेवाले केशसमूहकी सुन्दर पुष्पमालाओपर बैठकर उडनेवाले भ्रमरोकी मनोहर झकारसे वाचालित थी और खनकती हुई मेखलासे युक्त थी।

उन स्त्रियोने कहा कि जो पहले कभी देखनेमे नहीं आया ऐसा एक वृद्ध ब्राह्मण मना करनेपर भी घरके भीतर घुस आया है। सखियोके यह वचन सुन कौतुकसे प्रेरित हुई सुरमञ्जरी भी उसे देखनेके लिए आ गई ॥१०॥ कमललोचना सुरमञ्जरीने सामने बैठे हुए उस अत्यन्त वृद्ध ब्राह्मणको भूखा देख सखियोंको आदेश दिया कि इसे बहुत आदरके साथ भोजन करा दो ॥११॥

तदनन्तर जब सखियाँ विधिपूर्वक भोजन कराकर उसे पासमे ले आई तब अपने मनोहर वचनोकी चतुराईसे कोयलके स्वरकी मधुरताको जीतनेवाली सुरमञ्जरी उसे अपने आगे आसन पर बैठाकर कौतूहलके साथ पूछने लगी कि आप कहाँसे आये है और फिर कहाँ जावेगे?

सुरमञ्जरीके वचन सुनकर उस वृद्धने धीरे-धीरे जिस किसी तरह इस प्रकार उत्तर दिया कि हे मनोहर ओठोवाली मानिनि! मै इधर पीछेसे आया हूँ और आगे जाऊँगा ॥१२॥

यह उत्तर सुनकर समीपवर्ती लोगोके मुख बहुत भारी हास्यसे सफेद हो गये। उन्हे हँसता हुआ देख वृद्ध ब्राह्मणने कहा कि आप लोग मेरी वृद्धावस्थाजनित विपरीतताकी हँसी उडा रही है। क्रम क्रमसे आपकी भी तो यही दशा होगी।

सुरमञ्जरीने बडे हर्षसे फिर पूछा कि आप कहाँ जाइयेगा? वृद्ध ब्राह्मणने कहा कि जहाँ कन्याकी प्राप्ति होगी वहाँ जाऊँगा ॥१३॥ 'यह अवस्था और शरीरसे बूढा है मनसे नहीं' इस प्रकार शब्द कहती हुई सुरमञ्जरी स्वय भोजन करनेके लिए चली गई और वहाँसे लौटकर आदर पूर्वक कहने लगी कि ॥१४॥ हे भद्र! हे महाबुद्धिमन् ब्राह्मणोत्तम! अब जहाँ आपकी इच्छारूपी लता अधिरूढ हो रही हो वहाँ शीघ्र चले जाइये ॥१५॥

इस प्रकार मन्द हास्यरूपी चाँदनीसे सुन्दर उसके मुखरूपी चन्द्रमाकी अमृततुल्य वचन धाराको सुनकर वह ब्राह्मण 'ठीक ठीक, अच्छा कहा' इस तरह प्रशसा करने लगा। हाथसे लाठी पकड बडी कठिनाईसे उठा ओर गिरता पडता उसकी विकसित विचकिलके फूलोसे सुगन्धित हस-तूलकी शय्यापर चढनेका प्रयत्न करने लगा। दासियोने उसका हाथ पकडकर उसे इस धृष्टतासे रोका तो सुरमञ्जरीने दासियोको मनाकर उसे शय्यापर चढनेकी सहर्ष अनुमति दे दी। फल-स्वरूप वह वृद्ध ब्राह्मण शय्यापर चढकर क्रमसे सो गया।

उस वृद्धको तरुण स्त्रीके साथ विलास करनेमे रसिक देखकर ही मानो वृद्ध सूर्य, पश्चिम दिशारूपी स्त्रीके साथ समागम करनेके लिए रसिक एव बहुत भारी अङ्गरागसे सुशोभित हो अस्ताचलकी गुफारूपी क्रीडागृहमे घुस गया और कामदेवने भी अपने हाथमे बाणोके साथ धनुष सँभाल लिया ॥१६॥

तदनन्तर जब सब मनुष्योकी दृष्टिको रोकनेवाला अन्धकारका समूह फैल गया तब समस्त वृक्ष, तमाल वृक्षके समान जान पडते है, समस्त पक्षी कोयलके समान प्रतीत होते है, सब पर्वत नीलगिरिके समान आचरण करते है, समस्त जङ्गली जानवर रीछके समान प्रतिभासित होते है और समस्त नदियाँ यमुना नदीका अनुकरण करती है ऐसा लोगाको सन्देह होने लगा।

तदनन्तर अन्धकाररूपी हाथीको क्षुभित करनेके लिए सिहके समान एव कुन्दके फूलके समान निर्मल चन्द्रमा उदयाचलके समीपमे सुशोभित होने लगा ॥१७॥ तत्पश्चात् उस वृद्धने आनन्दमे निमग्न हो मधुर रसके निष्यन्दसे भरा हुआ लोकप्रशस्त गाना गाया। वह गाना विद्याधरराजकी पुत्री गन्धर्वदत्ताके विवाहके समय जीवन्धरने गाया था अत उसे सुनकर सुर मञ्जरीको सशय हुआ कि क्या यह जीवन्धर है ॥१८॥

तदनन्तर सुरमञ्जरी सहर्ष उठकर जिस तरह मेखला खनक न सके, नूपुर शब्द न कर सके और हाथकी चूडियाँ हिलडुल न सके इस तरह सखियोको आगेकर धीरे धीरे उसकी शय्या के पास जाकर बैठ गई। उस समय वह सखियाको आगेकर स्वय उनके पीछे बैठी थी और ऐसी जान पडती थी मानो मालतीलताओके पीछे रत्न लता ही सुशोभित हो रही हो। इस प्रकार उस चकोरलोचनाने ससारको मोहित करनेवाला गाना सुना।

कुछ समय बाद चतुर जीवन्धर ललित गानकी लीलाको समाप्तकर शीघ्र ही सु दरताके साथ शान्तिपूर्ण गीत गानेके लिए उद्यत हुए। उसे सुनकर समस्त स्त्रियोने चारो ओरसे कौतूहलवश उन्हे यह कहते हुए घेर लिया कि आपने जो गाना पहले गाया था उसे फिरसे गाइये ॥१९॥ जीवन्धरने उत्तर दिया कि यदि आपलोग मेरे सतोषके लिए कुमारीको देना निश्चित करे तो मधुर गाना गाया जावे ॥२०॥

तदनन्तर उसके वचन सुनकर समस्त स्त्रियाँ हँसने लगी और जिस तरह गई थीं उसी तरह लौटकर जब सोने लगीं तब जीवन्धर स्वामीके स्मरणसे उत्पन्न हुए सन्तापसे जिसका समस्त शरीर व्याप्त था ऐसी सुरमञ्जरी भी क्रमसे नई कोपलोकी शय्यापर सो गई।

तदनन्तर जब अत्यन्त रक्तमण्डलको धारण करनेवाला सूर्य पूर्वाचलपर सुशोभित होने लगा तब मधुर वचन बोलनेवाली सुरमञ्जरी ब्राह्मण वेषधारी जीवन्धरके पास जाकर कहने लगी ॥२१॥ हे आर्य! हे अपरिमित गुणोके सागर! सगीत शास्त्रके समान और किन किन शास्त्रोमे आपकी कुशलता प्राप्त है? मनोहर ओर मधुर गानेमे तो जीवन्धरको छोडकर कोई दूसरा तीन लोकमे भी आपके समान नही है ॥२२॥

इस प्रकार सुरमञ्जरीका प्रश्न सुन वृद्ध ब्राह्मणने इस तरह उत्तर दिया।

समस्त शास्त्ररूपी कसौटीपर घिसनेके कारण तीक्ष्ण धाराको धारण करनेवाली एव निर्म-लताका क्रीडा भवन स्वरूप मेरी बुद्धिरूपी तलवार अहङ्कारी वादियोके मदरूपी अङ्कुरको सहन

नही करती है। इसके सिवाय दूसरी बात यह है कि इस ससारमे जो भी शास्त्र मेरे द्वारा अदृष्टपूर्व है हे कमलमुखि! हे बिम्बतुल्य अधरको धारण करनेवाली! वह आकाशके कमलके समान है ॥२३॥

इस प्रकार उसके वचन सुनकर जिसका हृदय कौतुकसे व्याप्त हो रहा था ऐसी सुरमञ्जरी ने पूछा कि 'जिनका मुखरूपी चन्द्रमा समस्त मनुष्योके नेत्ररूपी नीलकमलोके लिए आनन्द-दायक है ऐसे जीवन्धर कुमार कुछ समय पहले धैर्यके साथ साथ मेरे मनका भी अपहरणकर न जाने कहाँ चले गये है? मुझे उनकी प्राप्ति किस तरह होगी?

इस तरह उसके वचन सुनकर वृद्ध ब्राह्मणका वेष धारण करनेवाले श्रेष्ठ वक्ता जीवन्धर स्वामी पहले तो क्षण भर चुप बैठे रहे। तदनन्तर नीचे लिखे मधुर वचन कहने लगे ॥२४॥

हे कमलनयने! बाह्य वाटिकामे जो कामदेवकी मूर्ति विराजमान है उसे तू पूजाके द्वारा प्रसन्न कर। उसके कृपा कटाक्षसे जीवन्धर स्वामी दर्शन देकर तेरे मनोरथरूपी लताको अङ्कुरित करेंगे।

हे विशाललोचने! तुझे इस विषयमे कुछ भी सशय नही करना चाहिए। बल्कि हे पतली कमरवाली! तुझे कामदेवके मन्दिरमे जानेकी शीघ्रता ही करनी चाहिए ॥२५॥

तदनन्तर कमलके समान नेत्रोको धारण करनेवाली सुरमञ्जरीने मनमे समझा कि अब तो हमारा इष्ट पदार्थ हमारे हाथमे ही आ गया है, ऐसा समझ सखियोको साथ ले मधुर झङ्कार करनेवाले मनोहर नूपुरोसे युक्त चरणोको धारण करनेवाली वह सुरमञ्जरी शीघ्र ही मणिमयी पालकीपर सवार हो चल पडी ॥२६॥

तदुपरान्त भयभीत हिरणके समान चञ्चल नेत्रोको धारण करनेवाली सुरमञ्जरी उस वृद्ध ब्राह्मणको आगेकर कामदेवके मन्दिरमे पहुँची। वहाँ उसने सुन्दर केशोवाली सखियोके द्वारा लाये हुए सुगन्धित पुष्प आदिके द्वारा कामदेवकी पूजा की।

तदनन्तर उस कृशाङ्गीने हस्तकमल जोडकर एकान्तमे कामदेवसे प्रार्थना की कि हे नाथ, आप ऐसा कीजिये कि जिससे चन्दन रससे लिप्त तथा मोतियोके विशाल हारसे युक्त मेरे वक्षस्थल एव स्तनोपर जीवन्धर स्वामी आरूढ हो सके ॥२७॥

इसके पूर्व ही बुद्धिषेण कही छिपा बैठा था। उसने सुरमञ्जरीकी उक्त प्रार्थना सुनकर उत्तर दिया कि तुझे वर प्राप्त हो गया। बुद्धिषेणकी इस गुप्त वाणीको सुनकर सुरमञ्जरीने समझा कि यह कामदेवकी ही वचनरूपी धारा दयाके द्वारा प्रकट हुई है। उसका मन प्रसन्नतासे भर गया और ज्योही उसने गर्दन घुमाकर देखा तो सामने जीवन्धर स्वामी विराजमान थे। उस समय वे ऐसे जान पडते थे मानो बाहर आये हुए साक्षात् कामदेव ही हो, अथवा चलते फिरते सुमेरु पर्वतके शिखर ही हो, अथवा सञ्चार करता हुआ नेत्रोका आनन्द ही हो, अथवा शरीरधारी शृङ्गार रस ही हो, अथवा आकारसहित अद्भुत रसका प्रकार ही हो, अथवा रूपधारी अपना भाग्य ही हो। उनका ललाट तट ऐसा जान पडता था मानो लक्ष्मीकी विश्रान्तिके लिए लाकर रखा हुआ सुवर्ण-मय शिलातल ही हो। उनकी लम्बी नाक ऐसी जान पडती थी मानो नेत्रोकी विशाल वृद्धिको रोकनेके लिए बाँधा हुआ पुल ही हो। उनके दोनो कान सरस्वतीके हिंडोलेके समान आचरण करनेवाले मणिमय कुण्डलोसे सुशोभित थे। उनका वक्षस्थल लक्ष्मीके क्रीडा करनेके धारागृह (फौव्वारे) की शङ्का करनेवाले मुक्ताहारकी कान्तिरूपी स्वच्छ जलसे शोभित था। उनकी दोनो गोल जाघे कदली वृक्षकी सभावना प्रकट कर रही थीं और उनके चरणरूपी पल्लव लाल कमलका मद हरनेमे निपुण थे।

उस मृगनेत्रीने जीवन्धर स्वामीको देखकर शीघ्र ही अपने शरीरमे रोमाञ्च तथा कम्पनको, नेत्रकमलोमे हर्षाश्रुओके प्रवाहको, मुखचन्द्रमे मन्द हास्यको, स्थूल नितम्बतटपर

स्वेद जलके सचारको, चित्तमे लज्जा भय हर्ष और आश्चर्य रसकी तन्मयताको तथा शरीरमे कामजन्य सतापको धारण किया था ॥२८॥

तदुपरान्त जब उसने अपने पास वृद्ध ब्राह्मणको नही देखा तब उसके नेत्र प्रतिबन्धहीन लज्जासे चञ्चल हो उठे और मुख नीचेकी ओर झुक गया। जीवन्धर स्वामीने उसी समय उसका आलिङ्गनकर कपोल चूमा और अपनी गोदमे बैठाकर मीठे मीठे वचनोकी परम्परा तथा सुगन्धित चूर्ण आदिकी चर्चाओसे उसे बहुत ही आनन्द प्राप्त कराया।

वृद्धका रूप धारण करनेवाले जीवन्धर स्वामी खिले हुए फूलोंकी शय्यापर सो रहे थे और हृदयमे रागधारण करनेवाली सुरमञ्जरीसे कह रहे थे कि तू पैर दाब। सुरमञ्जरी भी उनके कहे अनुसार पैर दाब रही थी। यह देख उनके मित्र हर्षित और सतुष्ट हो रहे थे ॥२९॥

तदनन्तर पालकीपर सवार हो सुरमञ्जरी सखियोके साथ अपने महलके भीतर चली गई। सुरमञ्जरीके माता पिता सुमति और कुबेरदत्तको जब उसकी सखियोंके मुखसे यह सब हाल मालूम हुआ तो वे तत्काल ही आनन्दसे मन्थर हो विवाह मङ्गलका विस्तार करने लगे।

तत्पश्चात् शुभ मुहूर्तमे कुबेरदत्तके द्वारा दी हुई उत्तम नितम्बवाली सुरमञ्जरीका जीवन्धर स्वामीने पाणिग्रहण किया ॥ ३० ॥ सुरमञ्जरी क्या थी मानो कामशास्त्रकी शाला ही थी, अथवा रसरूपी सागरकी तरङ्ग ही थी। उसके श्रेष्ठतम गुण तथा स्वभाव अत्यन्त प्रशसनीय था, हसीके समान उसकी चाल थी, नीलकमलके समान उसके नेत्र थे, चन्द्रमाके समान सुन्दर उसका ललाट था और अत्यन्त सुन्दर थी उसकी मोतियोकी माला। ऐसी सुरमञ्जरीके साथ रमण करते हुए जीवन्धर स्वामी मन्द हास्य रूपी अमृतके स्थान हो रहे थे ॥३१॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमे सुरमञ्जरीकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला नौवॉ लम्भ समाप्त हुआ।



दशम लम्भ

तदनन्तर जीवन्धर कुमार सुरमजरीके मुखसे किसी तरह अनुमति प्राप्तकर उसके महलसे बाहर निकले और अपने समस्त मित्रोके साथ जा मिले। तत्पश्चात मित्रोके ही साथ अपने घर जाकर उन्होने अपने माता पिताके नेत्रोको ऐसा आनन्दित किया मानो अमृतका अञ्जन ही लगा दिया हो।

चरणकमलामे झुके हुए नयनाभिराम पुत्रको देखकर माता पिताने बड़े प्रेमसे उसका आलिङ्गन किया। बार बार मस्तक सूघा, नेत्रोसे उसके मुखकमलकी सुधाका पान किया और कानोंसे उसके वचनरूपी मधुका आस्वादन किया। इस तरह उन दोनोने अपरिमित आनन्दका विस्तार किया ॥१॥ उन्हे आया देख गन्धर्वदत्ताने वचनागोचर आनन्द प्राप्त किया और उदार पराक्रमके धारी जब वे उसके घर पहुँचे तब कमलोके समान लम्बे नेत्रोवाली गन्धर्वदत्ताने उनसे कहा कि ॥२॥

हे आर्यपुत्र! आपकी विरहाग्निसे जिसकी शरीररूपी लता अत्यन्त कृश हो गई है ऐसी वह गुणमाला क्षण क्षणमे बेचैन हो उठती है, बेखबर होती है और मूर्च्छित हो जाती है इसलिए सर्वप्रथम आप उससे मिलकर तदनन्तर यहॉ पधारिये।

इसके बाद जीवन्धर कुमारने गुणमालाके घरमे प्रवेश किया और एकान्तमे उसे देख उसका आलिङ्गन किया ।।३।।

गुणमालाने बडे खेदके साथ कहा कि हे आर्यपुत्र ! मेरे निमित्तसे ही आपको इतना दुःख भोगना पडा है अतः आप मुझ अभागिनीका स्पर्श न करे। इसके उत्तरमे जीवन्धर स्वामीने कहा कि हे तरुणि ! तेरा मुख तरुण सूर्यकी किरणोसे विकसित कमलके समान है। तूने पूर्व भवमे जो पुण्य किया था उसीके प्रभावसे मै ऐसा हुआ हूँ अन्यथा मुझे बहुत दुःख भोगना पडता। इस तरह गुणमालाको समझाकर वे गन्धर्वदत्ताके घर गये और वहाँसे वापिस अपने घर आये। वहाँ मनुष्योमे श्रेष्ठ जीवन्धर स्वामीने गन्धोत्कटके साथ सलाह की और मित्र मण्डलको साथ ले जिसमे मनके समान वेगशाली घोडे जुत रहे थे ऐसे रथके द्वारा सुन्दरताकी सीमाके भाण्डार स्वरूप विदेह देशमे प्रवेश किया।

विदेह देशमे धरणीतिलक नामसे प्रसिद्ध एक नगरी थी जिसमे जीवन्धर स्वामीके मामा गोविन्द राजा रहते थे, उसीमे उन्होने प्रवेश किया ।।४।।

जब गोविन्द महाराजको जीवन्धर स्वामीके आनेका समाचार मालूम हुआ तो उन्होंने आज्ञा देकर पुरुषोसे नगरकी गलियाँ सजवाई। उन गलियोमे जो खिले हुए निर्मल फूल बिखेरे गये थे उनकी सुगन्धिसे भ्रमर इकट्ठे हुए थे और उनकी झङ्कारसे वहाँ बजनेवाले विविध बाजोंके शब्द मिश्रित हो रहे थे। जीवन्धर स्वामीके दर्शनकी इच्छासे परवश नागरिक लोगोकी जो बहुत बडी भीड इकट्ठी हो गई थी उसे हटानेमे तत्पर राजकर्मचारियोके हाथमे जो सुवर्णकी वेत्रलता चञ्चल हो रही थी उसकी कान्तिसे उन गलियोमे ऐसा जान पडता था मानो प्रातःकालका लाल-लाल आतप ही फैल रहा हो। इसके सिवाय मकानोंके अग्रभागपर जो पताकाएँ, चँदोवा, छत्र तथा चमर आदि बाँधे गये थे उनसे उन गलियोमे सूर्यकी किरणोका प्रवेश रुक गया था। इन गलियोमे मन्थर गतिसे चलनेवाले रथोके द्वारा जीवन्धर स्वामी प्रवेश कर रहे थे। देखनेके भारी कौतूहलसे मकानोंके अग्रभागपर जो स्त्रियाँ इकट्ठी हुई थी उनके चञ्चल कटाक्षोसे निर्मित नीलकमलकी मालाको वे धारण कर रहे थे। इस तरह चलकर जीवन्धर आदि कुमारोने क्रमसे राजमहलमे प्रवेश किया।

वहाँ जिनका रोम-रोम खिल रहा था ऐसे आनन्दके वशीभूत राजा गोविन्दने जीवन्धर कुमारका आलिङ्गन किया, सुख-समाचार पूछा। सबका यथायोग्य सन्मानकर अच्छी तरह अनेक उपचार किये ।।५।।

तदनन्तर गोविन्द महाराज जीवन्धर स्वामीको सिंहासनपर और काष्ठाङ्गारको यमराजके मुखमे अधिष्ठित करना चाहते थे इसलिए उन्होंने सलाहके लिए अपने मन्त्रिमण्डल तथा जीवन्धर कुमारके साथ मन्त्रशालामे प्रवेश किया। वहाँ यद्यपि वे परिमित जनोसे ही परिवृत थे—घिरे थे तथापि रत्नमयी दीवालोमे प्रतिफलित प्रतिबिम्बोके कारण ऐसे जान पडते थे मानो अनेक पुरुषोसे परिवृत हो। इस तरह अत्यन्त सुशोभित होनेवाले गोविन्द महाराजने सलाह करना शुरू किया।

तदनन्तर राजाके अभिप्रायको समझनेवाले और नीतिरूपी शास्त्रके पारगामी मन्त्री निम्न प्रकार वास्तविक निवेदन करने लगे। उन्होंने कहा कि हे राजन् ! शत्रु काष्ठाङ्गारकी मनोवृत्ति मायासे भरी हुई है इसीलिए उसने इस समय हम सबको ठगनेके लिए एक विनयपूर्ण पत्रिका भेजी है ।।६।।

उसमे लिखा है कि किसी एक दिन एक मदोन्मत्त हाथी खूँटा उखाडकर, बेडियाँ तोडकर समस्त सेनामे क्षोभ फैलाता हुआ सत्यन्धर महाराजके महलके आस-पास घूम रहा था। वह इतना बेहाथ था कि सेनाके समस्त योद्धा उसे पकडनेमे असमर्थ थे। पता चलते ही सत्यन्धर

महाराज क्रोधवश राजमहलसे बाहर निकल आये और उस हाथीने हमारे प्राणोके समान आचरण करनेवाले महाराजको मारकर शीघ्र ही समस्त नगरवासी लोगोको शोकसागरमे और मुझे अकीर्तिके पूरमे निमग्न कर दिया।

जिस प्रकार कमलोके समूहपर फैली हुई ओसको सूर्य नष्ट कर देता है उसी प्रकार आप मुझपर फैली हुई इस अकीर्तिको नष्ट करनेके लिए योग्य है। इसलिए हे राजन्! हे दयाके सागर! शीघ्र ही हमारे नगर पधारिये और मित्रताको निभाइये ॥७॥

इस तरह शत्रुका सन्देश सुनकर गोविन्द महाराज हँसने लगे और जीवन्धर स्वामीके मुखकमलपर अपने खञ्जरीटके समान सुन्दर नेत्र नचाने लगे—उनकी ओर देखने लगे।

जीवन्धर स्वामीने कहा कि हे राजन् हे मातुल! इसमे कुछ भी शक नही कि मेरी भुजाओकी निरङ्कुश गर्मी इस शत्रुको नही सह रही है केवल समयकी प्रतीक्षा की जा रही है ॥८॥

इस प्रकार जीवन्धर स्वामीके उक्त उत्तर सम्बन्धी वचनोकी चतुराईके सुननेमे जिनकी बुद्धि लग रही थी ऐसे अधीर चित्त महाराज गोविन्दने चतुरङ्ग सेनाके साथ राजपुरीकी ओर जाना, वहाँ अपनी पुत्रीका स्वयवर विस्तारना, नानादेशाके राजाओका सम्मेलन बुलाना और शत्रुका सहार करना इन सब बातोका निश्चयकर काष्ठाङ्गारके साथ हुई मित्रताकी प्रसिद्धि करानेके लिए नगाडा बजवा दिया अर्थात् मित्रताकी घोषणा करा दी।

प्रथम ही गोविन्द महाराजने चलते हुए समुद्रके समान अपनी सेना देखी और फिर सब ओरसे प्रस्थान करनेका आदेश दिया। उन्होने बडे ही हर्षसे जिनेन्द्र भगवान्‌के चरणकमलोकी पूजा की और कौतुकसे युक्त हो शीघ्र ही बहुत प्रकारका पात्र दान दिया ॥९॥

तत्पश्चात् जीवन्धर आदि कुमारोसे घिरे हुए धीर वीर गोविन्द महाराजने रथपर आरूढ होकर शुभ लग्नमे प्रस्थान किया। कुछ ही दूरीपर शिर झुकाये हुए सेनापति उन्हे चारो ओरसे घेरकर चल रहे थे और उनके आगे पृथिवीके विस्तारको सकुचित करनेवाली बडी भारी सेना चल रही थी ॥१०॥ उस समय भेरियोके शब्दसे, घोडोकी जोरदार हिनहिनाहटसे, रथोकी चीत्कारसे और मदोन्मत्त हाथियोकी चिङ्घाडसे शीघ्र ही समस्त ससार व्याप्त हो गया था और रथोके साथ ईर्ष्या होनेके कारण ही मानो धूलिके समूहसे सूर्यका रथ ढक गया था ॥११॥

उस समय गोविन्द महाराजकी सेना ठीक नदीके समान जान पडती थी क्योकि जिस प्रकार नदी फेनसे चित्र विचित्र रहती है उसी प्रकार वह सेना भी सफेद छत्रोसे चित्र विचित्र थी, जिस प्रकार नदी तरङ्गोसे सगत रहती है उसी प्रकार वह सेना भी उछलते हुए घोडोसे सगत थी, जिस प्रकार नदी बडे बडे जल जन्तुओसे सहित होती है उसी प्रकार वह नदी भी मदोन्मत्त हाथियोसे सहित थी और जिस प्रकार नदी मछलियोके समूहसे व्याप्त रहती है उसी प्रकार वह सेना भी चञ्चल तलवारोसे व्याप्त थी। इस तरह नदीकी तुलना करनेवाली वह सेना बडे वेगसे आगे बढ रही थी।

सेनाके चलनेपर जो धूलिका पुञ्ज उत्पन्न हुआ था और आकाशके अन्दर अपरिमित परिमाणमे फैल गया था वह हाथियोके मद जलसे, उनकी सूडोसे ऊपरकी ओर गये हुए जलके छींटोसे तथा घोडोके मुखसे निकलनेवाली लारके जलसे सब ओर शान्त हो गया था ॥१२॥

तदनन्तर दुरासद मदसे आक्रान्त होनेके कारण जिनके नेत्र कुछ-कुछ बन्द हो रहे थे, जिन्होने अपने शुण्डादण्ड दाँतोके अग्रभाग पर रख छोडे थे, दोनो ओर लाल कम्बलोकी झूले लटकते रहनेके कारण जो गेरुसे युक्त लाल-लाल पर्वतोकी तुलना कर रहे थे, कानाके पास लटकनेवाले सुवर्णमय अङ्कुशके कारण जो कर्णाभरणको धारण किये हुए-से जान पडते थे, और चलते-फिरते कुलाचलोके समान सुशोभित थे ऐसे असख्यात हाथियोसे उस सेनाकी समस्त

दिशाओंका अवकाश भरा हुआ था। उस सेनामें जो घोड़े थे उनके मुखोंमें सुवर्णकी लगामें लग रही थीं। उनके ओठोंके पुट अत्यन्त चञ्चल थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे मानो सामने आये हुए आकाशका पान ही कर रहे थे। जिसमें पेटके छिद्र कॉप उठते थे और ससारका मध्य भाग भर जाता था ऐसी हिनहिनाहटके शब्दसे वे वेगसम्बन्धी गर्वका भार धारण करनेवाले गरुडकी मानो भर्त्सना ही कर रहे थे। सवार लोगोंने जो उनका वेग रोक रक्खा था तज्जनित क्रोधके कारण मानो उनके नाकके नथने धुर-धुर शब्द कर रहे थे। उनकी नाकका नथना डग डगपर फुर फुर शब्द करता हुआ निरन्तर हिलता रहता था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो वेगके द्वारा पी हुई वायुको नाकके छिद्रसे उगल ही रहे थे। साथ ही ऐसे प्रतीत होते थे मानो मूर्तिधारी वेगके समूह ही हो। बहुत ऊँचाई तक फहराती हुई पताकाओंके वस्त्रोंसे जिन्होंने सूर्यका रथ ढक लिया था, जो सेना रूपी समुद्रकी भँवरके समान जान पड़ते थे, बँधे हुए घण्टाओंके घण-घण शब्दसे जो निरन्तर शब्दायमान रहते थे और जिन्होंने अपने पहियोंसे पृथिवीतलको खोद दिया था ऐसे रथोंसे वह सेना सुशोभित थी। भिण्डिपाल, तलवार, पट्टिश, फरसा और द्रुघण आदि शस्त्रोंको धारण करनेवाले पैदल सिपाहियोंसे वह सेना सहित थी। इस प्रकार मयूर-पखसे निर्मित हजारों छत्रोंके द्वारा जिसमें दशों दिशाएँ अन्धकारसे युक्त हो रही थीं उस सेनाको आगेकर गोविन्द महाराज कितने ही पड़ावोंके द्वारा राजपुरीके निकट किसी स्थानपर ठहर गये।

तदनन्तर जब कृतघ्न काष्ठाङ्गारको गोविन्द महाराजके आनेकी खबर लगी तब उसने मायावश बहुत भारी मित्रताको धारण करते हुए के समान उपहार भेजे। इधर गोविन्द महाराजने भी काष्ठाङ्गारका उपहार स्वीकृतकर शीघ्र उनसे बढ़कर उपहार उसके लिए भेजा ॥१३॥

तदनन्तर अपनी सेनासे चित्रित काष्ठाङ्गारने सम्मुख जाकर जिनका बहुत भारी सम्मान किया था ऐसे गोविन्द महाराजने कुबेरपुरीकी समता रखनेवाली राजपुरी नगरीमें प्रवेशकर वहाँ अनेक रत्नोंके समूहसे चित्र विचित्र स्वयवर शाला बनवाई और तीन वराहोंसे शोभित चन्द्रक यन्त्रके भेदको कन्याका शुल्क निश्चितकर सब देशोंमें घोषणा करा दी।

फलस्वरूप हजारों प्रसिद्ध राजा, भेरीके शब्दसे समस्त लोकको चञ्चल करते एव सेनाकी धूलीसे आकाशको आच्छादित करते हुए उस श्रेष्ठ नगरीमें आ पहुँचे ॥१४॥ उस स्वयवरशालामें राजा लोग अपने अनुयायियोंके साथ जब मञ्चोंपर आकर आसीन हुए तब वे सुमेरु पर्वतके शिखरोंपर आसीन इन्द्रोंके समान जान पड़ते थे ॥१५॥

वहाँ गोविन्द महाराजने घोषणा कराई कि जो बीचमें गड़े हुए घूमनेवाले यन्त्रको भेदन करेगा उस अतिशय महिमाके धारक युवाको मेरी पुत्री ठीक उसी तरह अलकृत करेगी जिस तरह कि चन्द्रमाकी कला प्रदोष (सायकाल) को और इन्द्राणी इन्द्रको अलकृत करती है। इस घोषणाको सुनकर 'मैं पहले भेदन करूँगा, मैं पहले भेदन करूँगा' ऐसा कहते हुए राजा लोग उठ कर खड़े हो गये। उस समय उनके वक्षःस्थलोंपर जो चन्दनके पङ्कके साथ-साथ केशरके तिलक लग रहे थे उनकी परागके समूहसे दशों दिशाएँ पीली-पीली हो रहीं थीं। जोरसे उठनेके कारण उनके मोतियोंकी मालाएँ हिल रही थीं। उनकी चञ्चल नवीन मालाओंसे उड़कर जो भौंरोंका समूह गुन-गुन कर रहा था उससे मानो उनके यशके गीत ही गाये जा रहे थे। और कानोंके आभूषण कानोंसे कुछ-कुछ खिसककर उनके गण्डस्थलोंको सुशोभित कर रहे थे। इन सब राजाओंसे वह स्वयवर-मण्डप ऐसा जान पड़ता था मानो यन्त्र भेदन करनेके लिए स्वय ही उठकर खड़ा हो गया हो।

वराहयन्त्रके चारों ओर खड़े हुए राजा लोग ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो कुलाचलके चारों ओर बिखरे हुए शिलाखण्डोंके टुकड़े ही हों ॥१६॥ तदनन्तर जब मगध देशके राजाकी

शक्तिका अत्यन्त लोप हो गया, जब कलिङ्गदेशके राजाका बाण निशानाको छू भी नही सका, जब विनतापुरीके राजा लक्ष्यस्थलकी सिर्फ धूलि ही झाड सके न कि उसे नष्ट भी कर सके, जब पोदन पुरके प्रसिद्ध महाराजका उदर उन्हे लक्ष्यसे विचलित कर चुका, जब अयोध्याके राजा धैर्यसे विकल हो पृथिवीपर गिर पडे, जब अवन्ती देशके राजा भुजाओंकी वीरता निष्फल हो जानेके कारण चुप खडे रह गये और इसी तरह जब अन्य राजा लोग भी स्त्रियोकी हँसीके पात्र बन चुके तब कौतुकवश काष्ठाङ्गार भी चला ॥१७–१८॥

तदनन्तर अहङ्कारके कारण जिसका आकार विषम था तथा जिसकी चाल हाथीके बच्चेके समान थी ऐसे काष्ठाङ्गारने उस यन्त्रके अधोभागमे घूमते हुए चक्रपर ज्यो ही पैर रक्खा कि वह विवश हो पृथिवीपर गिर पडा और राजाओ तथा स्त्रीजनोके लिए हास्यप्रदान करनेवाला हुआ।

तदनन्तर जो अपने मित्रोके बीचमे चमकीले ताराओसे घिरे हुए चन्द्रमाके समान सुशोभित हो रहे थे ऐसे धीर वीर जीवन्धर कुमारपर गोविन्द महाराजने अपनी गौरवपूर्ण दृष्टि डाली और मन्द मुसकानसे जिनका मुख उज्ज्वल हो रहा था ऐसे जीवन्धर कुमार उसी समय उठ खडे हो गये ॥१९॥

तत्पश्चात् जो पृथिवीपर क्रीडासहित पैर रख रहे थे, जो विजयलक्ष्मीको रोककर रखने वाली बेडीके कडेकी शङ्का उत्पन्न करनेवाले मरकतमणिनिर्मित बाजूबन्दसे सुशोभित थे और चलते समय हिलनेवाले मोतियोकी मालासे जिनका वक्षस्थल अत्यन्त सुशोभित हो रहा था ऐसे जीवन्धर कुमारको देखकर वहाँके लोग ऐसा समझने लगे।

कितने ही लोगोने समझा कि यह कुमार राजाओमे शिरोमणि है, कितने ही लोग कहने लगे कि यह मनुष्यके आकारमे छिपा हुआ देव है और काष्ठाङ्गार आदि राजाओंने समझा कि यह साक्षात् मृत्यु ही है ॥२०॥

इस तरह सब लोग जिन्हे देख रहे थे ऐसे जीवन्धर कुमार उस यन्त्रके समीप जा पहुँचे। जीवन्धर कुमार क्या थे मानो विद्यारूपी समुद्रको उल्लसित करनेके लिए चन्द्रमा ही थे। वे वहाँ चन्द्रकलाका अनुकरण करनेवाली दाढोसे सुशोभित वराह यन्त्रको चिरकाल तक देखते हुए उसके छेद करने योग्य अवसरकी प्रतीक्षा करते रहे। तदनन्तर क्षणभरमे ही उछलकर उस यन्त्रके पहियेपर जा चढे और डोरी सहित धनुषकी टङ्कारसे पृथिवीतलको कम्पित करते हुए उन्होने उसी क्षण उस यन्त्रको, राजाओंके गर्वको, मानियोके खेदको और गोविन्द महाराजकी शङ्काको धनुषपर चढाये हुए बाणके द्वारा एक ही साथ छेद डाला।

उसी समय आनन्दसे जिनका हृदय भर रहा था और जो बुद्धिमानोमे अत्यन्त श्रेष्ठ थे ऐसे गोविन्द महाराजने सब राजाओके आगे जोरसे घोषणा की कि जो धीर वीर पहले समुद्रान्त तक पृथिवीका पालन करते थे उसी प्रशसनीय गुणो और माननीय यशके धारक सत्यन्धर महाराजका यह पुत्र है। यह शत्रु राजाओरूपी वनको जलानेके लिए दावानलके समान है, इसकी भुजाओका पराक्रम बहुत ही प्रसिद्ध है, यह श्रीमान् मेरी बहिनका पुत्र है और वीर लक्ष्मीका वल्लभ है। यह सदा जयवन्त रहे ॥२१–२२॥ धनुष विषयक चातुर्य और शरीरपर प्रकट दिखनेवाले लक्षणोसे राजाओने उसे देखकर उसी क्षण निश्चय कर लिया कि यह यथार्थमे राजा सत्यन्धरका ही पुत्र है। इस प्रकार सुन्दर शरीरके धारक जीवन्धर कुमारको देखकर राजाओने उनका अभिनन्दन किया ॥२३॥

जिस प्रकार वज्रकी गर्जनासे साँप भयभीत हो जाता है उसी प्रकार गोविन्द महाराजकी पूर्वोक्त घोषणासे काष्ठाङ्गार भयभीत होकर मनमे इस तरह विचार करने लगा कि—

यदि यह सचमुच ही सत्यन्धरका लडका है तो खेद है कि हम मारे गये क्योकि इसमे वीरता, शूरता और पराक्रम आदि सभी गुण जागरूक है ॥२४॥

पहले मेरी आज्ञाको मालाकी तरह शिरसे धारण करनेवाले मथनने इस दुष्ट बनियेको किस प्रकार मारा होगा। इससे यह बात बिलकुल सच मालूम होती है कि सब लोग अपना-अपना स्वार्थ सिद्ध करनेमे तत्पर है। मैने इसके मामाको किस लिए बुलाया था? मुझ मूर्खराज को धिक्कार है जो कि अपना ही वध करानेके लिए कार्यको उठाता रहता है। समस्त राजा गोविन्द महाराजके किङ्कर है और वे ही इसे सहायता दे रहे है। तब यह वायुके द्वारा पुरस्कृत अग्नि के समान क्या नही करेगा? इस प्रकार चिन्ता करता हुआ महामूर्ख काष्ठाङ्गार बहुत भारी गर्वके कारण जिसमे क्रोध बढ रहा था ऐसे भयङ्कर युद्धके द्वारा कन्याको छीननेकी इच्छा करता हुआ बडी बडी सेनाओसे युक्त क्षुद्र राजाओके साथ सलाह करनेके लिए अपने घर चला गया।

तदनन्तर दूसरेका अभिप्राय जाननवाले एव गोविन्द महाराजके साथ सलाह करनेवाले जीवन्धर कुमारने पिताके देशमे स्थित तथा अन्य परिचित राजाओके पास स्पष्ट पत्रिकाओके साथ भेट धारण करनेवाले कितने ही नीतिनिपुण दूत शीघ्र ही भेजे ॥२५॥ उन्होंने पत्रमे लिखा था कि मै सत्यन्धर महाराजसे विजया रानीमे उत्पन्न हुआ जीवक नामक पुत्र हूँ। उस समय कुटिल दैवने मुझे माता-पितासे वियुक्त करा दिया था जिससे वैश्यशिरोमणि गन्धोत्कटके घरमे मै वृद्धि को प्राप्त हुआ था ॥२६॥

यह दुराचारी काष्ठाङ्गार लकडी तथा कोयला आदि बेचकर अपने प्राणोका पालन करता था। परन्तु क्रम-क्रमसे आपके राजाने इसे मन्त्री पदपर आरूढ कर दिया था और इसने उन्हीको मार डाला था यह बात आप सबको विदित ही है।

इसलिए शत्रु होनेसे, राजाका हत्यारा होनेसे और कृतघ्न होनेके कारण यह दुष्ट जिस प्रकार मेरे द्वारा नष्ट करने योग्य है उसी प्रकार आप सबके द्वारा भी नष्ट करने योग्य है ॥२७॥ यह चाहे रसातलमे छिपे, चाहे पृथिवी तलमे छिपे, चाहे पर्वतमे छिपे और चाहे वनके मध्यमे छिपे, तो भी मारा ही जायगा इसलिए आपलोग अपनी-अपनी सेनाओके साथ पधारे ॥२८॥ इस प्रकार जीवन्धर स्वामीका उक्त सन्देश शिरसे धारण करते हुए मण्डलेश्वर राजा, सत्यन्धर महाराजकी भक्तिसे प्रेरित हो अपनी-अपनी सेनाओके साथ वहाँ आकर इकट्ठे हो गये ॥२९॥

तदनन्तर जीवन्धर कुमारका नयविशाल नामक दूत, नीतिके पारगामी धर्मदत्त नामक वृद्ध मन्त्रीके घर गया। सब समाचारोको जाननेवाला मन्त्री उसे मिलानेके लिए राजमहलमे ले गया। इस तरह वृद्ध मन्त्रीके साथ दूत काष्ठाङ्गारके पास पहुँचा। उस समय काष्ठाङ्गार कुछ परिमित राजाओसे घिरा हुआ था। विनयसहित शिर झुकाकर पास ही बैठे हुए मथनके साथ विश्वासपूर्वक वार्तालाप कर रहा था और क्रोधरूपी अग्निके निकलते हुए श्वासोच्छ्वासरूपी धुएँसे उसका मोतियोका हार मटमैला हो रहा था। वहाँ जाकर धर्मदत्त मन्त्रीने कहा कि—

यद्यपि आप सब कुछ जानते है तो भी राजाको मन्त्रीके वचन सुनने चाहिये क्योकि इन्द्र यद्यपि समस्त कार्योंको स्वय देखता है तो भी बृहस्पतिके वचन अवश्य सुनता है ॥ ३० ॥

इस समय उत्कृष्ट बलके धारक गरुडवेग, गोविन्द तथा पल्लव देशाधिपति आदि विद्याधर और भूमि-गोचरी राजाओ एव नन्दाढ्य आदि महाबलवान् मित्रोसे जो परिवृत हैं, प्रलयकालके समुद्रके समान जिनका फैलाव निर्बाध है और जो समस्त पृथिवीतलपर प्रसिद्ध वीर हैं ऐसे जीवन्धर कुमार युद्धके लिए तैयार है।

जिनमे हाथियो और घोडोकी प्रमुखता थी ऐसी मेरी सेनाएँ भी जिन्हे बाधा नहीं पहुँचा सकी थी उन व्याधोको—भीलोको अनायास ही जीतकर जिसने पहले समस्त पशुओको छुड़ाया

था और जिसमे वीणा ही शुल्क थी ऐसे गन्धर्वदत्ताके स्वयवरके समय हुए युद्धमे जिसने अहकारी राजाओके समूहको खदेड दिया था ऐसा जीवन्धर कुमार अकेला ही नही जीता जा सका था फिर अब तो वह अनेक विद्याधर और भूमिगोचरी राजाओसे युक्त है अत कैसे जीता जा सकेगा ?

इसलिए जो आपको इसके पहले प्राप्त नही था ऐसा उसका राजपद उसीकी भुजापर सौपकर पहलेकी तरह मन्त्रीपदपर ही अधिष्ठित रहनेके योग्य है। इस प्रकार धर्मदत्त मन्त्रीने काष्ठाङ्गार से कहा।

धर्मदत्त मन्त्रीके उक्त शब्द सुनकर काष्ठाङ्गार पहले तो कुछ देर तक चुप बैठा रहा। तदनन्तर कानमे मुख लगाकर जब मथनने उसके क्रोधको उत्तेजित किया तब कहने लगा कि अरे नीच ! इस प्रकार भयसहित बहुत कुछ कहनेके लिए तुझसे पूछा ही किसने था ? यदि तू डरपोक है तो घरमे बैठ, तू नपुसक है, व्यर्थ ही बोलनेसे क्या लाभ है ? ॥ ३२ ॥ मदोन्मत्त हाथियाकी घटाओ, स्पष्ट नाचते हुए घोडो और हर्षित होते हुए योद्धाओके विस्तारसे जिसमे दिशाओके तट आच्छादित है ऐसी रणभूमिमे तलवारकी चमकती हुई धारासे मै युद्धके लिए उद्यत राजाओकी उज्ज्वल लक्ष्मीका हरणकर कुन्दके फूलके समान उज्ज्वल अपनी कीर्तिके द्वारा समस्त दिशाओको अभी-अभी सफेद करता हूँ ॥ ३३ ॥

दूसरी बात यह है कि जिसकी ललाटकी सीमापर जन्मसे लेकर ससारका राज्य करना नही लिखा किन्तु इसके विपरीत व्यापार करना ही लिखा है उस नीच बनियेके लडकेके साथ श्रेष्ठ राजाओकी आज क्या सन्धि हो सकती है ? ॥ ३४ ॥ सेनाओसे जिसका पार्श्वभाग घिरा हुआ था ऐसे मथनकी बाणावलीसे जो पहले उच्छिष्टकी भाँति बचा रहा आज वह ग्रस्त किया जाता है—अभी पूरा खाया जाता है ॥ ३५ ॥

इस तरह अहकारपूर्ण वचन सुनकर जिसका ललाट क्रोधसे लाल हो रहा था ऐसा नयविशाल नामका दूत बडी गम्भीरताके साथ निम्नाकित वचन बोला।

अरे, भीलोके समूहने जब गायोका समूह हर लिया था और मथन सेनाके साथ भाग गया था तब आप वेगसे किवाड बन्दकर महलके भीतर बैठ रहे थे और स्त्रियोने जब पकडा था तब कही शरीरकी कँपकँपी छोड सके थे ॥ ३६ ॥

ऐसे पराक्रमसे मण्डित-भुजदण्ड जिसकी शोभा बढा रहे है ऐसे आपका जीवन्धर कुमारके साथ सन्धि करना ही उचित है।

नपुसक जैसी वृत्तिको धारण करनेवाले धर्मदत्तसे क्या और प्रचण्ड वृत्तिको धारण करनेवाले आपसे क्या ? जीवन्धर कुमारके हस्ताग्रसे प्रेरित हुआ चक्र ही उन्हें राज्यलक्ष्मी प्रदान करनेके लिए समर्थ है ॥ ३७ ॥

इस प्रकार कहकर तथा वेगसे बाहर निकलकर नयविशाल दूतने समाचार ज्योके त्यो जीवन्धर कुमारसे कह दिये। तदनन्तर युद्धकी विशाल तैयारीसे युक्त जीवन्धर कुमारने पद्मास्यको सेनापति बनाकर गरुडवेग, गोविन्द, लोकपाल तथा पल्लवभूपाल आदि राजाओसे यथायोग्य पूछकर रणाङ्गणमे उतरनेके लिए सेनाओको आदेश दे दिया।

उधर काष्ठाङ्गारने भी रणभूमिके प्रति सेनाका प्रस्थान करानेके लिए अपने सेनापति मथनको आदेश दिया ॥३८॥

तदनन्तर दोनो ओरके सैनिक क्रम-क्रमसे रणाङ्गणमे प्रविष्ट हुए। उस समय उन सैनिकोकी समीपवर्ती दिशाएँ उन हाथियोसे आच्छादित थी जो कि दोनो ओरसे अपने विशाल गण्डस्थलोसे झरनेवाले मदकी धाराओका प्रवाह उत्पन्न कर रहे थे और ऐसे जान पडते थे मानो

झरनोसे सहित नीलगिरि ही हो। जिनका शरीर दाँतोकी उज्ज्वल कान्तिसे व्याप्त था इसलिए ऐसे जान पडते थे मानो चन्द्रमाकी किरणोसे चुम्बित प्रलयकालके मेघोकी विडम्बना ही कर रहे हो। जो दोनो कानोमे लगे हुए सफेद चमरोसे सुशोभित थे और उससे ऐसे जान पडते थे मानो पद्म नामकी समानताके कारण आये हुए हसाकी शङ्का ही उत्पन्न कर रहे हो। जो अपने चरणोके निक्षेपसे पृथिवीको कँपा रहे थे और जो मेघोकी सघन गर्जनाका अनुकरण करनेवाले अपने चिङ्घाडके शब्दोसे पहाडकी गुफाओमे सुखसे सोते हुए सिहोको क्रोधवश उछलकर 'यह हाथियोका शब्द कहाँ हो रहा है ?' इस तरह देखनेमे तत्पर कर रहे थे। वे सैनिक उन घोडोसे सुशोभित थे जिनके आगेके दोनो चरण सूर्यके घोडोको शिरपर ठोकर लगानेके लिए ही मानो ऊपरकी ओर पसर रहे थे। जो प्रलय कालके मेघके द्वारा छोडे हुए ओलोकी वर्षाके समान कठोर था, और पृथिवीतलको मानो जर्जर कर रहा था ऐसे अत्यन्त कठोर तीक्ष्ण खुरपुटके विन्याससे उत्पन्न धूलिके गुब्बारोसे समस्त जगत्को अन्धा करनेमे जो निपुण थे। जो अपनी हिनहिनाहटके शब्दसे आकाशको भर रहे थे, जो गरुडके मानो प्रतिद्वन्द्वी थे, हवाके मानो पर्याय थे, उच्चै श्रवस् नामक इन्द्रके घोडेके मानो उदाहरण थे, और मनके मानो मूर्तिधारी वेग ही थे। वे सैनिक उन अपरिमित रथोसे परिपूर्ण थे जो कि देवविमानोके समान थे, जिन्होने अपने चक्रोसे पृथिवीतलको खोद दिया था और जो मनोरथोके समान जान पडते थे। इनके सिवाय वे सैनिक उन पैदल सिपाहियोसे भी घिरे हुए थे जो कि अपनी सिहनादसे समस्त लोकको बहिरा कर रहे थे, जो अनेक प्रकारके शस्त्रोसे अद्भुत जान पडते थे और जिन्होने अपने शरीरपर कवच धारण कर रक्खे थे। वहाँ—

शरद् ऋतुके मेघके समान सफेद गगनचुम्बी डेरोकी पक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उस विचित्र युद्धको देखने लिए साक्षात् राजपुरी नगरी ही वहाँ आ पहुँची हो ॥३६॥

वह युद्धका रङ्गस्थल बहुत अधिक सुशोभित हो रहा था। उसमे बडी-बडी हजारो गलियाँ बनाई गई थीं। उन सबसे वह विराजमान था। समस्त दिशाओमे मदोन्मत्त हाथियोकी घटासे अन्धकार छा रहा था इसलिए वह रङ्गस्थल वर्षाऋतुके दिनके समान जान पडता था। वह कपडेके उन तम्बुओसे सुशोभित था जो कि गगनचुम्बी थे, विजयार्धकी शोभाकी हँसी उडा रहे थे, उज्ज्वल चूनाके समान सफेद थे। जिनपर लगी हुई वायुकम्पित सफेद पताकाएँ ऐसी जान पडती थीं मानो मन्थान गिरिके द्वारा मथित क्षीरसमुद्रके बीचमे उठती हुई तरङ्गे ही हो अथवा जिनपर आकाश गङ्गाका प्रवाह पड रहा हो ऐसी हिमालयकी चोटियाँ ही हो। जिनका शरीर नील रङ्गके कवचसे आच्छादित था और जो सफेद रङ्गकी टोपी लगाये हुए थे, जो अत्यन्त ऊँचे वेत्रासनोपर बैठे थे और धर्मसे तन्मय जान पडते थे ऐसे धर्माधिकारी महापुरुषोके द्वारा उसमे सेनाओके विभागकी व्यवस्था की जा रही थी। देदीप्यमान, पैनी एव हाथमे धारण की हुई तलवारमे पडनेवाले प्रतिबिम्बकी किरणरूपी अङ्कुरोसे जिन्होने घामको व्याप्त कर रक्खा था, जिनके मस्तक ऊपरसे आवृत थे और जिनके भुजदण्ड सफेद चन्दनसे लिप्त थे ऐसे सेवक लोग उस रङ्गस्थलकी द्वारभूमि पर अध्यासीन थे, जो अनेक वस्तुओसे सजी हुई थी, जिनमे विक्रेय वस्तुको लेकर खरीदने और बेचनेवाले लोगोकी निरन्तर भीड लगी रहती थी ऐसी बाजारकी बडी बडी गलियासे वह रङ्गस्थल सुशोभित था। यौवनके मदसे मत्ततरुण जन जिनके पीछे पडे रहते थे ऐसी तरुणी स्त्रियोके द्वारा वहाँके वेशवाट निरन्तर भरे हुए थे। अनेक शस्त्रोकी मरम्मतमे लगे हुए लोग शाणचक्र आदि मरम्मतके साधनोको वहाँ बार-बार घुमाते रहते थे। उन सब साधनोसे वह रङ्गस्थल सदा व्याप्त रहता था।

उस समय युद्ध क्रीडाके प्रारम्भको सूचित करनेवाले जय-जयके नारोसे, बडे-बडे वादित्रोके शब्दसे, घोडोकी हिनहिनाहटसे, मदोन्मत्त हाथियोकी गर्जनासे, रथोकी चीत्कारसे, और पैदल

सिपाहियोकी बार-बार प्रकट होनेवाली बहुत भारी सिंहनादसे यह समस्त ससार एक शब्दरूपी सागरमे निमग्न होकर सभी ओर कॉप उठा था ॥४०॥ उस समय रणमे विघ्न करनेवाली जो धूलिकी पक्तिया आकाशमे फैल रही थी उन्हे नष्ट करनेके लिए ध्वजाएँ ऐसी जान पडती थी मानो यमराजकी बुहारियाँ ही हो ॥४१॥ तदनन्तर युद्धके बाजोका बढता हुआ शब्द सुनकर देवलोग उन्मत्त राजाओकी युद्धक्रीडा देखनेके लिए कौतुकवश आकाशमे इकट्ठे हो गये और साथमे कल्प वृक्षोके वनसे उन फूलोको लेते आये जिन्होने कि सुगन्धिके कारण खिचे हुए भ्रमर समूहके शब्दको धारण कर रक्खा था ॥४२॥ अहङ्कारजन्य अट्टहाससे सहित दोनो ही सेनारूपी सागर, धीरे धीरे एक दूसरेसे मिलकर इस प्रकार सुशोभित होने लगे जिस प्रकार कि प्रलयकालके समय बढते हुए विशाल वेगके धारक दो समुद्र सुशोभित होते है ॥४३॥ जहाँ जीतके बाजे बज रहे थे और धनुषकी डोरीके शब्द हो रहे थे ऐसे उस युद्धके मैदानमे क्षणभरमे ही पैदल चलनेवाला पैदल चलनेवाले से, घुडसवार घुडसवारसे, मदोन्मत्त हाथीका सवार मदोन्मत्त हाथीके सवारसे और रथपर बैठा योद्धा रथपर बैठे योद्धासे मिल गया—भिडन्त करने लगा ॥४४॥ उस समय मदोन्मत्त हाथियोकी सूँडोसे उछटे हुए जलके कण आकाशमे चमकते हुए ताराओके समान जान पडते थे, देवाङ्गनाका मुख चन्द्रमा बन गया था, और धूलिसे सूर्य आच्छादित हो गया था इसलिए वह सग्रामकी क्रीडा निर्दोषा—दोषरहित (पक्षमे रात्रि रहित होनेपर भी) रात्रिके समान सुशोभित हो रही थी परन्तु विशेषता यह थी कि रात्रिमे भी रथाङ्ग—रथके पहिये निरन्तर क्रीडा करते रहते थे—घूमते रहते थे ॥४५॥ कोई एक हाथीका सवार शीघ्रतासे हाथीके मुखपर पडे विस्तृत आवरणको दूर नहीं कर पाया कि उसके पहले ही प्रतिद्वन्द्वी हाथीपर बैठे हुए योद्धाओने अपने धनुषोसे जो बाण छोडे थे वे सामने पडे हाथियाके गण्डस्थलोमे जा चुभे थे। उनसे वे हाथी ऐसे जान पडते थे मानो जिनके मुखसे शब्द नही निकल रहा था ऐसे मयूरोसे आरूढ उन्नत शिखरवाले पर्वत ही हो ॥४७॥

जो क्रोधसे चञ्चल थे, युद्धकी कलामे कुशल थे, परस्पर दाँतोके सघटनसे उत्पन्न गम्भीर शब्द और अपनी गर्जनाके द्वारा गगनतलको भर रहे थे, गण्डस्थलोसे झरनेवाली मदधाराकी सुगन्धिसे युक्त कर्णरूपी तालपत्रोसे उत्पन्न वायुके द्वारा जो युद्ध भूमिमे मूर्छित योद्धाओको सचेत कर रहे थे, जिनकी पूँछ झुकी रहती थी, जो जङ्घाओके वेगसे युक्त चरणनिक्षेपके द्वारा पृथ्वीको ऊँची-नीची कर रहे थे, और पूर्व तथा पश्चिमकी वायुसे प्रेरित सजल मेघोके समान जान पडते थे, ऐसे कोई दो मदोन्मत्त हाथियोने एक दूसरेका सामनाकर समस्त देवताओको रोमाञ्च उत्पन्न करने वाला भयङ्कर युद्ध किया।

कोई दो हाथी परस्पर युद्ध कर रहे थे। उनके दाँतोकी टक्करसे उत्पन्न हुए अग्निके देदीप्यमान कण मजीठ वर्णके चमरोमे मिल रहे थे जिन्हे योद्धा लोग समझ रहे थे कि क्या ये सुवर्णकी चमकीली चूडियोके टुकडे है ? ॥४८॥ जिसका भ्रमण अत्यन्त कठोर था ऐसे किसी हाथीने प्रति-द्वन्द्वीका पैर पकडकर क्रोधवश आकाशमे घुमाकर उसे बहुत ऊँचे फेक दिया परन्तु उस मानी प्रतिद्वन्द्वीने शीघ्र ही आकर अपनी तलवारसे उसके दोनो गण्डस्थल भेद डाले ॥४९॥ उस युद्धमे हाथियोसे उछटे हुए मोतियोकी निरन्तर वर्षा होती थी जिससे वहाँकी भूमि मुक्तामय (मोतियोसे प्रचुर पक्षमे रोगरहित) हो गई थी फिर भी खेदकी बात थी कि वह गदाढ्या—रोगोसे सहित (पक्षमे गदा नामक शस्त्रसे सहित) हो गई थी ॥५०॥ कोई एक हाथी किसी शत्रुको सूँडसे पृथिवीपर गिराकर दाँतोसे उसे मारना ही चाहता था कि इतनेमे उस धीरवीर शत्रुने दाँताके बीचमे घुसकर तलवारसे उसकी सूँड काट दी ॥५१॥ क्रोधसे व्याप्त हुआ कोई हाथी चक्रके द्वारा कटकर अग्रभागसे पृथिवीपर पडी खूनसे लथपथ अपनी सूँडको ही पैरसे पीस रहा था ॥५२॥ कोई एक हाथी किसी योद्धाको अपनी सूँडके नथनेसे पकडकर मूलाकी भाँति उसे उछालना

चाहता था कि इतनेमे उस योद्धाने तलवारसे उसकी सूँड काट दी। अब वह हाथी उसे पैरसे पीसनेके लिए नीचे ले गया पर वह योद्धा शीघ्रतासे उसके पैरोके बीचमेसे निकल पूँछ पकडकर ऊपर चढ गया और लगातार मुट्ठियोकी मारसे उसने उसे मार डाला ॥५३॥

वहाँ कुन्दके फूलके समान सफेद तथा वायुको जीतनेवाले वेगसे युक्त घोडे जब अपने दोनो अगले पैर आकाशकी ओर उठाते थे तब ऐसे जान पडते थे मानो आकाशतलपर आक्रमण करनेके लिए ही तैयार हो रहे हो। उनके सामने बडे बडे पर्वतोके समूहके समान जो हाथियोके शरीर पडे हुए थे उन्हे भी वे लाँघ जाते थे। युद्धरूपी सागरमे वे घोडे परस्पर कलह करते हुए कल्लोलो (तरङ्गो) के समान सुशोभित हो रहे थे।

खुरोके आघातसे पृथिवीको कम्पित करनेवाले किसी वेगशाली घोडेका शरीर यद्यपि बाणासे व्याप्त हो रहा था तो भी उसने शिक्षाका अनुसरण नही छोडा था अर्थात् प्राप्त हुई शिक्षा के अनुसार ही वह प्रवृत्ति कर रहा था। यही नही, शत्रु योद्धाने उसका पैर तलवारसे काट डाला था तो भी वह तब तक नही गिरा जब तक कि उसके तलवारने उस शत्रु योद्धाको मार नही डाला ॥ ५४ ॥ किसी एक घुडसवारकी दाहिनी भुजा कट गई थी इसलिए वह बाँये हाथसे ही तलवार चलाता हुआ शत्रुके सामने गया था। आश्चर्यकी बात थी कि उस वीरकी अखण्ड शक्तिशाली बायी भुजा ही शत्रुको खण्डित करनेवाली क्रीडामे दक्षिणता—दाँहिनापन (पक्षमे चातुर्य) को प्राप्त हुई थी ॥ ५५ ॥ घुडसवारोके द्वारा जिनके रुण्ड काट दिये गये है ऐसे पृथिवीपर बिखरे हुए, पूर्ण चन्द्रमाके समान कान्तिवाले बडे-बडे छत्र ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो यमराजके भोजनके लिए बिछाये हुए चाँदीके थाल ही हो ॥ ५६ ॥ उस युद्धभूमिमे तलवारोके द्वारा कटे हुए घोडोके मुखके अग्रभाग बडे वेगसे खूनके प्रवाहमे बहे जा रहे थे और वे दर्शकोको यह भ्रान्ति उत्पन्न कर रहे थे कि कुछ घोडाके शरीर खूनके प्रवाहमे डूब गये है सिर्फ उनके मुख ही ऊपरकी ओर उठ रहे है ॥ ५७ ॥ क्रोधवश शत्रु योद्धाओके समीप चलनेवाले योद्धाओके हाथोमे जो तलवारे लपलपा रही थी वे ऐसी जान पडती थी मानो भुजारूपी चन्दनके वृक्षोकी कोटरोसे निकले हुए साँप शत्रुओकी प्राणावली (प्राणसमूह) को खाना ही चाहते हो ॥ ५८ ॥ युद्ध मार्गको जाननेवाले एव अहकारपूर्ण सिहनादको छोडनेवाले कितने ही योद्धा अपरिमित बाणोके द्वारा आकाशमे कपडेका मण्डप तान रहे थे अर्थात् लगातार इतने बाण छोड रहे थे कि मण्डप-सा तन गया था। सूर्यके सन्तापजन्य खेदको दूर करनेवाले वे योद्धा अपने भङ्गुर शरीरोके द्वारा यशरूपी स्थायी शरीरको प्राप्त करनेकी इच्छा करते हुए इधर उधर घूम रहे थे ॥ ५९ ॥

जिसकी वृत्ति युद्धकलामे निपुण मनुष्योको भी आश्चर्यमे डाल रही थी ऐसे किसी योद्धाके दोनो पैर, यद्यपि भुजारूपी दण्डमे कुछ तिरछी लगाई हुई पताकाके समान रखनेवाली तलवार को धारण करने वाले योद्धाने 'यह हमारे नामके पूर्वभागको धारण करता है, इस क्रोधसे ही मानो काट डाले थे तो भी वह अपने धैर्यके ही समान अखण्डित एव सुदृढ बाँस (पक्षमे उत्तम कुल) से उत्पन्न धनुषका सहारा लेकर पृथिवीपर नही गिरा—धनुष पकडकर खडा रहा।

किसी योद्धाका नील मेघके समान काला कवच जब तलवाररूपी लताके द्वारा तोड डाला गया तब उसमेसे निकलती हुई खूनकी धारा बिजलीकी सदृशता प्राप्त कर रही थी ॥ ६० ॥ शत्रु के बाणोसे जिसका समस्त शरीर व्याप्त था ऐसा कोई एक योद्धा युद्धभूमिमे ऐसा सुशोभित हो रहा था जैसा कि बहुत अँकुरोसे सहित वृक्ष अथवा अनेक साँपोसे व्याप्त चन्दनका वृक्ष सुशोभित होता है ॥ ६१ ॥

वीरोमे आगे आगे चलनेवाले किसी पैदल सिपाहीका मुखभाग, प्रसिद्ध शत्रुकी तलवारसे खण्डित मस्तकसे झरनेवाली खूनकी धारासे भयकर दिख रहा था और उससे वह ऐसा जान पडता था मानो बाहर निकलकर फैलनेवाली क्रोधकी परम्परासे ही व्याप्त हो रहा हो। 'स्वामी का कार्य समाप्त हुए बिना प्राणाका निकल जाना अच्छा नही, इसलिए प्राणोको रोकनेके लिए ही मानो उसने अपने खण्डित मस्तकको साफासे कसकर बाँध लिया और फिर एक ही साथ हाथमे तलवार, मनमे धैर्य, शत्रुपर दृष्टि और पृथिवीतलपर हजारो शत्रुओंके मस्तकोंका पतन करता हुआ देवोकी प्रशसाओं और पुष्पवर्षाओंका पात्र बन गया।

उस समय रणाग्रभागमे जब दोनो सेनाएँ परस्पर मिल गई तब यही विशेषता रह गई थी कि चाहे अपना हो चाहे पराया, जो जिसके आगे था वही उसका शत्रु समझा जाने लगा था॥ ६१॥

उस समय क्रोधसे व्याप्त योद्धाओंकी धनुषरूपी लताएँ जब शत्रुओंके बाणोसे कट जाती थीं तब वे चञ्चल तलवारोसे, जब तलवारे टूट जाती थी तब हाथोसे, जब हाथ कट जाते थे, तब पैरोसे और जब पैर कट जाते थे तब दुर्वचनोसे परस्पर एक दूसरेको मारते थे। इस प्रकार जहाँ विजयदुन्दुभियोके शब्दसे आकाश भर रहा था ऐसा भयानक युद्ध वृद्धिको प्राप्त हो रहा था। इसी समय पद्मास्यने देखा कि मथनके द्वारा छोडे बाणोकी अविरल धाराके पातसे हमारी सेना दीन हो रही है तो उसने हाथमे लिये हुए धनुषके विशाल शब्दसे दोनो ही प्रकारके महीभृतो—राजाओं और पर्वतोको कम्पित कर दिया, क्रोधसे उसका मुख लाल हो गया और वह जिसके पहिये वेगसे घूम रहे थे ऐसे रथके द्वारा, शत्रु सेनाको जलानेकी इच्छासे ही मानो उसके सामने जा पहुँचा।

पद्मास्यके द्वारा छोडे हुए बहुतसे बाणोने शत्रुकी सेनाके बीचमे हजारो योद्धाओंको पृथिवी पर पक्तिबद्ध गिरा दिया, घोडोके शरीर फाड डाले, हाथियोकी घटाको प्राणरहित कर दिया और कराहते हुए बहुतसे धनुषधारियोको बाणोसे छेदकर मार डाला॥ ६३॥ उस भारी मार-काटके बीच पद्मास्यके अपरिमित बाणोके समूहसे आकाश तथा शत्रुकी सेना भर गई। पृथिवी घायल योद्धाओं, घोडो और हाथियोसे पट गई तथा दिशाएँ शत्रुसेनाकी हाहाकारसे व्याप्त हो गई॥ ६४॥ शत्रु और उनके स्वामियोके नये खूनसे नदियोको उत्पन्न करता हुआ पद्मास्य अपनी सेनारूपी समुद्रको सन्तुष्ट कर रहा था॥ ६५॥ 'नामके अक्षर मलिन न हो जाव' इस भावनासे ही मानो उस समय पद्मास्यके बाण राजाओके हृदयमे प्रविष्ट होकर केवल उनके प्राण ग्रहण करते थे किन्तु खूनका अश भी ग्रहण नही करते थे॥ ६६॥

इस प्रकार अपनी सेनाका क्षोभ देख जिन्हे तत्काल ही क्रोध उत्पन्न हुआ था ऐसे मगध और मागध नामके दो राजा धनुषको टेढाकर जिसकी गतिको कोई रोक नही सकता था ऐसे रथके द्वारा वेगसे पद्मास्यके सामने आये। उस समय वे अपने सैनिकरूपी मयूरोके लिए घन-गर्जनाके समान आनन्द देनेवाले सिहनादके द्वारा शत्रुजनोका धैर्य उखाड रहे थे॥

जिस प्रकार सूर्यकी ओर राहु दौडता है उसी प्रकार रथपर आरूढ हुए मागध नामक राजाकी ओर धनुषधारी देवदत्त दौडा॥६७॥

तदनन्तर अत्यन्त बलवान् भुजदण्डके धारक मथन और पद्मास्यका तथा मागध और देवदत्तका वचनागोचर युद्ध हुआ। जिनकी धनुषरूपी लताएँ हाथकी शीघ्रतासे सदा कोरकित (बाणरूपी बोडियोसे सहित) रहती थी ऐसे शत्रुओंके द्वारा निरन्तर छोडे हुए बाणोके समूहसे युद्ध देखनेके लिए आकाशमे इकट्ठे हुए देव लोग दूर हटा दिये गये थे। जो हस्तरूपी पात्रमे स्थित खूनके पीनेमे निरुत्सुक है और आश्चर्यसे जिनके नेत्र निश्चल है ऐसे प्याससे पीडित वेताल

लोग उस युद्धमे बाण धारण करने तथा छोडनेकी कलाको देख रहे थे। परस्पर शस्त्रोकी टक्करसे उत्पन्न होकर उडनेवाले अग्निके भारी तिलगोसे उस युद्धमे हाथियोके समूह भयभीत हो रहे थे। वह युद्ध देव विद्याधरोकी निर्मयाद प्रशसाका विषय था और समस्त वीरजनोके लिए उत्साह देनेमे समर्थ था।

उस समय पद्मास्यने देखा कि हमारे बहुतसे बाण मथनके बाणोसे खण्डित हो रहे है तो उसने कानके समीप तक डोरी खीचकर इतने अधिक बाण चलाये कि उनसे मथनके सारथि और ध्वजाको भेद डाला तथा अपने कण्ठसे निकलते हुए सिहनादसे आकाशको विदीर्ण कर दिया ॥६८॥

तदन तर भारी क्रोधसे जिसका मुख लाल हो रहा था ऐसे मथनने अर्धचन्द्राकार बाणके द्वारा पद्मास्यके धनुषकी डोरी काट दी। पद्मास्यने उसी क्षण हाथमे दूसरा धनुष लेकर उसपर श्रेष्ठ बाण चढाये और उनके द्वारा शत्रुओका समूह खण्ड खण्ड कर दिया तथा शत्रुके धनुषको और उसके युद्धसम्बन्धी उत्साहको एक साथ विदीर्ण कर डाला।

उसी प्रकार देवदत्तके चञ्चल करतलसे छूटे हुए कितने ही बाणरूपी पक्षी अपने पर फैला कर युद्धभूमिमे जा पडे और कितने ही उठते हुए भयसे मुक्त होकर (पक्षमे उठती हुई कान्तिसे युक्त होकर) आकाशमे स्थित रह गये। इधर सुन्दरतासे युक्त, देवोके कितने ही पुष्पकविमान आकाशमे स्थित हो गये और सुगन्धिसे युक्त कितने ही देवोके पुष्पक—फूल जीवन्धर स्वामीकी समस्त सेनापर आ पडे ॥६९॥ जिसमे कबन्ध—मृतक मनुष्योके धड उड रहे थे (पक्षमे जिसमे कबन्ध—पानी उठ रहा था—छलक रहा था ऐसी उस वाहिनी तलमे—सेनामे (पक्षमे नदी तलमे) जहाँ-जहा पुण्डरीक—छत्र (पक्षमे कमल) प्रकट दिखाई देता था वही वहीं उस विजयी देवदत्तके शिलीमुख—बाण (पक्षमे भ्रमर) पड रहे थे ॥७०॥

इस प्रकार युद्धमे पागल देवदत्तसम्बन्धी उद्दण्ड भुजाओकी अहकारपूर्ण चेष्टाको जो सहन नही कर रहा था, मुकुटमे लगे पद्मराग मणियोके समूहकी प्रभासे जिसके मुखकमल सम्बन्धी क्रोधजन्य लाल कान्तिका समूह पुनरुक्त हो रहा था, जिसका प्रताप शत्रुओको सताप उत्पन्न करने वाला था, और हाथमे कम्पित धनुषरूपी लतासे छूटे हुए बाणोके समूहसे जिसने शत्रुपक्षका दुरभिमान नष्ट कर दिया था ऐसे मागध नामक राजाने पॉच छ बाणोके द्वारा देवदत्तके रथके घोडे विदीर्ण कर दिये।

तब निर्मल यशके धारक प्रसिद्ध देवदत्तने क्रोधमे आकर अपने तीक्ष्ण बाणोके द्वारा मागधभूपालका कवच तोड डाला, उसके वक्षःस्थलपर शक्ति नामक शस्त्र गडाकर उसकी सामर्थ्य नष्ट कर दी और युद्ध भूमिमे उसे गिरा दिया ॥७१॥

तदनन्तर प्रभुके प्रतापके समान महाशूर वीर मागध नरेशको पृथिवीपर पडा देख जिसके क्रोधसतप्त नेत्रोसे तिलगे निकल रहे थे, जिसका मुख टेडी भौहोसे अत्यन्त भयकर जान पडता था, कान तक खिचे धनुषसे छोडी बाणवर्षासे जिसने शत्रुओका मद नष्ट कर दिया था, और जिसकी चतुरङ्ग सेना हर्षसे भरी हुई थी, ऐसा कलिङ्ग देशका राजा घोडा, हाथी और पैदल सिपाहियोके समूहको चीरता हुआ वेगके साथ कौरव-जीवन्धर कुमारकी सेनाको क्षुभित करने लगा।

उस समय कलिङ्ग नरेशके आकाशचारी बाणोके समूहसे अत्यन्त व्याकुल हुए देव लोग ही डरकर जल्दीसे नही भागे थे किन्तु पृथिवीपर शत्रुओके सैनिक भी उसी क्षण प्रत्येक दिशामे भाग गये थे। साथ ही अपने सैनिकोके भयपूर्ण उद्यम तथा आत्मीय यशकी तरङ्गे भी तत्क्षण वृद्धिगत हो रहे थे ॥७२॥ उसी समय जिस प्रकार सिह हाथीके सामने जाता है उसी प्रकार

श्रीदत्त भी विशाल नादके द्वारा आकाशको भरता और सेनाको हर्षित करता हुआ कलिङ्ग नरेशके सामने गया ॥७३॥

उस समय जिनकी भुजाओका प्रताप समस्त वीर जनोके कानोके लिए आभरणके समान था ऐसे श्रीदत्त और कलिङ्ग-नरेशका ऐसा युद्ध हुआ कि जिसमे परस्पर एक दूसरेके बाण काट दिये जाते थे। देवोके द्वारा भी जिसमे बाण धारण करने तथा छोडनेका पता नही चल सकता था, जिसमे जय पराजयका भान नही होता था, जो पहले कभी देखनेमे नही आया था तथा देवोके लिए भी जो अत्यन्त आश्चर्यमे डालने वाला था।

यह श्रीदत्त हाथमे नर्तित धनुषदण्डको खीचकर युद्धमे उस प्रकार बाण छोडता था कि उसका एक ही बाण शत्रुओकी सेनामे दशगुने वीरोको वेगसे नष्ट कर देता था ॥७४॥ छिद्र देख कर गर्जते हुए श्रीदत्तने गिरके साथ साथ उस राजाका मुकुट पृथिवीपर गिरा दिया ॥७५॥ जिसमे राजाका मस्तक पडा हुआ था ऐसा युद्धका अङ्गण उसके मुकुटसे निकलकर फैले हुए अपरिमित मोतियोसे ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो कलिङ्ग नरेशकी राज्यलक्ष्मीके आँसुओकी बूँदोके समूह ही उसमे बिखर गये हो ॥७६॥

तदनन्तर सूर्यके पश्चिम समुद्रमे निमग्न हो जानेपर जो शोक और हर्षके पारावारमे निमग्न हुए थे, कमलोके सङ्कुचित हो जानेपर जिन्होने युद्धके विलासको सकुचित कर दिया था और जगत्के अद्वितीय वीर कामदेवके धनुषकी डोरी चढा लेनेपर जिन्होने तत्काल ही अपने धनुषकी डोरी उतारकर रख दी थी ऐसे दोनो ओरके सैनिक अपने-अपने कटकमे गये। दूसरे दिन शत्रुरूपी वनको जलानेके लिए अङ्गारके समान काष्ठाङ्गारके द्वारा जिसकी विजयकी कथाको बार बार प्रोत्साहन मिला था ऐसा मथन, प्रतिबिम्बित सूर्यकी प्रभासे दिशाओके अवकाशको पीला करता तथा शत्रुरूपी सेनाके समुद्रको कवलित करता हुआ युद्धके मैदानमे आया।

इधर भूमिगोचरी एव विद्याधर-राजाओसे सङ्गत पद्मास्य भी सेना आगेकर रणाङ्गणमे आ पहुँचा ॥७७॥

तदनन्तर जिनके अग्रभाग मथन ओर पद्मास्यसे सुशोभित थे, वादन दण्डसे ताडित निसाण आदि अनेक प्रकारके बाजोके शब्दोसे बुलाये हुए देव लोगोके द्वारा जिन्होने आकाशके प्रदेशोको व्याप्त कर दिया था, सिंहनादमे उत्पन्न हुई सिंहगर्जनाके भयसे जिन्होने दिग्गजोको भयभीत कर दिया था और नवीन मसाणके द्वारा निर्मल की हुई हाथमे लपलपानेवाली तलवारोमे सूर्यका बिम्ब प्रतिबिम्बित होनेसे जो मानो मूर्तिधारी अपने प्रतापको ही धारण कर रहे थे ऐसे दोनो ओरके सैनिक प्रशसाके योग्य युद्ध करने लगे।

जो युद्धरूपी दुर्दिनके समय मत्त मयूरके समान था अथवा युद्धरूपी दुर्दिनके द्वारा जिसने मयूरोको मत्त कर दिया था और हस्ततलमे उठाये हुए धनुषसे जो अत्यन्त भयकर था ऐसा मथन रणाङ्गणमे इस प्रकार घूम रहा था जिस प्रकार कि जङ्गलमे उद्दण्ड सिंह घूमता है ॥ ७८ ॥ जिस प्रकार मन्दर गिरिने समुद्रको क्षोभित किया था उसी प्रकार मथनने राजाओके साथ, घोडोको विदारकर, हाथियोको गिराकर और योद्धाओको चीरकर जीवन्धर कुमारकी सेनारूपी समुद्रको क्षोभित कर दिया था ॥ ७९ ॥ पद्मास्य वेगसे रणाङ्गणमे रथ दौडाकर उसके सामने पहुँचा, पल्लवनरेशने काम्पिल्य नरेशका सामना किया और बुद्धिषेणने लाट नरेशका मुकाबला किया ॥ ८० ॥ महाराष्ट्रके सामने गोविन्द राजा पहुँचे तथा अन्य राजाओके सामने नन्दाढ्य और विपुल आदि जाकर खडे हुए ॥ ८१ ॥ जिस प्रकार एक ही समुद्र चारो ओरसे आनेवाली नदियोको स्वीकृत करता जाता है, उसी प्रकार एक पद्मास्यनामका वीर सब ओरसे आनेवाली सेनाओको बाणोके द्वारा स्वीकृत करता जाता था—उनके साथ सामना करता जाता

था ॥ ८२ ॥ उस समय पद्मास्य, जो राजा नम्र हो जाते थे उनके साथ सुजनताका व्यवहार करता था और जो उद्दण्ड होकर शत्रुता प्रकट करते थे उनके साथ युद्ध करता था। इस प्रकार वह विवेकके साथ बाण छोडता था। उधर क्षुद्रता शत्रुओको नही छोड रही थी अर्थात् जिस प्रकारकी गम्भीरता पद्मास्यमे थी उस प्रकारकी गम्भीरता शत्रु पक्षमे नही थी ॥८३॥ बाणावली रूपी रातको उत्पन्न करनेवाला मथन उस रणाङ्गणमे रात्रिके प्रारम्भके समान आचरण करता था और बाणरूपी किरणोके द्वारा उसे भेदन करनेवाला पद्मास्य चन्द्रमाके समान आचरण करता था ॥ ८४ ॥

इस प्रकार जो परस्पर एक दूसरेके बाण काटनेमे लगे हुए थे, जिनके शरीर घावोकी चर्चा से अनभिज्ञ थे, प्रशसा करनेमे तत्पर देव लोग आश्चर्यसे ऑख फाड फाडकर जिन्हे निरन्तर देख रहे थे, दिशाओके अन्त तक फैलनेवाली बाणोकी वर्षासे जो आकाशको मानो मूर्तिक बना रहे थे, श्रेष्ठतम वीरको प्राप्त करनेकी इच्छासे बार बार दोनोके पास आने-जानेके क्लेशकी परवाह न कर आगे बढनेवाली विजयलक्ष्मीके द्वारा जिनके शरीरोका आलिङ्गन किया जा रहा था, साहसके देखनेके समय देवोके द्वारा बरसाये हुए कल्पवृक्षके फूलोसे जिनकी दोनो भुजाएँ सुगन्धित थी, और चक्राकार धनुषोके बीचमे शरीरके सुशोभित होनेसे जो मण्डलके बीचमे स्थित एक दूसरेके सन्मुख दो सूर्योके समान जान पडते थे ऐसे श्रेष्ठवीर पद्मास्य और मथन जब युद्धकी क्रीडा कर रहे थे तब मथनने कुपितमुख हो पद्मास्यके धनुषकी डोरी काट दी और हर्षसे गर्जना करते हुए निम्नाङ्कित शब्द स्वीकृत किये।

अरे! अभी तो धनुषका ही जीव (डोरी) छेदा है उसीसे भयभीत हो कहाँ भाग रहा है! यह मथन अब तेरे भी जीवको (प्राणको) हरण करेगा—छेदेगा ॥ ८५ ॥ मथनके उक्त शब्द सुन गम्भीर शब्दवाले पद्मास्यने बहुत ही स्पष्ट शब्दोमे कहा कि हे मथन! धनुष न सही, मेरे पास शत्रुओकी सती स्त्रियोके मुखरूपी चन्द्रमाके हास्यको नष्ट करनेवाला चन्द्रहास—तलवार तो है ॥८६॥

इस प्रकार तलवार उठाकर जो उसे हाथमे घुमा रहा था, जिसका पराक्रम सिहके समान था ऐसे पद्मास्यने रथके मध्यसे उछलकर बहुत भारी शीघ्रतासे शत्रुओकी सेनापर आक्रमण कर दिया और देखते देखते ही उसने युद्धके मिथ्या अभिमानसे सुशोभित मथनके मस्तकपर तलवार उठाकर गाड दी।

इस प्रकार जब रणके अग्रभागमे मथन पृथिवीपर आ पडा तब पद्मास्यके ऊपर पुष्प-वृष्टि होने लगी और कुपित राजाओंके समूहसे बाणवृष्टि होने लगी ॥ ८७ ॥

उस समय जीवन्धर कुमारकी सेनाका कोलाहल सुनकर जिनका क्रोध बढ रहा था, जिन्होने धनुष टेढे कर लिये थे और जिनका प्रताप सूर्यके समान था ऐसे लाट नरेश तथा काम्पिल्य नरेश क्रमश बुद्धिषेण और पल्लव नरेशके सम्मुख खडे होकर भयकर युद्ध करने लगे। उनके उस युद्धने बाणसे दिशाओको भर दिया था, अपने स्वामीको हर्षित किया था तथा देव और विद्याधरोको बहुत भारी आश्चर्य एव हर्ष उत्पन्न किया था। इस प्रकार भयकर युद्ध कर वे दोनो प्रलयाग्निकी तुलना करनेवाले बुद्धिषेण और पल्लव-नरेशकी बाणाग्निमे पतङ्ग हो अर्थात् पखोके समान जलकर मर गये।

उधर महाराष्ट्रनरेश तथा गोविन्दराजमे बाणोके द्वारा हाथियोको विदारनेवाला तथा जीनका कारणभूत भयकर युद्ध बढ रहा था ॥ ८८ ॥ उस समय वे दोनो ही खिलाडी अनेक प्रकारका ऐसा भयकर युद्ध कर रहे थे कि जो देदीप्यमान बाणोसे व्याप्त था, जिसमे अहकारी योद्धा अधिक मात्रामे विदीर्ण हो रहे थे, देव लोग जिसकी प्रशसा करते थे, समस्त शस्त्रोकी लीला जिसमे हो रही थी, जो दर्शकोके लिए उदाहरण स्वरूप था और जो युद्धविद्याके प्रसिद्ध

विशेषज्ञोंके लिए भी भय उत्पन्न करनेवाला था ॥ ८९ ॥ कुछ ही समय बाद गोविन्दराजने युद्धभूमिमे अपने बाणसे महाराष्ट्रनरेशका मस्तक काट डाला। उसका कटा हुआ मस्तक जब आकाशमे उछटा तो सूर्यको राहुका भ्रम उत्पन्न करने लगा और गोविन्दराजकी कीर्तिरूपी स्तुति के लिए आकाशमे फहराई हुई पताकाका काम देने लगा ॥ ९० ॥

इस प्रकार अपनी सेनामे बडे बडे राजाओकी मृत्यु सुनकर बहुत भारी क्रोध उत्पन्न हुआ था ऐसे काष्ठाङ्गारने पूर्ण प्रयत्नके साथ अपनी सेना आगेकर अपने तेजके वैभवसे सूर्यके प्रताप को जीतनेवाले एव शत्रुजनोके लिए यमराजकी समानता धारण करनेवाले राजा लोग, कोरवो की सेनामे क्षोभ उत्पन्न करनेके लिए भेजे।

इधर जिस प्रकार सिह हाथियोके सामने आता है उसी प्रकार नन्दाढ्य, क्रोधसे उन राजाओके बल और उत्साहको बढाता हुआ उनके सामने आया ॥ ९१ ॥

तदनन्तर नन्दाढ्यने ऐसा युद्ध किया जो कि समस्त वीर जनोकी प्रशसाके योग्य था, जीवन्धरके छोटे भाईके अनुरूप था, पाण्डवोके युद्धका उदाहरण था, नीति मार्गके उचित था, देवोके नेत्रोको अतृप्तिकर था, अपने सैनिकोको आनन्दित करनेवाला था, कुन्दके समान निर्मल कीर्तिकी तरङ्गोका कारण था, विजयलक्ष्मीके ताण्डव नृत्यका अखाडा था, कल्पवृक्षकी बहुत भारी पुष्पवृष्टिका स्थान था और कवि लोगोके वचनोका अगोचर था।

उस वीरके तीक्ष्ण और सघन बाणोके द्वारा जब आकाश भर दिया गया तब युद्धको नही देखते हुए देव चुपचाप बैठे रहे और युद्धमे मरे हुए वीर सूर्यको न देखकर चिरकाल तक इधर-उधर भटकते रहे ॥ ९२ ॥ उसके बाणोसे जिनके शरीर खण्डित हो गये थे ऐसे शत्रुसमूहके वीर योद्धा ऊपरकी ओर स्वर्गमे गये थे और खूनकी बहती हुई नदियोमे हाथियोके जो टुकडे पडे थे वे उत्पन्न कमलके समान जान पडते थे ॥ ९३ ॥ नन्दाढ्यने निपीडितकर जिन शत्रु-वीरोको उपेक्षा भावसे छोड दिया था वे ही विलक्षणता—लज्जाको प्राप्त हुए थे परन्तु देव और दानव भी जिसे नही देख सकते थे ऐसे उस महायुद्धके अग्रभागमे नन्दाढ्यके द्वारा छोडे हुए बाण विलक्ष्यता—लक्ष्यभ्रष्टताको प्राप्त नही होते थे—कभी निशाना नही चूकते थे ॥ ९४ ॥

उस समय जो मन्दर गिरिके समान शत्रुओकी सेनारूपी सागरको क्षुभित कर रहा था, जिसके हाथकी शीघ्रकारिता आश्चर्यमे डालनेवाली थी, रणभूमिमे जिसका रथ किसी विरोधके बिना घूम रहा था, जो अनुपम सेनारूपी सम्पत्तिसे सहित होनेपर भी अद्वितीय था—अकेला था (पक्षमे अनुपम था), दोषोसे रहित होनेपर भी महादोष था—बहुत भारी दोषोसे युक्त था (पक्षमे दीर्घ भुजावाला था) अपरिमित हाथी और घोडे आदि की सहायतासे युक्त होनेपर भी एक धनुष ही जिसका सहायक था, रथमे स्थित होकर भी जो धनुषके सहारे युद्ध करनेवाला था, जिसने यद्यपि शत्रुरूपी इन्धनको दूर हटा दिया था, फिर भी उसकी प्रतापरूपी अग्नि प्रज्वलित हो रही थी और जो लम्बे नेत्रो वाला होकर भी सूक्ष्म नेत्रोवाला था, पक्षमे बारीकीसे पदार्थका विस्तार करनेवाला था, ऐसा नन्दाढ्य यद्यपि एक ही था तो भी उसे दो रूपमे, तीन रूपमे, चार रूपमे देखकर बहुतसे राजा उसी क्षण ईर्ष्यासे ही मानो स्वय मृत्युको प्राप्त हो गये।

उस समय नपुल और विपुल नामके दो योद्धा जब धनुषरूपी लताको खीचकर बाणो की बहुत भारी वर्षा कर रहे थे तब आश्चर्य था कि आकाश, खग मण्डल अर्थात् बाणोके समूहसे युक्त होकर भी आच्छादित है—उदित होता हुआ खग मण्डल अर्थात् बाणोका समूह (पक्षमे सूर्यमण्डल) जिसमे ऐसा हो गया था ॥ ९५ ॥ उतनेमे ही जिस प्रकार प्रलय कालके समय उठा हुआ निर्मर्याद भयकर गर्जना करनेवाला मेघ पर्वतके शिखरपर बहुत वज्रोकी वर्षा करता है उसी प्रकार दौडते हुए रथसे आगत, क्रोधसे अन्धे एव बहुत भारी गर्जना

करनेवाले कोङ्कणदेशके राजाने बहुत ही शीघ्र नपुलके ऊपर बाणोकी वर्षा करना शुरू कर दी ॥ ९६ ॥ तदनन्तर पश्चिम दिशामे गये हुए सूर्यके समान जिसका प्रताप अत्यन्त क्षीण हो गया था ऐसे मूच्छित नपुल वीरको उसका सारथि रणभूमिरूपी आकाशसे बाहर ले गया ॥९७॥

इधर जीवन्धर कुमारने जब यह समाचार सुना तो वे शोकसे कातर हो गये और क्रोधसे उनका मुख लाल हो गया। अपने दामादकी यह दशा देख, जिसने अपनी प्रसिद्ध सेनाके कोलाहलसे समस्त लोकको व्याप्त कर दिया था और जो बहुत भारी पराक्रमका धारक था ऐसा गरुडवेग नामका विद्याधरो का राजा क्रम क्रमसे युद्धकी सीमामे प्रविष्ट हुआ।

रणाग्र भागमे आते आते ही क्रोधसे जिसका मुख भयकर हो रहा था, जो शक्ति, तोमर, शूल, जाल, परिघ, कुन्त, असि और पर्वतो की वर्षा कर रहा था, गर्वपूर्ण भयकर अट्टहाससे जिसने समस्त दिशाओ मे हलचल मचा दी थी, एव युद्धकी कलासे जिसकी भुजाओ का अहकार उन्नत हो रहा था ऐसा विद्याधरो का राजा गरुडवेग आकाशकी सीमामे क्रीडा करने लगा ॥ ९८ ॥ वहाँ गरुडवेगको देखकर शत्रुओमे से कितने ही योद्धा खून उगलने लगे, कितने ही प्राण छोडने लगे, कितने ही भयसे पृथिवीपर जा पडे और भागनेकी इच्छा रखनेवाले कितने ही राजा लोग दिशा भ्रान्ति होनेके कारण युद्धकी सीमामे ही मानो अधिक अभ्यास करने लगे ॥ ९९ ॥ रे रे नीच कोङ्कण पति ! कहाँ भाग रहा है, युद्धमे कम्पनको प्राप्त मत हो, आगे खडा रह, यमराज तुझे खानेकी चेष्टा कर रहा है, राजा गरुडवेग तेरा शिर गिराकर कानोसे बहते हुए खूनके प्रवाहोसे अभी-अभी भूतोकी तृप्ति करता है—उन्हे तेरा खून पिलाकर सन्तुष्ट करता है ॥ १०० ॥ इस प्रकार सिहके समान पराक्रमी और शत्रुओके कण्ठरूपी कदली-वृक्षोपर तलवार चलानेवाले विद्याधर सैनिक जोर-जोरसे गर्जना कर रहे थे ॥ १०१ ॥

उस समय फूले हुए पलाश वनके समान, नये नये पत्तोसे युक्त अशोक वनके समान अथवा फूले हुए मन्दार वृक्षोके वनके समान सब ओर घायल हुए अपनी सेनाको देखकर कोङ्कण देशके राजाने पुन गरुडवेगका सामना किया और कर्णफूलकी सुगन्धिसे आकर्षित हुई भृङ्गावलीकी शङ्का करनेवाली डोरीसे निकलनेवाले बाणोकी धारासे आकाशतलको भरने लगा परन्तु बहुत भारी वेगको धारण करनेवाले गरुडवेगने एक क्षणमे ही उसके वक्ष स्थलपर शक्ति नामक शस्त्रका प्रहार कर दिया।

विद्याधरोके राजाने जिनके शरीर विदीर्ण किये है ऐसे योद्धा लोग आज मेरे मण्डलको भेद देगे इस भयसे ही मानो सूर्य उस समय वेगसे अस्ताचलकी ऊँची गुफामे जा घुसा था अर्थात् अस्त हो गया था ॥१०२॥

तदनन्तर गरुडवेगके द्वारा उठा-उठाकर फेके हुए गण्डशैलो—छोटे-छोटे पर्वतोके द्वारा जिनके शरीर खण्डित हो गये है ऐसे मरनेसे बाकी बचे हुए सैनिकोके साथ जब काष्ठाङ्गारका सेनापति अपने शिविरमे चला गया तब युद्ध देखनेके लिए सामने आये हुए देवोके हाथोसे बरसाये गये कल्पवृक्षके फूलसे सुगन्धित भुजदण्डमे जिसने धनुष ले रक्खा था, परस्परके हर्षपूर्ण वार्तालापसे जिनका कौतूहल बढ रहा था और युद्धकलामे विलासपूर्ण विजयका स्मरण कर कर जो अपने स्वामीकी प्रशसा करनेमे तत्पर थे ऐसे सैनिक लोग जिसे प्रत्येक क्षण देख रहे थे, जो पल्लवनरेश, गोविन्दराज तथा लोकपाल आदिके साथ वार्तालाप कर रहा था, ऐसा राजा गरुड-वेग भी अपनी शिविरभूमिमे जा पहुँचा। वहाँ ग्रहणसे उन्मुक्त चन्द्रमाके समान मूर्च्छासे उन्मुक्त नपुलने इसकी अगवानी की।

दूसरे दिन काष्ठाङ्गारने सेनापतियोके लिए मणिमाला, मुकुट, बाजूबन्द, वस्त्र, रथ, सारथी, घोडे तथा कवच आदि देकर स्वय ही शीघ्रता पूर्वक प्रयाण किया ॥१०३॥

इस प्रकार पारितोषिक देनेसे जिसका उत्साह बढाया गया था तथा जो 'मै पहले चलूँ, मै पहले चलूँ,' इस तरह शीघ्रता करनेके लिए विवश थी ऐसी सब ओर चलनेवाली सेनाने जिसके समीपवर्ती पृथ्वीके मैदानको आच्छादित कर लिया था, जो पर्वतके समान विजयगिरि नामके मदस्रावी हाथीपर सवार था, आगे होनेवाले चक्रपातके सूत्रन्यासकी रेखाओकी शङ्का उत्पन्न करनेमे निपुण तीन रेखाओसे सुशोभित कण्ठमे चारो ओरसे लटकनेवाले एव चक्रपातकी प्रतीक्षामे कण्ठपर बैठे हुए यमराजके हाथसे प्रदत्त पाशके समान दिखनेवाले मोतियोंके हारसे जिसका वक्ष स्थल शोभायमान था, मुकुटमे लगे हुए मणियोमे सूर्यमण्डलका प्रतिबिम्ब पडनेसे जो ऐसा जान पडता था कि जीवन्धर स्वामीके बाणोसे आकाशके आच्छादित होने पर यह मेरे पास नही आ सकेगा इस भावनासे दयाकी खान सूर्यने पहलेसे ही मानो उसका मस्तक ले लिया हो, तथा जिसका मुख टेढी भौहोसे युक्त था ऐसा काष्ठाङ्गार स्वय ही रणाङ्गणमे आया।

इधर सेनाके बहुत भारी कोलाहलसे जिन्होने दिग्पालोके भवनोके झरोखे व्याप्त कर दिये थे तथा जिनके भुजदण्डकी महिमा पृथिवीतलपर प्रसिद्ध थी ऐसे जीवन्धर स्वामी भी अशनिवेग नामक मदस्रावी गजपर सवार हो क्रम क्रमसे रणाग्रभागमे पहुँचे ॥ १०४ ॥ उस समय कर्णपुटको जड करनेवाला देवोकी विजयदुन्दुभियाका शब्द जब बार बार सुमेरु पर्वतकी गुफाओमे प्रवेश करता था तब प्रतिध्वनिसे पूर्ण गुफाओके शब्दोसे देवियोका हर्षसे भरा सगीत-विषयक कौशल निष्फल हो जाता था ॥१०५॥ उस समय रथोसे खुदी पृथिवी तलसे उडकर सामने आनेवाली धूलिको, दिग्गज अपनी सूँडोसे निकलनेवाले जलकणोसे शान्त करते थे और विजयार्ध पर्वतकी एकान्त गुफाओमे वस्त्ररहित स्त्रियोके शरीरपर पडनेवाली धूलिको विद्याधर लोग वस्त्रसे दूर करते थे ॥१०६॥

उस समय उन दोनोके बीच क्षणभरमे ऐसा युद्ध होने लगा जिसे देवोने भी पहले कभी नही देखा था, जो मदसे भरा था, वीरोकी दर्पपूर्ण उक्तियोसे उत्कृष्ट था, चञ्चल तलवारोमे प्रतिबिम्बित सूर्यकी क्रान्तिसे जिसका देखना कठिन था, अनुपम था और विजयलक्ष्मीका मानो तुलारोहण था ॥१०७॥ वीरता रूपी लक्ष्मीके प्रथम सचारके मार्ग स्वरूप जीवन्धर स्वामी जब अपने हाथोमे नाचती हुई धनुषरूपी लतापर चढा-चढाकर बाणोको छोड़ते थे तब विदीर्ण होनेवाले क्षत्रिय योद्धाओके समूहसे जिसका अन्तस्तल सब ओरसे भिद गया था ऐसा सूर्य-मण्डल आकाशमे स्थित मधुमक्खियोके छत्तेके समान जान पडने लगा था ॥१०८॥ उस समय युद्धमे हर्षसे भरे देव लोग जीवन्धर स्वामीके ऊपर सुगन्धित फूलोका समूह बरसा रहे थे और चतुर जीवन्धर स्वामी मदोन्मत्त हाथियोके विदीर्ण हुए दोनो गण्डस्थलोसे ऊपरकी ओर उचटने वाले उन मोतियोसे जो कि बाणोपर निवास करनेवाली विजयलक्ष्मीके निकलनेवाले हर्षाश्रुओ की बूँदोके समान जान पडते थे उनकी प्रतिपूजा—बदलेका सत्कार कर रहे थे ॥१०९॥ इस प्रकार पीछे-पीछे दौडनेवाली वीरलक्ष्मीके द्वारा जिनका शरीर आलिङ्गित था ऐसे जीवन्धर स्वामी सेनाको विदीर्ण करते हुए काष्ठाङ्गारके सम्मुख गये ॥११०॥

इस तरह जिनकी दोनो भुजाएँ विजयलक्ष्मीके ताण्डव-नृत्यकी रङ्गभूमिके समान थी ऐसे जीवन्धर कुमारको देखकर काष्ठाङ्गार इस प्रकार बोला।

तू अत्यन्त डरपोक वैश्यका लडका कहाँ और धनुषशास्त्रके पारगामी हम कहाँ ? फिर भी तेरी युद्धमे जो प्रवृत्ति हो रही है उसमे अपनी अनात्मज्ञता ही कारण समझ ॥१११॥ अरे बनिये! तराजूकी डाँडी थामनेमे जो तेरे हाथकी चतुराई थी उसे तू धनुषके पकडनेमे फैलाना चाहता है! तेरी इस चञ्चलताको धिक्कार है ॥११२॥ अरे मूर्ख! तू साहसके साथ रणमे खडा है सो मरना ही चाहता है। मेरे खड्गरूप साँपके बिना तेरे प्राण रूपी वायुका और कौन पान करेगा ? ॥११३॥

इस प्रकार काष्ठाङ्गारके अहकारपूर्ण दुर्वचन सुनकर जीवन्धर कुमारने भी ऐसा कहा कि—

रे कृतघ्न ! मेरे सामने निर्लज्ज होकर बके जा रहा है। तेरा पराक्रम मै पहले देख चुका हूँ। तेरे समान इस पृथिवी पर कोई भी दिखाई नही देता जो कि प्रभुके साथ द्रोह करनेमे समर्थ हो ॥११४॥ अरे शत्रु ! चुप रह, चुप रह। तू एक ही तीनो जगत्मे सबसे अधिक पापी प्रसिद्ध है। प्राण हरनेवाला मेरा बाण आगे जा रहा है तू युद्धमे अपने प्राणोकी रक्षाका प्रयत्न कर ॥११५॥

इस प्रकार कहनेवाले जीवन्धर स्वामी की वज्रगर्जनाकी शङ्का प्रदान करनेमे निपुण प्रत्यञ्चाके शब्दसे जिसके प्राण (पक्षमे डोरी) कॉप रहे थे और जो मजबूत धनुषकोटिसे सहित था ऐसे धनुषरूपी सर्पको खीचकर विषज्वालाके समान आचरण करनेवाले बाण, काष्ठाङ्गार बडे क्रोधसे जीवन्धर स्वामीकी ओर बरसाने लगा।

इधर वीर जीवन्धर स्वामी भी शत्रुके धनुषसे निकले हुए अनेक गम्भीर बाणोको बीचमे ही काट काटकर, जिनके धारण करने, खीचने और छोडनेका पता ही नहीं चलता था ऐसे बाण शत्रुपर बरसाने लगे ॥११६॥ जिस प्रकार किसी वादीके मुखसे अपना पक्ष ग्रहण करनेवाले चतुर शब्द निकला करते है। उसी प्रकार उस समय युद्धमे पङ्ख धारण करनेवाले अनेक समर्थ बाण जीवन्धर स्वामीके धनुषसे निकल रहे थे ॥११७॥ उस समय रणाग्रभागमे जीवन्धर स्वामी की बाणवर्षासे आकाशस्थली ऐसी हो गई थी कि उसका सूर्य तत्काल ही छिप गया था और पृथिवी भी ऐसी हो गई थी कि उसमे शत्रु राजाकी सेना छिप गई थी ॥११८॥ विशाल पराक्रमके धारक जीवन्धर स्वामीने बाणरूप पिजरेके द्वारा शत्रुरूपी पक्षियोके समूहको इस प्रकार बॉध दिया कि वह चलने फिरनेमे असमर्थ हो गया ॥११९॥

उस समय जिनके भुजदण्ड उत्कृष्ट पराक्रमसे प्रसिद्ध थे, बाणोका तरकससे निकालना, डोरीपर रखना, खीचना और छोडना ये क्रियाएँ जो मानो एक साथ ही करते इनका अन्तर सिर्फ देव लोग ही समझ पा रहे थे, जो परस्पर एक दूसरेको जीतनेकी इच्छासे योग्य अवसरकी खोजमे थे, जिनकी आश्चर्यपूर्ण कार्यकी चतुराई देखनेके समय सतुष्ट हुए देवोके हस्तकमलो द्वारा बरसाये हुए कल्पवृक्षके फूलोसे जिनके समीपवर्ती प्रदेश ऊँचे हो रहे थे, जो बीचमे घुसी हुई मृत्युकी नाकके समान आचरण करनेवाले भुजदण्डपर चक्राकार धनुष धारण करनेके कारण यमराजकी कोप कुटिल भ्रुकुटियोका सशय उत्पन्न कर रहे थे जिनका उत्साह बढा हुआ था, और जो भयकर युद्ध कर रहे थे ऐसे जीवन्धर स्वामी और काष्ठाङ्गारके बाणोकी परस्परकी टक्करसे जो अग्निके तिलगे निकल रहे थे वे मेघमालाके बीचमे घुसने पर भी शान्त नही हो रहे थे।

उस युद्धमे प्रसन्नचित्त एव शूर वीर जीवन्धर स्वामीकी बाणावलीरूपी शरदृऋतुके द्वारा जब शत्रु राजाओके बाणरूपी मेघोका समस्त समूह छिन्न शरीर होकर क्षण भरमे खण्डित हो गया तब जीवन्धर स्वामीकी सेना ठीक नदीके समान सुशोभित होने लगी थी क्योकि जिस प्रकार नदीमे कमल विकसित रहते है उसी प्रकार उस सेनामे मुख विकसित हो रहे थे और जिस प्रकार नदीमे राजहस पक्षी सुशोभित होते है उसी प्रकार उस सेनामें बडे बडे राजा सुशोभित हो रहे थे ॥ १२० ॥ शत्रुओके शस्त्रसमूहका निवारण करनेवाली जो अत्यन्त देदीप्यमान ढाल जीवन्धर स्वामीके हस्तकमलमे स्थित थी युद्धमे शत्रु काष्ठाङ्गारने उसका आधा भाग काटकर अपने हाथमे ले गर्जना की। ढालका वह आधा भाग राहुके द्वारा ग्रस्त चन्द्र-मण्डलके अर्ध भागके समान जान पडता था ॥ १२१ ॥ फिर क्या था, जीवन्धर स्वामीने क्रोधमे आकर प्रत्येक दिशामे जिसकी ज्वालाएँ निकल रही थीं ऐसा चक्र शत्रुके गलेपर गिराकर शीघ्र ही उसका मस्तक काट डाला। देवोने बहुत अधिक पुष्प बरसाये और कुरुओकी सेनामे हजारो प्रशसाओके साथ-साथ लोकमे हलचल मचा देनेवाला कोई आश्चर्यजनक कोलाहल हुआ ॥१२२॥

तत्पश्चात् खजानेके धन आदिको अपनी मुहरसे मुद्रितकर निद्रा सम्बन्धी सुखके अनुभव की इच्छा करते हुए जीवन्धर स्वामी महलके ऊपर चढकर मणिमय पलगपर पडे हसतूलके विस्तरपर सो गये। तदनन्तर रात्रि समाप्त होनेपर वन्दीजनोंके मनोहर पद्योंके आलापसे और माङ्गलिक बाजो के विचित्र शब्दो से जागकर उन्हो ने प्रात काल सम्बन्धी कार्य किये और सकल परिवार समेत गोविन्द राजके साथ जिन मन्दिरमे जाकर वहाँ भगवान्की पूजा विस्तारी।

तदनन्तर सबके साथ राजभवनमे जाकर विदेहके राजा गोविन्द भूपालने मन्त्रिसमूहको सामने बुलाया और शीघ्र ही राज्याभिषेककी तैयारी करनेका आदेश दिया। कुछ ही समय बाद जिनका हृदय कौतुकसे भर रहा था और जिनके नेत्र कमलके समान थे ऐसे गोविन्द महाराजने मन्त्रियो से निम्नाकित प्रश्नो की झडी लगा दी ॥ १२८ ॥

क्या नये नये रत्नोकी प्रभासे इन्द्रके सभामण्डपकी हँसी उडाने वाला अभिषेक मण्डप बनकर तैयार हो गया ? क्या उस मण्डपमे समस्त वर्णोंके वृद्धजन इकट्ठे हो गये ? क्या सुगन्धित शीतल और स्वच्छ तीर्थ जलसे भरे हुए सुवर्णके कलश तैयार हो गये ? क्या अभिषेकके समय उपयोगमे आने वाले समस्त उपकरण उस मण्डपमे तैयार कर लिये ? क्या ज्योतिषी लोग मङ्गलमय मुहूर्तकी सावधानीसे प्रतीक्षा कर रहे है ? क्या नाना देशोके राजा भेट सजाकर तैयार कर खडे है ? और क्या नगरकी गलियाँ सजा दी गईं ?

ये प्रश्न सुनकर मन्त्रियोंने बडे आदरके साथ कहा कि आपकी आज्ञासे सब तैयार है ॥१२९॥ उसी समय सूर्यके समान कान्ति वाला सुदर्शन यक्ष, अपने अनुगामी यक्षोंसे परिवृत हो क्षीरसागरके जलसे भरे कलश लेकर हर्षपूर्वक पिताके पदपर जीवन्धर स्वामीका राज्याभिषेक करनेके लिए आ पहुँचा। उसे देख वहाँ उपस्थित राजाओका समूह आश्चर्यको प्राप्त हुआ ॥१३०॥

तदनन्तर अभिषेकमण्डपके मध्यमे रखे हुए रत्नमय सिंहासनके ऊपर विराजमान जीवन्धर स्वामीका, यक्षराज तथा गोविन्द महाराज आदि प्रमुख प्रमुख राजाओने क्षीरसागरके जलसे हर्षपूर्वक अभिषेक किया। उसी समय बजाये हुए अनेक दुन्दुभि, मृदङ्ग, शङ्ख तथा झल्लरी आदि बाजोंका शब्द, मानो मेघमण्डपको डाँटता हुआ, मानो समस्त लोगोके कानोको फोडता हुआ, मानो लोकको हिलाता हुआ, मानो अभिषेक देखनेके इच्छुक लोगोको बुलाता हुआ और मानो ससारके मध्यमे आक्रमण करता हुआ उत्पन्न हुआ।

तदनन्तर दिव्य रेशमी वस्त्र और आभूषणासे जिनका शरीर सुशोभित हो रहा था ऐसे जीवन्धर स्वामीके मस्तकपर यक्षराजने अपने हाथमे धारण किया तथा उज्ज्वल रत्नोंसे जगमगाता हुआ मुकुट धारण किया—बाँधा ॥ १३१ ॥ तदनन्तर जीवन्धर स्वामीसे पूछकर और अपने परिवारको आदेश देकर सुदर्शन यक्ष विमानमे सवार हो अपने भवनकी ओर चला गया ॥१३२॥

उस समय समस्त राजाओके साथ वार्तालाप करनेवाले गोविन्द महाराजको जिन्होंने आगे किया था और विनयके साथ जिनका शिर नम्रीभूत हो रहा था ऐसे पद्मास्य नामक मित्रने जिन्हे हस्तावलम्बन दिया था ऐसे जीवन्धर स्वामी सुरराजके समान सवारीके बडे भारी हाथी पर उस तरह आरूढ हुए, जिस तरह कि सूर्य उदयाचलपर और इन्द्र ऐरावत हाथीपर आरूढ होता है। जो प्रजाजन रूपी कुमुदोके समूहको विकसित करनेके लिए चन्द्रमण्डलके समान था, क्षीरसमुद्रके फेनके समान सफेद था और स्थूल मोतियोकी जालीसे आवृत था ऐसे छत्रसे उनका मस्तक सुशोभित हो रहा था। जो राज्यलक्ष्मीके कटाक्षोकी परम्पराके समान जान पडते थे तथा क्षीरसागरकी चञ्चल लहरोकी समानता धारण करते थे ऐसे दोनो ओर ढोले जानेवाले, सुवर्ण दण्डसे सुशोभित चामरोके द्वारा उनके वस्त्रका अञ्चल कुछ कुछ हिल रहा था। उस समय

नगरके समस्त झरोखोंके किवाड एक साथ खुल गये थे जिससे ऐसा जान पडता था मानो उन्हे देखनेके कौतूहलसे नगरने नेत्र ही खोल रखे थे। उनके दर्शनके लिए नगरकी स्त्रियाँ महलोंके अग्रभाग पर जा चढी थी। उन स्त्रियोमे कितनी ही स्त्रियाँ सजावटका काम आधा समाप्तकर बाँये हाथमे मणिमय दर्पण लिये ही दौड पडी थी इसलिए वे ऐसी जान पडती थी मानो पूर्ण चन्द्रमण्डलसे सुशोभित पूर्णिमाकी रात्रि ही हो। वेगसे चलनेके कारण कितनी ही स्त्रियोकी मेखला उतरकर उनके पैरोमे उलझ गई थी उससे वे ऐसी जान पडती थी मानो शृङ्खलासे युक्त पैरो वाली कामदेव की प्रधान हस्तिनियाँ ही हो। कितनी ही स्त्रियोके चरण कमल गीले लाक्षा रससे लाल लाल हो रहे थे इसलिए वे ऐसी जान पडती थी मानो कमलोंके द्वारा प्रात कालकी सुनहली धूपका पान करनेवाली कमलिनियाँ ही हो और कितनी ही स्त्रियाँ मरकत मणियोमे खचित झरोखोमे मुखकमल डालकर झाक रही थी इसलिए ऐसी जान पडती थी मानो खिले हुए एक कमलसे सुशोभित एव आकाशमे विलसित कमिलिनियोकी तुलना ही कर रही है। उक्त स्त्रियाँ फूलो सहित लाई की अजलियाँ भर भरकर जीवन्धर कुमारके ऊपर बिखेर रही थी। उनकी वे लाई की अञ्जलियाँ हस्तकमलोसे झडी हुई मकरन्दकी बूदोकी शङ्का उत्पन्न कर रही थी अथवा नखरूपी चन्द्रमासे निकले हुए तुषार कणोका सशय बढा रही थी। जो आगे चलनेवाले अनेक बाजोके शब्दासे मिला हुआ था, अग्रगामी चारण लोगोका 'जय जय'का मधुर शब्द जिसमे मिल रहा था, क्षोभके कारण फूलोपरसे उडते हुए भ्रमरोकी झकारसे जो परिपुष्ट था और महलोंके समूहसे उत्पन्न प्रतिध्वनिके कारण जो अत्यन्त दीर्घ हो रहा था ऐसे कोलाहलसे उन्हाने समस्त दिशाओके अन्तरालको मुखरित कर दिया था। इस प्रकार समस्त नगरीकी प्रदक्षिणा देकर जीवन्धर स्वामी राजभवनके द्वारपर हाथीसे नीचे उतरे। देदीप्यमान मणियोसे शोभित सुवर्ण पात्रको धारण करनेवाली वारवनिताओके समूहने उनकी आरतीका मगलाचार किया। तदनन्तर जिसके विस्तृत चन्दोवेमे मोतियोकी मालाएँ लटक रही थी और जो अधिक मात्रामे जलते हुए धूपसे सुगन्धित था ऐसे मणिमय मण्डपमे प्रवेशकर उन्होने कुल परम्परासे चले आये सिहासनको अलकृत किया।

उस समय जीवन्धर कुमाररूपी चन्द्रमाके महान् उदयसे प्रजाके लोगोका हर्षरूपी सागर लहराने लगा था और पुरवासी स्त्रियोके नयनरूपी कुमुदोमे अश्रुजलके बहाने मकरन्दकी धारा सुशोभित होने लगी थी ॥१३३॥ क्षुद्र राजा काष्ठाङ्गारने प्रजामे इतना अधिक क्षोभ उत्पन्न कर दिया था कि उसे देख दयालु जीवन्धर स्वामीने अपनी कीर्तिसे उज्ज्वल पृथिवीको बारह वर्षके लिए कररहित कर दिया था ॥१३४॥ उन्होने गन्धोत्कटको वृद्ध राजाके स्थान पर बैठाया। नन्दाढ्यको युवराजपद दिया, पद्मास्य आदि समस्त मित्रोको उनके योग्य पदोपर नियुक्त किया, तथा अन्य राजाओको भी न्यायपूर्वक अपने-अपने पदोपर स्थिर किया ॥१३५॥ राजा जीवन्धरने गन्धर्वदत्ताके अर्धचन्द्रके समान कोमल ललाटपर पट्टराज्ञीका पट्ट बन्धन किया ॥१३६॥ जीवन्धर स्वामीने राजाओकी भेट लेकर उस भेटसे भी दूने रत्न आदि वस्तुओका समूह बडे हर्षसे उन्हें बदलेमे दिया था ॥१३७॥ राजा जीवन्धरने वृद्ध मन्त्रियोका भी यथायोग्य सन्मान किया था और प्रत्येक वर्णके वृद्धजनोका भी आदरके साथ सत्कार किया था ॥१३८॥ जो उदारता रूपी गुणके सर्वप्रथम उतरनेके लिए मार्ग स्वरूप थे तथा याचकोके लिए इच्छित वस्तुओके देनेमे जिन्होने आदर बाँध रक्खा था ऐसे जीवन्धर स्वामीके जागृत रहते हुए शास्त्ररूपी समुद्रके पारगामी विद्वान् कहा करते थे कि कल्पवृक्ष, कामधेनु, और चिन्तामणिकी चर्चा केवल हास्यका ही कारण है ॥१३९॥

तदनन्तर चतुरङ्ग सेनाके साथ जाकर नन्दाढ्य उनकी माता विजया महादेवीको ले आया। आते ही उन्होने माताके चरणोमे प्रणाम किया तथा उसे आनन्दरूपी समुद्रमे निमग्न

कर दिया। माताके साथ जो तपस्वी लोग आये थे उन्होंने उन्हे उनकी इच्छासे भी अधिक धन दिया और प्रसन्नताके साथ एक मात्र पुण्यसे प्राप्त होनेवाले मोक्षमार्गका भी उपदेश दिया। अन्य मित्रगण पद्मा आदि रानियोको भी ले आये सो उनके साथ एकान्तमे मिलकर तथा आलिङ्गन चुम्बनकर उनकी समस्त मानसिक व्यथाओको नष्ट करनेवाली हर्षकी भूमि उन्हे प्राप्त कराई।

तदनन्तर गोविन्द महाराजकी उत्तम लक्षणो वाली लक्ष्मणा नामकी कन्याको जो कि कान्तिसे सुवर्णलताके समान थी, कमलकी बोडीके समान गोल स्तनोवाली थी, पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान मुखवाली थी और कामदेवके धनुषके समान भौहोसे युक्त थी, उत्तमगुणोसे युक्त लग्नमे जीवन्धर स्वामीने हर्ष पूर्वक विवाहा ॥१४०॥

उस समय, वेगसे इधर उधर दौडनेवाले परिजनोके हाथमे स्थित वेत्रलताके पारस्परिक सघटनसे उत्पन्न शब्दसे जो मिल रहा था, मन्त्रज्ञ मनुष्योके स्वच्छन्दतासे बोले हुए मन्त्रोकी ध्वनिसे जिसका विस्तार हो रहा था, सभासद लोगाके द्वारा दिये हुए आशीर्वादात्मक वचनोसे जिसका विस्तार हो रहा था, घूमनेवाली अन्त पुरकी स्त्रियोके आभूषणोकी झकारसे जो मनोहर था, आगेसे मनुष्याको हटानेमे तत्पर कञ्चुकी लोगोके शब्दसे जो व्याप्त था, निर्दयतापूर्वक ताडित दुन्दुभि आदि बाजोकी ध्वनिसे जो भरा हुआ था, और जो हजारो प्रकारकी कलकल ध्वनिसे परिपुष्ट था ऐसे उत्सवके कोलाहलसे तीनो लोक भर गये थे।

जयलक्ष्मीके साथ विशाल कीर्तिको प्राप्त करनेवाले धीर-वीर जीवन्धर स्वामी, राज्यलक्ष्मीके साथ कुमारी लक्ष्मणाको भी प्राप्तकर प्रजामण्डलकी रक्षा करने लगे ॥१४१॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमे लक्ष्मणाकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला दशम लम्भ समाप्त हुआ।



एकादश लम्भ

राजा जीवन्धर अपनी भुजाके द्वारा कुन्दके समान निर्मल कीर्तिके समूहसे हर्षित रहनेवाली पृथिवीको धारण करते थे। उत्तम मधुके निष्यन्दके समान सुशोभित मधुर वाणीसे सत्यके विलासको धारण करते थे। चित्तके द्वारा राजनीतिकी पदवीको धारण करते थे। नेत्रके द्वारा समस्त प्रजाके योग और क्षेमकी कला धारण करते थे तथा हस्तके द्वारा दानका जल धारण करते थे अर्थात् दानका सकल्प करनेके लिए हाथमे सदा जल लिये रहते थे ॥ १ ॥ राजा जीवन्धरके प्रजापालनमे तत्पर रहनेपर पृथिवी उत्तम राजासे युक्त रत्नगर्भा और वसुन्धरा—धन धान्यसे पूर्ण हो गई थी ॥ २ ॥

उनका यशोमण्डल—कीतिका समूह ठण्डा होनेपर भी शत्रुओके सतापका कारण था, स्थिर होनेपर भी निरन्तर भ्रमण करनेवाला था, निर्मल होकर भी शत्रुओके मुखकमलको मलिन करनेवाला था, धवल होकर भी प्रजाके अनुराग—प्रेम (पक्षमे लालिमा) से युक्त था, राजमण्डल-नृपतिसमूह (पक्षमे चन्द्रमण्डल) को निन्दा करनेवाला होकर भी महाराजमण्डल—महाराजाओ के समूहको आनन्दित करनेवाला था। उनके प्रतापके अकुर दिशारूप सुन्दरियोके केशपाशोमें कल्हार—लाल कमल की शङ्काको, कानोमे किसलयसमूहके सन्देहको, स्थूल कुचकलशोपर केशर

की शोभा को, कमरमे कुसमानी रङ्गमे रँगे वस्त्रकी शोभाको, करकमलोमे पद्मराग मणिनिर्मित कङ्कणकी शाभाका, और पैरोमे लाक्षके रसकी (महावरकी) शोभाको उत्पन्न करते थे।

अग्निके द्वारा सतप्त होकर पिघले हुए सुवर्णके समान वर्ण वाले, जीवन्धर स्वामीके प्रताप के अशासे जब समस्त पर्वत लिप्त हाकर पीले पीले दिखने लगे तब देवियोको मेरु पर्वतके विषयमे भ्रम हो गया था ॥ ३ ॥ पद्माकर—कमलाके सरोवरसे सुशोभित इस राजहस—हस विशेपका, सदा बहुधा अनेक प्रकारसे अवननिघ्नत्व—जलके आधीन नही रहना आश्चर्यकारक था अथवा बहुधा—अनेक प्रकारसे वननिघ्नत्व—जलके आधीन रहना, तथा बहु धावन निघ्नत्व—बहुत दौड-धूपके आधीन रहना आश्चर्य कारक नही था क्योकि हस पक्षीका उक्त स्वभाव ही है। पक्षमे पद्माकर—लक्ष्मीके हाथोसे सुशोभित इस श्रेष्ठ राजाका सदा बहुधा अनेक प्रकारसे वननिघ्नत्व—वनके आधीन रहना—वनमे निवास करना आश्चर्यकारक था अथवा अनेक प्रकारसे अवननिघ्नत्व—रक्षाके आधीन रहना आश्चर्यकारक नही था ॥ ४ ॥ जिसका आकार अत्यन्त मनोहर था और लक्षण उत्कृष्ट थे ऐसी लक्ष्मणा—सारसकी पत्नी राजहस—हसविशेषका पत्नी हुई थी यह आश्चर्यकी बात देखी गई थी। पक्षमे लक्ष्मणा—गोवि दराजकी लक्ष्मणा नामकी पुत्री; राजहस—श्रेष्ठ राजा जीवन्धर स्वामीकी पत्नी हुई थी ॥ ५ ॥

यह जीवन्धर स्वामी, बलभद्रके चिह्नासे सुशोभित तथा पद्म राग इस नामसे सहित होनेपर भी सुमित्रानन्दन—लक्ष्मण थे यह आश्चर्यकी बात थी (पक्षमे उत्तम चिह्नोसे सहित तथा कमल जैसी शोभासे सुशोभित होकर भी सुमित्रानन्दन—अच्छे मित्रोको आनंदित करने वाले थे।) विजयसे आनन्दयुक्त होकर भी कुण्डलोसे सुशोभित राजा कर्ण थे अर्थात् महाभारतमे कर्णकी हार हुई तो पर यह तो विजयके सहित थे अत आश्चर्यकी बात थी। (पक्षमे-विजया रानीके पुत्र होकर कुण्डलोसे सुशोभित कानोसे युक्त थे) धृतराष्ट्र होकर भी—दुर्योधनादि कौरवोके पिता होकर भी धर्ममय थे—युधिष्ठिरादि पाण्डवोके पिता थे यह आश्चर्यकी बात थी। (पक्षमे—राष्ट्रको धारण करनेवाले होकर भी धर्मसे ओत प्रोत थे।) गन्धर्वोके लिए अधिक हर्षके देनेवाले होकर भी देवोके लिए अधिक हर्ष देनेवाले थे यह आश्चर्यकी बात थी। पक्षमे—गन्धर्व-दत्ता नामक भार्याके लिए अधिक हर्ष देनेवाले होकर भी सुदर्शन नामक देवके लिए अधिक हर्षके देनेवाले थे। और महिषी— भैससे उत्पन्न होकर भी वृषोत्पादी-बैलको उत्पन्न करनेवाले थे। यह आश्चर्य की बात थी। पक्षमे—महिषी विजया रानीसे उत्पन्न होकर भी वृषोत्पादी—धर्म उत्पन्न करनेवाले थे।

जीवन्धररूपी चन्द्रमाका शरीर यद्यपि लक्ष्मणा—कलङ्कसे अङ्कित था तो भी निर्मल था-उज्ज्वल था यह आश्चर्यकी बात थी। पक्षमे—उनका शरीर लक्ष्मणा नामक भार्यासे अथवा सामुद्रिक शास्त्रमे प्रणीत उत्तम चिह्नोसे युक्त होकर भी निर्मल था—निर्दोष था। इसी प्रकार वे कुवलयाह्लादी—नील कमलाके आह्लादक होकर भी पद्मानन्दी—कमलोको आनन्दित करनेवाले थे। पक्षमे—पृथिवीमण्डलको आनन्ददायी होकर भी लक्ष्मीको आनन्द देनेवाले थे ॥३॥

किसी समय राजा जीवन्धरने शिल्प शास्त्रके पारगामी कारीगरोके द्वारा जिनेन्द्र भगवान् का एक ऐसा मन्दिर बनवाया जो कि महामूल्य अनेक प्रकारके रत्नाकी राशियोकी उत्तम कान्तिसे युक्त था, समस्त भव्य जीवोको आनन्द उत्पन्न करनेवाला था, देवोके नेत्रोकी तृप्तिको पूर्ण करने वाला नहीं था अर्थात् जिसे देखते हुए देव लोग कभी अघाते ही नही थे, और जो अकृत्रिम चैत्यालयके समान जान पडता था। उस मन्दिरमे भगवान्के नित्योत्सव, तथा पक्षोत्सव आदि प्रमुख उत्सवोकी परम्परा निरन्तर जारी रही आवे इसके लिए, शत्रुआको नष्ट करनेवाले, समस्त गुणोसे सुन्दर तथा साक्षात् कामदेवकी तुलना करनेवाले जीवन्धर स्वामी जब उस व्यवस्थाके

योग्य उत्तम क्षेत्र प्रदान करनेके लिए उद्यत हुए तब विजयादेवीने पूर्वकृत उपकारोंकी स्मृतिसे उत्पन्न हर्षके कारण उस क्षेत्रका स्वामित्व तपस्वियोके लिए दिला दिया।

तदनन्तर किसी समय समस्त शीलव्रतोकी खान एव विशाल बुद्धिकी धारक राजमाता विजया यह जानती हुई विरक्त हो गई कि मै इस कुटिल ससारमे विशाल यशके धारक तथा पराक्रमसे शत्रुओको जीतनेवाले पुत्रपर इसके पिताका पद देख ही लिया है अब मुझे अन्य किस बातकी आवश्यकता है ? ॥७॥

तत्पश्चात् विजया देवीने अपनी आठो बहुओको पास बुलाकर कहा कि जिनके केश अत्यन्त कुटिल है, जिनकी शरीररूपी लता सुवर्ण वल्लीके समान है, जो निर्मर्याद गुणोसे सहित है और जो हसके समान चालवाली है ऐसी हे मेरा बहुओ ! तुम लोग मुझे पहले, स्वप्नमे आठ मालाओके रूपमे दिखी थी और इस समय धारण की हुई नूतन मालाओके रूपमे दिख रही हो। आप लोगोका वैभव इसी तरह उत्तरोत्तर बढता रहे, यह कहकर उसने प्रकृत बातको इस तरह प्रकट किया।

हे पूर्ण चन्द्रके समान मुखवाली बहुओ ! आज मेरे हृदयमे इस सारहीन भयङ्कर ससार के विषयमे विरक्ति उत्पन्न हो रही है और वही विरक्ति मुझे दीक्षा लेनेके लिए शीघ्रता कर रही है ॥८॥

आप लोग भी कुरुवशरूपी वशलताके मोतीके समान आचरण करनेवाले पुत्र उत्पन्नकर निरन्तर पतिके साथ सुखका अनुभवकर अन्तिम अवस्थामे दीक्षा धारण करनेके योग्य है।

सासके यह वचन सुनकर बहुओका मन शोकसे विह्वल हो गया और वे अपना मुख-कमल नीचाकर सासके सामने बैठी रही ॥९॥ इसके बाद विजया देवीने प्रिय पुत्र जीवन्धर राजाको पासमे बुलाया और जिस प्रकार मेघमाला अपनी ध्वनिसे हसको दुखी करती है उसी प्रकार वह वैराग्यके वचनोसे पुत्रको दुखी करने लगी ॥१०॥

उसी समय गन्धोत्कटकी पत्नी सुनन्दाको भी वैराग्य उत्पन्न हो गया अत उसके साथ महादेवी विजयाने अत्यन्त दुखी राजा जीवन्धरको बडी कठिनाईसे समझाकर पद्मा नामका उत्तम आर्याके पास विधिपूर्वक दीक्षा ले ली। आर्यिकाओमे अग्रगण्य पद्मा नामकी आर्यिकाने विजया और सुनन्दाके लिए आर्याका पद दिया और राजा जीवन्धरको यह कहकर समझाया कि आकाशसे पडती हुई रत्नवृष्टिके समान दीक्षाका निषेध नही करना चाहिए।

इस प्रकार मधुर वाणीसे समझाये हुए धीर वीर राजाने दोनो माताओके चरणकमलोमे विनयपूर्वक नमस्कार किया और फिर परिवारके साथ अपने घरमे प्रवेश किया ॥११॥

तदनन्तर कुछ दिन व्यतीत होनेपर क्रमसे, जिस तरह सरसियोके जलमे चन्द्रमाके प्रतिबिम्ब प्रवेश करते है उसी तरह आठो देवियोके उदरमे गर्भोने प्रवेश किया।

दर्पणकी लक्ष्मीके समान जो गन्धर्वदत्ता आदि देवियाँ थी उन्होने गर्भके बहाने प्रतिफलित राजाके प्रतिबिम्बको धारण किया था ॥ १२ ॥ उस समय उन देवियोका मुख खिले हुए कमलके समान सुशोभित हो रहा था और चक्रवाक पक्षीके जोडेकी तुलना करनेवाला स्तनोका युगल, चूचूकतल कृष्ण हो जानेके कारण, जिसका अग्रभाग तमालपत्रसे सुशोभित है ऐसे नवनिर्मित सुवर्ण घटके समान जान पडता था ॥१३॥ उन देवियोके मध्यभागने भी उस समय दुर्बलता छोड दी थी तथा प्रतिदिन स्थूल होते रहनेके कारण वह मणिमय करधनीसे दुखी रहता था ॥१४॥

तदनन्तर प्रसवका समय आनेपर शुभ दिनमे जब कि घडीका ज्ञान करानेवाले साधनोमे स्वाधीन चित्तवाले ज्योतिषी लोग सावधान होकर लग्न निकाल रहे थे, देवियोने उस तरह पुत्रोको उत्पन्न किया जिस तरह कि मेघमाला बिजलीको उत्पन्न करती है। पश्चात् बहुत भारी हर्षसे जिनके नेत्र विकसित हो रहे थे ऐसे राजा जीवन्धरने पुत्रोको देखकर शुभ दिनमे महोत्स

किया और उन गन्धर्वदत्ता आदि देवियोके पुत्रोके सत्यन्धर, सुदर्शन, धरणि, गन्धोत्कट, विजय, दत्त, भरत, तथा गोविन्द नाम प्रकट किये ।

इस तरह इन्द्रके समान लक्ष्मीके धारक धीर वीर राजा जीवन्धरको सुखसे निवास करते हुए तीस वर्ष व्यतीत हो गये ॥१५॥ महाराज जीवन्धर, प्रसिद्धिमे चक्रवर्ती भरतके समान थे, नीतिमे राजा रामचन्द्रके तुल्य थे, सम्पत्तिमे इन्द्रके सदृश थे, धर्ममे युधिष्ठिरके समकक्ष थे और युद्धमे अर्जुनके अनुरूप थे। इस प्रकार भाग्यके भाण्डार स्वरूप जीवन्धर स्वामी भुजाके द्वारा धारणकर चिर काल तक पृथिवीका शासन करते रहे ॥१६॥

किसी समय, जिसमे वनोका अन्त भाग सुशोभित हो रहा था कोयलोकी कूकसे जिसमे दिग्दिगन्त मुखरित हो रहे थे और विरही जनोको जो दु ख देने वाला था ऐसा वसन्तका समय आया। तब फूल-फल आदिकी भेट करते हुए वनपालने राजासे वनविहारकी प्रार्थना की। फलस्वरूप राजा आठो स्त्रियोके साथ नगरसे निकलकर जिसमे अधिक मात्रामे उत्तमोत्तम फल-फूल तथा पल्लव आदि लग रहे थे ऐसे उपवनमे जा पहुँचे । वहाँ उन्होने वनपालके द्वारा एक-एकके क्रमसे दिखाये हुए पल्लवो, फूलो और फलोसे लदे वृक्षोको देखते हुए चिरकाल तक विहार किया ।

वहाँ देवियोने कौतुकवश अपने हाथोसे फूलोका चयन भी किया था। फूलोका चयन करते समय उन देवियोके स्तन हिल रहे थे, मध्यभाग झुक रहे थे, कपोल पसीनासे तर हो रहे थे, मुखमण्डल केशोसे व्याकुल हो रहे थे, और चञ्चल कङ्कण झन झन शब्द कर रहे थे ॥१७॥

इस तरह चिरकाल तक की हुई अनेक प्रकारकी वनक्रीडाओसे जो थक चुकी थी, क्रीडाके समर्दसे जिन्होने फूलोको अस्त व्यस्त कर दिया था और जिनके नेत्रोके अन्तभाग चञ्चल हो रहे थे ऐसी स्त्रियोके समूहके साथ वे कही बैठ गये। वहाँ उन्होने गन्धर्वदत्ताके दोनो स्तन-कलशोपर कामदेव रूपी मदोन्मत्त हाथीकी मदधाराके समान आचरण करनेवाली कस्तूरीकी धारा छोडी तो गुणमालाके वक्ष स्थलपर सुगन्धित कस्तूरीसे मिश्रित चन्दनके रसका लेप लगा दिया। सुरमञ्जरीकी नाभिके ऊपर केशरके पङ्कसे लताका चित्र बनाया तो पद्माके गालो पर मकरीका चित्र लिख दिया। क्षेमश्रीके मुखपर कस्तूरीका तिलक लगाया तो लक्ष्मणाके स्तनोपर मकरिकाके आकारपत्रकी रचना कर दी। इसी तरह अन्य स्त्रियोके भी यथायोग्य अलकरण कार्यको करते हुए जीवन्धर स्वामी हर्षके साथ बैठे थे ।

वहाँ बैठे बैठे ही उन्होने वनके भीतर क्रीडा करनेवाला एक वानरोका ऐसा झुण्ड देखा जो कि एक वृक्षसे ऊँची शाखावाले दूसरे वृक्षपर जल्दीसे चढ जाता था, भयके कारण जिनके पक्षी उड गये थे ऐसे वृक्षोको जो चञ्चल बना रहा था तथा निरन्तर अपने उदरोसे बच्चोको चिपटाकर उछलती हुई वानरियोसे जो घिरा था ॥१८॥ उन वानरोमे एक वानरी अपने पतिका अन्य वानरीके साथ सपर्क देखकर रुष्ट हो गई थी और तरुण वानर बडी दीनताके साथ अनेक उपायोसे उस वानरीको शान्त करनेका प्रयत्न कर रहा था परन्तु चिरकाल तक प्रयत्न करनेपर भी वह उसे शान्त नही कर पा रहा था ॥१९॥

तदनन्तर क्रोधसे भरी उस वानरीको शान्त करनेके लिए जब वह वानर समर्थ नही हो सका तो उसने दीन दशा बनाकर अपने आपको मृतककी तरह जमीनपर लिटा दिया। उस मायावी वानरको मृतककी तरह जमीनपर पडा देख वह वानरी भयसे काँप उठी और उसने पास जाकर उसकी वह दशा दूर कर दी ।

तदनन्तर जिसका अन्त करण बहुत भारी हर्षसे युक्त था ऐसे उस तरुण वानरने वानरीका आनन्द बढानेके लिए उसे कटहलका एक बडा पका फल दिया ही था कि वनपालने अपने हाथकी चञ्चल छडीसे वानरीको डॉटकर वह सुन्दर फल शीघ्र ही छीन लिया ॥२०॥ जीवन्धर

स्वामी इस समस्त घटनाको दयापूर्वक देख रहे थे। देखते ही उनकी आशाएँ विषयोमे जानेसे रुक गई। पुण्योदयसे सहित एव काललब्धिसे प्रेरित होकर वे चतुर जीवन्धर स्वामी उस समय हृदयमे ऐसा विचार करने लगे ॥२१॥ कि यह वानर काष्ठाङ्गारके समान है, यह फल राज्यके समान है, और यह वनपाल मेरे समान है अर्थात् जिस प्रकार मैने काष्ठाङ्गारसे राज्य छीन लिया है। वास्तवमे यह राज्य मेरे द्वारा छोडने योग्य है ॥२२॥ जो राज लक्ष्मी बहुत दु खसे प्राप्त होती है, कठिनाईसे जिसकी रक्षा होती है, जो चपल है, जिसका अन्त दु खदायी है और जो नष्ट होकर भी चिरकाल तक दु ख उत्पन्न करती रही है उस राज लक्ष्मीमे सुखका लेश कब हो सकता है ? अर्थात् कभी नही हो सकता ॥२३॥ जिस प्रकार नदियोके समूहसे समुद्र और बहुत भारी ईन्धनसे अग्नि सन्तुष्ट नही होती उसी प्रकार कामके वशीभूत हुआ यह पुरुष कभी भी काम भोगोसे सतुष्ट नही होता है ॥२४॥ यह राज्य तेलरहित दीपककी लौके समान है, जीवन चञ्चल है, यह शरीर बिजलीके समान क्षणभङ्गुर है, और आयु चपल मेघके तुल्य है। इस तरह इस ससारकी सन्ततिमे कुछ भी सुख नहीं है। फिर भी उसमे मूढ हुआ पुरुष अपना हित नही करता किन्तु इसके विपरीत मोह बढानेवाला व्यर्थका कार्य ही करता है ॥२५॥ नश्वर विषयोके द्वारा लुभाया हुआ बेचारा मनुष्य, मोहवश बहुत दु ख देनेवाले आरम्भजनित दोषोको नही समझता है ॥२६॥ यह मेरी कोमलाङ्गी स्त्री है, यह बहुत बुद्धिमान् पुत्र है, ओर ये मेरे पूर्वसचित धन है इस तरह निर्बुद्धि हुआ यह नरपशु—अज्ञानी मानव, अणु बराबर सुखमे इच्छा उत्पन्नकर आरम्भके वशीभूत होता है और अधिकतर पहाडके समान बहुत भारी दु ख ही प्राप्त करता है ॥२७॥ जो मनुष्य अविनाशी मोक्ष लक्ष्मीको छोडकर राज-लक्ष्मी प्राप्त करते है वे ग्रीष्म कालमे शीतल जलकी धारा छोडकर मृग-मरीचिकाका सेवन करते है ॥२८॥ इसलिए बडी कठिनाईसे दुर्लभ मनुष्य जन्म पाकर बुद्धिमान् मानवको आत्महितमे प्रमाद करना उचित नही है ॥२९॥

इस प्रकार मनमे विचारते हुए जीवन्धर स्वामीने उस समय बारह भावनाओके द्वारा ऐसा वैराग्य प्राप्त कर लिया जिसे कोई चञ्चल नही कर सकता था। वे राज्यादिको तृणके समान तुच्छ मानते हुए वनसे बाहर निकले। बाहर आकर उन्होने जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की और धर्मरूपी अमृतके प्रदान करनेमे आलस्यरहित मुनिराजसे अपने मणिमय मुकुटके अग्रभागमे हस्तकमल लगाकर धर्मका श्रवण किया।

धीर वीर एव लक्ष्मीपति राजा जीवन्धर, धर्मका श्रवणकर धर्मविद्याके जानकार हो गये सो ठीक ही है, क्योकि मणियोके सस्कार करनेमे निपुण बुद्धिमान् मनुष्योके द्वारा मसानके ऊपर चढाया हुआ उत्तम मणि निर्मल ही हो जाता है ॥३०॥ तदनन्तर विनयी राजाने पूर्वभव जानने की इच्छासे, उन चारण ऋद्धिधारी मुनियोमे जो ज्येष्ठ मुनि थे उनसे पूछा ॥३१॥ राजाके द्वारा पूछे गये अवधिज्ञानी मुनिराज जीवन्धर स्वामीके पूर्वभव ज्योके त्यो कहने लगे ॥३२॥

समस्त पृथिवीतलका ललामभूत एव धातकीखण्ड द्वीपका आभूषण स्वरूप एक भूमि-तिलक नामका नगर है। वह नगर, अत्यन्त गहरी परिखासे घिरा हुआ था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो बहुत भारी होनेके कारण दूसरी पृथिवीकी आशङ्कासे आये हुए समुद्रसे ही घिरा हो। विजयार्ध पर्वतके शिखरोकी शङ्का उत्पन्न करनेवाले, गगनचुम्बी एव चूनासे सफेद महलोसे वह नगर सुशोभित था इसलिए ऐसा जान पडता था मानो निरन्तर होनेवाले महोत्सवोको देखने की इच्छासे आगत विमानगामी देवोके विमानोसे ही सुशोभित हो। वहाँके ऊँचे महलोमे स्थित स्त्रियोके द्वारा किये हुए सगीतके मङ्गलमय शब्दसे नीचे चलनेवाले चन्द्रमाका हिरण सदा आकृष्ट होता रहता था। वहाँ स्त्रियोके मणिमय आभूषणोकी प्रभासे अन्धकारका समूह नष्ट रहता था अत वहाँके निवासी लोगोको रात दिनका कुछ विभाग ही नही मालूम

होता था और न चक्रवाक पक्षियोका युगल ही कभी बिछुडता था। साथ ही इन्ही आभूषणो की प्रभासे वहाँ दीपक भी व्यर्थ रहते थे।

उस भूमितिलक नगरमे पवनवेग नामसे प्रसिद्ध गुणवान् और प्रतापी राजा रहता था। उस राजाने क्षीरसमुद्रके फेनके समान कान्तिशाली अपनी कीर्तिसे समस्त दिशाओके विस्तृत अन्तरालको लिप्त कर रखा था ॥३३॥ उस राजाकी जयवती नामकी रानी था। वह रानी अपनी सुन्दरतासे रतिका गर्व छुडाने वाली थी और कानाके अन्त तक उसके लम्बे नेत्र थे ॥३४॥ आप उस राजाके यशोधर नामक पुत्र थे। उस समय आप इतने अधिक सुन्दर थे कि अपने शोभासम्पन्न शरीरके द्वारा कामदेवको भी पराजित करते थे। आपकी आठ स्त्रियाँ थी जो कि स्तनरूपी दो पर्वतोके भारसे स्थिरताको प्राप्त हुई, ब्रह्मा द्वारा निर्मित मनोहर बिजलियोके समान सुशोभित थी ॥३५॥

जिस प्रकार हाथी हथिनियोके साथ विहार करनेके लिए किसी उपवनमे जाता है उसी प्रकार आप भी किसी समय अपनी यौवनवती स्त्रियोके साथ हर्षपूर्वक उपवनमे गये। वहाँ जाकर आप सामने ही सुशोभित तालाब पर पहुँचे। आपके पहुँचते ही वहाँ जो राजहस पक्षी थे वे आपकी स्त्रियोकी चाल देखनेसे लज्जित होकर ही मानो मनोहर नूपुरो की झनकारका अनुकरण करनेवाले अपने शब्दोसे समस्त उपवनको शब्दायमान करते हुए क्षण भरमे उड गये। केवल एक अत्यन्त कोमल राजहसका बालक शेष रह गया। पूर्ण पङ्ख उत्पन्न न होनेके कारण वह आकाशमे उडनेमे असमर्थ था। वह एक खिले हुए कमल पर भय सहित लुढक रहा था, कमलिनीरूपी स्त्रीके मुखरूपी कमलकी नाकके चञ्चल मोतीके समान जान पडता था, कमल वनमे रहनेवाली लक्ष्मीके मुखकमलसे निकलते हुए हास्यके खण्डके समान जान पडता था और वन देवताके विकसित फूलोसे निर्मित गेदकी शका कर रहा था। उस राजहसके शिशुको आपने किसी सेवकसे पकडकर अपने महलमे बुलवा लिया और सुवर्णशलाकाओसे निर्मित पिंजडेमे रखकर मीठे दूध भात आदिके उपचारसे आप उसका अच्छी तरह पालन करने लगे।

हे नरोत्तम! किसी एक दिन अपनी स्त्रियोके स्तनकलशोके समीप उस बालहसको रखकर आपने ऐसा कहा था कि हे हस! तू कमलोका विरह भोगनेमे समर्थ नही है इसलिए आज इन स्त्रियोके स्तनरूपी कमलोकी बोडियोमे विहारकर क्रीडा कर ॥३६॥

इस तरह आप उस हसके बच्चेको कुटिल केशोवाली स्त्रियोके साथ निरन्तर क्रीडा कराते हुए सुखसे रहते थे। किसी दिन धर्मज्ञ मनुष्योमे अग्रेसर तुम्हारे पिताने हसके बच्चेको बन्धनमे डालनेका समाचार सुना तो वे बहुत कुपित हुए। उन्होने तुम्हे बुलाकर अनेक प्रकारसे धर्मकी परिपाटी-परम्पराका उपदेश दिया। तदनन्तर कानोके लिए अमृतके समान आचरण करनेवाले उस धर्मोपदेशके ज्ञानसे तुम्हारा वैराग्य बढ गया इसलिए पिताके रोकनेपर भी तुमने वैराग्यसे प्राप्त जिनदीक्षामे कठिनाईसे आचरण करने योग्य तपश्चरणमे दक्ष हो अपनी आठो स्त्रियोके साथ सर्वश्रेष्ठ तप धारण कर लिया। अन्तमे अपने किये हुए पुण्यके फलस्वरूप सहस्रार नामक बारहवे स्वर्गमे देव हुए और चिरकाल तक वहाँके सुख भोगकर पृथिवीतल पर इन्ही आठ स्त्रियोके साथ आप राजा जीवन्धर हुए है।

हे श्रेष्ठ राजन्! आपने पूर्व भवमे राजहसके शिशुका उसके माता-पिताके साथ वियोग किया था उसके फलस्वरूप आप भी चिरकाल तक माता-पिताके विरहको प्राप्त हुए है ॥३७॥ इस प्रकार राजा जीवन्धरने छोटे भाइयो, अपनी स्त्रियो तथा अन्य स्नेही लोगोके साथ मुनिराजके वचन सुने। सुनते ही जिस प्रकार वज्रपातसे साँप डर जाता है उसी प्रकार वे राज्यसे डर गये। मुनिराजकी पूजाकर वे नगरमे आये और ससारसे प्रकट होने वाले सुखको हलाहलके समान दुःखरूप मानने लगे। उन्होने तप धारण करनेमे अपनी बुद्धि स्थिर की ॥३८॥

तत्पश्चात् राजा जीवन्धरने राज्यका पालन करनेके लिए युवराज नन्दाढ्यको आज्ञा दी परन्तु उसने तपका राज्य प्राप्त करनेकी ही इच्छा प्रकट की। अन्तमें विवश होकर उन्होंने मङ्गलमय मुहूर्तमें जिनेन्द्र भगवान्की पूजाकर राज्य वितरणका उत्सव किया और जिसकी भुजाएं, प्रसिद्ध पराक्रम रूपी लक्ष्मीके क्रीडा भवनके समान आचरण करती थीं, जो समस्त कलाओंका भाण्डार था, जो धनुष विद्यामें निपुण था और कीर्ति, प्रताप, विभव तथा सौन्दर्य रूप सम्पत्तिके द्वारा उन्हींका अनुकरण कर रहा था ऐसे गन्धर्वदत्ताके सत्यन्धर नामक पुत्रका राज्याभिषेककर उन्होंने उसे इस प्रकार उपदेश दिया।

हे पूर्ण चन्द्रके समान मुखवाले पुत्र! तेरी जिह्वाके अग्रभागपर असत्य वाणी, कानोंके समीपमें कुटिलतासे भरे नीच मनुष्योंके वचन, नेत्रोंके मार्गमें परस्त्रीका रूप, मनमें कुमार्ग विषयक उद्योग और मुखमें क्रोधका आवेश वास न करे ॥३९॥ हे पुत्र! तू मनमें जिनेन्द्र भगवानके चरण, कानोंमें धर्मरूपी अमृत और प्रजासमूहके हितमें अपने नेत्रोंकी वृत्ति सदा धारण करना। इसी तरह तू सुखसे पृथिवीका पालन कर सकेगा ॥४०॥

इस तरह अपने पुत्र सत्यन्धरको समझाकर तथा अन्य पुत्रोंको भी यथायोग्य पदोंपर प्रतिष्ठितकर श्री महावीर भगवानके चरणकमलोंकी भक्ति और वैराग्यसे प्रेरित हुए राजा जीवन्धर भगवान् महावीरकी समवसरण सभाके निकट पहुँचे। जाते समय मार्गमें उनका पार्श्वभाग समस्त मित्रोंके समूहसे घिरा हुआ था, सतापसे भरी आठों स्त्रियोंसे उनका समीपवर्ती प्रदेश व्याप्त था, तथा सत्यन्धर आदि पुत्र जिसके आगे आगे चल रहे थे, जो वेलाका उल्लङ्घनकर बहनेवाले समुद्रके जलकी नदीके समान जान पडती थी, निर्दयतापूर्वक ताडित भेरी आदि बाजोंकी विशिष्ट प्रतिध्वनिसे जिसने कुलाचलोंकी कन्दराएँ प्रतिध्वनित कर दी थीं ऐसी पीछे दौडनेवाली मनोहर सेना उन्हें विदाई देनेके लिए आई थी। उस सेनाने प्रणाम पूर्वक उन्हें यथाक्रमसे विदाई दी। समवसरणके समीप जाकर उन्होंने तीन प्रदक्षिणाएँ दीं और फिर प्रसन्नचित्त हो बहुत भारी आश्चर्यसे नेत्रोंको विस्तृतकर भीतर प्रवेश किया।

समवसरण सभाके पास ही रत्नोंकी धूलिसे निर्मित, इन्द्र धनुषका अनुकरण करने वाला धूलिसाल नामका कोट था जो कि ऐसा जान पडता था मानो जिनेन्द्र देवको वरनेके लिए मुक्ति रूपी लक्ष्मीके द्वारा पासमें फेका हुआ कङ्कण ही था ॥४१॥

उस समवसरण सभामें गगनतलको चुंबित करनेवाले एवं मन्द मन्द वायुसे हिलनेवाली पताकाओंके अग्रभागसे सुशोभित चार मानस्तम्भ थे जो कि क्रोधादि चार कषायोंको नष्ट करनेके लिए सभाकी लक्ष्मीके द्वारा उठाई हुई चार तर्जनी नामक अगुलियोंका कार्यभार धारण करते हुए से जान पडते थे।

वह सभा रूपी लक्ष्मी सालकान्त–कोटसे सुन्दर (पक्षमें अलकोंके अन्त भागसे सहित) मुखको—अग्रभागको (पक्षमें मुखको) धारण कर रही थी इसलिए वहाँ जो निर्मल सरसियां थीं वे लीला दर्पणकी शोभा प्राप्त कर रही थीं ॥४२॥

वहाँ खिले हुए कमलोंके समूहसे सुशोभित और स्फटिकके समान स्वच्छ जलसे भरी हुई परिखा ऐसी जान पडती थी मानो ताराओंसे सहित आकाशकी लक्ष्मी ही हो अथवा महा महिमासे सुशोभित भगवान्के दर्शन करनेके लिए आई हुई स्वर्ग-लोककी मन्दाकिनी ही हो। वह परिखा भीतर छिपी हुई मछलियोंसे भी सुशोभित थी और उससे ऐसी जान पडती थी मानो उन मछलियोंको देवाङ्गनाओंने अपने नेत्रोंके विलाससे जीत लिया था इसलिए लज्जाके कारण ही मानो वे मछलियाँ उस परिखाके भीतर जा छिपी हों।

उस सभामें अत्यन्त सुगन्धित फूलोंकी वाटिकाएं थीं और उनके आगे जगमगाते हुए मणियोंसे व्याप्त कोट सुशोभित हो रहा था। चारों मुख्य दरवाजोंके बीचमें दोनों ओर नाट्य

भवन सुशोभित थे ओर उनके आगे मार्गमे धूपसे सुशोभित सुवर्णकलश शोभा पा रहे थे ।।४३।।

उस सभाके ऊपरका आकाश धूपघटोसे निकलने वाली जिन धूमकी रेखाओसे व्याप्त हो रहा था वे ऐसी जान पडती थी मानो जिनेन्द्र भगवान्के दर्शनके द्वारा, एकत्रित भव्य जीवोके समूहसे उनकी पापकी परम्पराएँ ही निकलकर भाग रही थी। दिशारूपी स्त्रियोके कर्णपूरके समान दिखनेवाले श्रेष्ठ पल्लवोसे सुशोभित एव इन्द्रके उद्यानको जीतनेके लिए ऊपर उठाये हुए हाथोकी समानता प्राप्त करनेवाले गगनचुम्बी चार चैत्यवृक्षोसे सुशोभित तथा अनेक प्रकारके धारागृहो, निकुञ्जो और सुवर्णमय क्रीडापर्वतोसे सुशोभित चार वन उस सभाकी शोभा बढा रहे थे। जिसके तोरण नाना प्रकारके मणियोके समूहसे खचित थे। ऐसी सुवर्णमय वेदिकासे वह सभा अलकृत थी। मयूर, हाथी, सिह आदि मुख्य मुख्य चिह्नोसे चिह्नित तथा आकाश तलमे फहरानेसे खिची हुई आकाश गङ्गाकी तरङ्गोकी सभावना बढाने वाली, सलग्न मोतियोकी कान्तिकी परम्परासे सुन्दर पताकाओसे वह सभा सुशोभित थी। आगे चलकर उस सुवर्णमय कोटसे सुशोभित थी जो कि भगवान्के मुखारविन्दसे निकली हुई दिव्य ध्वनिको सुननेके कौतूहलसे कुण्डलका आकार बनाकर उपस्थित हुआ मानो मेरु पर्वत ही था। वह सभा सबका मन हरनेवाले फूलोसे लदे कल्पवृक्षाके वनसे सुशोभित थी। समस्त जगत्को आनन्दका समूह प्रदान करनेवाली एव चार गोपुरासे समुद्भासित वज्रमय वेदिकासे युक्त थी। जिनेन्द्र भगवान्के दर्शनके कोतूहलसे प्रकट हुए नव पदार्थोके समान दिखनेवाले, प्रतिमाओसे युक्त नौ नौ स्तूपोको धारण कर रही थी। भगवान्के दर्शनकी इच्छासे आये हुए मूतिधारी आकाशके समान सुशोभित स्फटिकके कोटसे अलकृत थी और निरन्तर चमकनेवाले चन्द्रकान्त मणियोसे निर्मित एव भव्य जीवाके समूहसे अधिष्ठित बाहर सभाओसे बहुत ही अधिक सुशोभित हो रही थी।

वहाँ प्रवेशकर उन्होने गन्धकुटीसभा नामक स्थानमे मणियोसे प्रकाशित सिहासनके अग्रभागपर उदयाचलपर सूर्यके समान विराजमान वीर जिनेन्द्रके कौतुकके साथ दर्शन किये ।।४४।। विधि-विधान को जाननेवाले राजा जीवन्धरने प्रदक्षिणा देकर जगत्पूज्य भगवान् महावीर स्वामी की भक्तिपूर्वक पूजा की और तदनन्तर पूजाकी विधिसे सतुष्ट चित्त होकर निम्न प्रकार उनकी स्तुति की ।।४५।।

हे स्वामिन्! जिसने गगनचुम्बी शाखाओके द्वारा आकाश और दिशाओके अन्तरको रोक रखा है, जो भ्रमरोके शब्दके बहाने आपके निर्मल गुणोका गान कर रहा है और जो आपके दर्शनसे अनुरक्त हो चञ्चल पल्लवोके द्वारा नृत्य कर रहा है ऐसा यह आपका अशोक वृक्ष अनेक प्रकारके फूलो और पल्लवोके समूहसे ऐसा जान पडता है मानो मूर्तिधारी वसन्त ही हो ।।४६।। हे जिनराज! हे सम्पूर्ण एव स्पष्ट ज्ञानके सागर! आपकी वह अत्यन्त सफेद पुष्पोकी वर्षा, आपका दर्शन करनेके लिए आकाश-मार्गसे आई हुई चाँदनी है क्या? अथवा आपके भयसे कामदेवके हाथसे छूटी हुई उसकी बाणो की परम्परा है क्या? ।।४७।। हे जिनेन्द्र, हे स्वामिन्! गम्भीर गर्जनासे युक्त, एव मेघध्वनिके समूहका अनुकरण करनेवाला आपका यह दुन्दुभि समस्त मिथ्यामतियोको बुलाकर कह रहा है कि अरे रे कुतीर्थो! अपनी बुद्धिसे विचारकर तुम्ही लोग कहो कि कहाँ तो यह अपार लक्ष्मी और कहाँ यह निश्चल नि स्पृहता?—कहाँ यह समस्त पदार्थोको विषय करनेवाला स्पष्ट ज्ञान और कहाँ यह अहकारका अभाव? नम्रता ।।४८।।

हे समस्त जगत्के स्वामी! हे समस्त पदार्थोके जाननेमें चतुर! हे सुमेरु पर्वतके समान धीर! हे वीर जिनेन्द्र! आपका यह छत्रत्रय ऐसा जान पडता है मानो तीनो लोकोके ऐश्वर्य की महिमाको प्रकट करनेवाला, एव भूत, भविष्यत् और वर्तमानको विषय करनेवाला, आपका ज्ञानत्रय ही हो। अथवा अपना प्रभुत्व प्रकट करनेके लिये देवोके द्वारा चक्राकारकर आकाशमे

तीन भागोमे रखा हुआ क्षीर सागरका जल ही हो। यह छत्रत्रय यद्यपि अत्यन्त स्वच्छ स्वभाव वाला है तो भी भव्य समूह को अनुराग—लालिमा (पक्षमे प्रेम) उत्पन्न करनेवाला है यह आश्चर्य की बात है।

हे जिनपते ! दर्शनके लिए आये हुए सूर्यमण्डलकी शङ्का उत्पन्न करनेवाले एव मणिमय दर्पणके समान आभा रखनेवाले आपके भामण्डलमे भव्य जीवोका समूह स्पष्ट रूपसे अपने अतीत जन्मोकी परम्पराको देखता है ॥४९॥ हे स्वामिन् ! आपके चमरो की पक्ति ऐसी सुशोभित होती है मानो चन्द्रमाके समान आपके विद्यमान रहने पर चन्द्रमा की किरणे व्यर्थ है इसलिये विधाताने उन्हे दण्डमे बाँधकर अलग रख छोड़ा हो। और उन्ही की यह पक्ति हो ॥५०॥ हिरण गरदन उठा उठाकर जिसे निरन्तर सुनते है और जिसने अमृत की धाराको जीत लिया है ऐसी आपकी दिव्य ध्वनि अत्यन्त सुशोभित हो रही है ॥५१॥

निरन्तर नमस्कार करनेवाले देवसमूहके मुकुटतटमे लगे मोतियो की कान्तिसे पुनरुक्त नखरूपी चॉदनीके द्वारा समस्त मनुष्योके नेत्ररूपी नील कमलोको आनन्दित करनेवाले हे वीर जिनेन्द्र ! आपका सिहासन उपवनके समान है क्योकि जिस प्रकार उपवन अनेक पत्र और लताओसे सहित तथा मुँह खोले सिंहोसे युक्त होता है उसी प्रकार यह सिहासन भी नाना प्रकारके पत्तो और बेलबूटोसे सहित तथा मुँह खोले कृत्रिम सिहोसे युक्त है। अथवा समुद्रके जलके समान है क्योकि जिस प्रकार समुद्रका जल रत्न तथा मकरोसे सहित होता है उसी प्रकार यह सिहासन भी रत्नमय मकरोसे सहित है। अथवा सुमेरु के शिखरके समान है क्योकि जिस प्रकार सुमेरुका शिखर अत्यन्त ऊँचा होता है, इस तरह अनेक उपमाओको धारण करनेवाला आपका सिहासन समस्त जगत्के आनन्दको बढा रहा है।

इस प्रकार आठ प्रातिहार्योसे सेवित हे श्रीमन् ! वीर जिनेन्द्र ! 'ससाररूपी सागरमे डूबे हुए मुझे निकालिये—मेरा उद्धार कीजिये' यह कहकर राजा जीवन्धरने भक्तिके अधिकतासे देवाधिदेव भगवान् महावीर स्वामीको नमस्कार किया ॥५२॥ तदनन्तर जिनेन्द्रदेव की आज्ञा प्राप्तकर कुशल जीवन्धर स्वामीने मामा गोविन्द नरेश आदि राजाओके साथ गणधरको नमस्कार किया और जिनेन्द्र देवके द्वारा कहा हुआ निर्ग्रन्थ सयम (निर्ग्रन्थ दीक्षा) धारणकर उन्हीके समीप तप किया ॥५३॥ वह जीवन्धर स्वामी यद्यपि कुरूपशोभित थे—कुत्सित रूपसे सुशोभित थे तो भी सुरूप—सुन्दर रूपके धारक इस नामसे प्रसिद्ध थे। (पक्षमे कुरूपशमे उपशोभित होकर सुरूप नामसे प्रसिद्ध थे) और मदन-काम होकर भी शिव—महादेवजी को सुख उत्पन्न करनेमे आदरसे युक्त थे (पक्षमे कामदेव पदवीके धारक होकर भी शिव—मोक्ष सम्बन्धी सुखमे आदर धारण करनेवाले थे) ॥५४॥

यह रहने दो इसके सिवाय और भी आश्चर्यजनक बाते उनमे दिखाई देती थी।

जो पहले सुन्दर लोचनोके धारक स्त्रियोके द्वारा सगी यह कहकर प्रशसित हुए थे (पक्षमे सगीति–उत्तम गानके द्वारा प्रशसित हुए थे) वही अब सुहज्जनोमे विद्वज्जनोमे असगी निष्परिग्रह इस तरहकी प्रसिद्धिको प्राप्त हुए थे ॥५५॥ गन्धर्व दत्ता आदि देवियोने भी अपनी-अपनी माताओके साथ चन्दना नामक आर्याके पास उत्कृष्ट सयम धारण कर लिया ॥५६॥ तपमे प्रवीण, धीर वीर, एव माननीय गुणोसे सुन्दर महामुनि जीवन्धर स्वामीने यथाक्रमसे अत्यन्त मजबूत आठ कर्मोको नष्टकर पूर्ण रत्नत्रय प्राप्त किया ॥५७॥ इस प्रकार जो अपने आठ गुणोंसे पुष्टिको प्राप्त हुए थे, और हरिचन्द्र कविने अपने मधुर वचन रूपी पुष्पोके समूहसे भक्तिवश जिनके दोनो चरण-कमलोकी पूजा की थी वे जीवन्धर स्वामी सिद्ध होकर लोकोत्तर प्रभासे युक्त, अनुपम तथा अविनाशी सुखकी परम्परासे सुशोभित मुक्तिरूपी लक्ष्मीको प्राप्त हुए ॥ ५८ ॥ महाकवि हरिचन्द्र ग्रन्थके अन्तमे मगल-कामना करते हुए कहते है कि राजा प्रतिदिन प्रजाका कल्याण

करनेमे समर्थ हो, उत्तम वर्षा हो, रोगोका समूह नाशको प्राप्त हो, लक्ष्मी सरस्वतीके साथ प्रतिदिन परिचय करे, जिनेन्द्र देवका मत जयवन्त हो और सबकी भक्ति जिनेन्द्रदेवमे सुशोभित हो ॥५९॥ पूर्णचन्द्रकी चाँदनीके समान निर्मल धवल तथा आनन्द उत्पन्न करनेवाली कुरुकुलपति जीवन्धर स्वामीकी कीर्ति तीनो लोकोमे निरन्तर बढती रहे और रससे सुशोभित अलकारोसे युक्त तथा कामदेव पदके धारक जीवन्धर स्वामीके उपाख्यानसे अलकृत हमारी मधुर वाणी विद्वानोके मुखोमे नृत्य करती रहे ॥६०॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचित जीवन्धरचम्पू-काव्यमे मुक्तिकी प्राप्तिका वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ लम्भ समाप्त हुआ।

श्लोकानुक्रमणिका